А. Я. Юдовская, Ю. В. Егоров, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина

ИСТОРИЯ

МИР В НОВОЕ ВРЕМЯ

1870–1918

10

А. Я. Юдовская, Ю. В. Егоров,
П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина

ИСТОРИЯ

МИР В НОВОЕ ВРЕМЯ (1870–1918)

УЧЕБНИК ДЛЯ 10 КЛАССА
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
А. Я. ЮДОВСКОЙ и Ю. В. ЕГОРОВА

Рекомендован Комитетом по образованию
Администрации Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
СМИО ПРЕСС
1997

ВВЕДЕНИЕ

Вашему вниманию предлагается учебник, позволяющий познакомиться с живым процессом исторического действия. За поступками и решениями отдельных людей, за действиями масс возникает яркий, многогранный и неповторимый образ мира, разные континенты, страны и народы, похожие и непохожие друг на друга.

Что является для них общим? В чем состоят различия?

Вы уже изучали историю Нового времени с XVI до середины XIX вв. Авторы продолжают свой рассказ о времени, когда бурно развивается индустриальная цивилизация, а рядом с ней, как и прежде, существует цивилизация традиционная. Развитие общества идет неравномерно. Конец XIX – начало XX вв. – время лидерства Европы в мировой политике.

Многое разделяет в это время европейские страны, но многое и объединяет. И прежде всего – общее прошлое, у истоков которого лежит наследие античности. От этой цивилизации европейцы унаследовали веру в разум, направленный на познание истины; чувство гражданственности, реализующееся через участие в жизни своего государства; веру в то, что хорошие законы должны быть справедливыми. Общей для европейцев была и христианская религия.

Главной ценностью стало осознание человека как личности, признание его права определять свободной волей направление своего жизненного пути. Европейцы научились ценить критический здравый смысл, помогающий извлекать пользу из накопленного опыта, уменье учиться на ошибках прошлого, чтобы избегать их повторения.

Очевидно, что именно эти черты помогли сформироваться индустриальной цивилизации.

На азиатском и африканском континентах жили народы традиционных цивилизаций, считавшие, что жизнь человека только тогда имеет смысл, если она полностью повторяет жизнь предков. По их мнению, люди не только не должны изменять этот порядок, но не смеют даже сомневаться в его справедливости. Человек живет, следуя традициям, т. е. обычаи, запреты, правила и учения передаются из поколения в поколение. В таких обществах движение времени почти не ощущалось, жизнь не менялась веками.

Однако с развитием индустриальной цивилизации европейский мир стал активно вторгаться в жизнь традиционных обществ. Успешнее дру-

гих принимает вызов времени и понимание необходимости модернизации[1] Япония, где действует девиз: «Восточная мораль – западная техника». И в других странах Азии старое переплетается с новым, процесс начинает затрагивать и африканский континент.

Вы познакомитесь с полувековой историей ряда стран Европы, Америки, Азии и Африки. Конечно, в школьном учебнике нельзя рассказать обо всем. Авторы хотели показать вам, что главной тенденцией мирового развития на рубеже XIX–XX вв. стала модернизация.

Вам предстоит узнать о важнейших событиях в развитии общества последней трети XIX в. и начала XX в. Это время, когда возникла новая карта Европы,– свое место на ней заняли Германская империя и Итальянское королевство. В эти годы происходит бурное экономическое развитие в европейских странах и США, а в политической жизни для разрешения социальных противоречий правительства все чаще обращаются к реформам. Происходит дальнейшее формирование правовых государств, складываются гражданские общества.

Читая учебник, вы столкнетесь с рядом проблем, многие из которых не имеют однозначного ответа. Вопросы, документы, фрагменты из трудов ученых и политических деятелей приглашают вас к дискуссии.

Постарайтесь верно понять и осмыслить прошлое, так как правильно прочитанная история помогает извлечь уроки из прошлого опыта.

* * *

Работая с текстом учебника, вам необходимо научиться выделять главное, ставить перед собой проблемы и искать их решение. В этом вам поможет система вопросов и заданий в конце каждого параграфа и главы. Если вы хотите оценить, как вами усвоены ключевые слова, даты, названия, то обратитесь к «заданиям для самопроверки». Задания под рубрикой «для систематизации материала» нацелены на формирование и развитие у вас ведущих умений самостоятельной работы. В истории много «открытых», дискуссионных вопросов. Авторы учебника предлагают обсудить их в группе, на это направлены соответствующие задания.

Чтобы помочь вам в освоении исторического материала, авторы подготовили планы-схемы для самостоятельной работы с учебником.

---

[1] *Модернизация – сложный комплексный процесс изменения в соответствии с требованиями современности.*

ГЛАВА I

НОВАЯ ФАЗА ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Индустриальная цивилизация дала миру господство машинного производства, глубокое общественное разделение труда, развитой рынок, окончательно превратившийся в регулятор товарного хозяйства.

На рубеже веков казалось, что Европа стала центром мира и господствовала над ним. Можно было думать, что подтвердились слова великого немецкого философа Гегеля: «После кругосветных путешествий мир стал для европейцев круглым. То, что не было еще покорено, либо не стоит того, либо еще будет покорено».

Индустриальная революция бурно развивалась и в США, но они находились еще в стороне от большой политики.

В это время и в Европе, и в США усилилось стремление к демократизации государственного и общественного устройства. Постепенно, через революции и реформы, шло формирование правовых государств, складывались гражданские общества.

Казалось, человек приобрел влияние в обществе и власть над природой. Но этот процесс имел и обратную сторону. Создание новых видов оружия сделало войны особенно опасными, а мощное развитие производства поставило его в зависимость от источников энергии.

Технический прогресс, делая жизнь человека богаче и комфортней, давая ему больше свободного времени, в то же время породил экологические проблемы, грозящие существованию человечества.

§ 1–2. Индустриальная революция: достижения и проблемы

<u>**Вспомните из ранее изученного:**</u> В чем заключается сущность промышленного переворота? Когда он начался в европейских странах? В США?

<u>**«Машинный» век – век победы индустриальной революции.**</u> Вы уже знаете, что XIX в. вошел в историю как век «машинный», век «железный». Индустриальная революция, давшая миру станки и машины, вступила во второй половине XIX в. в свою следующую фазу – фазу ин-

дустриализации, когда машины стали производиться самими машинами. Конец XIX – начало XX вв. – время завершения этого процесса.

Сначала Англия, за ней Франция, несколько позже США, затем Германия, Австро-Венгрия, Италия и Россия – все с большим или меньшим успехом пошли по этому пути. К концу XIX в. индустриализация началась в Японии, затронув, тем самым, и страны традиционной цивилизации.

Процесс перехода к индустриальному обществу принято называть модернизацией.

Неравномерность социально-экономического и технического развития. В исторической науке существует теория «трех эшелонов развития капитализма». Согласно ей развитые индустриальные страны, где зарождение капиталистического хозяйства относится к началу нового времени, составляют «первый эшелон». Развитие капитализма в них шло медленно и долго, стихийно, эволюционно, в недрах старого хозяйственного уклада. К концу XIX в. страны «первого эшелона» достигли высокого уровня развития.

Страны «второго эшелона» позднее вступили на путь капиталистического развития. Раздробленные Германия и Италия, Австрийская империя, – все они отставали по уровню развития технического прогресса и капиталистического хозяйства. Однако под влиянием революций, наполеоновских завоеваний, развития технического прогресса старый порядок стал уступать свои позиции.

Объединение Германии, возникновение единого Итальянского королевства, революция Мэйдзи в Японии создали предпосылки для вступления этих стран на путь активного капиталистического развития.

Эту группу стран называют также странами «догоняющего» развития капитализма, так как им пришлось «догонять» страны «первого эшелона», ибо отставание грозило превращением во второстепенные державы.

Ко «второму эшелону» можно отнести страны Центральной и Юго-Восточной Европы, Испанию, Россию и некоторые другие.

Что касается Германии, то к началу XX в. она превзошла по экономическому уровню страны «второго эшелона», но по остальным показателям от стран «первого эшелона» отставала.

К «третьему эшелону» принадлежат страны позднего капиталистического развития. Это государства Латинской Америки, Азии, Африки, где капитализм стал развиваться во второй половине XIX – начале XX вв.

Капитализм в этих странах носил догоняющий и зависимый характер, так как изменения, происходившие в этих регионах, в значительной степени зависели от политики великих держав.

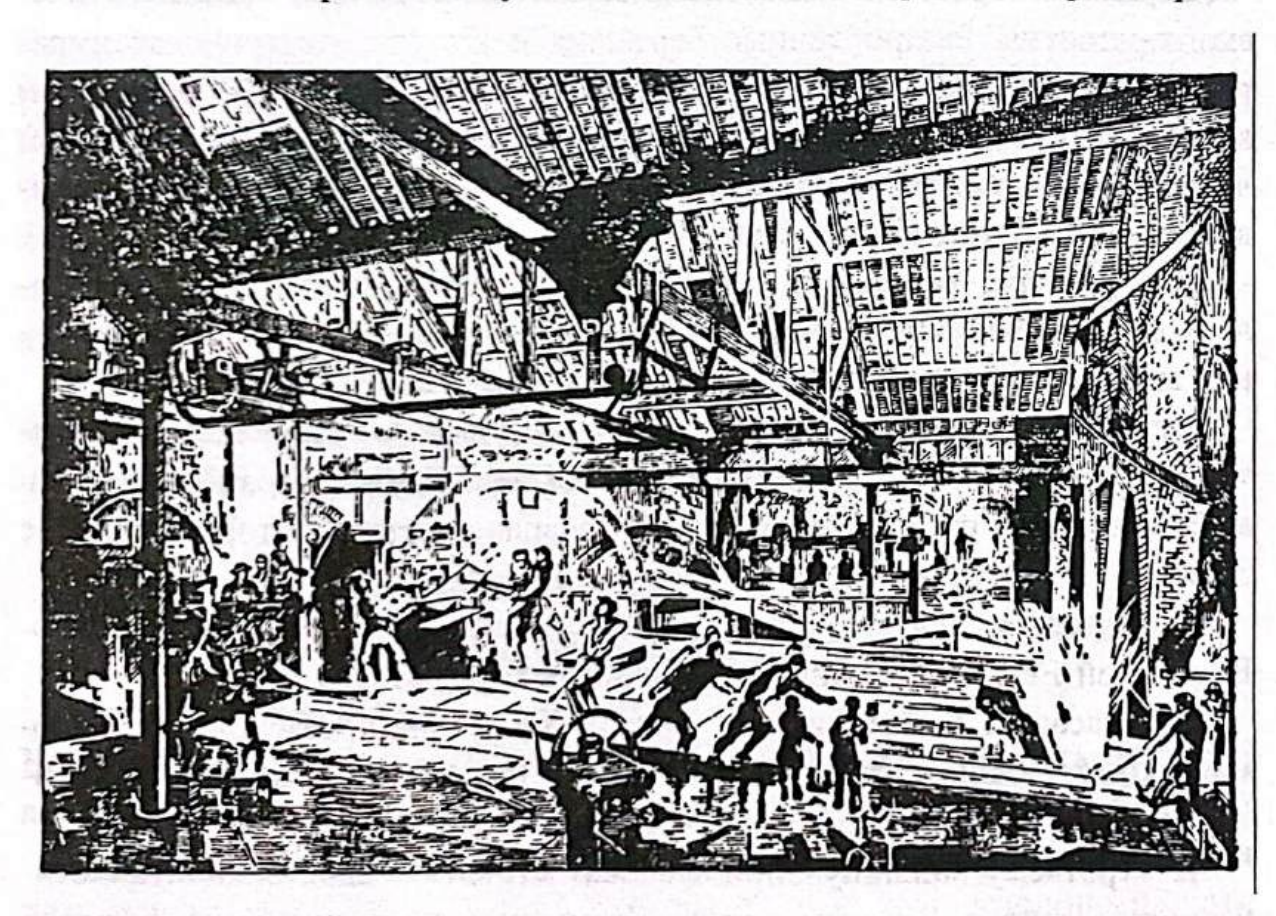
К началу XX в. складывается европейское понимание прогресса как линейного развития на основе безграничного совершенствования науки и техники.

Эпоха стали. Машиностроение. Индустриальная революция была бы невозможна без создания новых сверхпрочных материалов, необходимых для производства машин, станков, железнодорожных рельсов.

Конец XIX – начало XX вв. – это эпоха стали.

Люди давно уже знали, что тверже железа – сталь, что она отличается большей гибкостью и меньше подвержена ржавчине. Почему же до середины XIX в. она редко применялась в промышленности? Слишком дорогим было ее производство. И вот наступило время, когда новые изобретения удешевили этот процесс.

Как вы уже знаете, железную руду в доменных печах давно уже выплавляли не на древесном, а на каменном угле. Для ускорения плавки в печь нагнетали горячий воздух. Английский инженер Бессемер изобрел



Внутренний вид металлургического завода в Крезо в 80-х годах XIX в.; тут впервые была начата выплавка чугуна на коксе (Франция).

для выплавки стали вращающуюся печь – конвертер, а французский инженер Мартен сконструировал печь, позволявшую выплавлять сталь более высокого качества. Затем был создан прокатный стан, и сталь начала свое победное шествие.

Массовое производство этого металла было невозможно без применения новых технологий. Добавка марганца и вольфрама улучшила качество стали. Инструменты, сделанные из такого сплава, могли разрезать другие металлы.

Сталь применялась для производства локомотивов, рельсов, строительства мостов, многоэтажных зданий, сельскохозяйственных машин. Из особо прочных ее сортов делали станки и точные приборы.

На первое место по производству стали к 1914 г. выходит США.

В результате, если в конце 60-х годов в мире производилось немногим более 0,5 миллионов тонн этого металла, то в 1914 г. – 50 миллионов тонн.

Как уже говорилось выше, главная особенность второй стадии индустриальной революции, проходившей в большинстве стран Западной Европы и Северной Америки в конце XIX – начале XX вв., заключалась в создании машиностроительной промышленности. Ее развитию способствовало изобретение в 60-х годах нового вида двигателя – двигателя внутреннего сгорания, усовершенствованного в 90-х годах немецким инженером Дизелем.

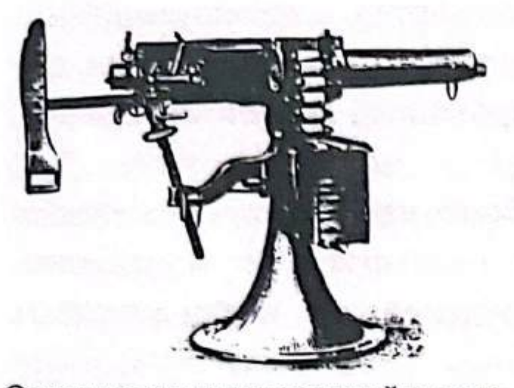
Рудольф Дизель (1858–1913) изобрел в 1896 г. мотор, в котором происходило сжигание газолина[1] под высоким давлением, отчего освобождалось большое количество энергии. В 1898 г. во Франции была создана промышленная компания по производству дизельных двигателей. Такими двигателями оснащали корабли, подводные лодки, а позднее – грузовики и локомотивы.

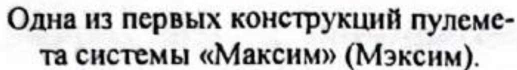
Создание особо прочной стали позволило производить новые виды оружия. Чертой этого времени становится автоматизация огнестрельного оружия.

<u>**Военная техника.**</u> В 1883 г. Х.С. Мэксим изобрел станковый пулемет («максим»), а затем стали возникать все новые и новые конструкции этого оружия. В 1916 г. изобретатель В. Федоров создал новое оружие, которое теперь называют автоматом, тогда же над этим оружием стал работать В. Дегтярев.

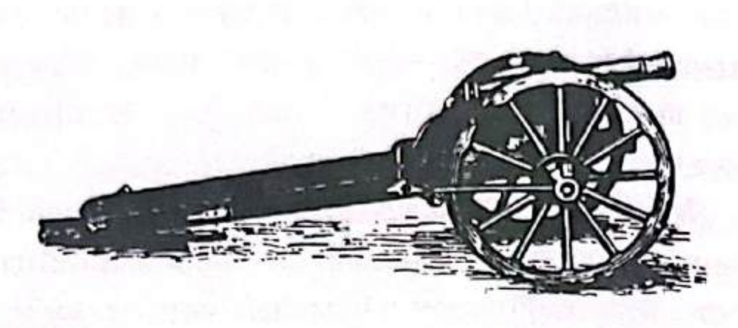
---

[1] *Газолин – продукт переработки нефти, перерабатывается в легкое моторное топливо.*





Одна из первых конструкций пулемета системы «Максим» (Мэксим).



Пушка калибра 87 мм образца 1902 г.

Самые дальнобойные артиллерийские орудия имели дальность стрельбы 39 км, ими была вооружена германская артиллерия, а производились они фирмой Круппа. Еще более сверхмощные орудия использовались во время блокады Парижа в годы франко-прусской войны. В годы первой мировой войны дальность действия пушек Круппа выросла до 100 км.

В годы первой мировой войны началась «война моторов». Изготовление танков в Англии относится к 1915 г. («танк» – цистерна, бак). Английские тяжелые танки весили около 30 т, имели длину 8 м и двигались со скоростью 6 км/час. Французы создавали легкие танки «Рено» и средние танки.

Создавался и воздушный флот. Германия энергично готовила эскадрильи дирижаблей для военных целей.

Еще в 1900 г. граф Фердинанд фон Цеппелин (1838–1917) поднял в воздух свой первый управляемый жесткий дирижабль[1] длиной 128 м. Этот дирижабль использовался в первой мировой войне как транспортное средство. При помощи 12 «цеппелинов» немцы совершили налет на Лондон 2 сентября 1916 г.

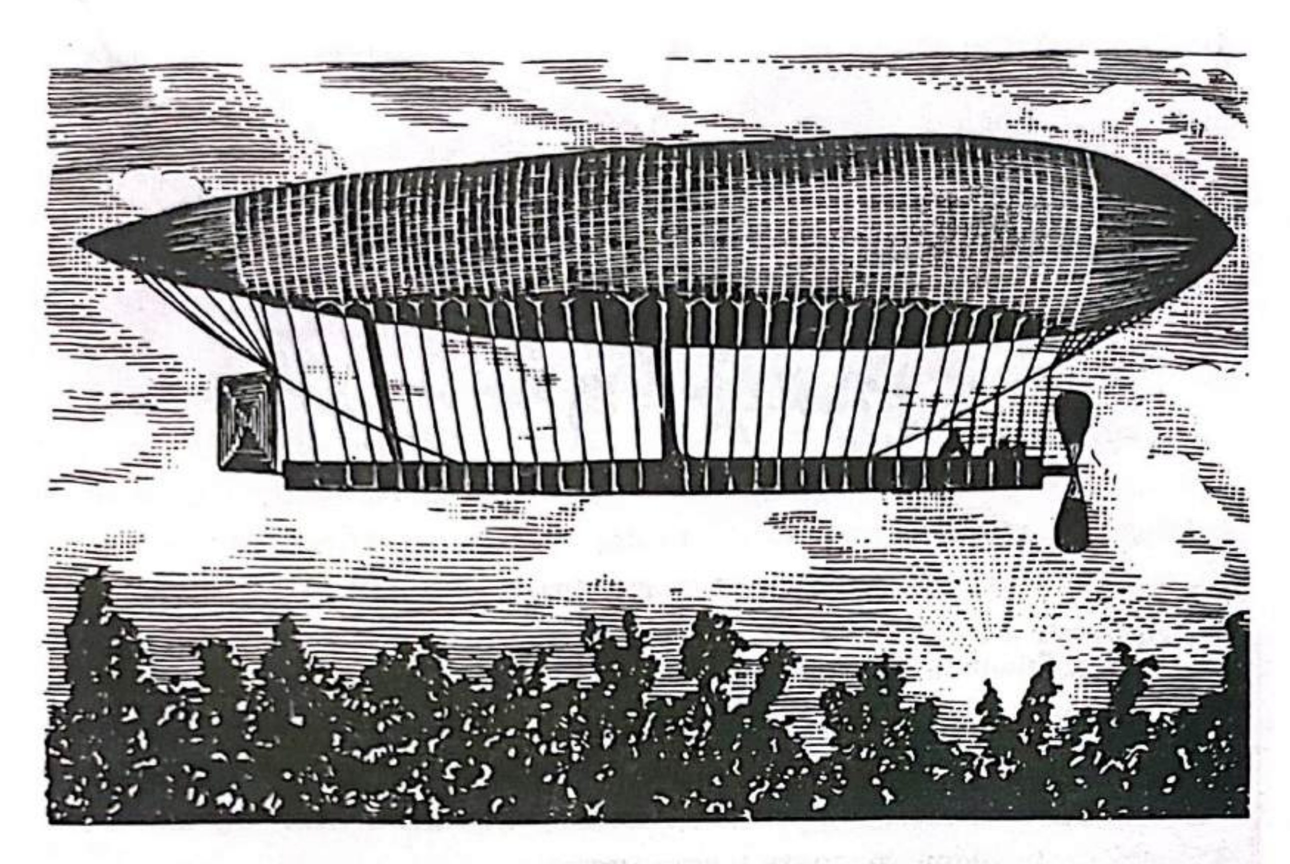
Все большее значение приобретала военная авиация, но у самолетов имелась своя история.

Отто Лилиенталь (1848–1896), немецкий инженер, создал науку о планеризме. Он сам строил планеры и совершил более 2000 полетов на них. В 1896 г. смелый испытатель разбился при падении.

Постепенно все больше разрабатывалась наука о полетах тел, которые «тяжелее воздуха». Много сделали для начала эры воздухоплавания француз Клемент Адер и американцы братья Райт. В 1903 г. братья Райт совершили полет на планере, оснащенном бензиновым

---

[1] *Дирижабль – управляемый аэростат.*

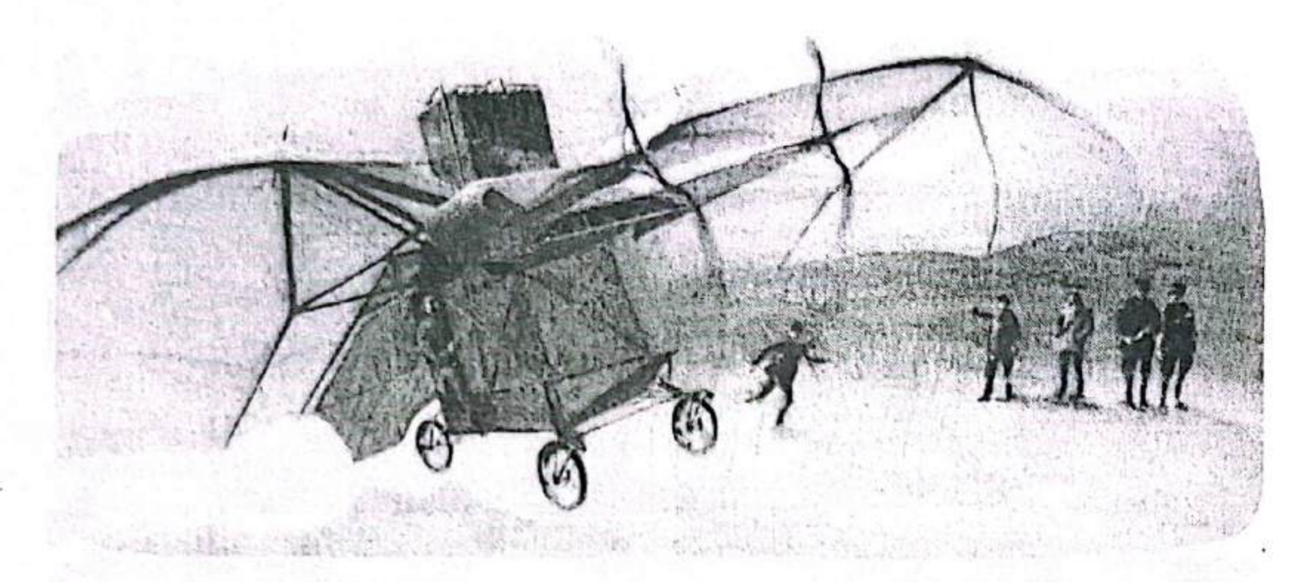


Дирижабль Ш. Ренара и А. Кребса. 1884 г. (Франция).

двигателем. Их первый полет прошел на высоте 3 метра, и пролетели они 36 метров за 12 секунд. «Полет длился всего 12 секунд, но это было впервые в истории человечества, что машина с человеком на борту поднялась в воздух собственной силой»,– писал Орвилл Райт.

Имена этих людей стали легендой. Уилбер Райт (1867–1912) и Орвилл Райт (1871–1948), вначале безвестные владельцы магазина в г. Дейтоне, где продавались велосипеды, открыли эпоху воздухоплавания. Давно уже идея полета занимала воображение братьев. Они изучили множество книг по истории полетов человека, ознакомились с различными конструкциями летательных аппаратов, существовавших в то время, провели сотни опытов с воздушными змеями и планерами. Идея, которую они стремились осуществить, заключалась в постройке аэроплана с бензиновым двигателем, управляемым во время полета человеком, находящимся на борту.

Пять лет неустанного труда, и аэроплан, который они назвали «Флайер», построен. Вот как описывают первый полет: «Ветреным декабрьским утром 1903 г. несколько человек сгрудились в кучку на песчаных дюнах неподалеку от городка Китти-Хоук в Северной Кароли-



Один из первых полетов авиаторов в конце XIX века.

не. Они собрались поглазеть на странное сооружение, похожее на воздушного змея. Но у этого сооружения было два существенных отличия: на нем был установлен двигатель, и на борту находился человек, он лежал на животе, между крыльев». Этим человеком был Орвилл Райт. Пролетел «Флайер» тридцать шесть метров.

После приземления самолет был поврежден ветром, но братья создали следующие модели. К 1906 г. их аэроплан мог держаться в воздухе тридцать восемь минут и пролетать сорок километров. В этом же году братья Райт создали фирму по производству летательных аппаратов.

После успеха братьев Райт во всех странах началась «воздухоплавательная лихорадка». Конечно, аэропланами заинтересовались военные, а начавшаяся в 1914 г. Великая война[1] дала мощный толчок развитию авиации.

В начале войны самолеты использовались как воздушные разведчики, пилоты наблюдали за перемещением войск противника, осматривали их позиции. Однако уже 5 октября 1914 г. произошел первый в истории воздушный бой, в котором приняли участие французский самолет «авиатик» и немецкий «войзин». Немецкий самолет разбился, погибли два летчика.

Уже в 1915 г. французы и англичане использовали истребители, но затем появились и бомбардировщики. К концу войны во Франции построили двухмоторный «Фарман-50», летавший на высоте 5000 метров.

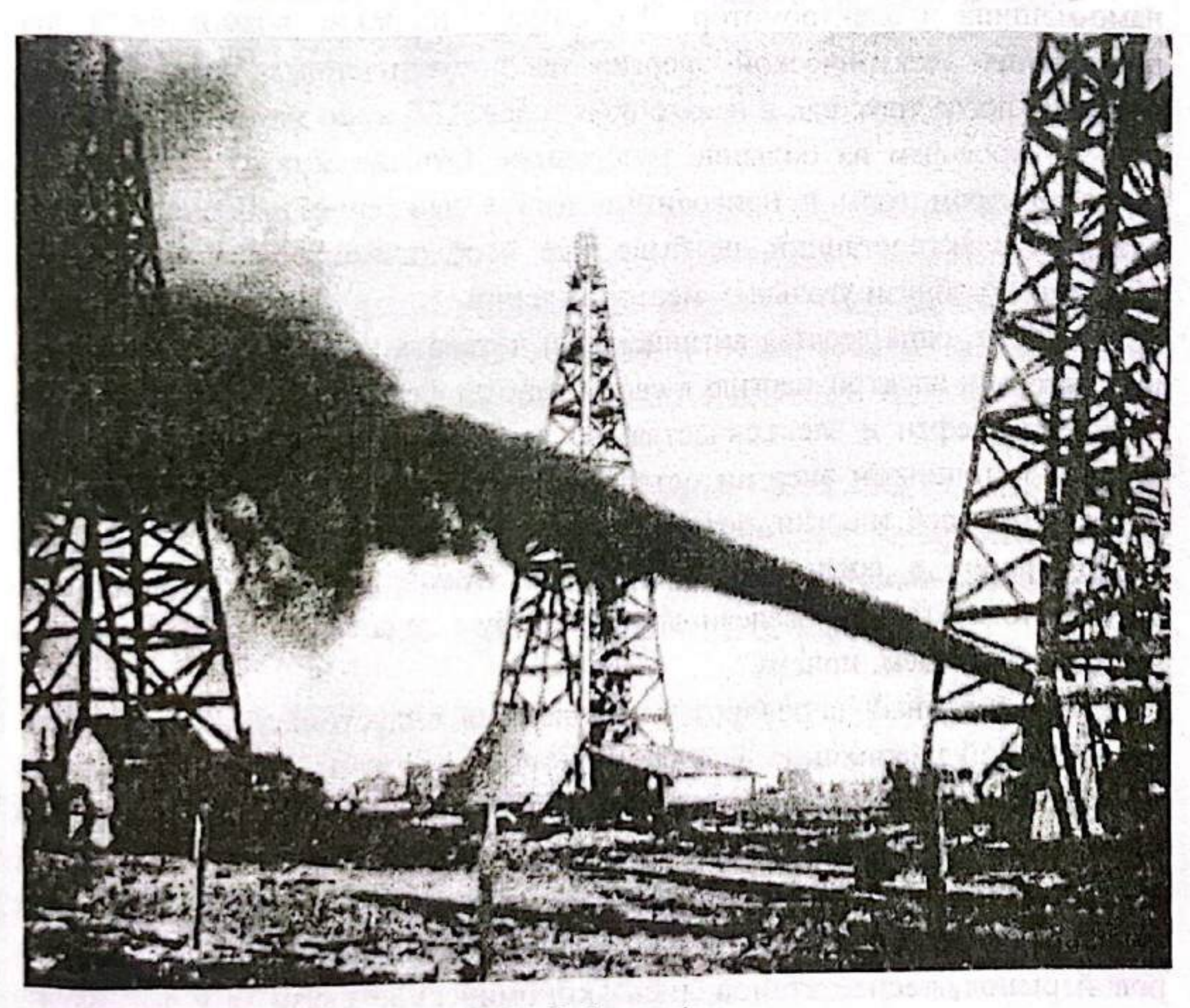
[1] *Великая война – так называли первую мировую войну ее современники.*

Уже после войны аэропланы стали использовать для перевозки почты и пассажиров.

Изменилась и военно-морская техника. Стремясь сохранить свое превосходство на море, Англия ввела новый тип линкоров-броненосцев – «дредноут» (по-английски – «неустрашимый»). Все флоты оснащались подводными лодками. Особенное внимание их строительству уделяла Германия.

<u>**Новые источники энергии.**</u> Фабричные трубы давно уже стали частью индустриального пейзажа. Их дым заволакивал небо над промышленными центрами. Основным источником энергии к концу XIX в. оставался каменный уголь, и десятки тысяч шахтеров трудились под землей, чтобы выдать его на-гора. К 1914 г. уголь использовался в качестве источника энергии для паровых машин, плавильных печей, пароходов и локомотивов. Углем топили печи в домах.

На рубеже XIX и XX вв. появляются новые источники энергии – нефть и электричество. В эти годы в США, Румынии, России, на Ближ-



США. Добыча нефти.

нем Востоке были открыты крупные месторождения нефти, и она превратилась в один из основных источников энергии. Нефть открыла новые фантастические возможности. За период с 1890 г. по 1920 г. ее потребление в мире возросло с 1 млн. до 10 млн. тонн. Почему же новый вид энергии имел такой успех? Нефть давала вдвое больше энергии по сравнению с таким же количеством угля. Особенно вырос интерес к этому виду топлива с изобретением двигателей внутреннего сгорания. На судах, снабженных дизельным мотором, много места освобождалось для грузов. Первые такие суда появились в 1905 г. на линии Нью-Йорк – Гамбург. Бензин, получаемый из нефти, был необходим для развивающегося автомобилестроения, а в годы Великой войны – для заправки самолетов.

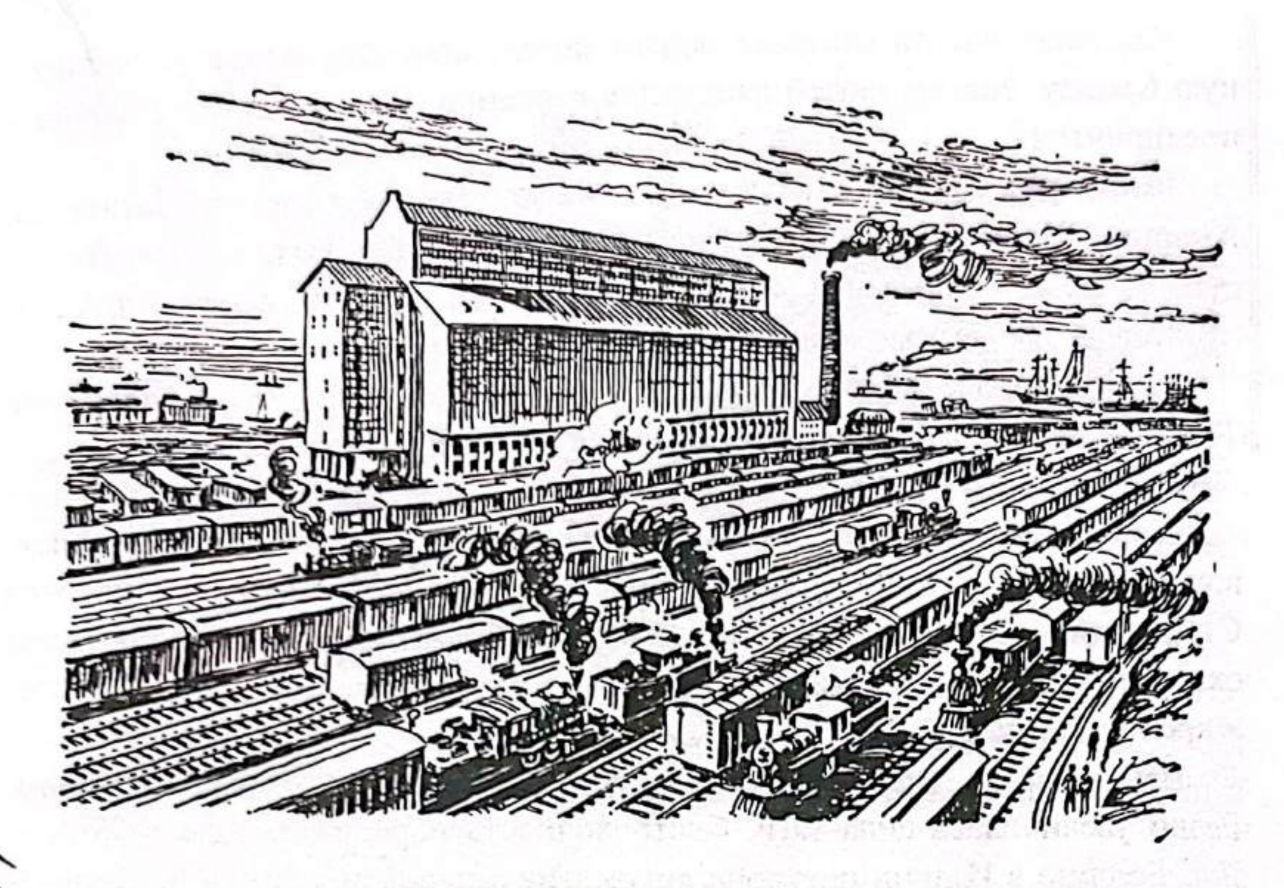
Спрос на новое топливо увеличивался год от года. Когда обнаруживались нефтяные месторождения, возникала «нефтяная лихорадка».

На рубеже 60–70-х годов XIX в. был открыт принцип превращения механической энергии в энергию электрического тока, изобретены динамо-машина и электромотор. Это создало широкие возможности для применения электрической энергии на промышленных предприятиях, особенно после того, как в начале 80-х годов XIX в. ее научились передавать по проводам на большие расстояния. Отныне можно было размещать электромоторы и приводимые ими в движение рабочие машины вдали от электростанций, не было уже необходимости строить заводы обязательно вблизи угольных месторождений.

К 1905 г. одна десятая английских и четверть немецких предприятий использовали электроэнергию в своей работе. Тем не менее, несмотря на появление нефти и электричества, во всех промышленных странах основным источником энергии оставался уголь, на долю которого приходилось 90% всей энергии, потребляемой в Европе и США.

Переворот в средствах транспорта. Веком железных дорог стал XIX в. Но настоящий железнодорожный бум начался со второй его половины. Подумаем, почему?

Промышленный переворот и начавшаяся индустриализация сделали необходимой революцию в средствах транспорта. Из далеких колоний доставляли хлопок в английские порты, и его надо было перевезти к текстильным фабрикам. К ним же необходимо было доставить и каменный уголь. А как вывезти готовую продукцию? Росли города, и их население нужно было снабжать продуктами питания. Расширялся мировой рынок, теснее становились экономические связи между странами и континентами, и все это требовало развития железнодорожного



Железнодорожные пути и элеватор
в Нью-Йоркском порту. 1877 г.

строительства. В 80-е годы стал курсировать знаменитый Восточный экспресс между Лондоном и Константинополем. В раздробленной Германии железные дороги помогали создавать экономические связи между отдельными немецкими землями, а позже связали между собой Рур и Лотарингию, соединив тем самым каменный уголь с железной рудой.

Еще в 1869 г. завершилось строительство железной дороги, соединившей западное и восточное побережья США, а к концу XIX в. уже четыре трансконтинентальные железные дороги прорезали североамериканский континент от Атлантического до Тихого океанов.

Одним из чудес света стала Тихоокеанская железная дорога, построенная к 1882 г. Длина этой одноколейной дороги между Монреалем и Ванкувером – 4633 км. Строительством руководил американец Уильям Ван Хорн. Путь через прерии был проложен всего за 15 месяцев. Приходили индейцы, садились на корточки, смотрели на рабочих и «огненную машину», удивлялись. Затем прокладка рельсов началась в Скалистых горах. Дорога шла через каньоны, позади оставались места, считавшиеся непроходимыми.

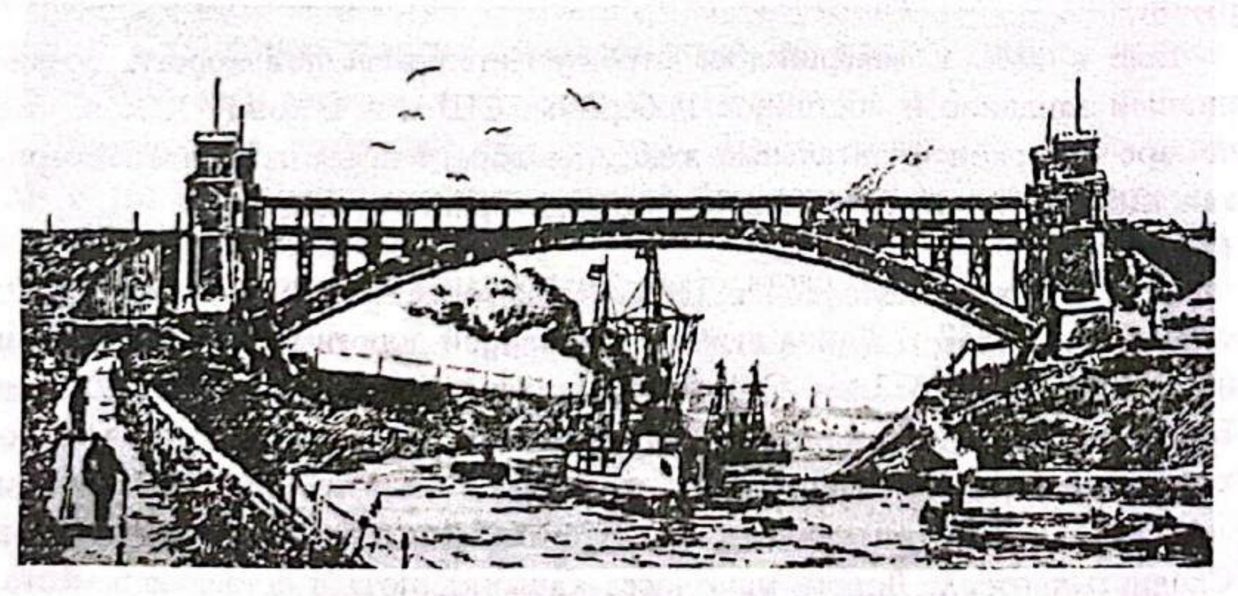
Железная дорога открыла новым поселенцам Центральную и Западную Канаду. Массы людей двинулись в прерии. Росли города, строились предприятия.

Затем развернулось железнодорожное строительство в Латинской Америке, Индии, Африке: это не только облегчило вывоз сырьевых ресурсов, но и открывало доступ европейских товаров к новым рынкам сбыта вдалеке от традиционных индустриальных районов.

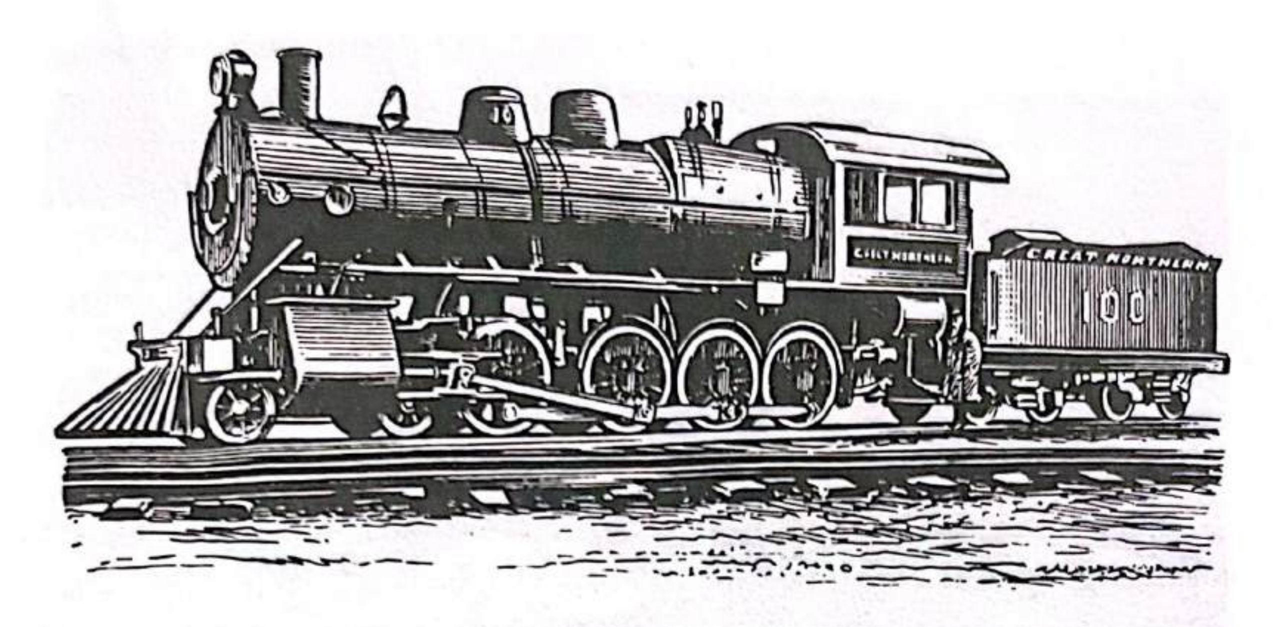
И если в 1840 г. железнодорожная сеть всех стран мира составляла 7700 км, то к 1912 г. стальные рельсы протянулись на 1 080 000 км.

Одновременно со строительством железных дорог шло усовершенствование локомотивов, возросла скорость движения. Ведь первый паровоз Стефенсона шел так тихо, что его могла обогнать лошадь, и перед ним ехал верховой сигнальщик. Улучшалась конструкция товарных и пассажирских вагонов.

Изменения в железнодорожном транспорте происходят постоянно. Резко увеличилась сила тяги, быстроходность паровозов. Еще в 1908 г. Дж. Беллузо в Италии построил локомотив с паровой турбиной. Автоматические тормоза и сцепка усилили безопасность железнодорожного транспорта. В 1878 г. Вернер Сименс построил узкоколейку длиной 300 м с электрической тягой. Маленький электровоз тянул поезд из пяти вагонеток (вроде пяти диванов) на Берлинской промышленной выставке. Тогда это было развлечение, но уже в 90-е годы пригородные и междугородные электрички появились в США и ряде европейских стран.



Кильский канал. Прохождение военных кораблей.



Двенадцатиколесный американский товарный паровоз. 1890 г.

Не менее значительным был рост морского судоходства, где с 70-х годов XIX в. началось вытеснение парусников стальными пароходами с винтовым двигателем.

В 1871 г. Англия спустила на воду судно «Оушеник», средняя скорость которого составляла 27 км/час, а в 80-е годы более мощные паровые машины позволили океанским почтово-пассажирским судам развивать скорость до 37 км/час. Мощность и скорость морских и океанских судов все более возрастали, они оснащались паровыми турбинами.

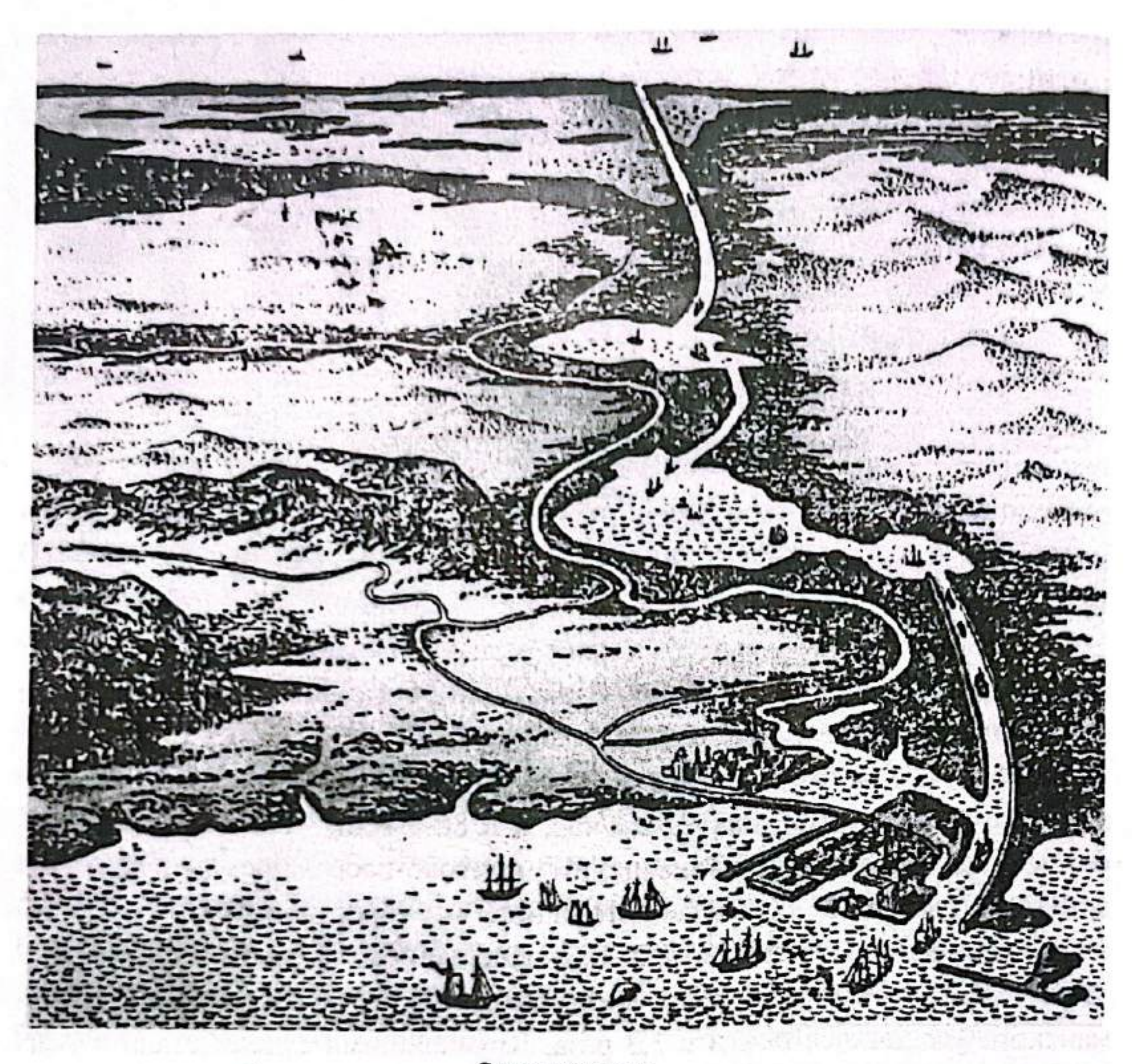
С 1890 по 1914 гг. тоннаж английского флота почти удвоился, а германского увеличился почти в 2,5 раза. Крупнейшими судами стали в Англии «Аквитания» длиной в 275 м и водоизмещением в 45 тыс. тонн и «Олимпик» – 269 м и 60 тыс. тонн, а в Германии – «Фатерланд» – 289 м и 66 тыс. тонн и «Бисмарк» – 291 м и 64 тыс. тонн соответственно.

Транспортные перевозки стали дешевле. В 70-х годах перевозка одной тонны зерна из Чикаго в Ливерпуль обходилась в 34 цента, а в начале XX в. стоимость фрахта снизилась до 8 центов, то есть более чем в четыре раза.

В 80-х годах появились суда-рефрижераторы, что сделало возможной доставку в Европу масла из Новой Зеландии, мяса – из Австралии и Аргентины. С открытием Суэцкого канала стало выгодным ввозить в Европу пшеницу из Индии, рис – из Индокитая.

Каналы, мосты, туннели. Развитие транспорта требовало усовершенствования дорог, каналов, туннелей.

17 ноября 1869 г. 60 судов во главе с яхтой французской императрицы Евгении впервые прошли через Суэцкий канал, длина которого в тот



Суэцкий канал.

момент составляла 130 км. Это был настоящий праздник! Коронованные особы, писатели, композиторы, толпы корреспондентов – все были там. Идея соединить каналом Красное и Средиземное моря возникла давно, об этом думал и Наполеон во время похода в Египет. Но только в середине XIX в. французскому инженеру Фердинанду Лессепсу удалось получить разрешение на это строительство у египетских властей.

К 1913 г. через канал ежегодно проходило более 3 тыс. судов.

15 августа 1914 г. первый океанский пароход прошел по Панамскому каналу: закончилось очень трудное строительство водной магистрали, связавшей через Панамский перешеек Атлантический и Тихий океаны. Длина канала более 80 км, были построены также порты и шлюзы.

Первая попытка его строительства закончилась неудачно, хотя взялся за это сам Фердинанд Лессепс. Но компания, которую он учредил, обан-

кротилась, так как трудности в строительстве оказались тогда непреодолимыми – скальный грунт, желтуха и малярия, косившие рабочих.

В 1904 г. права на строительство канала перешли к США. Официальное открытие произошло только в 1915 г., и теперь суда везли оружие в Европу, где шла Великая война.

Фердинанд де Лессепс (1805–1894).

Усовершенствовалось и строительство мостов. После создания Бруклинского моста отцом и сыном Реблингами одним из крупнейших сооружений стал Квебекский мост в Канаде (пролет – 550 м). Первым мостом, построенным полностью из легированной (высокоуглеродистой) стали, был Хэлл-Гейтский арочный мост в Нью-Йорке (1917 г.).

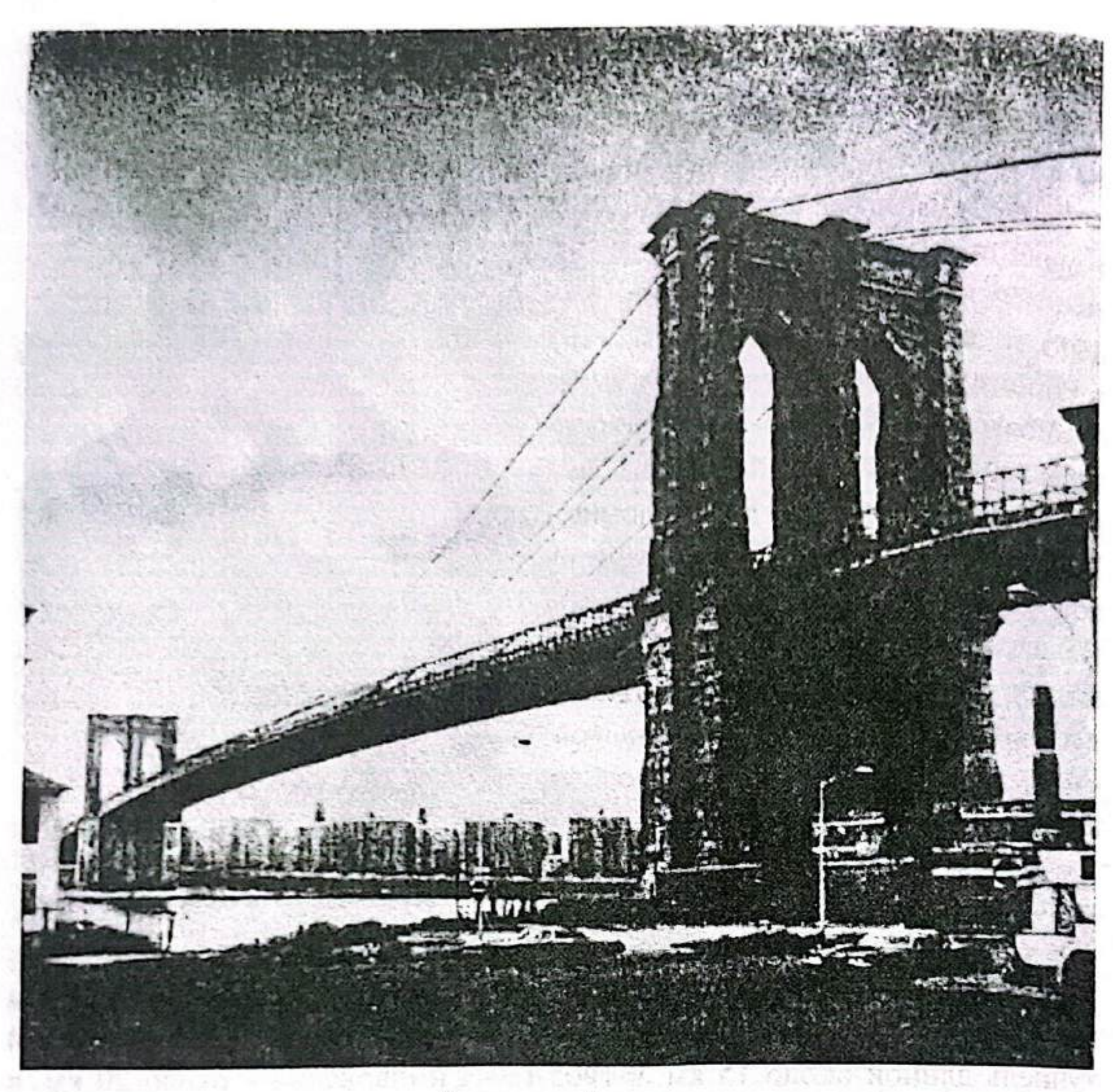
Наряду со сталью в строительстве транспортных и иных сооружений с 80-х годов все шире применялся железобетон.

В эти годы построили крупнейшие туннели, главным образом на швейцарских железных дорогах. В 1880 г. был закончен Сен-Готардский туннель длиной около 15 км, в 1905 г. – Симплонский – около 20 км, в 1912 г. – Лечбергский, около 14 км.

<u>**Телеграф.**</u> Совершенствовался телеграф, созданный в США в первой половине XIX в. Самюэлем Морзе. Телеграфные столбы заняли свое место рядом с линиями железных дорог, телеграфные кабели прокладывались под землей и под водой. Все время шел процесс усовершенствования изобретения. В США над этим работал Т. Эдисон, в Европе – французский механик Ж. Бодо.

Затем в жизнь вошел беспроволочный телеграф – изобретение итальянца Г. Маркони, которым сразу заинтересовалось британское военное ведомство. Маркони организовал в Англии телеграфную службу.

Телеграф способствовал и расцвету издательской деятельности. Теперь новости со всех концов света стали быстро распространяться. Газеты, конкурируя друг с другом, стремились опередить своих соперников и донести последние известия до своих читателей.



Бруклинский мост.

Уже в 1851 г. было создано первое телеграфное международное агентство «Рейтер», обслуживавшее редакции газет.

Развитие транспорта и связи привело к объединению всех пяти частей света в единую мировую экономическую систему. Рельсовые пути пересекли материки от океана до океана; на океанах стали совершать регулярные рейсы пароходы; телеграфная проволока и в воздухе, и в подводных кабелях опутала весь земной шар своей сетью. Если до наступления эры телеграфа письмо из Лондона в Калькутту и ответ на него шли не менее года, то теперь можно было обменяться посланиями в течение одного дня. Это помогало промышленникам, банкирам, торговцам вести дела друг с другом, находясь в разных уголках планеты; можно было заказывать товары и брать кредиты там, где они в данное время были дешевле. Судовладельцы

и торговые компании отныне получали сведения о ценах на товары и на услуги по их перевозке на всех континентах, а корабли – благодаря беспроволочному телеграфу – могли прямо в открытом море получать заказы на новую транспортировку грузов и людей.

Почему возник «большой бизнес». Вы уже знаете, что акционерные[1] компании создавались еще во времена торгового капитализма. С завершением промышленного переворота и бурным развитием индустриализации концентрация производства и капиталов усиливается.

В конце XIX – начале XX вв. происходил процесс возникновения крупных корпораций[2], формирование так называемого «большого бизнеса», ставшего новой, более высокой ступенью развития предпринимательства по сравнению с его ранними формами.

Чем было подготовлено это явление? Крупные корпорации возникли в результате целого комплекса причин. В основе этого процесса лежит развитие акционерной формы собственности. В период промышленной революции большинство предприятий было представлено небольшими фабриками и банками, которыми владела одна семья или группа предпринимателей, компаньонов, соединенных своим капиталом. Для создания предприятия достаточно было и небольшого капитала, а затем финансирование предприятия шло из прибыли, которую оно давало. Управляли фабрикой обычно сами владельцы, служащих было немного, а продукция сдавалась оптовым покупателям.

Промышленная революция повлияла на изменение формы предприятий. В условиях технического прогресса приходилось значительно больше средств тратить на сырье и оборудование, на внедрение новых технологий и научных открытий. Для создания и деятельности предприятия требовались большие деньги, а это приводит к образованию крупных корпораций.

Конечно, появление крупных предприятий не исключало и того, что сохранялись средние и мелкие предприятия, без чего не может существовать рыночное хозяйство.

Таким образом, рождение крупных корпораций явилось следствием технической революции: применения новых источников энергии, новых технологий, развития транспорта и связи.

---

[1] *Акционерное общество – объединение лиц, предприятий, представляющее собой соединение капиталов. Капитал общества разделен на равные части (акция или пай). Акция – ценная бумага, выпускаемая акционерным обществом, обладатель которой имеет право на часть прибыли акционерного общества.*

[2] *Корпорация – акционерная компания.*

Конвейер и научная организация труда. При массовом производстве готовая продукция собирается из заранее заготовленных одинаковых деталей, при этом каждую из них можно заменить другой. Такая система ускоряет производство и упрощает ремонт, всегда есть запасные части.

Массовое производство возникло еще в начале XIX в. при изготовлении ружей, часов.

В 1913 г. изобретатель и предприниматель Генри Форд применил на своих заводах для сборки автомобилей движущуюся ленту-конвейер. Вначале на него ставили кузов машины, потом конвейер передвигал его к следующему этапу сборки, где ему приделывали колеса и т. д. Каждый рабочий стоял на одном месте и выполнял всегда одну операцию. Нужные детали доставлялись к рабочим местам.

С введением конвейерного производства выпуск товарной продукции на предприятиях резко увеличился. Но даже это не было пределом возможного. Еще в 1911 г. в США вышла книга Ф. Тейлора «Принципы научного управления», а в ней была фраза: «В прошлом на первом месте был человек; в будущем на первом месте будет система».

Тейлор хотел разработать и внедрить такую организацию труда, которая способствовала бы производству большого количества товаров высокого качества. Работая главным инженером на фабрике, он разложил каждую производственную операцию на простейшие действия и затем засек время, затраченное на их выполнение. Таким образом, работая с секундомером, он находил наиболее экономичные способы выполнения всей операции.

Высокую производительность труда Тейлор считал признаком высокой цивилизации. Последователи Тейлора пошли еще дальше. Работавший прежде каменщиком, Гилберт три года занимался исследованием времени и движений, необходимых для кладки кирпичей. Затем он сообщил Тейлору об ужасном «транжирстве» – массе ненужных движений. Гилберт очень гордился, что усовершенствовал метод кладки и доказал, что вместо восемнадцати движений рабочий должен сделать всего пять.

Так родилось «научное управление» в индустриальном мире. Одни восхищались Тейлором, другие высмеивали его. В прессе велись дебаты. Но постепенно система Тейлора стала укореняться на предприятиях, ее признали и предприниматели, и профсоюзы.

Форма слияния предприятий. Крупные предприятия имели возможность заключать между собой соглашения о единых ценах на сырье и готовую продукцию. Так возникли различные формы слияния – картели, синдикаты, тресты и концерны.

Посмотрим, как эти объединения влияли на развитие экономики.

Картели – объединения отраслевых производителей с целью проведения единой ценовой политики; синдикаты – более «жесткие» объединения, проводящие не только единую политику цен, но и занимавшиеся совместным сбытом продукции. Картели и синдикаты особенно характерны были для Европы.

Классической страной картелей и синдикатов на рубеже XIX–XX вв. являлась Германия. Широко известен созданный в этой стране в 1893 г. Рейнско-Вестфальский синдикат, контролировавший более половины добычи каменного угля в стране.

Более полной формой объединения предприятий являлись тресты и концерны. Тресты характеризуются полным объединением собственности в целях совместного производства и сбыта продукции, а концерны – это объединения трестов или предприятий, зависящих от какой-либо монополистической группы. «Страной трестов» стали США.

В том случае, если промышленная или финансовая корпорация сосредоточивала в своих руках господство в какой-либо отрасли хозяйства, она становилась монополией. Не следует, однако, думать, что все предприятия носили монополистический характер. Как мы уже отмечали, существовала и немонополистическая сфера хозяйства.

Получив возможность договариваться друг с другом о ценах, количестве выпускаемой продукции и даже рынках сбыта, монополии[1] поднимали цены, возникло даже понятие «монопольные цены»[2]. Но следует подчеркнуть, что такие цены не всегда были результатом «сговора корыстных собственников», иногда они определялись экономической необходимостью: без этого нельзя было осуществить крупные научно-технические проекты и расширять производство. В то же время стали сказываться и отрицательные стороны монополизма, выражавшиеся в стремлении получить сверхприбыли даже при низкой эффективности производства.

Как правило, большинство картелей не были прочными, зависели от условий конкурентной борьбы. Установленные ими высокие цены на продукцию привлекали в эту отрасль новых производителей, и хотя они и не входили в картель, но «захватывали» часть рынка, устанавливали на

---

[1] *Монополия – крупное объединение, промышленное или финансовое, занимающее господствующее положение в отрасли.*

[2] *Монопольная цена – разновидность рыночной цены товара, может устанавливаться монополиями не только выше, но и ниже стоимости товара, преследуя единую конечную цель – получение прибыли.*

свою продукцию цены более низкие. Это приносило убыток картелю, и он, как правило, распадался. Но проходило некоторое время, картель создавался снова, и в него входили теперь и старые и новые товаропроизводители. Затем все повторялось.

Следует отметить, что эта всеобщая тенденция к образованию крупных монополий, как противоречащая правилам свободной рыночной конкуренции, наталкивалась порой на сопротивление государства (например, в США и Великобритании). Родиной антитрестовского законодательства стали США, где его формирование началось еще в 1890 г. принятием закона Шермана, впоследствии дополненного рядом других законов.

Создание финансового капитала. Процесс создания корпораций не мог не затронуть и банковское дело, тем более, что бурно развивавшееся производство нуждалось в огромном количестве капиталов. При этом банкиры не только вкладывали средства в развитие промышленности, но обычно стали входить в правление многих акционерных компаний. Слияние банковского капитала с промышленным и превращение его в финансовый капитал стало почти повсеместным явлением в конце XIX – начале XX вв. В США, например, особенно усилились две финансовые группы – Моргана и Рокфеллера. Первый из них сконцентрировал вокруг своего банка не только десятки зависимых от него банков, но также одну пятую всей гигантской железнодорожной сети США, уже упоминавшийся Стальной трест, крупнейшую электротехническую компанию – «Дженерал электрик» и т. д. Что касается Рокфеллера, то у него роль исходного предприятия сыграл нефтяной трест «Стандард Ойл», вокруг которого также объединилось множество банков и промышленных предприятий.

Вывоз товаров и капитала. Рост колониальной экспансии. Рост монополизированной экономики, обеспечивавшей ее хозяевам огромные сверхприбыли, способствовал образованию в странах Запада избыточного капитала, который все в большем количестве стали вывозить за границу – туда, где была или дешевле земля, или имелась дешевая рабочая сила, или цены на сырье были относительно низкие (иногда все эти условия имелись в наличии вместе). Вывоз капиталов[1] приобрел особенно значительный размах к началу XX в. Он осуществлялся как в форме

---

[1] *Вывоз капитала – помещение капитала за границу в денежной форме (ссуды) или предпринимательской форме (строительство предприятий, железных дорог и т. д.).*

строительства предприятий добывающей и обрабатывающей промышленности, железных дорог и т. д., так и в виде займов. Больше всего капиталов вывозилось из Великобритании и Франции, а ввозился капитал в наибольшем количестве в США, Россию, Индию и британские доминионы, в страны Латинской Америки.

70–90-е годы – это также период резкого усиления колониальной экспансии. Если к 1870 г. в Африке были колонизованы только районы на крайнем севере и юге, то сорок лет спустя африканская территория оказалась уже вся поделена.

Было бы неправильно думать, что только потребность в сырьевых ресурсах для быстро растущего производства стимулировала колониальную экспансию развитых капиталистических государств. Ведь далеко не во всех колониях имелись богатые залежи полезных ископаемых, плодородные земли и дешевая рабочая сила. К тому же немалые средства приходилось вкладывать в строительство там морских портов, железных и шоссейных дорог. Кроме того, большинство колоний, население которых влачило нищенское существование, не могло (по крайней мере, на первых порах) стать сколько-нибудь крупными рынками сбыта.

Тем не менее, ни одно из развитых капиталистических государств не желало оставаться в роли пассивного наблюдателя при дележе африканских и азиатских территорий. Часто новые колонии захватывались с единственной целью – воспрепятствовать их захвату конкурентами; широко бытовало мнение, что страна, не имеющая колоний, не может претендовать на какое-либо почетное место на мировой арене.

Именно в связи с приобщением многих европейских государств к завоеванию все новых и новых колоний и получил в начале XX в. широкое распространение термин «империализм»[1]. Это понятие обычно применялось для определения экспансионистской колониальной политики крупных держав.

Для «большого бизнеса», или «капитализма организованного», как стали называть новую стадию развития индустриальной цивилизации, необходимостью стало развитие маркетинга[2], что позволяло фирмам находить свое место на рынке, а не уничтожать друг друга в конкурентной борьбе. Разграничению рыночных сфер влияния способствовали и то-

---

[1] *Империализм – от латинского imperia – власть, государство, империя.*

[2] *Маркетинг – изучение рынка ради осуществления сбыта товаров, изучение потребностей клиентов.*

варные марки, ориентирующие покупателя на продукцию фирмы с хорошей репутацией.

Вместе с тем, акционерная форма капитала и огромный масштаб производства привели к отделению собственности от управления. Последнее стал осуществлять штат менеджеров[1]. Именно эта группа работников должна была приспосабливать производство к разнообразным и меняющимся потребностям, вкусу, стилю жизни покупателей. Возник менеджмент – управление производством: совокупность принципов, методов, средств и форм управления производством, разработанных и применяемых в развитых странах с целью повышения эффективности производства и увеличения прибыли. Там, где этой наукой пренебрегали, сбыт продукции мог испытывать трудности. Так было и в истории с производством и сбытом автомобилей Генри Форда.

Одна и та же модель, с его точки зрения, должна была служить бесконечно, достаточно лишь при необходимости заменить износившиеся узлы и детали машины. Форд не учел потребность покупателей иметь не только «средство передвижения», но и модель, соответствующую их вкусам и стилю жизни. И после Великой войны доля автомобилей Форда на внутреннем рынке США стала резко уменьшаться, увеличился спрос на продукцию других фирм.

Реклама мыла (негритенок, вымытый этим мылом, станет белым человеком).

На этом примере можно убедиться, что конкуренция всегда существовала, так как это состязание между предпринимателями за сферы приложения капитала, рынки сбыта и источники сырья. Конкуренция – часть рыночного хозяйства.

Все эти новые явления требовали своего изучения и объясне-

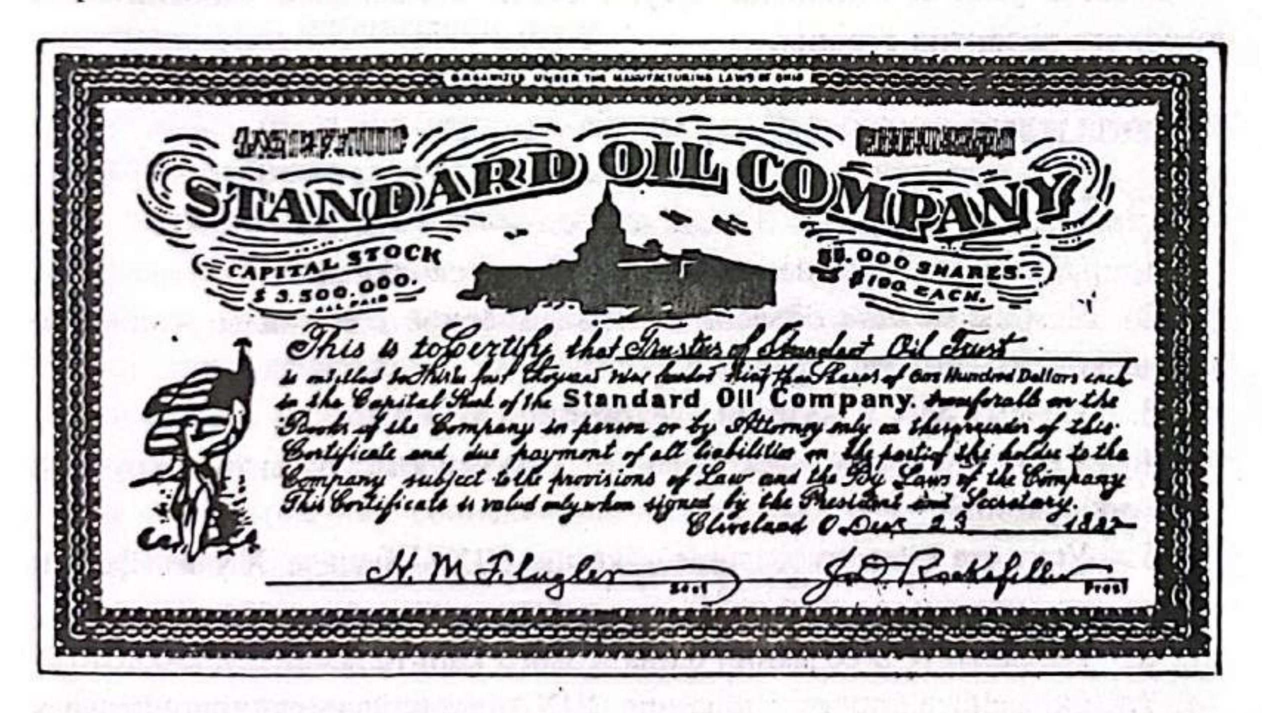
[1] *Менеджер – наемный управляющий, специалист по управлению.*

ния. Возникли теории «организованного капитализма», «монополистического капитализма», «империализма».

Теория империализма. Среди теорий, пытающихся объяснить сущность изменений, происшедших в политической и экономической жизни, следует рассмотреть теорию империализма.

Первый серьезный труд о новом капитализме опубликовал в 1902 г. английский экономист Гобсон. Книга так и называлась «Империализм». Анализ этого периода индустриальной цивилизации также дал немецкий социал-демократ Р. Гильфердинг в ряде работ о финансовом капитале (1910). В. И. Ленин в очерке «Империализм как высшая стадия капитализма» (1916) продолжил исследование этого явления.

Авторы выделяют основные черты, присущие, с их точки зрения, «организованному капитализму». Это: сочетание свободной конкуренции и монополии; слияние промышленного и банковского капитала и образование финансовой олигархии[1]; преобладание вывоза капитала, в отличие от прежнего, преимущественного вывоза товаров; экономический раздел мира на сферы влияния; территориальный раздел мира; установление тесной связи финансовой олигархии с правительством.



Акция «Стандард Ойл Компани».

---

[1] *Финансовая олигархия – группа людей, владеющих слившимся банковским и промышленным монополистическим капиталом. Олигархия – политическое и экономическое господство, правление небольшой группы людей, а также сама группа.*

Как мы уже говорили, именно в связи с усилением колониальных империй термин «империализм» и получил широкое хождение в конце XIX в. Но если сначала при помощи этого термина определяли только внешнюю политику великих держав, то затем его стали использовать и для характеристики экономического развития.

Так возникла характеристика капитализма конца XIX – начала XX вв. как монополистического, а это время стали называть эпохой империализма.

В конце XIX – начале XX вв. индустриальный капитализм вступил в новую фазу своего развития, которую называют «организованным капитализмом», «большим бизнесом» или «капитализмом монополистическим». В любом случае для этой фазы характерно возникновение крупных корпораций, рожденных в результате развития промышленной революции. Лежащий в их основе акционерный капитал обеспечивал внедрение современных технологий и научных открытий, обеспечивал организацию эффективного массового производства.

Массовое производство привело к усилению конкуренции, возникновению маркетинга, усилению борьбы за рынки сбыта.

Добыча угля и выплавка чугуна стали основными показателями высокого развития страны.

<u>**Вопросы и задания**</u>

I. Для самопроверки

1. Объясните понятие «индустриальная революция».
2. Чем вы можете объяснить неравномерность социально-экономического развития в странах Европы?
3. Почему XIX в. назвали «веком стали»?
4. Какие условия подготовили возможность развития крупных корпораций?
5. Укажите существовавшие в конце XIX – начале XX вв. формы слияния предприятий и дайте их определение.
6. Расскажите о создании финансового капитала.
7. Объясните, почему в конце XIX в. усиливается колониальная экспансия.

II. Для систематизации материала

1. Выпишите и объясните термины и понятия: корпорация, акция, акционерное общество, монополия, картель, синдикат, трест, кон-

церн, маркетинг, менеджер, финансовая олигархия, вывоз капитала, империализм.

2. Составьте конспект раздела параграфа «Формы слияния предприятий».

III. Для обсуждения в группе

1. Согласны ли вы с тем, что в условиях индустриальной цивилизации «добыча угля и выплавка чугуна» стали основными показателями «высокого развития страны»?

2. Согласны ли вы с «европейским» пониманием прогресса как «линейным развитием на основе безграничного совершенствования науки и техники»?

3. Отчего в наибольшей степени зависела конкурентоспособность компании:

– от новой технологии;
– от дешевого сырья;
– от умелого менеджмента;
– от правильного использования маркетинга;
– от емкости рынка;
– от научной организации труда.

4. Прокомментируйте высказывание создателя системы научной организации труда Фредерика Тейлора: «...Что больше всего отличает цивилизованные страны от нецивилизованных, процветающие народы от прозябающих в нищете, так это то, что средний человек в первом случае в пять или шесть раз более производителен, чем во втором».

5. Как по-вашему, какая характеристика больше подходит к новой фазе индустриальной цивилизации: монополистический капитализм или период крупных корпораций?

6. Как вы считаете, следует ли применять термин «империализм» для характеристики социально-экономической и политической жизни общества в конце XIX – начале XX вв. или следует ограничить применение этого термина к характеристике только внешней политики великих держав?

7. На основании фрагментов из книг Д. Бурстина и М. Лернера составьте словесный «портрет американского предпринимателя» на рубеже XIX–XX вв.

Макс Лернер. «Развитие цивилизации в Америке» (извлечение):
«...Если говорить о землях, богатых нефтью, благодаря которым возник-

ла американская автомобильная цивилизация, то и здесь история разыгрывалась под лозунгом «хватай, держи и выжимай до капли». Согласно «правилу захвата»... нефть принадлежала тому, кто первый извлек ее из-под земли. Таким образом, каждый нефтедобытчик должен был непрерывно качать нефть из своей скважины, чтобы вычерпать из общего подземного источника максимум, а его соседям, дабы как-то противостоять этому пиратскому захвату, приходилось бурить смежные скважины. В итоге – страшный ущерб нефтяным запасам и перепроизводство нефти при том, что на раннем этапе конкурентной борьбы использовалось лишь 10 процентов нефти. В конце концов группы владельцев под эгидой правительства выработали «пропорциональную» систему, но немалая часть нефтяных богатств уже успела «вылететь в трубу».

Дэниел Бурстин. «Американцы: демократический опыт» (извлечение): «...Нефть открывала фантастические новые возможности, и человек, воспользовавшийся ими, был предпринимателем грандиозного масштаба. Его звали Джон Рокфеллер. Поскольку он стал частью легенды об урбанизированной[1] Америке, мы иногда забываем, что Рокфеллер схватил за хвост птицу славы, богатства и власти еще в далекие дни керосиновой лампы, когда даже сам керосин был новшеством...

...Осенью 1859 г. в Кливленд дошли слухи, что некто в Западной Пенсильвании пробурил скважину нового типа, которая дает ежедневно более 300 галлонов[2] нефти, продающейся по 50 центов за галлон. Это известие вызвало нечто вроде золотой лихорадки в миниатюре, бросившей в нефтеносные районы Пенсильвании толпы людей...

Оттуда доходили фантастические рассказы о людях, делавших состояние в мгновение ока: фермерах, на участках которых оказалось много нефти, удачливых дельцах, сдающих в аренду скважины...

Рокфеллер увидел в хаосе конкурентной борьбы развивающегося Запада свой шанс. Города соперничали в области коммерции, строительства железных дорог и в привлечении новых жителей...

К 1863 г. Рокфеллер стал совладельцем нефтеперерабатывающего завода, а в 1865-м (в возрасте двадцати шести лет) выкупил долю одного из своих партнеров за 75 200 долларов. К концу года его нефте-

---

[1] *Урбанизация – процесс сосредоточения населения и экономической жизни в городах.*

[2] *Галлон – единица объема и емкости (вместимости). 1 галлон для жидкости в США равен примерно 3,8 литра.*

перерабатывающий завод давал продукции на 1 200 000 долларов,.. вдвое больше любого другого в регионе.

Рокфеллер прекрасно умел играть на соперничестве железных дорог, добиваясь при этом преимуществ для своего предприятия. Он основал собственные бондарные фабрики для производства бочек, приобрел в собственность леса, обеспечивающие фабрики деревом, производил собственные химикаты для очистки нефти, приобрел суда и железнодорожные вагоны для перевозки своей продукции и в то же самое время следил за каждым центом, который тратил. Он отыскал новые рынки для сопутствующей продукции и воспользовался большим объемом своих перевозок... чтобы добиться наименьших тарифов.

Но колебания цен на нефть из-за неожиданного открытия месторождений привели, по словам Рокфеллера, к «разрушительной конкуренции». Чтобы получить контроль над рынком, он создал большую корпорацию и назвал ее «Стандард Ойл оф Огайо». К 1872 г. его компания производила по 10 000 баррелей[1] керосина в день – больше, чем где бы то ни было еще в данной отрасли. И тогда он занялся трубопроводным делом, что в перспективе было чрезвычайно важно для укрепления его монополии.

По его настоянию один из работающих на него химиков разработал процесс очистки дешевой сернистой нефти из Огайо и, таким образом, открыл совершенно новый источник получения товарной продукции. К 1890 г. он расширил свою систему сбыта и использовал парк вагонов – цистерн для доставки керосина прямо к потребителю.

...Он также высказывал свое недоумение в связи с проходившими в законодательных органах слушаниями по вопросу о трестах... Когда компания «Стандард Ойл Траст» в 1892 г. была по указанию верховного суда Огайо распущена, адвокаты Рокфеллера сумели победить в схватке, и вновь развернутая ими «кампания поддержки» дала возможность Рокфеллеру остаться на коне.

Безжалостная тактика Рокфеллера по отношению к конкурентам – угрозы, запугивание, готовность применить силу, использовать шпионов (и даже, как поговаривали, убийц) – стала типичным образчиком изменившихся нравов века.

...Лучшие адвокаты его времени... были наняты Рокфеллером с целью разработки его в высшей степени сомнительных методов. Доверительная

---

[1] *Баррель – единица объема. Нефтяной баррель в США – 159 литров.*

форма собственности, называемая «трест»[1], ставшая печально известным инструментом его безжалостной политики, была одним из старейших достижений английского права.

Безжалостный филантроп[2], не дававший и двадцатицентовой монеты более слабому конкуренту, Рокфеллер каким-то образом считал себя попечителем бедных повсюду.

...Отойдя от дел в «Стандард Ойл», Рокфеллер (за десять лет до этого сделавший пожертвование в фонд нового Чикагского университета) основал Рокфеллеровский институт медицинских исследований (1901); Комитет по всеобщему образованию (1902)..; Фонд Рокфеллера (1913), призванный «содействовать благосостоянию человечества во всем мире»; предпринял наступление на желтую лихорадку в Латинской Америке и создал систему медицинского образования в Китае. К концу жизни Рокфеллера его благотворительные пожертвования превысили полмиллиарда долларов».

Дэниел Бурстин. «Американцы: демократический опыт» (извлечение):

Потерянное время никогда не отыщешь вновь.

Бенджамин Франклин

«...Массовое производство было производством стандартизованным... И после Форда массовое производство означало также и производство на конвейере... Теперь обрабатываемый предмет подавали к рабочему месту человека. Для безостановочного производства было существенно важно, чтобы производимая каждым человеком операция была точно выверена по времени, конвейер непрерывно двигался, и ни одно мгновение не было потеряно впустую.

Скорость линии сборки, которая теперь означала скорость производства, зависела от той скорости, с которой могла быть выполнена самая длительная из операций. Все это предполагало точный учет времени.

Проблемой эффективности труда занялся американец Фредерик Тейлор. В 1911 г. он написал книгу «Принципы научного управления».

...Вскоре Тейлор и его последователи предприняли попытки упорядочить операции на сотнях фабрик по всей стране...

Для надлежащей организации исследования относительно необходимого для работы времени Тейлор дал следующие указания:

---

[1] *«Трест» – от английского «trust» – доверие.*

[2] *Филантроп – тот, кто занимается филантропией, благотворитель.*

Первое. Найти где-нибудь 10–15 человек... имеющих наилучшие навыки для выполнения данной конкретной работы, являющейся предметом исследования. Второе. Изучить точный набор элементарных операций, производимых каждым из этих людей, при выполнении работы, являющейся предметом анализа, а также инструменты, которыми пользуется каждый человек. Третье. Выяснить с секундомером время, необходимое для каждого из этих элементарных движений, и затем выбрать самый быстрый способ выполнения каждого элемента работы. Четвертое. Устранить все неправильные движения, медленные движения, лишние движения. Пятое. Устранив все ненужные движения, объединить в общую цепочку самые быстрые и самые удачные движения, а также лучшие из инструментов... Тейлор со своим штатом сотрудников потратил пять месяцев... для определения лучшего способа работы с лопатой.

У Тейлора были последователи. Работавший раньше каменщиком Гилберт, совместно со своей женой, в течение трех лет занимались исследованием времени и движений, необходимых для кладки кирпичей... Они усовершенствовали метод кладки кирпичей таким образом, что теперь на один кирпич приходилось только лишь пять движений вместо прежних восемнадцати».

§ 3. Индустриальное общество: новые проблемы и новые ценности

Вспомните из ранее изученного: Что представляла собой социальная структура европейского общества к середине XIX в.? Какие изменения произошли в социальной структуре общества по сравнению с XVIII – первой половиной XIX вв.? Чем вы можете объяснить этот процесс?

Вы уже знаете, что в середине XIX в. большинство европейских стран вступили в индустриальный этап своего развития, характеризующийся бурным ростом городов, строительством промышленных предприятий, развитием транспорта, науки и техники.

Все дальше в прошлое уходило время, когда место человека в обществе определялось не его личными качествами, а происхождением, сословной и религиозной принадлежностью. Новое время открывало новые возможности и перед теми, чьи предки не принадлежали к титулованной знати. Интеллект, образованность, деловые качества, настойчивость в достижении цели – вот далеко не полный перечень свойств личности, позволявший добиться успеха. Менялась и социальная структура общества, появлялись новые классы и социальные группы; к новым условиям приходилось приспосабливаться старым слоям населения.

Аристократия «старая» и «новая». Во второй половине XIX в. проблема выживания в новых условиях встала перед европейской аристократией.

По-прежнему основу их богатства составляли земельные владения, а их жизнь была больше связана с деревней, чем с городом. Великолепные поместья, расположенные в красивой местности, просторные дома, экипажи и слуги, библиотеки, частные художественные коллекции, светские приемы, охота – все это делало жизнь приятной и удобной. Браки, как правило, заключались в «своем» кругу, поэтому многие аристократические семьи были связаны между собой родственными узами. Аристократия в ряде стран еще сохраняла унаследованные привилегии. Как правило, именно из ее среды формировался корпус дипломатов и высший офицерский состав.

В Англии, например, мальчиков из аристократических семей с детства готовили к политической деятельности. Сначала они учились в закрытых престижных частных школах, и это о выпускниках таких школ говорилось в популярном четверостишии:

Каждый ребенок, кому настал
Час в этот мир прийти вслед за братом,
Уже – либо маленький либерал,
Либо маленький консерватор.

Диплом частной школы позволял завершить образование в Оксфорде или Кембридже, что, в свою очередь, открывало «зеленую улицу» для успешной карьеры в парламенте и правительстве. Колонии тоже давали богатые возможности для карьеры представителям обедневших аристократических семей, а также вторым и третьим сыновьям.

В условиях складывающегося индустриального общества аристократия начинает терять свое господствующее положение. Часть земель продана под городскую застройку, уменьшаются и лесные владения. Приходится менять образ жизни, и все чаще можно увидеть представителей старых аристократических фамилий, занимающихся предпринимательской деятельностью: им принадлежат высокие посты в банках, крупных торговых и промышленных компаниях, они участвуют в различных спекулятивных сделках, получают доход от сдачи земли в аренду.

Уменьшается и политическое влияние родовитых семейств. Если в 1869 г. нижняя палата английского парламента на две трети состояла из представителей земельной аристократии, то к 1910 г. их число сократилось до одной трети.

Развлечения в высшем обществе.

Стремясь сохранить власть и богатство, многие аристократы, хоть и презирали «нуворишей», стремились породниться с владельцами крупных капиталов. Наследники семейных титулов женились на дочерях «буржуазных выскочек», и это способствовало слиянию аристократии и буржуазии, формированию нового «высшего» класса.

<u>**Новая буржуазия.**</u> В XIX в. в экономической и политической жизни государств все громче заявляла о себе буржуазия. Больших успехов добивался тот, о ком говорили: «человек, который всем обязан самому себе». Вы уже читали о таких людях, достаточно вспомнить Бенджамина Франклина.

Историки и социологи, анализируя черты характера людей этого класса, отмечали, что для них характерны трудолюбие, активность, умение воплощать далекие замыслы и «схватывать» самое главное, смелость и решительность. Это люди «порядка и долга», умеющие подчинять других своей воле. «Те мечтают, эти считают», – говорили о них. Конечно, это всего-навсего обобщенная характеристика, но если проследить историю создания некоторых крупных состояний в конце XIX – начале XX вв., то можно убедиться в правильности этих положений.

«Характерные черты каждой цивилизации в период ее расцвета проявляются в личностных особенностях определенного социального типа, который рядовые члены данной цивилизации берут для себя за образец... В американской цивилизации таким социальным типом стал бизнесмен», – писал американский историк М. Лернер. В какой-то степени это относится и к европейским странам тоже.

Крупные предприниматели и банкиры, нажившие миллионные состояния, отдавали силы и время своему делу. Многие из них были скромны в обыденной жизни, а если и окружали себя предметами роскоши, то старались не выставлять это напоказ. Но были и такие, которые строили дома, похожие на дворцы, устраивали в них картинные галереи, свозили со всего света бесценные произведения искусства. Они играли в азартные игры, устраивали званые вечера, катались на яхтах. Их богатство выставлялось всем напоказ.

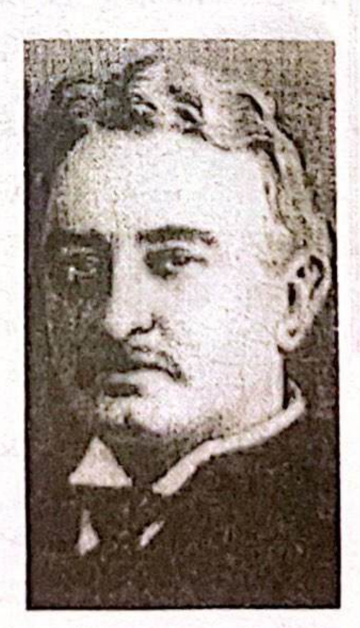
Но главным для тех и других было одно – преуспеть в своем бизнесе. Многие представители крупной буржуазии занимались политической деятельностью. Политик Дизраэли получил от королевы Виктории титул лорда Бикенсфильда, пивовар Гиннес и банкир Ротшильд стали баронами, получили дворянские титулы в Германии Крупп и Сименс.

Крупная буржуазия создала свой собственный мир, со своими привычками, своим стилем жизни, часто не отличающимся от мира аристо-

кратии. Об этом писал английский писатель Голсуорси: «Шестьдесят четыре года покровительства собственности (при королеве Виктории) создавали крупную буржуазию, приглаживали, шлифовали, поддерживали ее до тех пор, пока она манерами, нравами, языком, внешностью, привычками и душой почти перестала отличаться от аристократии».

К началу XX в. старое европейское представление, что в бизнесе есть что-то предосудительное, стало исчезать.

Создатель Британской империи. Одной из наиболее ярких личностей своего времени, получившей доступ не только к Большим Деньгам, но и к Большой Политике, был Сесиль Родс (1853–1902), пятый сын в семье английского приходского священника, ставший одним из богатейших людей в мире – «алмазным королем» – и политическим деятелем. Уже в 1877 г. он написал: «Я утверждаю, что мы – лучшая нация в мире, и чем большую часть мира мы заселим, тем лучше будет для человечества». Сесиль Родс считал, что англичан слишком мало на земле, и все это, якобы, из-за недостатка жизненного пространства. Эмиграцию как путь решения проблемы Сесиль Родс не признавал: «Было бы бесчестно даже предположить это, поскольку, как я убежден, все мы считаем, что лучше бедность под своим флагом, чем богатство под чужим». Вывод напрашивался сам собой: необходимо расширять Британскую империю. Осуществлять эту цель, по замыслу Родса, должны были те, кто на родине не мог получить титулов и богатства. Главная ставка делалась на младших сыновей знатных семейств, ведь и он сам испытал участь младшего сына. Из этих мальчиков «благородной крови» создавался класс искателей приключений. Так и расширялась Британская империя. Крепко держали в руках бразды правления страной старшие сыновья, и каждое столетие приносили ей новые земли младшие.


Сесиль Родс.

Сесиль Родс мечтал после школы получить университетское образование, но в многодетной семье священника таких денег для пятого ребенка не имелось. Так полем деятельности для него стала Южная Африка. Когда семнадцатилетним юношей Родс сошел на берег в порту Дурбан, у него не было ничего. Он начал самостоятельную жизнь на алмазных копях. Сначала искал алмазы, затем стал скупать участки земли у старателей.

Позже Родс с компаньонами создали алмазную корпорацию «Де Бирс», и вскоре он стал ее директором, а затем – «алмазным королем». Деньги сами по себе его не интересовали, они были нужны для превращения Африки в колонию Великобритании. Этой главной идее он подчинил свою жизнь. Осуществил Родс и другую свою мечту, закончил Оксфорд, сочетая учебу с предпринимательской деятельностью.

В 80-е годы на территории зулусских племен были открыты богатые месторождения золота, началась невиданная «золотая лихорадка». Родс организует поход на север, обещая каждому «пионеру» по пятнадцать участков для поисков золота. У большинства из этих людей не было ни гроша, но Родс им говорил: «Держитесь за меня, и я отправлю вас домой миллионерами». Тысячи человек прошли на север через земли племени ндебелов, пренебрегая запретом их вождя, а затем построили первые четыре форта. Самый южный назвали именем королевы Виктории. Так была создана новая колония – Родезия. Создали и новую компанию – «Золотые поля Южной Африки», и сама королева стала одним из ее пайщиков.

Для Родса наступил его «звездный час». Хозяин алмазной и золотопромышленной компаний, он свою предпринимательскую деятельность сочетал с политической: премьер-министр Капской колонии, член Тайного королевского совета. За что ему выпала такая честь? Огромные земли завоевал Родс для Британской короны и стал кумиром для англичан. Когда он приезжал в Лондон, толпы людей приветствовали его, лавочники, рабочие, солдаты – все стремились выразить свое восхищение и уважение, а на обеды, дававшиеся в его честь, собирался весь цвет английской аристократии. Даже сама королева Виктория давала обед в честь Сесиля Родса.

Родс и другие «певцы империи» через прессу внушали всем англичанам, что их благополучие зависит от завоевания колоний. Именно Родс подготовил англо-бурскую войну (1899–1902), закончившуюся для Великобритании захватом новых земель. В этом он видел свое служение Англии.

«У средних множество благ, в государстве желаю быть средним». Заметным явлением в последней трети XIX в. стало увеличение так называемого «среднего класса». В целом это явление не новое, средние слои населения существовали еще в античном обществе. В анализируемый нами период «средний класс» объединял самые разные слои общества – мелкую буржуазию, служащих частных компаний и государствен-

ных учреждений, офицеров. К нему также относились и лица «свободных профессий» – инженеры, изобретатели, врачи, преподаватели, юристы и др.

Ученые выделяют несколько признаков, по которым человека можно отнести к этой социальной группе: устойчивое материальное положение, хотя и различное у разных слоев, но в то же время не дающее возможности жить не работая, образование (среднее или высшее), возможность иметь прислугу (иногда это двое слуг, но может быть и приходящая прислуга).

Посещение бедной семьи дамами-благотворительницами.

Среди «среднего класса» во второй половине XIX в. выделяется категория юристов, так как формирование правового государства, складывание гражданского общества и активное развитие экономической жизни увеличивало потребность в людях этой профессии. Они писали конституции, составляли кодексы законов, оформляли завещания, занимались судопроизводством. Юридическое образование, более чем какое-либо другое, открывало перед молодыми людьми возможности политической карьеры и государственной службы.

Пожалуй, раньше всего «средний класс» сформировался в Великобритании, и символом политической стабильности стал «солидный британский гражданин, который каждое утро просыпался в лондонском пригороде, облачался в поношенный сюртук и котелок, со сложенным зонтиком в руках отправлялся в Сити, а вечером возвращался к своей газете и своему садику». Очень разные люди входили в «средний класс», и объединяло их только понимание того, что они находятся между бедностью и большим богатством.

Считается, что «средний класс» придает устойчивость обществу, он не посягает на чужое добро, как бедняки, и не возбуждает зависти, как богатые. Как правило, люди «среднего класса» выступали сторонниками реформ.

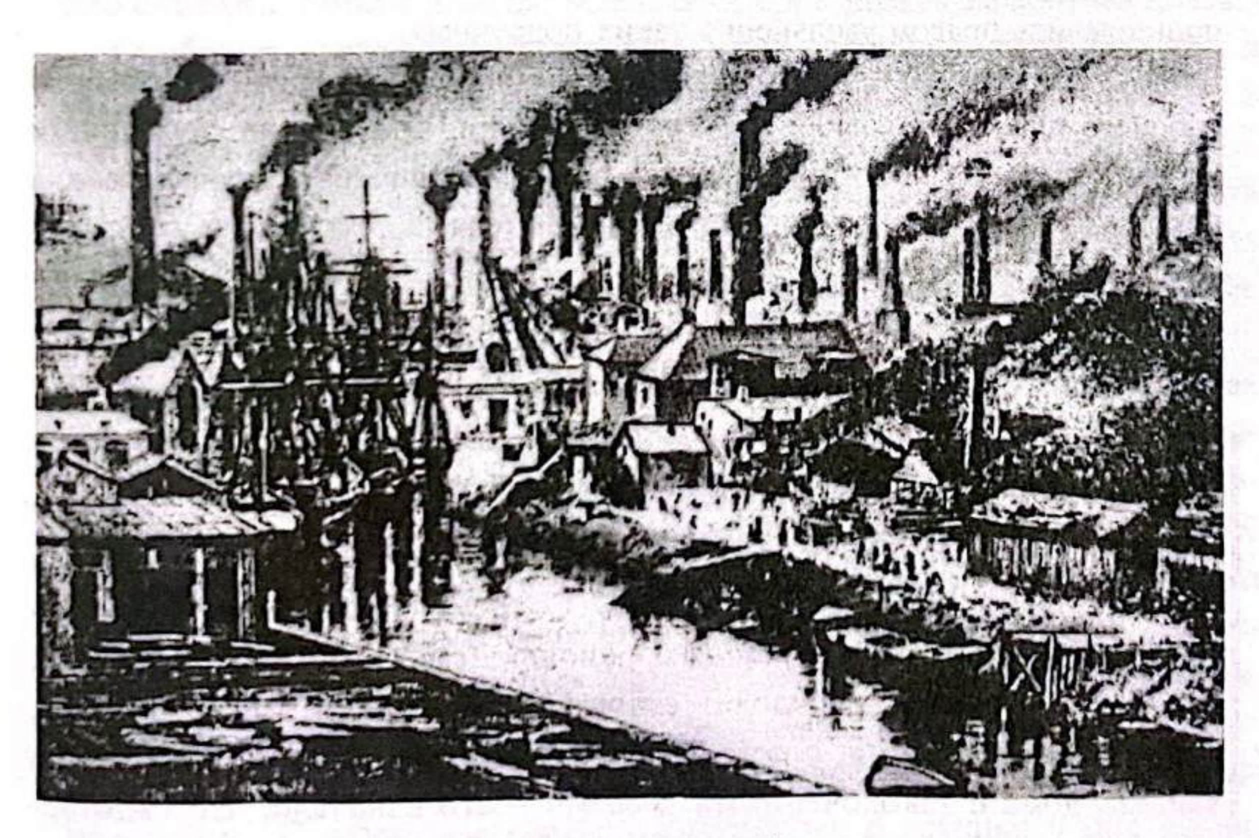
Новый рабочий класс. Во второй половине XIX в. в обществе, в связи с быстрым развитием промышленности, наблюдался процесс формирования нового рабочего класса. Если в 70-е годы во всем мире насчитывалось примерно 20 миллионов рабочих, то уже к началу XX в. их число достигло почти 40 миллионов, а к концу первого десятилетия XX в. – 90 миллионов. Однако доля его в составе самодеятельного населения отдельных стран была различной: в Великобритании и США – примерно две трети, в Германии – более половины, а во Франции, Австро-Венгрии и Италии – более трети. Основную часть рабочего класса составляли фабрично-заводские рабочие, насчитывавшие к 1914 г. около 50 миллионов человек. В индустриальных странах, таких, как Великобритания, состав рабочих был неоднороден из-за различного уровня профессиональной подготовки, величины заработной платы, числа членов семьи и ряда других причин.

Русский писатель Дионео, наблюдавший жизнь рабочих в Великобритании на рубеже веков, писал, что наиболее нуждающуюся часть этого класса составляют рабочие, зарабатывающие примерно 20 шиллингов в неделю. Такие семьи находились на грани нищеты, и каждая случайность могла сбросить их на самое «дно». Достаточно

работнику заболеть или потерять даже на короткое время работу, как семье начинала грозить голодная смерть. Любой расход, например, покупка пары башмаков, заставлял экономить на еде – обеды отменялись на несколько дней. Женщины в этих семьях покупали одежду у старьевщиков и дома сами ее перешивали. Часто одежду приходилось закладывать до субботы. Большую роль в таких семьях играл детский труд – мальчиков отдавали в рассыльные, посылали продавать газеты. В таком положении находились примерно 45% семей английских рабочих.

Несколько лучше жили рабочие, чей доход составлял 30 шиллингов в неделю, их число составляло около 20%. И в этих семьях дети рано должны были начинать трудиться.

Наиболее обеспеченную часть этого класса составляли квалифицированные рабочие, их называли «рабочей аристократией». Это были технически обученные специалисты, их средний заработок превышал 40 шиллингов в неделю, а их положение на предприятии было прочным. Своим сыновьям они, как правило, тоже давали техническое образование, а иногда те даже становились клерками. И хоть заработок клерка уступал заработку квалифицированного рабочего, такой род деятельности считался более престижным. Дочери работников этой группы край-



Металлургические заводы во Франции.

не редко шли в услужение, предпочитая работу модистками, продавщицами в крупных магазинах, конторскими служащими.

Квалифицированные рабочие выделялись из общей массы наемных работников не только более высокими заработками, но и принадлежностью к крупным профсоюзам, которые ориентировались в своей работе именно на эту категорию трудящихся и устанавливали высокие вступительные членские взносы, закрывая доступ в свои ряды необученным и неквалифицированным рабочим.

Многие представители «рабочей аристократии» причисляли себя к «среднему классу», имели свои дома, расположенные в сравнительно благоустроенных районах, стремились выглядеть «респектабельно» и всем стилем жизни – одеждой, манерами, формой проведения досуга – подражать мелким буржуа.

Немалую роль в определенном отгораживании «рабочей аристократии» от «низов» – неквалифицированных рабочих – играли особенности самого промышленного производства. Ведь само применение машин зависело от искусного ручного труда. Поэтому, занимая особое место в производственной иерархии, более квалифицированные рабочие могли рассчитывать на лучшее отношение к себе мастеров, десятников. В ряде отраслей сохранялась практика, когда такие рабочие сами нанимали подручных, выплачивая им зарплату (за счет хозяина). Они же пользовались правом увольнения таких подручных.

Из этой верхушки, представлявшей в общем более культурный слой рабочего класса, выходили мастера, десятники, конторские служащие и управляющие. Из нее же выделялись работники аппарата профсоюзов, а некоторые даже становились предпринимателями, открывали собственное дело.

Как видите, состав рабочего класса был очень разным, разными являлись жилищные условия и питание.

Семьи неквалифицированных рабочих, как правило, жили в трущобах. Квартплату обычно платили по субботам, и двухнедельная задолженность грозила выселением. Современники оставили много свидетельств об этих страшных районах, где ютилась беднота, их называли «позором городов»: старые дома с разбитыми стеклами, заклеенными газетами, с почерневшими стенами. Иногда можно было увидеть дома с заколоченными дверьми – это означало, что санитарные инспектора признали их непригодными для жилья. А названия

этих переулков! Винный переулок, Керосиновый ряд, Воровской переулок...

Нельзя сказать, чтобы городские власти не боролись за уничтожение трущоб, но и до начала Великой войны этот вопрос не решился.

В рабочих районах существовал и свой порядок закупки продуктов питания, делалось это по субботам, в день получки. В этот день вечером все лавки были ярко освещены, продавцы наперебой расхваливали свой товар. Дионео писал: «По тротуару идут целыми семьями: мать толкает колясочку, в которой, кроме ребенка,.. лежат еще пакетики и сверточки; отец несет на плечах сынишку... Возле пивных устраиваются концерты... К 11 часам вечера аристократия рабочего квартала... запасается уже провизией. Тогда появляются исхудалые, заморенные женщины в черных соломенных шляпках, с корзиночками в руках. Они застенчиво выстраиваются рядами возле мясных лавок, и мясники сбывают им за дешевую плату все остатки...» Конечно, это были женщины из семей, где доход составлял 20 шиллингов в неделю, и их было не так много, но они существовали.

Изучение условий жизни «простого народа» позволяет выделить главные причины бедности. Это: смерть кормильца семьи, неспособность главы семьи работать в результате несчастного случая, болезни или старости; потеря работы; большая семья и низкая заработная плата.

Особенно ухудшалось положение неквалифицированных рабочих в годы экономических кризисов. По официальным данным, в 1906 г. в Англии 12 миллионов человек жили в состоянии хронической нищеты.

В то же время в последней трети XIX в. реальная заработная плата рабочих в главных странах Запада повысилась на 30–50%, в результате значительная часть этого класса получила возможность лучше питаться, одеваться, приобретать книги, газеты и т. д.

Женский и детский труд. К концу XIX в. в индустриальных странах женщины составляли более 15% от числа фабрично-заводских работников. При том, что их рабочий день по своей продолжительности равнялся рабочему дню мужчин, их заработная плата составляла от 30 до 50% оплаты мужского труда. Современники отмечали, что у работающих на фабриках женщин был плохой цвет лица и тусклые глаза.«При сравнении фабричных с «вольными» является мысль о двух различных расах», – писали в английских газетах начала века.

Многие женщины работали домашней прислугой, ходили на поденную работу. С развитием предпринимательства и техники у них появились новые профессии: телефонистки, машинистки, секретарши.

Париж. Посетители кабачка в квартале бедноты.

По-прежнему, несмотря на ряд правительственных постановлений, в индустриальных странах Европы и США на фабриках и шахтах применялся труд детей. В английском парламенте еще в 1893 г. приняли закон, запрещавший принимать на работу детей моложе 11 лет. Многие предприниматели встретили его в штыки, пытаясь доказать, что ткацкая фабрика – идеальное место для развития и воспитания детей, что именно фабрики помогают осуществить заветные мечты великих педагогов о сочетании умственного труда с физическим. Дети, мол, могут одновременно учиться и изучать ремесло, и эта система развивает их умственные способности. С другой стороны, вещали эти ораторы, родители умрут от голода, если парламент запретит детям поддерживать их своим трудом. Но закон все-таки был принят. После рабочего дня, продолжавшегося шесть часов, дети должны были идти в школу. Но они так уставали, что спали на уроках, и у учителей не хватало духу их будить. Статистика показала, что более половины этих несчастных не усваивали школьную программу.

С появлением большого числа газет появилась еще одна «детская» специальность – продавец газет. «Газетчики» вставали в 4–5 часов утра,

оставаясь на улице до половины одиннадцатого вечера, а если в прессе содержался материал о скачках, убийстве, скандальном разводе и продажа шла бойко, то мальчики работали до полуночи. Продолжительность рабочей недели у этих детей часто достигала 60 часов.

«Дитя нищеты, крещеное вместо купели в слезах», – писал о работающих детях английский поэт Лангорн.

Люди в движении. Вы уже знаете, что для индустриального общества характерны миграционные процессы. Люди пришли в движение. В поисках работы, лучших заработков, безопасности они покидали родные места и уезжали в другие города и страны. Пожалуй, самый мощный поток переселенцев возник в XIX в., и основная их масса направлялась в США. Происходил процесс «отречения от Европы». В странах Старого света, в далеких славянских и сицилийских деревнях люди рассказывали друг другу миф об Америке, как о стране несказанных богатств, «где каждый ходит в кружевах по мостовым из чистого золота».

Сначала уезжали из Англии, Германии и скандинавских стран. В последней трети XIX в. поток эмигрантов двинулся из стран Южной и Восточной Европы. Ехали в Латинскую Америку, Канаду, Австралию, Новую Зеландию, Южную Африку, но большинство эмигрантов направлялось в США. Многим иммигрантам пришлось пережить горькое разочарование. «Америка – это одни обещания», – говорили они. Часто случалось так, что ирландские или итальянские нищие становились американскими нищими, но некоторым из этих людей удалось достигнуть власти и уважения в чужой стране. Те, кто хорошо устраивался на новом месте, посылали родственникам письма и деньги. Одни только ирландские иммигранты послали в Ирландию в 40-х годах XIX в. более миллиона долларов, что подтолкнуло к переезду новые тысячи ирландцев. Так действовал принцип: «Эмиграция рождает эмиграцию». Эмигранты хотели убежать из Старого света, в котором их больше ничего не удерживало, и воспользоваться любыми возможностями Нового света, где они были готовы делать все, что потребуется. Большую часть иммигрантов

Детский труд в сапожной мастерской.

Демонстрация женщин, требующих права голоса. Англия.

составляли крестьяне, но много было и горожан – безработных ремесленников, обанкротившихся хозяев магазинов, политических эмигрантов. Но в основном люди снимались с земли, которая не могла прокормить всех, когда участок земли был слишком мал и средств на покупку новой техники не предвиделось (да и традиционный уклад сельской общины не способствовал внедрению новых методов хозяйствования). В этих условиях не оставалось надежды не только на свое будущее, но и на будущее своих детей. Тогда оставалась надежда изменить свою жизнь далеко за океаном. «Богатые остаются в Европе, уезжают люди среднего достатка и бедняки», – писал много лет назад писатель Жан де Кревкер. Так Нью-Йорк стал главным портом, куда прибывали эмигранты. На островке Эллис в заливе Нью-Йорка для эмигрантов создали «вокзал», где они проходили регистрацию и получали разрешение на въезд в страну. Но сначала их проверяла медицинская служба. От 6 до 10% прибывших в США получали отказ по медицинским соображениям. Получивших разре-

Полиция разгоняет демонстрацию женщин, выступающих за равные права с мужчинами. Англия.

шение сажали на паром и отправляли на Манхеттен. Здесь, в центре Нью-Йорка, их предоставляли самим себе. Большинство новоприбывших устраивалось у друзей, родителей, земляков. Город состоял из кварталов, у каждого из которых был свой язык и свои обычаи. Эмигранты становились дешевой рабочей силой, согласной на любые самые тяжелые условия труда.

Голос женщин. Вы помните, что в XIX в. развернулось бурное движение женщин за эмансипацию[1]. До 70-х годов XIX в. женщины не имели равных с мужчинами имущественных прав, занимали подчиненное положение в семье. Борьба женщин за эмансипацию шла в трех направлениях – в сфере образования, в сфере права, где они добивались возможности распоряжаться своей собственностью, и в политике, где они выдвигали требование права голоса. В Англии замужние женщины добились в 1882 г. права распоряжаться своей собственностью, а в 1886 г. – права сохранять при себе детей в случае развода. Сложнее обстояло дело с проблемой политического равноправия. Женщин, боровшихся за получение избирательных прав, в Англии насмешливо называли суфражистками[2]. Суфражистки устраивали митинги и демонстрации протеста, проявляя личную храбрость, приковывали себя к оградам дворцов, били стекла в государственных учреждениях. Их арестовывали и сажали в тюрьмы. В тюрьме Холлоуэй суфражистки объявили голодовку. В 1913 г. парламент принял закон, названный «законом мышки и кошки», разрешавший выпускать арестованных женщин из тюрем в случае опасности для их здоровья, а затем, после улучшения физического состояния, снова помещать их в заключение. Женское движение за равные права развивалось и в других странах: во Франции, в Австро-Венгрии, в США, но наиболее сильным движение оставалось в Англии, где душой этой борьбы была вдова адвоката из Манчестера Эммелина Панкхорст (1858–1928). В 1903 г. она основала Женский социально-политический союз. Ее много раз арестовывали, а в

Эммелина Панкхорст.

---

[1] *Эмансипация – освобождение от зависимости, угнетения, отмена ограничений в правах*

[2] *Суфражизм — женское движение за предоставление женщинам равных с мужчинами избирательных прав.*

1913 г. посадили в тюрьму. Выйдя в 1914 г. на свободу, в условиях начавшейся Великой войны, Э. Панкхорст призвала женщин заменить на предприятиях ушедших на фронт мужчин. В этой борьбе рука об руку с ней шли две ее дочери. Борьба женщин за равноправие дала свой результат – в 1918 г. английские женщины получили право голоса, а в 1919 г. леди Астор становится первой женщиной, избранной депутатом палаты общин.

Еще раньше, в 1914 г., получили право голоса женщины в скандинавских странах, в Австралии и Новой Зеландии. В Германии избирательное право женщинам было предоставлено в 1919 г. Во Франции, Ирландии и странах Южной Европы, где сильным оставалось влияние католической церкви, женщинам еще долго пришлось бороться за право голоса.

Развитие индустриального общества вносило изменения в его социальную структуру. Появились новые слои населения, в том числе и средний класс, дающий определенную стабильность в общественной жизни. Принимая вызов эпохи, менялись старые классы, усваивая новые ценности и способы деятельности. Большие изменения происходили в составе рабочего класса – росла его неоднородность. Главной ценностью для человека становятся его личная независимость и равноправие. Идеи свободы и независимости женщин , их борьба за достижение равноправия стали одной из примет складывающегося индустриального общества.

Макс Лернер. «Развитие цивилизации в Америке», опыт иммиграции(извлечение):

«...Веками сила и богатство Америки усиливались за счет мощных приливов европейской иммиграции, основные источники которой... смещались от Британских островов в сторону Западной Европы и Скандинавии, затем в страны Средиземноморья и славянский регион. В 1790 г. население Америки исчислялось 4 миллионами, включая 750 тысяч негров; 82 процента белого населения составляли англичане. На протяжении последующих сорока лет, вплоть до 1830 г., иммиграция увеличивалась медленно. В 1830-х годах «атлантическая миграция» оживилась, сначала это были ирландские селяне, затем фермеры и ремесленники из Германии, затем жадные до земли скандинавы. В начале 1880-х годов последовала большая волна «новой» иммиграции – «новой» в двойном смысле: во-первых, пришельцы прибывали уже не из Западной и Северной Европы, а из Восточной и Южной, а

во-вторых, они предпочитали оседать не в сельской местности, а в больших городах и работать на шахтах, заводах и фабриках. Вот весьма красноречивые цифры. Между 1800 и 1914 гг. Европу покинули около 50 миллионов человек, почти 35 из них прибыло в Соединенные Штаты. Ее (иммиграцию.– *Авт.*) всячески поощряли пароходные компании, рассылавшие агентов, которые соблазняли будущих иммигрантов описаниями сияющего великолепия новой звезды Запада. Американский магнит обладал сверхъестественной силой, притягивая к берегу надежды миллионы людей».

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

Сравните положение в обществе аристократии в XVIII и XIX вв., укажите происшедшие изменения.

1. Какие, на ваш взгляд, личностные черты характеризуют наиболее ярких представителей «новой» буржуазии?
2. Какие личностные черты характерны для людей «среднего класса»?
3. Охарактеризуйте состав рабочего класса на рубеже XIX–XX вв., сравните его состав с рабочим классом середины XIX в.
4. Какие причины вызывали рост эмиграции? Используйте материалы параграфа и приложения.

II. Для систематизации материала

1. Составьте в тетради план раздела «Новый рабочий класс».
2. Составьте рассказ: «Женский и детский труд в индустриально-развитых странах». Используйте материал параграфа, приложения и другие источники информации.
3. Выпишите в тетрадь и объясните термины: нувориш, рабочая аристократия, эмансипация.

III. Для обсуждения в группе

1. Чем вы объясняете, что С. Родс стал «кумиром» для представителей всех классов английского общества?
2. Согласны ли вы с оценкой среднего класса, данной французским философом де Ламетри (начало XIX в.): «...Класс этот обычно сочетает в себе достоинства двух остальных, не обладая их недостатками. Человеку среднего класса, который всегда жил в средних

условиях, чуждо высокомерие, свойственное тем, кто принадлежит к высшим классам. Его сердце чувствительно к лишениям бедняков, его душа, не униженная жизненными мытарствами, ни в чем не утрачивает своего человеческого достоинства; его личные достоинства позволяют ему питать законную гордость; его труд обеспечивает ему независимость; почетные обязанности, которые он исполняет в обществе, заставляют даже тех из привилегированных, которые смотрят на него свысока, быть ему постоянно признательными».

3. Киплинг писал в своем «Надгробном слове» Сесилю Родсу:

Послушник мечты, что его вела,
Которой нам не понять,
Он в муках духа рождал дела –
Городам вместо слов стоять.

Соответствует ли эта характеристика Родса вашему представлению о нем?

Английские силуэты (извлечение из очерка Дионео): «...Загляните вечером в Майл-Энд, где сосредоточены конфетные и табачные фабрики с женским рабочим населением. По тротуарам целыми десятками, держась все под руку, идут растрепанные девушки. На их шляпках качаются огромные пучки разноцветных страусовых перьев, большей частью яркокрасных или же зеленых. Девушки громко и пронзительно хохочут. Иные запевают песенку, подслушанную в дешевом мюзикхолле.

По субботам большинство этих девушек идет под руку с молодыми парнями, в надвинутых на затылок шапочках, с намотанными на шею цветными фулярами. Эти девушки – типичные factori-girls, дочери докеров, каменщиков и пр. ...С 13-ти лет они на фабрике. С 14-ти – они совершенно независимы, т. к. платят своим матерям за стол и квартиру по 5–6 шиллингов в неделю...

Большинство из них быстро забывает то немногое, чему научились в начальной школе, которую обязаны посещать до 12-ти лет. Если некоторые сохранили вкус к чтению, то потребность удовлетворяется ...грубыми на "копейку ужасов" (книжками.– *Авт.*). Культурные английские классы знали столько же о жизни factori-girls, сколько о нравах каких-нибудь папуасов...

...За ними идет слой фабричных девушек, резко отличающихся во всем от только что описанных. Они принадлежат ...к средним (классам.– *Авт.*). Это дочери клерков, которые помогают семьям, и их симпатии на стороне средних классов.

И третья категория – работницы-женщины, это наиболее трудолюбивая часть работающих женщин. Их работа на фабрике – следствие несчастной семейной жизни. Никогда порядочный английский рабочий не пустит свою жену на фабрику, даже если он получает не более 18 шиллингов в неделю. Те 10 шиллингов, которые она может принести, не покрывают брешей в доме, производимых отсутствием матери и хозяйки. Идут на фабрику лишь те, у кого муж горький пьяница или же преступник, оставляющий тюрьму лишь для кабака. Фабричная женщина, вследствие этого, постоянно является на работу избитая, окровавленная. Вечная семейная драма озлобляет ее до крайности».

§ 4. Человек и государство. Реформы светские и церковные

Вспомните из ранее изученного: Какое политическое устройство существовало в европейских странах в XVIII – первой половине XIX вв.? Какие учения о справедливом государственном порядке вам известны?

Стремление к демократии. На рубеже XIX–XX вв. в большинстве европейских стран и США усилилось стремление к демократизации государственного и общественного устройства.

К этому времени на европейском материке почти не осталось абсолютных монархий. Основные принципы государственного устройства все больше приближаются к идеалу – доктрине народного суверенитета, т. е. признанию народа источником политической власти. Это право народ осуществляет через избирательную систему – депутаты, народные избранники, от его имени руководят государством, определяют внутреннюю и внешнюю политику.

И в республиках, и в конституционных монархиях установился парламентский режим.

Нужно ли государство? По вопросу о том, нужно ли государство, существовали разные точки зрения. Анархисты, как вы знаете, утверждали, что оно подавляет человека, и на этом основании требовали его уничтожения.

Древнегреческий ученый Демокрит (460–370 гг. до н. э.) считал, что государство должно обеспечить справедливость в обществе: «...Хорошо управляемое государство есть величайший оплот: в нем все заключается, и когда оно сохраняется – все цело, а погибает оно – с ним вместе и все гибнет».

Римский оратор и мыслитель Цицерон (106–43 гг. до н. э.) доказывал, что государство – «достояние народа».

Томас Гоббс назвал государство «природным телом», а известный вам экономист Адам Смит писал два столетия назад: «Согласно системе естественной свободы государю надлежит выполнять только три обязанности – правда, три обязанности весьма важного значения, но ясные и понятные для обычного разумения: во-первых, обязанность ограждать общество от насилия и вторжения других независимых обществ; во-вторых, ограждать по мере возможности каждого члена общества от несправедливости и угнетения со стороны других его членов или обязан-

ность установить строгое и беспристрастное отправление правосудия; и, в-третьих, обязанность создавать и содержать определенные общественные учреждения, создание и содержание которых не может быть в интересах никаких отдельных лиц или небольших групп, ибо прибыль от них никогда не сможет окупить затраты любого отдельного лица или небольшой группы лиц, хотя зачастую они смогут с лихвой окупиться большому обществу».

Следовательно, государство должно защищать государственный строй, предотвращать и устранять опасные социальные конфликты, осуществлять общую для всей страны внутреннюю политику (экономическую, финансовую, социальную, культурную, образовательную и др.). Внешняя функция заключается в обороне страны и ведении вооруженной борьбы за защиту своей территориальной целостности.

Так нужно ли государство?

В развитии государств конца XIX – начала XX вв. можно увидеть две тенденции: развитие унитарного государства и федеративного.

Государства унитарные[1] и федеративные. К унитарным государствам относились Франция, Великобритания, Италия и др. Вы уже видите, что, как правило, это однонациональные государства, представители других народов составляют в них незначительную часть. В каждой из этих стран власть сконцентрирована в центральных органах, передающих некоторую ее долю местным органам. В Великобритании, например, высшую власть, как вы знаете, осуществлял парламент, но решение достаточно широкого круга вопросов, таких, как снабжение графств и городов водой, электрической энергией, решение вопросов школьного образования и медицинского обслуживания, транспорта, передавалось местным органам власти.

В чем сила и слабость унитарных государств в это время?

Унитарное государство способствовало формированию чувства национального единства, ему часто удавалось избежать сложных политических споров и разногласий, возникающих в федерациях, а особенно в империях.

С другой стороны, жителям отдаленных регионов может казаться, что принятые в центре решения не учитывают их интересы. Часто унитарная система не в состоянии решить вопросы, связанные с особенностями культуры, языка, национальными традициями, и это рождало острые противоречия. В Великобритании эта проблема вызывала борьбу ир-

[1] *Унитарный — единый, объединенный, составляющий одно целое.*

ландского народа за самоуправление, жители Шотландии и Уэльса (шотландцы и валлийцы) боролись за сохранение своего языка. В Пруссии шло насильственное «онемечивание» польского населения.

На рубеже веков еще сохранились империи – многонациональные образования, состоящие из главенствующего государства – метрополии и нескольких многих присоединившихся или завоеванных стран или народов, не успевших создать свою государственность либо утративших ее.

Классическим примером такой европейской империи была империя Габсбургов, известная вам Австрийская империя. Кроме нее, в это время существовали Российская и Оттоманская империи. Имперские образования, как правило, нестойки, хоть и могут существовать достаточно долго (вспомните историю Римской и Византийской империй).

Причины их распада многообразны, но сильнее всего обнаруживается тенденция к образованию национальных государств. Ярким примером является история Австрийской империи, где в течение всего XIX в. и начала XX в. не утихало освободительное движение за создание независимых государств венгров, чехов и других славянских народов.

В то же время альтернативой империи может служить федеративное устройство. Федерация – лучший выход из конфликта между центром и подчиненными территориями и народами, так как власть разделена между центральным (национальным) и региональными правительствами.

Принцип федерализма, как вы помните, впервые был воплощен в жизнь при создании США, его провозгласила американская конституция 1787 г. Тогда 13 американских штатов достигли договоренности о распределении власти между центральными органами и местными.

Остались ли прежними монархии и республики? На рубеже веков в большинстве государств формой государственного устройства были конституционные и парламентские монархии. В то же время начался процесс образования республик. В 70-е годы XIX в. республикой (после долгой борьбы с монархистами) стала Франция. И в конституционных монархиях, и в республиках существовал парламентский режим. Народ избирал депутатов – членов парламента (в США – конгресс, в Германии – рейхстаг, в Англии – парламент и т. д.). Считалось, что депутаты выражают волю населения страны. Парламенты обладали законодательной властью, издавали законы, утверждали состав правительства и государственный бюджет.

Исполнительная власть принадлежала правительству (кабинету министров). Правительство возглавлялось президентом (например, в США) или премьер-министром (в Германии – канцлером).

Республиканская форма правления, в которой согласно конституции верховная власть принадлежала президенту, называется президентской республикой. В такой республике президент получал значительную политическую самостоятельность, пользовался правом созывать и распускать парламент, вносить проекты законов, формировать правительство.

В отличие от президентской в парламентской республике вся полнота власти принадлежала парламенту. Примером может служить уже известное вам учредительное собрание во время Французской революции 1789–1799 гг. Парламентской стала и Третья Республика во Франции, где кабинет министров был подотчетен сенату и палате депутатов, избираемой на 4 года всеобщим голосованием мужского населения страны. Члены палаты и сенат избирали президента сроком на 7 лет. Парламент самостоятельно формировал кабинет министров, избирал премьер-министра и назначал другие органы власти.

Наиболее ярким примером президентской республики были США.

Макс Лернер пишет об американских президентах: «Президент сосредоточивает в себе не только огромную власть и авторитет; на него возложены обязанности, которые давят на него тяжелым бременем. Президентство съедает человека. К тому, кто восседает в президентском кресле, предъявляются столь же категорические, сколь и парадоксальные требования.

Сразу же после избрания президент должен суметь объединить народ, разобщенный в период выборов. ...При этом он обязан помнить о той программе, для выполнения которой он был избран. Он должен стать лидером нации, не переставая быть лидером партии, а будучи лидером партии, не должен отталкивать от себя другие фракции, на которые неизбежно распадается всякая партия. Президент должен разработать законодательную программу так, чтобы не казалось, что он посягает на исключительное право законотворчества, принадлежащее конгрессу, и провести эту программу через конгресс так, чтобы не создавалось впечатления, что он ее проталкивает. Он должен возглавить огромную, разросшуюся административную систему, о деятельности которой ему известно очень немного. Однако он в полном объеме отвечает перед народом за любые неудачи в работе этой системы. Он должен отбирать, нанимать и удерживать при себе талантливых администраторов... Он должен координировать работу тысяч зацепляющихся друг за друга зубцов государственной машины и вместе с тем изыскивать время для творческого изучения важнейших проблем. ...Он призван выражать чаяния народа и претворять их в жизнь, но он же должен выполнять функции

«верховного учителя» и помогать народу формулировать свои желания и организованно высказывать свои мнения. ...Вместе с тем он должен живо откликаться на все человеческое, чтобы рядовой американец не чувствовал себя забытым, чтобы он знал, что есть человек, который выступает от его имени и защищает его интересы. Он должен сделаться всем для всех, но при этом оставаться бесстрашным первопроходцем, который никогда не свернет с намеченного пути».

Кроме законодательной и исполнительной власти, в странах с парламентским режимом действовала еще и «третья власть» – независимая судебная система, состоящая из Верховного суда, центральных и местных судов.

Высшая судебная власть в США должна была обеспечивать конституционную защиту демократической власти и разъяснять законы.

Политические партии. Неотъемлемой частью парламентской системы являлись политические партии. «Партия» означает часть. Как правило, это организованная группа единомышленников, представляющая интересы части народа и ставящая своей целью их осуществление после своего прихода к власти.

Первыми политическими партиями в новое время стали английские тори и виги во второй половине XVII в. Прообразом политической партии можно считать и Якобинский клуб во время Французской революции.

Введение всеобщего избирательного права, тем самым приобщение к политике широких масс народа, означало формирование в середине XIX в. массовых политических партий.

Несмотря на преобладающее влияние правых политических партий (консерваторов) и партий центра (правых или левых либералов), в конце XIX в. появились новые партии. В Европе идет процесс рождения социал-демократических организаций. В Германии на базе созданной в 1869 г. Августом Бебелем рабочей партии в 1875 г. созда-

Карикатура. Безработный просит работу и помощь у дамы, олицетворяющей капитализм. Дама отказывает и угрожает.

ется социал-демократическая партия. В 80-е годы такие партии возникают в Австрии, Венгрии, Бельгии, Польше, Голландии, России. В Англии влиятельной становится Лейбористская партия, тесно связанная с профсоюзным движением.

. **К гражданскому обществу и правовому государству.** В странах Европы и США постепенно шел процесс формирования гражданского общества, о многих чертах которого вы уже знаете. Именно в целях защиты личности от произвола государственной власти гражданское общество создает структуры местного самоуправления и различные общественные организации. Кроме политических партий, в нем существуют благотворительные организации, клубы, профсоюзы, религиозные группы, группы по интересам, кооперативы, деловые ассоциации и пр.

История Англии, Франции, США с XVII в. – это история борьбы народов этих стран за развитие гражданского общества, в котором личность может реализовать свои «прирожденные» права на жизнь, свободу и собственность, на индивидуальность. Одной из главных ценностей для человека становится право на охрану чести и достоинства.

Неотъемлемое право человека – стремление к свободе – ставит проблему: как сочетать интересы отдельной личности и общества в целом? Ответ на эту проблему дал известный французский просветитель Шарль Монтескье. Он писал: «...Свобода есть право делать все, что дозволено законом. Если бы гражданин мог делать то, что этими законами запрещается, то у него не было бы свободы, так как то же самое могли бы делать и прочие граждане».

Формой государства, которая наиболее соответствует гражданскому обществу, является демократия.

Постепенно, не вдруг, через революции и реформы, шло формирование правовых государств – государств, живущих по законам, признающих верховенство закона. Основным законом государств стали конституции. В конце XIX – начале XX вв. прогрессивная часть общества вела борьбу за то, чтобы государство одинаково относилось ко всем своим гражданам, независимо от того, каково их происхождение, какую ступеньку социальной лестницы они занимают. Эта борьба выразилась в движениях за политические и социальные реформы, а если реформы «не шли» – вспыхивали революции.

Социальные реформы. Конец XIX – начало XX вв. – время социальных реформ. Почти во всех европейских странах и США принимаются законы, регулирующие условия труда, продолжительность рабочего дня, применение женского и детского труда и правила, устанавливающие безо-

пасность труда. В Англии, например, в 1878 г. приняли закон, ограничивающий продолжительность рабочей недели 56–60 часами (в зависимости от отрасли промышленности). Закон 1880 г. впервые устанавливал ответственность предпринимателей перед законом в случае увечья рабочего по вине хозяина или его служащего (а также по вине неисправной техники). Целый ряд актов, принятых в это время, уравнял в гражданских правах предпринимателей и лиц, работающих по найму. Все конфликты они могли решать путем подачи исков в гражданский суд. В 1909 г. в Великобритании ввели государственные пенсии, а страхование на случай безработицы и по болезни стало обязательным в 1911 г.

Изучая историю стран Европы и США, вы увидите, как проводилась политика социальных реформ.

Стремясь сохранить влияние на общество, на путь реформ вынуждена была встать католическая церковь.

«Церковь и папа – одно целое». Развитие науки, светских философских учений, демократические преобразования, происходящие в буржуазных обществах, – все это ослабило влияние церкви на человека. Среди верующих распространилось мнение, что государства должны быть независимы от церкви и освобождены от влияния римского папы. Ведь еще святой Франциск де Саль считал: «Церковь и папа – одно целое».

В последней трети XIX в. во многих странах Европы и Латинской Америки принимаются законы об отделении церкви от государства, о введении светской школы, о свободе совести, разрешаются гражданские браки, идет постепенный процесс уравнивания вероисповеданий. В этих условиях для католической церкви очень важно было усилить свое влияние на верующих, и многое зависело от самой личности Римского папы.

Может ли папа быть непогрешимым? Отношения между Римом и европейскими странами обострились в период правления папы Пия IX (1846–1878). Как вы видите, правление длилось 32 года, и за этот длительный срок папа прошел путь от реформатора до реакционера, приведшего Ватикан к полной политической изоляции. В период борьбы итальянского народа за объединение своей страны Пий IX всячески, как вы помните, препятствовал этому процессу, опираясь на вооруженные силы австрийцев и французов. Он отлучил от церкви «грабителей» церковного государства, в том числе и короля Пьемонта. В принципе это не имело значения, так как в Италии одержала победу над умами идея Кавура «свободная церковь в свободном государстве», что означало отделение церкви от государства. Когда в 1861 г. было провозглашено

Итальянское королевство во главе с Виктором Эммануилом II, папа предал его анафеме (церковному проклятию, сопровождающемуся отлучением от церкви). В 1864 г. папа опубликовал послание к верующим, где провозгласил полное неприятие буржуазного мира, осудил все прогрессивные идеи как еретические. Еретическими были объявлены идеи светской школы, гражданских и смешанных браков, идеи современного либерализма, социализма и коммунизма, выступления против власти и пр. Но все это уже не действовало. После поражения Наполеона III в франко-прусской войне Рим был присоединен к Итальянскому государству, а светская власть папы ликвидирована. Еще за год до этого Пий IX задумал укрепить свою власть принятием решения о непогрешимости папы Римского (проект этого закона был отклонен даже в средние века). В своем послании верующим Пий IX «объяснял», что Иисус Христос сделал главой церкви апостола Петра, а римский первосвященник (римский папа) является преемником Петра. Поэтому он имеет высшую и полную власть над вселенской церковью, и не только в делах веры и морали, но и в делах управления церковью во всем мире. А дальше следовало утверждение, которое всем необходимо было принять безоговорочно, что папа обладает непогрешимостью. 8 декабря 1869 г. торжественно открылся первый Ватиканский собор. На июльском (четвертом) заседании собора обсуждалось положение о непогрешимости папы. Когда архиепископ Болоньи заявил, что традиция церкви не знает учения о папской непогрешимости, Пий IX гордо ответил: «Традиция – это я!» Оказав давление на участников этого собора, папа добился принятия решения о первенстве папской власти в церкви и о папской непогрешимости (несогласных епископов он называл ослами и предателями). Это решение устанавливало полный абсолютизм папской власти, лицо, ослушавшееся папу Римского, подлежало отлучению от католической церкви.

Пий IX так и не признал Итальянское государство и объявил себя «узником Ватикана», поклявшись не покидать его пределы. Если учесть, что подавляющее большинство граждан Италии составляли верующие католики, то вполне понятно, что папа рассчитывал привести к расколу итальянское общество. Но этого не произошло. 2 июня 1871 г. король переехал в Рим и сделал своей резиденцией папский дворец Квиринал. Этим актом подтверждалось, что не папа, а король является символом итальянского единства.

Затворничество Пия IX привело к полному его разрыву с гражданским обществом, непониманию тех процессов, которые происходили в экономической и социально-политической жизни в странах Европы и

Америки. При этом папа пытался вмешиваться во внутренние дела государств, например, Германии, где у Бисмарка возник конфликт с католической оппозицией.

Но время нельзя остановить, феодальные порядки уходили в прошлое даже в церкви. Пий IX стал непопулярен. Последним желанием престарелого папы, скончавшегося в 1878 г., было вечно покоиться в любимой им церкви Святого Лаврентия, находившейся за чертой Ватикана. Временно его похоронили в соборе Святого Петра, и только через три года решились выполнить просьбу покойного. Но по дороге толпа забросала камнями гроб с телом Пия IX и хотела сбросить его с Тибрского моста в воду.

«Папа королей и глав государств». Кардиналы, собравшиеся после смерти Пия IX, достигли согласия в том, что на должность папы надо избрать гибкого политика, который сможет решить конфликт между церковью и обществом, вывести папство из изоляции. Для церкви было чрезвычайно важно возродить свое влияние на светское общество, встать на путь диалога с ним. Новым папой стал кардинал Джоакино Печчи, обладавший качествами незаурядного государственного деятеля. Став папой Римским, он взял имя Льва XIII, даже этим подчеркивая, что не является идейным преемником Пия IX. Программа Льва XIII была направлена на согласование и примирение церкви с современной культурой, чтобы тем самым соединить церковь и папство с обществом. Папа понимал необходимость осовременивания христианства.

С помощью каких средств папа Лев XIII хотел решить эти задачи? Политик и дипломат, он встал на путь примирения с либеральными правительствами буржуазных стран. Папа умел пойти на компромисс, но так, чтобы не нанести ущерба интересам церкви. Его идея – объединение веры и знания, обращение достижений науки на укрепление веры. По его распоряжению была реорганизована библиотека Ватикана, облегчен доступ к ней.

В первых же своих посланиях к верующим папа возвестил, что церковь не связана ни с какой формой государства и готова сотрудничать с любым государством, если оно обеспечит ей свободную деятельность на своей территории. Папа заявил также, что церковь признает парламентскую деятельность и права человека.

Особенно важно было для церкви завоевать доверие наемных рабочих. Папа видел, что в обществе существуют острые противоречия, происходят вспышки жестокой классовой борьбы, растет влияние социалистических идей. Он также видел, что европейские правительства встают

постепенно на путь проведения социальных реформ, и не хотел, чтобы инициатива в этом вопросе ускользнула из рук церкви.

И вот в 1891 г. появилось послание к верующим «Rerum novarum» («О новых делах»). Послание признавало права рабочих на создание профессиональных объединений, признавало наличие в обществе различных классов и противоречий между ними. Послание провозглашало, что для разрешения противоречий нужно руководствоваться христианской любовью. Для улучшения положения рабочих и предотвращения классовой борьбы папа предлагал, чтобы государство и церковь оказывали рабочим совместную помощь, а пока это не произошло, рабочие сами должны организовывать взаимопомощь. Послание признавало право рабочих бороться всеми легальными средствами, включая и забастовки, за справедливую оплату их труда. Таким образом, церковь признавала существование самостоятельных рабочих организаций.

Это послание стало важным документом – через него Лев XIII объявил о желании решить проблему улучшения положения рабочего класса. В то же время папа резко осуждал различные социалистические теории и общества, видя в них опасность существующему порядку. Он предлагал создавать партии католиков, куда входили бы и рабочие, и предприниматели.

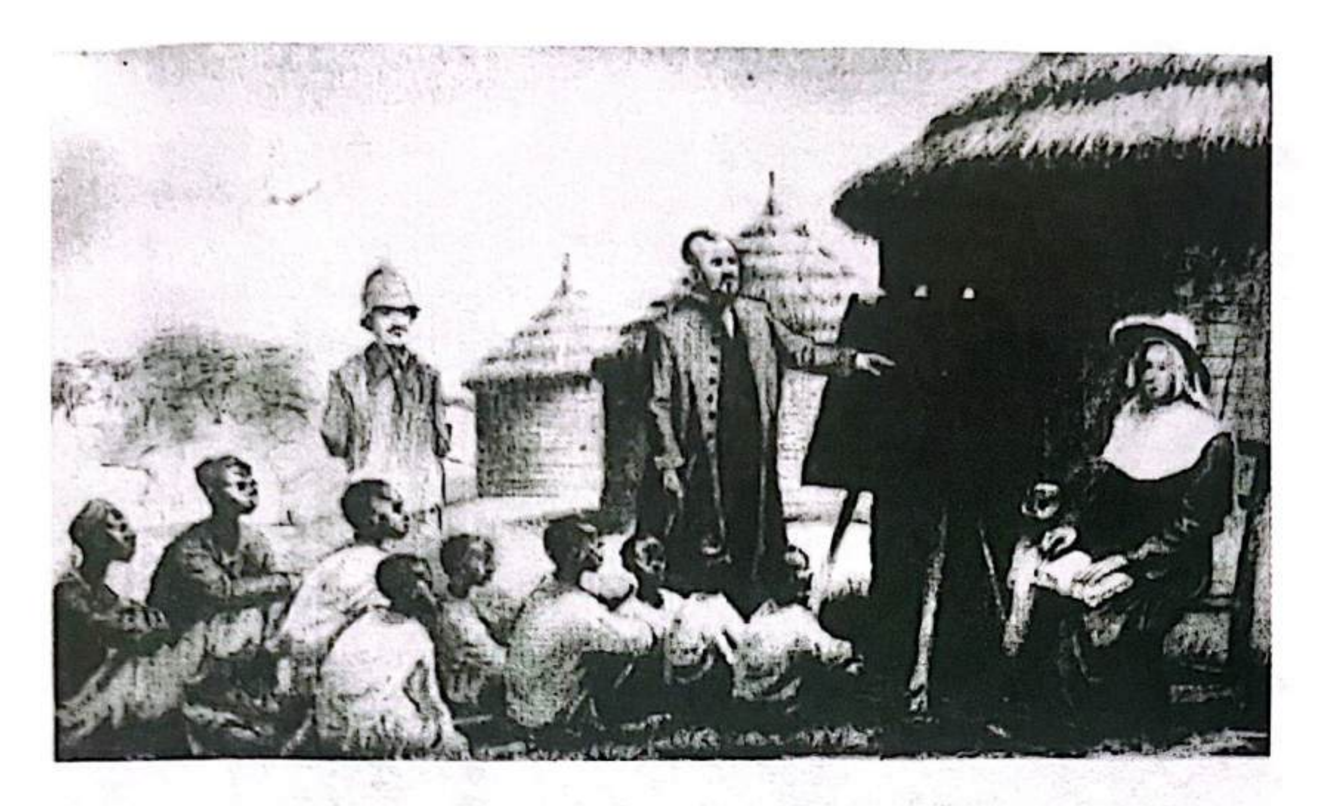
Во время правления Льва XIII католическая церковь стала действительно вселенской церковью, по требованию папы духовенство «шло в народ», усиливалась миссионерская деятельность.

Лев XIII вывел папство из состояния изоляции, повернул католическую церковь лицом к современному миру.

Новое время ставило католическую церковь перед необходимостью учитывать произошедшие в обществе изменения, иначе она теряла верующих.

Армия спасения. «Дух Армии спасения состоит в том, что истинный «спасенец» скорее готов умереть, нежели жить для самого себя», – таков был девиз миссионеров из религиозной протестантской организации, известной как Армия спасения.

В 1865 г. в Лондоне, в кварталах трущоб Ист-Энда, возникла новая христианская миссия. И сегодня на одной из улиц на невысоком постаменте стоит памятник ее основателю Уильяму Бутсу. Свою религиозную деятельность Уильям Бутс вел не среди прихожан церкви, а среди тех, кто проводил свою жизнь в пивных, ночных притонах, воровал или выполнял за гроши тяжелую работу. Людей, живущих в нищете или не



Школа в джунглях. Французские миссионеры учат грамоте (изучают французский язык).

имеющих никаких доходов, в Англии в середине прошлого века насчитывалось около трех миллионов человек, и они составляли десятую часть населения.

Первоначально Уильям и его жена Екатерина пытались своими проповедями побудить бродяг и преступников к покаянию. Постепенно опыт миссионерской работы привел Бутсов к убеждению, что для спасения этих людей в будущей жизни их надо вывести из ада земного существования, предоставить пищу, одежду, работу.

На свои средства (собранные у верующих) Армия спасения купила земли на «имперских» территориях в Канаде, Австралии и Южной Африке и создала там «колонии» – религиозные трудовые общины, куда могли переехать из Англии люди, нуждающиеся в «приобщении к труду и религии».

Помимо устройства колоний Армия спасения разработала систему мер по оказанию помощи больным, инвалидам, одиноким матерям, осиротевшим детям и заключенным. Члены Армии – «сестры и братья милосердия» посещали нуждающихся в помощи обитателей беднейших кварталов восточного Лондона, опекали походные лазареты, кухни и промышленные школы для уличных детей.

В 80-е годы в свет вышла книга Уильяма Бутса «В трущобах Англии», после чего Армия спасения получила широкое признание в стране и за рубежом. Сфера деятельности организации стремительно расширя-

Раздача благотворительных обедов.

ется, в эти годы она начала работу в Норвегии, Швеции и Финляндии. В Индии «спасенцы» взяли на себя решение самых трудных социальных задач. Изменив свои имена на индийские и одевшись в национальную одежду, они вели работу среди неприкасаемых, привлекали к труду отбывших наказание преступников. Чтобы не дать угаснуть древним индийским ремеслам, они усовершенствовали ручной ткацкий станок и организовали ряд прибыльных ткацких производств.

Социальная работа Армии спасения получила новую направленность в годы Великой войны, заставшей многих вдали от родины. Они занимались оказанием помощи беженцам, создавали для них приюты, помогали солдатским семьям, а на фронте ухаживали за ранеными. В рядах этой организации трудились самоотверженные и мужественные люди, в ней осуществлялся принцип женского равноправия, и женщины занимали многие руководящие посты. Кроме того, Армия спасения выступала против войн как средства разрешения межгосударственных споров. С самого начала супруги Бутс задумали свою организацию как космополитическую, стремящуюся содействовать осуществлению великой христианской идеи об общем братстве всего человечества, в котором все люди – ближние независимо от того, в каком месте на Земле они родились.

Существовали и другие миссионерские организации, протестантские и католические, охватившие своей деятельностью все континенты. Христианизация колониального мира была главной задачей миссионеров, обосновывавших свою деятельность принципами Нового завета и повелением Иисуса Христа, обращенного к его ученикам: «Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам».

С начала XX в., когда расширилась кампания по христианизации Африки, все большее значение при подготовке миссионеров стали придавать приобретению ими специальных знаний по земледелию, медицине, педагогике. Миссионеры поняли, что для того, чтобы обратить язычников в христиан, они должны начать с обучения их сельскому хозяйству, оказывать медицинскую помощь, учить грамоте.

Прибывая из индустриальных стран в страны традиционной цивилизации, миссионеры становились носителями научно-технического прогресса и одновременно гуманных норм поведения, исторически связанных с христианством. В то же время миссионерство способствовало духовному подчинению аборигенов, так как выражало идеалы и политические интересы европейцев.

На рубеже XIX – XX вв. с развитием индустриального общества усиливается контроль парламентов над государственной властью; хотя и сохранилась во многих государствах монархия, однако в конституционных или парламентских рамках. Образцами демократической государственной власти стали президентская республика в США, парламентская республика во Франции и конституционная монархия в Англии. Это время становится началом эпохи реформ, пришедшей на смену эпохе революций. Государство и церковь начинают поворачиваться лицом к человеку.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Сравните унитарное и федеративное государства. В чем, на ваш взгляд, заключаются их сильные и слабые стороны?
2. Как вы считаете, остались ли прежними монархии и республики к концу XIX в.? Свою точку зрения аргументируйте.
3. Какие общие черты и различия наблюдаются у парламентских и президентских республик?

4. Чем вы можете объяснить тот факт, что в конце XIX в. большинство европейских государств и США постепенно встают на путь проведения реформ?

II. Для систематизации материала

1. Выпишите в тетрадь и объясните термины и понятия: унитаризм, империя, парламентская республика, президентская республика, политическая партия, гражданское общество, правовое государство.
2. Составьте рассказ: «Католическая церковь ищет пути к диалогу с обществом». Используйте дополнительные источники информации.

III. Для обсуждения в группе

1. Познакомьтесь с размышлениями философа Карла Ясперса о свободе личности и государства. Какое государство, с его точки зрения, является правовым? Как влияют на человека: насилие? законность? Какие признаки политической свободы выделяет автор? Согласны ли вы с точкой зрения Ясперса?

Карл Ясперс. «Истоки истории и ее цель» (извлечение): «...Свобода человека начинается с того момента, когда в государстве, в котором он живет, вступают в действие принятые законы.

Такая свобода называется политической свободой. Государство, в котором действует свобода, основанная на законах, называется правовым государством. Правовым государством является такое государство, в котором законы принимаются и подвергаются изменению только законным путем; в демократических государствах – это воля народа, его деятельность или участие, выраженные прямо или косвенно через его периодически избираемых путем свободных выборов представителей, облеченных его доверием.

...Там, где царит насилие, мы испытываем страх; там, где господствует закон, мы живем спокойно. Действия власти не могут быть предвидены, они произвольны, индивидуум беззащитен и полностью зависит от них. Закон может быть предвиден, он вносит порядок, индивидуум находит в нем защиту своего существования. ...В правовом государстве господствует доверие, в государстве насилия – всеобщее недоверие друг к другу.

...Идея политической свободы породила в западном мире ряд основных положений, они возникли в Англии и Америке, были заимствованы Францией, а после Французской революции – и другими государствами и подверглись философскому переосмыслению в эпоху Просвещения...

Попытаемся кратко сформулировать основные пункты...

1. Свобода единоличного человека – при условии, что все люди будут свободны, – возможна лишь в том случае, если она может существовать наряду со свободой всех остальных...

2. Человек имеет два притязания: 1) на защиту от насилия; 2) на значимость своих взглядов и своей воли. Защиту предоставляет ему правовое государство, значимость его взглядов и воли – демократия.

3. Свобода может быть завоевана только в том случае, если власть преодолевается правом... Законы имеют одинаковую силу для всех...

4. К нерушимости прав человека как личности присоединяется его право участвовать в жизни общества. Поэтому свобода возможна только при демократии...

10. Признаком политической свободы является отделение политики от мировоззрения. По мере роста свободы из политической сферы устраняются религиозная ...и мировоззренческая борьба.»

2. На основании содержания материала учебника и приведенного ниже фрагмента дайте свою оценку миссионерскому движению на рубеже XIX – начале XX вв.

Что вы знаете о миссионерском движении в конце XX в.?

«...На рубеже XIX–XX вв. успехи миссий церкви Англии в Африке были довольно значительными. Так, в 1899 г. в лоно англиканской церкви было принято 6905 туземцев и 50 тыс. африканцев подготовлено к обряду крещения. Согласно статистике миссии Западной Экваториальной Африки, в этом африканском регионе в 1900 г. имелось 4283 христианина-туземца. Из них 1262 человека были обращены в христианскую веру в 1900 г. По статистике миссии Восточной Экваториальной Африки, за тот же год соответствующие цифры составили 1864 и 112.

Британские военные, купеческие и миссионерские экспедиции нередко осваивали одну и ту же заморскую территорию, превращая ее во владение английской короны и действуя под флагом установления мира и распространения цивилизации. При этом в миссионерской политике действовали частично те же принципы, что и в колониальной. Так, обращенные в христианство азиаты и африканцы рассматривались «как дети Христа», нуждающиеся еще в долгой опеке – патернализме, чтобы стать зрелыми христианами. Создание туземного духовенства считалось долговременной задачей. Фактически в том же духе – о «детстве колониальных народов» и о далекой перспективе предоставления зависимым территориям самоуправления – трактовались и цели колониальной политики».

§ 5. Изменение в общественно-политических взглядах: движение к реформам

Вспомните из ранее изученного: В чем заключались основные идеи консерватизма и либерализма в первой половине XIX в.? Чем в целом отличалось консервативное сознание от либерального? В чем заключались основные причины возникновения социалистических учений? Укажите присущие им общие черты.

Стремительное развитие капитализма и противоборство между классами общества определили развитие идейно-политических течений – возникновение новых и преобразование, изменение старых.

В обществе шли радикальные и противоречивые процессы. С одной стороны, происходил рост экономической мощи государств. Но мощь эта была сосредоточена в руках финансовых и промышленных магнатов. С другой стороны, жестокая конкуренция вымывала из бизнеса, промышленности, сельского хозяйства тысячи неудачливых финансистов, предпринимателей, торговцев, фермеров. Плоды экономического развития пожинались преимущественно верхним классом, а средний и нижний оказывались в роли неудачников. Тогда-то и усилилось влияние социалистических идей, и не только среди рабочих, но и в среде интеллигенции и разорившихся предпринимателей.

Во всех без исключения европейских странах, а также и в США возникали и быстро росли социалистические и другие радикальные партии. Как же ответили на этот вызов времени консерваторы и либералы?

Консерваторы заняли по отношению к социализму и радикализму непримиримую позицию, либералы же вступили с ними в своего рода исторический спор-диалог, в ходе которого существенно развили свои демократические принципы.

Таким образом, как и в середине XIX в., основные направления общественной мысли были представлены либерализмом, консерватизмом и социализмом. Внутри каждого из этих направлений существовало множество течений.

Мы предлагаем вам познакомиться с наиболее известными теориями общественного развития, чтобы представить себе, какие идеи были популярны в обществе в конце XIX – начале XX вв. В Европе и США.

Новый либерализм. «...существование нескольких классов способствует развитию различных по своему характеру дарований и способно-

стей. Отрицательная же сторона классовых различий состоит в том, что они по мере дальнейшей дифференциации ведут к разобщению нации», – писал в 1903 г. американский либерал Р. Эли.

Как же избежать разобщения нации? Эта проблема волновала многих.

И вот в последней четверти XIX в. на базе классического либерализма – уже известных вам учений Бентама и Констана – появляются новые теории. Их так и назвали – «новый либерализм». Эти теории соединили прежние принципы с учением социального реформизма, что позволило им упрочить свое влияние в обществе.

Либералы утверждали, что общественный прогресс осуществляется в результате все более расширяющегося воздействия человека, социальных классов и групп, политических партий, государства и гражданского общества на социальную среду, которая совершенствуется в направлении смягчения человеческих страданий и увеличения всеобщего благосостояния.

Как же следует воздействовать на общественное развитие? Либералы единодушно отвергали марксизм и другие революционные теории ломки государственного и общественного устройства, противопоставляя им учение об их изменении путем реформ.

Каким образом следует реформировать государственное общественное устройство?

Доказывая необходимость сохранения таких незыблемых ценностей, как частная собственность, государство, классы, партии, общественные объединения, либералы заявляли о том, что эти ценности должны быть дополнены принципами социализма. Американский либерал Р. Эли в 1894 г. заявил, что «сила социализма в его способности обличать недостатки капитализма и в создании позитивной (положительной) программы». Либералы предлагали разработать «практическую социальную реформу», которая «консервативным и осторожным путем» могла бы добавить к существующей системе «сильные качества социализма».

Либералы развернули живой диалог с защитниками социалистического учения, положивший начало «социализации либерализма». Обретение либерализмом социал-реформистских черт являлось не только защитной реакцией на быстрое распространение социализма в европейских странах, но и следствием самостоятельного развития его гуманистических черт.

«Новые либералы» отклонили учение о слабом государстве, государстве «ночном стороже». Они признали за правительством и партиями

главную роль в урегулировании общественных противоречий, вражды между классами, в обеспечении экономических и социальных прав и свобод среднего и низшего классов. В начале XX в. «новые либералы» требовали от государства уделить первостепенное внимание нуждам рабочего класса, предоставить ему право не только объединяться в профсоюзы, но и заключать коллективные договоры с предпринимателями, объявлять забастовки. Они предлагали ввести социальное страхование по безработице, инвалидности, пенсионное обеспечение престарелых. По их мнению, государство должно было законодательно гарантировать минимальную заработную плату и ограничить продолжительность рабочего дня.

Либералы признавали наличие конфликта между трудом и капиталом, но, вступив в спор с марксистами, отказались признать этот конфликт антагонистическим, доказывая, что труд и капитал могут соперничать и сотрудничать к взаимной выгоде. Один из известных представителей «нового либерализма» в Англии Л. Т. Хобхаус (1864–1928) считал, что в условиях широкого избирательного права и существования профсоюзов можно улучшить положение рабочих через парламент, что профсоюзы добьются установления общественной собственности в главных отраслях экономики, что может быть достигнуто сотрудничество представителей среднего класса и рабочих во имя общего блага.

Острые споры развернулись среди либералов по вопросу отношения к монополиям. Одни требовали их ликвидации, восстановления и поддержки при помощи государства свободной конкуренции, считая, что в этом случае исчезнут классовые антагонизмы. Другие уверяли, что монополии – это новая, более высокая и эффективная организация производства. Вместе с этим они требовали от государства создания надежного перераспределительного механизма, который позволил бы воспользоваться всем представителям общества плодами экономического прогресса.

Вы видите, что в отличие от классического либерализма «новый либерализм» признавал необходимость государственного регулирования в жизни общества, и это сближало его с социалистическими учениями.

«Новый консерватизм». В конце XIX в. во взглядах консерваторов тоже происходят определенные изменения, и к этому их подталкивает боязнь потерять влияние на народ. Они отказались от критики индивидуализма и признали право государства играть роль «ночного и дневного сторожа». Некоторые идеологи «нового консерватизма» готовы были признать и одобрить буржуазные преобразования и падение власти феодальной аристократии. Ведущую позицию в идеологии «новых консерва-

торов» занял социал-дарвинизм, распространивший на общество дарвиновские законы эволюции. Родоначальник этого учения английский социолог Г. Спенсер и его последователи утверждали, что все социальные противоречия капитализма, такие, как разделение на классы, конкуренция, богатство одних и нищета других, являются воплощением естественного закона борьбы за существование. Глава американских социал-дарвинистов У. Г. Самнер доказывал, что природа предоставила человечеству только один вариант общественных взаимоотношений – войну всех против всех. Вслед за классовой борьбой, представляемой консерваторами проявлением естественного закона борьбы за существование, проявлением действия этого закона объявлялась и частнокапиталистическая конкуренция. Финансовых и промышленных магнатов, разорявших «менее приспособленных» конкурентов, консерваторы называли «продуктом естественного отбора», «элитой общества», выявленной самой природой.

«Новые консерваторы» считали, что общество должно быть свободно от вмешательства государства и плана, его путь – саморазвитие. Многие монополисты, познакомившись с социал-дарвинизмом, взяли его принципы на вооружение. Особенно популярны эти теории были в США: Э. Карнеги, владелец стальной империи, производившей металла больше, чем вся Великобритания, был признан даже теоретиком социал-дарвинизма.

Характерной чертой большинства консерваторов являлась и критика демократии, правда, более сдержанная, чем прежде. Идеи социализма ими отвергались начисто. Один из идеологов неоконсерваторов герцог Нортумберлендский писал, что по своей «вредоносности» демократия может сравниться только с социализмом. Подвергался ими критике и принцип всеобщего равного избирательного права: невежественные избиратели, мол, неспособны правильно повлиять на политическую жизнь.

Учение социал-дарвинизма консерваторы распространяли и на международные отношения, оправдывая ими колониальные захваты.

Так, в конце XIX в. произошел поворот консерваторов к экономическому либерализму, и только очень небольшой шаг был сделан в области либерализма политического.

Карл Каутский – «Римский папа марксизма». «Так я и умру, как жил, неисправимым марксистом», – писал о себе в автобиографии Карл Каутский (1854–1938), один из выдающихся демократов и гуманистов конца XIX в., крупнейший теоретик социализма после К. Маркса и Ф. Энгельса.

Тем не менее взгляды Каутского не повторяли механически марксистские догмы, он создал свое учение, и у него были свои успехи и свои ошибки. По существу, он пытался приспособить марксизм к нуждам новой эпохи.

Посмотрим, в чем это выразилось. В отличие от Маркса, писавшего о неизбежном росте обнищания пролетариата, Каутский указывал, что капиталисты могут подвергать рабочих лишениям только до определенного предела, ибо превращение работников наемного труда в нищих подорвало бы основу существования самих предпринимателей.

Он также утверждал, что социалистическая революция не обязательно может совершиться «одним ударом», ибо «революции подготавливаются годами и десятилетиями политической и экономической борьбы...» Ниспровержение же капиталистического строя может быть достигнуто также в результате добровольного отказа от своих позиций со стороны господствующего класса. Каутский предлагал социал-демо-кратам широко использовать в своих интересах парламент, действовать в нем в качестве самостоятельной политической силы.

В то же время Каутский боролся против социал-реформистов, утверждая, что социал-демократы не могут и не должны переходить к тесному сотрудничеству с буржуазными правительствами.

После смерти в 1895 г. Ф. Энгельса Карл Каутский остался единственным крупным теоретиком марксизма. Соперничать с ним мог только Эдуард Бернштейн. В социал-демократических кругах Каутского называли «Римским папой марксизма».

Эдуард Бернштейн и рождение «ревизионизма». Значительно дальше Каутского в деле пересмотра марксизма продвинулся Эдуард Бернштейн (1850–1932), крупнейший теоретик и политик социалистического движения, ставший основоположником ревизионизма марксистской теории. Он и его последователи социал-реформисты пересмотрели («ревизовали») некоторые положения учения Маркса. Сторонники идеи о «неизменности и вечности» марксизма придали понятию «ревизионизм» отрицательный смысл и «заклеймили» Бернштейна. И даже Карл Каутский, бывший длительное время его другом, считал необходимым «защищать» марксизм от «ревизии» Эдуарда Бернштейна.

Особую роль в становлении его мировоззрения сыграла жизнь в Англии[1], куда Бернштейн переехал в 1888 г. Он знакомился с жизнью стра-

---

[1] *По политическим причинам ему пришлось уехать из Германии сначала в Швейцарию, а затем – в Англию.*

ны, ее традициями, особенностями. Перед его глазами предстал «другой капитализм», модель капитализма, развивающегося в обществе, где уже существовали элементы настоящей демократии.

Именно в Англии Бернштейн пересмотрел, развил и углубил свои взгляды на пути развития общества. Здесь-то и возникли сомнения Бернштейна в отношении безупречности марксизма как единственно правильной теории. Его уверенность в возможности развития общества только революционным путем была поколеблена.

Бернштейн критиковал тех вождей рабочего движения, которые признавали один лишь метод бескомпромиссной борьбы. По его мнению, Французская революция 1848 г. и Парижская Коммуна 1871 г. были не «локомотивами истории», а событиями, укрепившими консервативные силы.

Он отрицал марксистское положение о том, что капиталистическая экономика постоянно подвержена тяжелым экономическим кризисам, что неизбежно ведет к крушению всего капиталистического хозяйства. В отличие от Маркса и Энгельса, Бернштейн считал, что классовая структура общества усложняется, что растущая концентрация производства не ведет к уменьшению числа собственников, так как возникновение акционерных обществ увеличивает их число. Более того, появился «новый средний слой» общества – это служащие и чиновники, число которых в процентном отношении возрастало быстрее, чем число наемных рабочих. Повышался, по его мнению, и уровень жизни рабочих, а рост профсоюзов и их борьба за более высокую заработную плату вели к усилению их неоднородности. Бернштейн считал, что на рубеже XIX и XX вв. еще не созрели предпосылки перехода к социализму, промышленные рабочие еще не составляли большинства населения и не были готовы, чтобы взять на себя самостоятельное управление обществом. Как видите, Эдуард Бернштейн провел «ревизию» теории Маркса, поскольку считал, что ее положения не соответствуют общественной действительности. При этом он не отрицал учение Маркса и считал себя марксистом. «Ревионизм» имел своих сторонников в среде части рабочего класса и предпринимателей.

Учение реформистского социализма продолжает существовать и в XX в.

«Муниципальный социализм». В 80-е годы XIX в. в Англии обострились социальные противоречия, усилилось рабочее движение, появились сторонники социализма, считавшие возможным мирное, постепенное преобразование капитализма в социализм. Тогда же возникло

и Фабианское общество, особенности тактики которого отражены в его названии. Если вы помните, во время Пунических войн Древнего Рима с Карфагеном римским войском руководил полководец Фабий Кунктатор («Медлитель»). В истории он стал известен благодаря умению применять тактику истощения и выжидания в борьбе против карфагенского полководца Ганнибала. Сторонники социализма, объединившиеся в1884 г. в Фабианское общество, подобно Кунктатору, считали, что хотя социализм и привлекательнее капитализма, спешить с его установлением нельзя. Среди руководителей общества выделялись экономисты супруги Сидней и Беатриса Вебб и писатель с мировым именем Бернард Шоу, но в то время он был «молодым и начинающим», зарабатывающим на хлеб театральными рецензиями. С. Вебб и Б. Шоу, очень разные, прекрасно дополняли друг друга: первый стал теоретиком фабианского учения, а вдохновенный и порывистый Шоу – его пропагандистом. В чем же суть теории С. Вебба?

Он считал, что социализм – это общество, где прибыль присваивается всеми его членами, при капитализме же страдают все – от рабочего и ремесленника до крупного предпринимателя, и враг у них общий – лендлорды, собственники всей земли. Следовательно, рассуждал Вебб, представителям разных слоев населения следует не бороться между собой, а договариваться об общих действиях. Достаточно выкупить землю у лендлордов, и откроется «зеленая улица» к созданию социалистического общества. Врагами они считали и монополистов. Фабианцы обращались не столько к рабочим, сколько к предпринимателям и торговцам, страдавшим от крупных монополий и лендлордов. Отсюда и возникновение их тактики «пропитывания» либералов и консерваторов идеями социализма. Поскольку в этот период в ряде европейских стран, в том числе и в Англии, государство и местные органы (муниципалитеты) уже брали под свой контроль ряд отраслей хозяйства: почту, железные дороги, водо- и газоснабжение городов, трамвайное сообщение, – то фабианцы считали все это наглядными успехами на пути к созданию социалистического общества. Отсюда и их вывод о том, что государство идет к социализму. Поэтому фабианский социализм называют еще и «муниципальным социализмом». Вебб и его последователи утверждали, что достаточно только расширить сферу хозяйственной деятельности муниципалитетов, и можно будет создать социализм. Трудящиеся, считал он, сами уйдут работать на муниципальные предприятия, и частный капитал, оставшись без рабочих рук, разорится. Постепенно вся собственность перейдет в руки муниципалитетов, и проблема уничтожения частной

собственности будет решена. Оставалась самая малость – достать деньги на выкуп земли. Но фабианцы верили, что нужную сумму они соберут за счет добровольных пожертвований. Расцвет фабианства приходится на 80–90-е годы, а их идеи находили отклик прежде всего в среде мелкой буржуазии и рабочей аристократии.

Фабианцы сделали много полезного: они боролись против лендлордов, способствовали укреплению муниципалитетов, высказывались за введение закона о 8-часовом рабочем дне, осуждали существующее социальное неравенство. Занимались они и практической деятельностью: издательской работой, проведением своих сторонников в Совет Лондонского графства, разрабатывали варианты избирательной реформы.

Фабианский «эволюционный социализм» оказал влияние на многих социал-демократов, в том числе и на Эдуарда Бернштейна.

Анархизм. В середине XIX в. в европейских странах все чаще давали знать о себе анархисты. Это были последователи анархизма (греческий anarchia – безвластие) – политического течения, провозглашавшего своей целью уничтожение государства. Идеи анархизма были развиты в новое время английским писателем У. Годвином, который в своей книге «Исследование о политической справедливости» (1793 г.) провозгласил лозунг «общество без государства». К анархистским относили самые разные учения – и «левые», и «правые», самые разные выступления – от бунтарских и террористических до движения кооператоров. Но у всех многочисленных учений и выступлений анархистов была одна общая черта – отрицание необходимости государства. Вы уже знакомы с учением Прудона о самоуправлении народа, с бунтарским анархизмом Бакунина, ставившего перед своими последователями только задачу разрушения, «расчистки почвы для будущего строительства». Ради этой «расчистки» он призывал к выступлениям народных масс и террористическим актам против представителей класса «угнетателей». Как будет выглядеть будущее анархистское общество, Бакунин не знал и над этой проблемой не работал, считая, что «дело созидания» принадлежит будущему. А пока нужна была революция, после победы которой в первую очередь следует разрушить государство. Бакунин не признавал также участия рабочих в парламентских выборах, в работе каких-либо представительных организаций.

В последней трети XIX в. развитие теории анархизма связано с именем виднейшего теоретика этого политического учения Петра Алек-

сеевича Кропоткина (1842–1921). В 1876 г. он бежал из России за границу и стал издавать в Женеве журнал «Le Révolté», сделавшийся главным печатным органом анархизма. Учение Кропоткина называют «коммунистическим» анархизмом. Он стремился доказать, что анархизм исторически неизбежен и является обязательной ступенью в развитии общества. Кропоткин считал, что государственные законы мешают развитию естественных прав человека, мешают развитию взаимной поддержки и равенства, а потому порождают всяческие злоупотребления. По его мнению, «государство есть своего рода социальная болезнь». Кропоткин сформулировал так называемый «биосоциологический закон взаимной помощи», определяющий, якобы, стремление людей к сотрудничеству, а не к борьбе друг с другом. Идеалом организации общества он считал федерацию: федерацию родов и племен, федерацию вольных городов, деревень и общин в средние века, современные государственные федерации. Чем же должно цементироваться общество, в котором нет государственного механизма? Здесь-то Кропоткин и применял свой «закон взаимной помощи», указывая, что роль объединительной силы станут выполнять взаимопомощь, справедливость и нравственность, чувства, заложенные в натуре человека.

Создание государства Кропоткин объяснял возникновением собственности на землю. Поэтому к федерации свободных коммун, по его мнению, можно было перейти только через революционное разрушение того, что разъединяет людей, – государственной власти и частной собственности.

Кропоткин считал человека добрым и совершенным существом, а между тем анархисты все чаще и чаще бросали бомбы, в Европе и США гремели взрывы, погибали люди. В 1900 г. в Италии анархисты убили короля Умберто I, назвав его «символом репрессивного общества». В 1901г. в США анархистом был смертельно ранен президент Мак-Кинли. Сообщениями о кровавых «подвигах» анархистов были заполнены газеты.

Анархо-синдикализм. В начале XX в. в рабочем движении анархизм часто проявлялся в форме анархо-синдикализма (по-французски «синдикат» – профсоюз). Еще его называли «революционным синдикализмом», так как это движение ставило своей целью уничтожение капитализма путем революционной борьбы синдикатов. Анархо-синдикалисты считали профсоюзы единственно нужной рабочим организацией, которая научит их стратегии и тактике борьбы. Как и анархисты, они отвергали парламентскую деятельность политических партий, считая, что она ведет к компромиссам, которые они не признавали. Не верили они и в пользу вооруженной борьбы рабочих, указывая, что армия, подчиняющаяся пра-

вительству, всегда может разгромить восставших. Что же предлагали анархо-синдикалисты? Единственно правильной тактикой они считали тактику «прямого действия», проявляющуюся в разных формах: стачках, демонстрациях, саботаже, бойкоте. Эта тактика имела своей целью как улучшение положения рабочего класса в рамках существующего строя, так и подготовку всеобщей экономической стачки, которая рассматривалась как средство революционного переворота. В случае победы всеобщей стачки профсоюзы овладеют бывшей капиталистической собственностью и возьмут на себя руководство производством и распределением продуктов, которое будут осуществлять на основе справедливых социалистических принципов.

В анархо-синдикализме имелось и «мирное» крыло. Его сторонники занимались мирной просветительской деятельностью среди рабочих, проповедовали необходимость профессионально-групповой сплоченности. Особенной поддержкой анархо-синдикалисты пользовались среди рабочих, мелкой буржуазии, ремесленников. Поэтому наибольшее влияние их учение оказало на революционное движение тех стран, где значительную роль играло мелкое производство: во Франции, Италии, Испании, Швейцарии, в некоторых странах Латинской Америки, США.

Именно Франция в начале XX в. стала центром анархо-синдикалистской пропаганды, и именно здесь имели место две крупные вспышки анархического терроризма (1892–1894 и 1911–1912 гг.).

Идеи анархо-синдикализма легли в основу практической деятельности образованной в 1892 г. во Франции Федерации бирж труда и первого национального профсоюзного центра – Всеобщей конфедерации труда.

Второй Интернационал. В 1889 г. социал-демократическим организациям удалось созвать международный конгресс.

14 июля в Париже открылось первое заседание конгресса II Интернационала, на котором присутствовали представители организованных рабочих из 20 стран. Конгресс призвал рабочие организации всех стран устроить 1 мая 1890 г. выступления рабочих с требованием установления 8-часового рабочего дня и улучшения положения трудящихся. Так Первое мая стало днем международной солидарности трудящихся.

В дальнейшем такие конгрессы созывались периодически, они призывали рабочих добиваться улучшения условий труда, введения еженедельного обязательного дня отдыха для трудящихся, равной оплаты труда для женщин и мужчин.

На конгрессах II Интернационала принимались решения о необходимости борьбы за предоставление независимости колониям, за

предотвращение военной опасности. Попытки спасти мир усиливаются на последних конгрессах Интернационала в начале XX в. Социалисты пытаются противопоставить идею интернациональной солидарности народов растущему чувству национализма, охватывающему все большие слои населения европейских стран. Усиление националистических чувств подготавливает почву для войн, так как рождает стремление быть могущественнее своих соседей. Не случайно в решении Базельского конгресса II Интернационала (1912 г.) были такие слова: «Конгресс отмечает единодушное согласие внутри Социалистического Интернационала по вопросу об основных принципах внешней политики, он призывает трудящихся всех стран противопоставить капиталистическому империализму силу международной солидарности пролетариата. Он предостерегает господствующие классы всех стран против воинственных действий, которые могут лишь углубить нищету большого количества людей... Он настоятельно требует сохранения мира. Пусть правительства хорошо запомнят, что при современном состоянии Европы и настроении умов в среде рабочего класса они не могут развязать войну, не подвергая опасности самих себя. Пусть они вспомнят, что за войной 1870 г. последовало революционное выступление Коммуны, что русско-японская война привела в движение революционные силы народов Российской империи и что гонка вооружений на суше и на море вызвала беспрецедентное обострение классовой борьбы в Англии и на континенте с массовым прекращением работы. Было бы безумием, если бы правительства не понимали, что одна лишь мысль о чудовищности мировой войны непременно вызовет возмущение и восстание рабочего класса».

Но когда 1 августа 1914 г. началась Великая война, почти все депутаты-социалисты в парламентах проголосовали за военные кредиты своим правительствам, и II Интернационал прекратил свое существование.

В конце XIX – начале XX вв. возникли новые учения политической мысли, авторы которых отражали изменения во взглядах общества на проблемы в сфере государства и политики.

<u>Вопросы и задания</u>

I. Для самопроверки

1. Какие изменения произошли во взглядах либералов и консерваторов в конце XIX – начале XX вв.? Чем они были вызваны?

2. Назовите основные положения учения К. Каутского, не «совпадавшие» с «догматическим» марксизмом.

3. Укажите причины возникновения «ревизионизма» в социалистическом учении.

4. Назовите основные положения учения Эдуарда Бернштейна.

5. Выделите общую идею всех анархистских учений.

6. Укажите общие черты и различия у анархизма и анархо-синдикализма.

II. Для систематизации материала

1. Выпишите в тетрадь и объясните понятия и термины: «новый либерализм», «новый консерватизм», реформизм, ревизионизм, анархизм, анархо-синдикализм.

2. Составьте тезисы к вопросам «Новый либерализм» и «Новый консерватизм».

III. Для обсуждения в группе

1. Каутский о демократии:

«...использование государственного аппарата для целей эксплуатирующего класса не составляет уже существа государства и не находится с ним в неразрывной связи. Наоборот, демократическое государство по его тенденциям направлено к тому, чтобы быть не органом меньшинства, каковым были до него существовавшие государства, а органом большинства населения, т. е. трудящихся классов»... «демократия создает возможность уничтожить демократическим путем ...корни политической власти крупных эксплуататоров... Из орудия подавления эксплуатируемых оно начинает превращаться в орудие их освобождения».

Поддерживаете ли вы данное утверждение?

2. Кропоткин о государстве:

«Государство, в совокупности, есть общество взаимного страхования, заключенного между землевладельцем, воином, судьей и священником, чтобы обеспечить каждому из них власть над народом и эксплуатацию бедноты. Таково было происхождение государства, такова была его история, и таково его существо еще в наше время».

Разделяете ли вы позицию Кропоткина?

3. В 1892 г. Э. Бернштейн писал о марксизме:

«Все результаты исследований Маркса и Энгельса могут сохранять свою истинность лишь постольку, поскольку их не в состоянии поколебать новые научные исследования, ибо ни марксизм, ни какая-либо другая система взглядов не знают истины в последней инстанции».

Согласны ли вы с данной точкой зрения?

§ 6. Наука, изменившая мир

Вспомните из ранее изученного: Чем было вызвано быстрое развитие естественноматематических наук в XVII – первой половине XIX вв.? Какие открытия помогли человеку глубже познать законы природы? Какая существовала связь между производством и наукой?

Науки создают свой мир. Рубеж веков стал особым временем в развитии науки. Великие открытия безостановочно следовали одно за другим. Казалось, какой-то волшебник отдернул занавес, скрывающий тайны природы и человека. Но этим волшебником был человеческий разум.

Расцвет науки в это время – гимн величию человека.

Все технические открытия, преобразившие труд, отдых – всю повседневную жизнь человека, были бы невозможны без научных подвигов, совершенных учеными. Мы расскажем только о нескольких из них. О многом вы узнали на уроках математики, физики, химии, биологии. А здесь речь пойдет о тех немногих открытиях в области физики и естественных наук, без которых невозможно было бы развитие индустриальной цивилизации.

Почему именно в области физики и естественных наук?

Сердцевиной технической революции конца XIX – начала XX вв. стала энергетика. Из-за бурного развития электротехники эту техническую революцию иногда называют «электротехнической». Но без науки технический прогресс не мог развиваться достаточно быстро, в то же время он позволил создавать необходимые для научных исследований точные приборы.

Sapere aude! Дерзай знать! – вот девиз этой эпохи.

«Искал и нашел». «Сам удивляюсь, чего только я не делывал в своей научной жизни»,– писал с гордостью Дмитрий Иванович Менделеев (1834–1907), русский ученый-энциклопедист, создавший в 1861 г. первый отечественный учебник по органической химии. Д. И. Менделеев – автор блестящего труда «Основы химии». Работая над его первым изданием, он пришел к идее о зависимости свойств химических элементов от их атомного веса. В 1869–1871 гг. Менделеев изложил основы учения о периодичности, открыл периодический закон и разработал периодическую систему химических элементов. На основе своей системы он впервые предсказал (1870) существование и свойства нескольких не открытых еще элементов.

Д. И. Менделеев.

Генрих Герц.

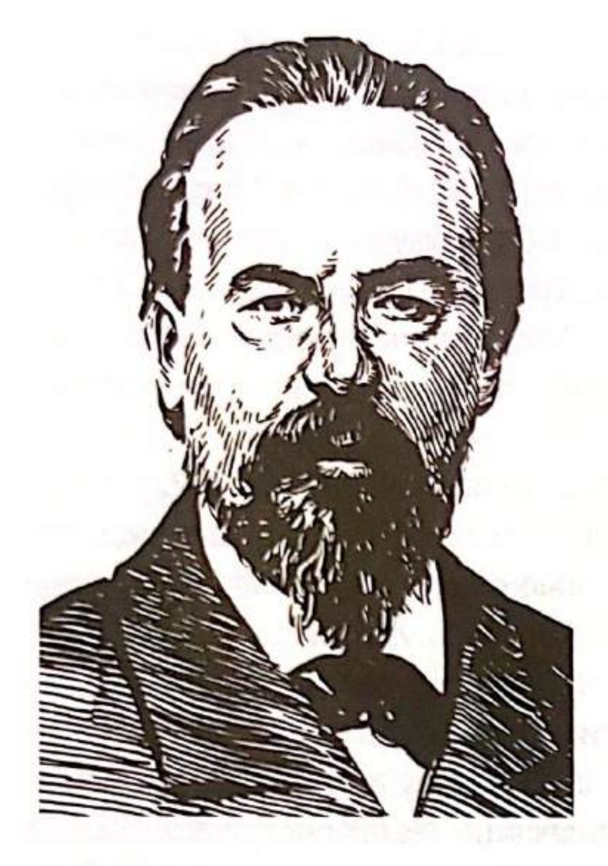
Рассказывали, что он долго и напряженно работал над созданием этой системы. Много месяцев раскладывал в разном порядке карточки, где были выписаны свойства химических элементов, чувствовал, что должна быть между ними какая-то связь. Накануне целый день неустанно работал, одетым уснул на диване, во сне и увидел таблицу. Проснулся и на первом же попавшемся листке записал свое великое открытие.

Периодический закон указывал путь к поискам еще не открытых, но существующих в природе элементов. Его значение нельзя недооценивать – на этой основе совершались великие открытия в области физики: явление радиоактивности и создание электронной теории.

Когда современники называли его гением, он отмахивался и ворчал: «Какой там гений! Трудился всю жизнь, вот и стал гений...» Все интересовало Менделеева. Коллеги отмечали его необычайный интерес к науке в целом. Ученый увлекался не только химией, но и изучением природных ресурсов, угле- и нефтедобычей, металлургией, воздухоплаванием и пр. Он стал членом и почетным членом более девяноста академий наук, научных обществ, университетов в разных странах мира.

Когда его хоронили, впереди огромной процессии несли таблицу Менделеева – символ его бессмертия.

<u>**Нет конца научным знаниям.**</u> Сенсацией для современников стало открытие английского физика Джеймса Кларка Максвелла (1831–1879).



А. С. Попов.

Х. А. Лоренц.

В 1865 г. он разработал электромагнитную теорию света, обобщившую результаты опытов и теоретических построений многих физиков различных стран в области электромагнетизма, термодинамики и света. Согласно его теории, имеются невидимые электромагнитные волны, которые передают электричество в пространстве.

В 1883 г. немецкий инженер Генрих Герц (1857–1894) подтвердил существование этих волн и доказал, что никакой материальный предмет не может помешать их распространению. Генрих Герц являлся первым ученым, который подтвердил опытами теорию Максвелла. Он также доказал, что электромагнитные волны распространяются со скоростью 300 тыс. км/сек. Эти волны названы «волнами Герца». Именно на основе этих открытий создали беспроволочный телеграф Маркони и Попов. 24 мая 1896 г. русский ученый А. С. Попов передал первую телеграмму без проводов. Она состояла всего из двух слов: «Генрих Герц».

А открытия продолжались. В 1878 г. голландский физик Хендрик Антон Лоренц, продолжая разрабатывать электромагнитную теорию Максвелла, пытался объяснить ее с точки зрения атомного строения вещества, а англичанин Дж. Дж. Стоней назвал «атом электричества» «электроном».

Но вскоре оказалось, что «атом» – неделимый – таким не является, и электрон – его составная часть. Так наука опровергала прежние знания и раскрывала тайны природы. И это было только начало новой физики.

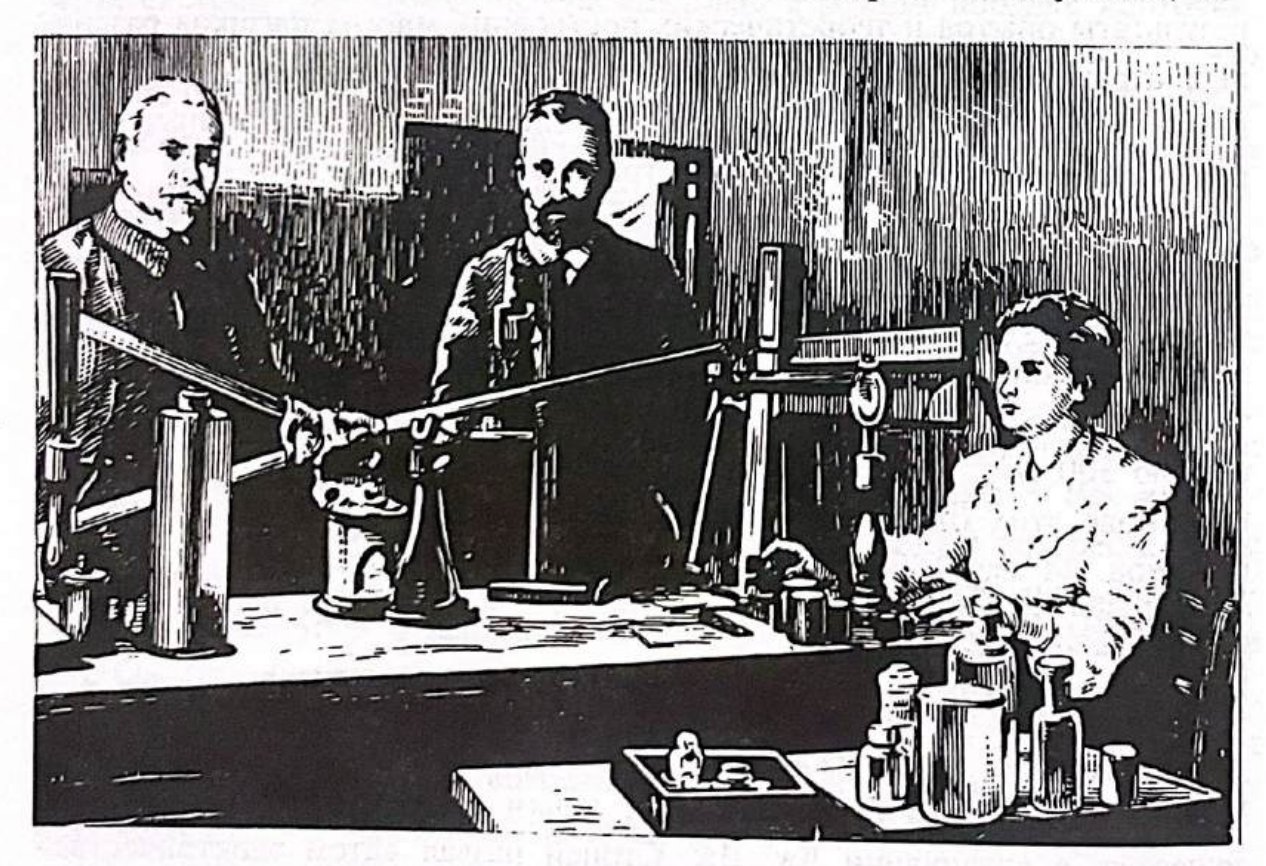
Целая группа ученых – Анри Беккерель, Пьер Кюри и Мария Склодовская-Кюри, Эрнест Резерфорд, Нильс Бор – изучили явление радиоактивности и создали учение о сложном строении атома.

Открытие радиоактивности. Пытаясь объяснить природу изменения урана, Пьер Кюри и Мария Склодовская-Кюри провели многочисленные эксперименты.

Мария Склодовская (1867–1934) стала первой женщиной в Европе – доктором наук; первой женщиной, получившей Нобелевскую премию; первым человеком, получившим эту премию дважды; первой женщиной, преподававшей в Сорбонне и избранной в французскую Академию медицины.

Она родилась в Польше в семье учителя физики и математики и в 1891 г. уехала в Париж, где поступила в Сорбонну и стала изучать физику. В те годы мало кто из женщин решался на такой поступок.

В Сорбонне М. Склодовская встретила Пьера Кюри, он читал курс лекций по физике. Они стали супругами и работали вместе до смерти Пьера в 1906 г. Тема для исследований была выбрана не случайно, во-



М. Склодовская (Кюри) и Пьер Кюри (в центре) в лаборатории. 1900 г.

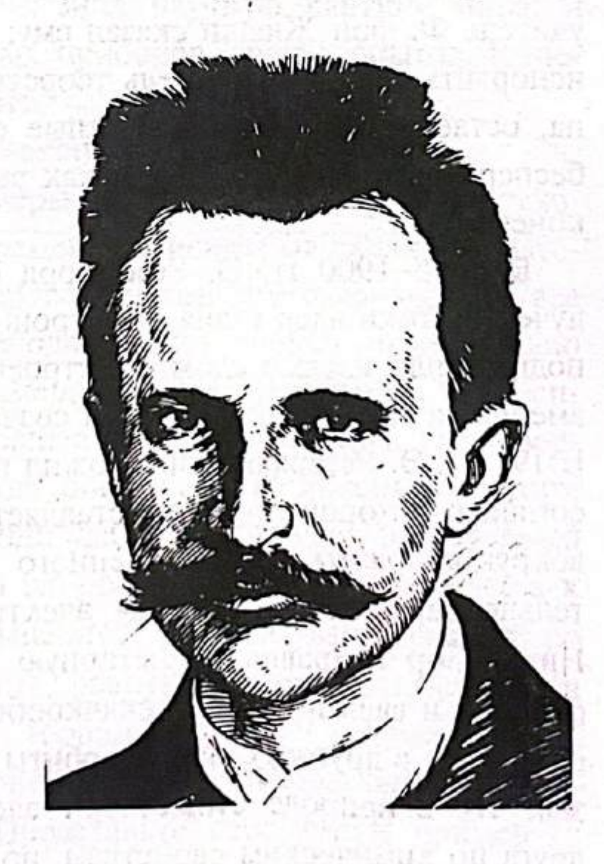
круг только и писали об открытии рентгеновских лучей и радиационном излучении урана. Мария Кюри решила проверить, каким еще химическим элементам свойственно радиоактивное излучение (слово «радиоактивность» впервые появилось в ее записях в 1897 г.). В следующем году ей удалось выделить два таких элемента – полоний и радий, оказавшиеся во много раз радиоактивнее урана. Полоний и радий обладали особым качеством – самопроизвольно выделяли огромное количество энергии.

Для дальнейших опытов нужен был радий. В арендованном у института физики старом деревянном сарае супруги создали лабораторию, там они занялись опасной для жизни работой – перерабатывали тонны урановой руды, пока не получили несколько граммов чистого радия.

В 1903 г. работы А. Беккереля, Пьера и Марии Кюри были отмечены Нобелевскими премиями. К этому времени ее работы получили уже международное признание. Во время поездки в США Мария Кюри получила необычный подарок – один грамм чистого радия. И его, и все денежные премии она отдала на создание медицинской клиники, где для лечения использовали лучи радия. Великие открытия служили людям.

Еще в 1900 г. физик М. Планк показал, что процесс излучения энергии происходит прерывно, порциями (квантами), что противоречило

Нильс Бор.



Макс Планк.

Э. Резерфорд.

А. Эйнштейн.

классическим представлениям о непрерывном характере излучения. Когда Планк только еще собирался заняться теоретической физикой, его учитель Ф. фон Жюлли сказал ему: «Молодой человек, зачем вы хотите испортить себе жизнь? Ведь теоретическая физика в основном закончена, остается рассмотреть частные случаи ...Стоит ли браться за такое бесперспективное дело?» Но, как вы видите, процесс познания был бесконечен.

В 1898–1900 гг. Э. Резерфорд обнаружил три вида радиоактивных лучей: потоки ядер гелия, электронов и электромагнитных волн. Все это подготовило идею о сложном строении атома. В 1903 г. Э. Резерфорд и американский физик Ф. Содди создали общую теорию радиоактивности. В 1911 г. Э. Резерфорд предложил первую «планетарную» теорию атома, согласно которой атом представляет собой подобие солнечной системы: вокруг положительно заряженного ядра движутся электроны – отрицательно заряженные частицы электричества. В 1913 г. датский физик Нильс Бор исправил планетарную модель атома, предложенную Резерфордом, и ввел понятие о скачкообразном переходе электрона из одного состояния в другое, с одной орбиты на другую. В 1914 г. Ф. Содди доказал, что в природе существуют элементы, почти неотличимые друг от друга по химическим свойствам, но различающиеся по своему атомному весу – изотопы.

Открытия физиков потрясли мир. Стало ясно, что атом имеет сложное строение, что его «неделимости» больше нет.

Человек, изменивший научную картину мира. «Ньютон, прости меня, – писал Альберт Эйнштейн на склоне лет. – В свое время ты нашел единственный путь, который был пределом возможного для человека величайшего ума и творческой мысли...» Прошли века, и знания позволили человечеству перешагнуть этот «предел возможного», глубоко проникнуть в тайны мироздания.

В 1905 г. появилась небольшая статья малоизвестного немецкого физика Альберта Эйнштейна (1879–1955). На первый взгляд, в названии работы не было ничего выдающегося, она называлась «К электродинамике движущихся тел». Но в ней двадцатишестилетний младший эксперт Бюро по охране интеллектуальной собственности в г. Берне показал, что принципы механики И. Ньютона – наличие абсолютных пространства и времени, относительно которых можно рассматривать все события, и мгновенное распространение сигналов на расстояние – применимы для описания лишь медленных (по сравнению со скоростью света) событий. В статье излагалась специальная теория относительности. В 1916 г. Эйнштейн сформулировал и опубликовал положения общей теории относительности. Ученый полностью изменил научную картину мира, и ему не потребовалось для этого точных приборов, долгих опытов. Ничего, кроме ручки, бумаги и гениальности.

В чем же суть этого «мысленного эксперимента»?

А. Эйнштейн утверждал, что размеры тел и величина времени относительны, свойства пространства и времени зависимы от движения материальных объектов и тесно связаны друг с другом. Это означало, что все объекты движутся или остаются неподвижными только относительно какого-либо другого объекта. Например, человек неподвижен относительно Земли, но он вместе с ней вращается вокруг Солнца. Он утверждал также, что скорость света всегда постоянна, независимо от того, приближается к нам источник света или удаляется от нас. Далее ученый выдвинул положение о том, что если скорость объекта приближается к скорости света, то его размеры уменьшаются, а масса увеличивается, но никакому телу нельзя придать скорость, равную или большую скорости света. И еще одно положение его теории потрясло современников. А. Эйнштейн утверждал, что при скоростях, приближающихся к скорости света, время течет медленнее. Представьте себе такой пример (в науке его называют «парадоксом близнецов»): «...из двоих близнецов один остался на Земле, а другой путешествовал по космосу со скоро-

стью, близкой к скорости света. С момента старта на Земле прошло 70 лет. Согласно теории Эйнштейна, на борту корабля время течет медленнее, и там прошло, например, только десять лет. Получается, что тот из близнецов, кто оставался на Земле, стал на шестьдесят лет старше второго».

Лабораторные эксперименты подтвердили это открытие ученого.

А. Эйнштейн доказал также, что масса может превращаться в чистую энергию. В результате практического применения этого открытия позднее появилась атомная энергетика и ядерная бомба.

Новые идеи и исследования в области физики доказали неисчерпаемость структурного строения природы.

Как объяснить наследственность? Коренные изменения происходили и в биологии. Теория Дарвина завоевывала все больше последователей. Установив факт изменяемости и естественного отбора в живой природе под влиянием внешней среды, он поставил под сомнение божественную сущность человека. В 1891–1894 гг. голландец Ч. Дюбуа нашел на острове Ява части скелета питекантропа, а в 1907 г. была найдена челюсть гейдельбергского человека. Существенной перестройке под влиянием идей Дарвина подверглись и сравнительная анатомия, эмбриология и экология – наука об отношениях растительных и животных организмов между собой и со средой обитания (термин предложен немецким естествоиспытателем Э. Геккелем в 1869 г.). Немецкий ученый Г. Йегер описал в 1874 г. животный мир с экологических позиций. Затем экология стала активно развиваться в трудах ученых разных стран. В начале XX в. появилась первая сводка по экологии животных. Это было начало развития одной из важнейших наук современности. Открытие законов наследственности Г. Менделем также положило начало новой науке – генетике.

Т. Х. Морган.

Чешский натуралист Грегор Мендель (1822–1884) происходил из простой крестьянской семьи. Из-за отсутствия денег он не смог завершить университетское образование и стал

послушником августинского монастыря в г. Брно. Там он стал заниматься богословием, а в 1868 г. сделался настоятелем монастыря. В монастырском саду Грегор Мендель и совершил свое открытие. Будучи искусным садоводом, он проводил опыты по искусственному скрещиванию разных декоративных сортов гороха (за десять лет вырастил около двадцати восьми тысяч растений гороха и проанализировал различия в каждом поколении) и пришел к выводу, что существуют некие материальные частицы «наследственного вещества», которые передают потомкам определенные признаки. И хотя в 1866 г. Мендель опубликовал свои наблюдения, они тогда не привлекли к себе внимания.

Так Мендель положил начало созданию новой науки – науки о наследственности, носителями которой являются частицы «наследственного вещества».

Прошло немало лет. В 1909 г. американский ученый Т. Х. Морган (1866–1945) приступил к проведению опытов с плодовой мухой (дрозофилой). Он изучил основные менделевские законы наследственности и создал теорию наследственности, носителями которой являются гены, – генетику (сам термин «ген» ввел американский ученый В. Иогансен, обозначая им единицу наследственности).

Этой же проблемой занимался и немецкий ученый А. Вейсман (1834–1914), который провел резкую грань между наследственными признаками и признаками благоприобретенными, не передающимися по наследству.

Генетика позволяла проникнуть во многие тайны развития живых организмов и человека, помогала выяснять и предупреждать наследственные заболевания у людей, а в области сельского хозяйства – улучшать и выводить новые сорта растений и породы животных.

<u>Успехи микробиологии.</u> Известная вам научная и практическая деятельность французского ученого Л. Пастера (1822–1895) положила начало созданию новой науки – микробиологии. Важным условием для ее развития стало создание в 1888 г. в Париже Пастеровского института, где работали ученые из разных стран, в том числе и И. И. Мечников.

Микробиологи спасли человечество от многих страшных заболеваний.

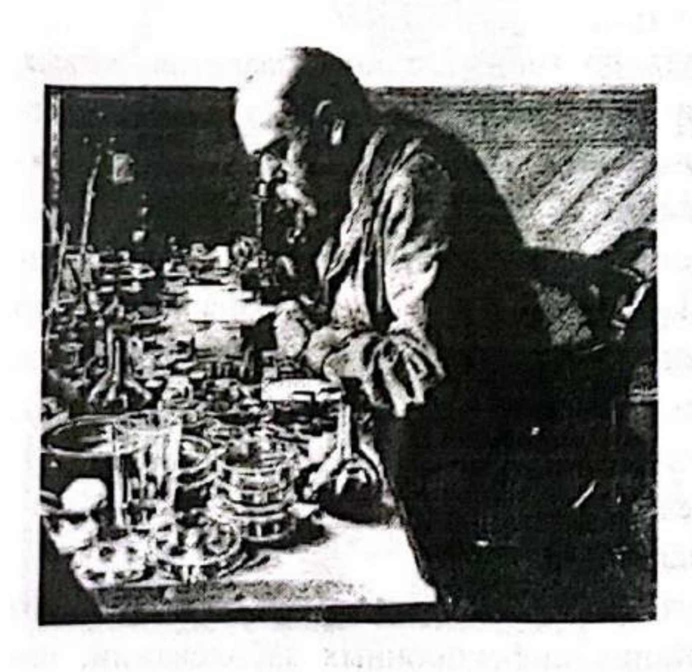
Одной из их великих заслуг в это время стало открытие природы сыпного тифа, одного из тяжелейших инфекционных заболеваний, названного в начале Нового времени, как вы помните, «алой лихорадкой».

В 90-е годы XIX в. французские исследователи Неттер и Туано, анализируя вспышку сыпного тифа в стране в 1892–1893 гг., высказали предположение о его распространении вшами. Их точку зрения подтвердил в 1908 г. российский ученый Н. Ф. Гамалея, а на следующий год французский врач Ш. Ж. Николь провел на обезьянах опыты, показавшие, что переносчиком сыпного тифа является платяная вошь.

В эти же годы американский врач Х. Т. Риккетс выяснил, что укус клещей, живущих на коже у крупного рогатого скота, является возбудителем опасной болезни – пятнистой лихорадки Скалистых гор.

Страшным бедствием для человека оставалась малярия, которую часто называли лихорадкой, десятки тысяч людей умирали от этой болезни в Индии, Латинской Америке, Азии и Африке.

В 1880 г. в Алжире французский врач А. Лаверан, исследуя кровь больного солдата, открыл возбудителя малярии, простейшего паразита – малярийного плазмодия, а еще спустя почти двадцать лет английский военный врач Р. Росс нашел аналогичного паразита в крови птиц и выяснил, что он передается через укус комара. Его работы легли в основу исследований желтой лихорадки (болезни, от которой умирали строители Панамского канала) американским врачом У. Ридом. Чтобы помочь человечеству избавиться от этой болезни, помощники Рида дали себя искусать комарам, напившимся до этого кровью больных лихорадкой. Один из врачей – Дж. У. Лэзир – умер в результате этого опыта, но эти исследования помогли выявить природу одного из тяжелейших заболеваний, без чего невозможно было создать нужные лекарства.



Роберт Кох в своей лаборатории.

По-прежнему бедствием человечества оставался туберкулез, поражавший прежде всего низшие слои общества. Поскольку болезнь эта является инфекционной, то она передавалась в семьях от человека к человеку, особенно там, где люди жили скученно, где не было хорошего питания. Туберкулез не щадил никого – ни детей, ни женщин, ни стариков. Обнаружить болезнь на ранней стадии без необходимых приборов было почти невозможно.

В. К. Рентген.

Мы привыкли, что врач «прослушивает» больного специальным прибором – стетоскопом. А как было раньше?

Еще в начале XIX в. врач Жан Корвизар «простукивал» своих пациентов при помощи специальной палочки, по звуку определяя состояние легких и сердца. Рене Лаэннек, ученик Корвизара, установил, что твердые тела проводят звуки. Он сконструировал трубку из буковой древесины – стетоскоп. Один конец трубки прикладывался к груди больного, другой – к уху врача. Это позволило выявлять туберкулез на ранней стадии заболевания.

Огромный вклад в борьбу с инфекционными болезнями внес Роберт Кох (1843–1910), открывший возбудитель туберкулеза – «бациллу Коха» (1882). Он разработал также профилактические меры против эпидемий – предупреждал об опасности загрязненной воды, создавал лекарства. Очень много сделал для защиты организма от микробов русский ученый, Нобелевский лауреат, Илья Ильич Мечников (1845–1916), создавший свое оригинальное учение о защите организма от микробов.

Помогали медицине и открытия в области физики.

Исходя из теории Максвелла об электромагнитных волнах, немецкий физик Вильгельм Конрад Рентген (1845–1923) в 1895 г. обнаружил существование невидимых лучей, которые могли проникать через стены, предметы и человеческие тела. Происхождение лучей ученому было неизвестно, и он назвал их «х-лучи». На основе этого открытия и был создан известный вам аппарат, названный по имени ученого «рентгеновским». С его помощью врачи могли увидеть внутренние повреждения, переломы костей, поражение легких. Рентгену, первому среди физиков, была присуждена Нобелевская премия.

Результат – спасение жизни. С годами совершенствовалась и хирургия. Еще во время похода Наполеона против России военные врачи

его армии Пьер Франсуа и Доменик Ларри добились успеха в новых методах ведения операций и прежде всего в ампутации конечностей. Но тогда еще не существовало наркоза, и только в 1842 г. были открыты наркотические свойства хлороформа и эфира, и их стали применять при операциях.

И все же операционное вмешательство оставалось делом очень рискованным. Даже если хирург делал все правильно, больной мог погибнуть от инфекции, возникавшей после операции (в начале XIX в. каждый третий пациент, перенесший операцию, умирал от инфекции, занесенной во время этой операции). Поэтому хирургическое вмешательство применялось только как крайнее средство, если больному без него грозила смерть.

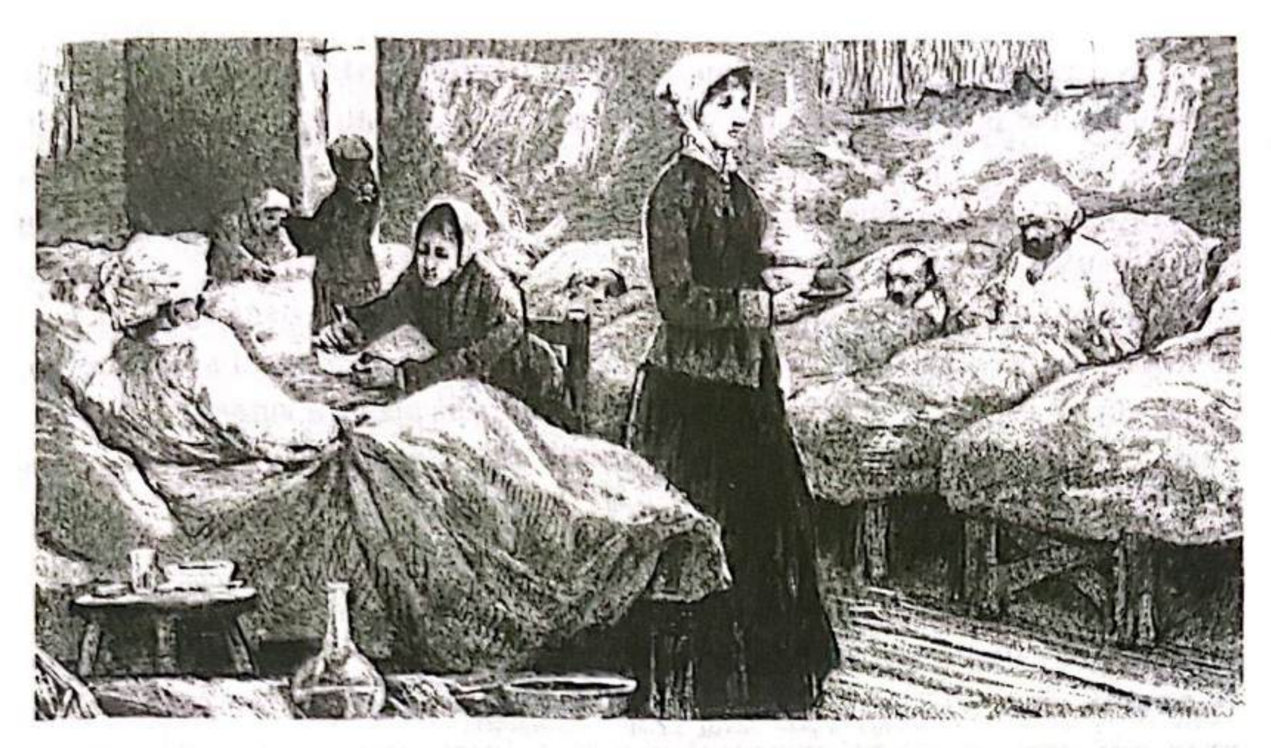
Первым медиком, применившим антисептические средства в хирургии, стал Джозеф Листер (1827–1912), профессор медицины в университете г. Глазго.

Работы Пастера натолкнули Листера на мысль, что заражение ран у хирургических больных вызвано микробами, попадающими в открытую рану из окружающей среды. Он поставил перед собой цель – не допустить попадания бактерий в раны. Листер провел ряд опытов с карболовой кислотой (фенолом) и начал применять ее для обработки рук и инструментов при операциях. Первая операция с применением раствора карболовой кислоты была сделана рабочему-литейщику Джону Хейни, поступившему к Листеру с тяжелейшим переломом ноги.

Проведенный среди хирургов в 1869 г. опрос показал, что большинство из них считали работы Листера «бессмыслицей» и «ерундой». Но постепенно ему удалось доказать, что раствор карболовой кислоты уничтожает инфекцию и ускоряет заживление раны. Хирург спас многих людей, сохранил им руки и ноги, которые прежде в подобных случаях ампутировали. Он даже изобрел пульверизатор, через который в операционной можно было распылять раствор карболовой кислоты и тем самым дезинфицировать помещение, руки хирурга, его одежду (медицинских халатов тогда еще не применяли), инструменты.

Постепенно смертность от операций уменьшилась в шесть раз, хирургическое вмешательство стало менее опасным, и в этом огромная заслуга Джозефа Листера.

Помогли медицине и другие открытия в области химии. Освоение промышленного способа получения мыла, его применение в больницах, особенно хирургами, снизило инфекционную опасность при операциях. Врачи стали пользоваться пинцетами, впервые это сделал в



В больнице. Первые медицинские сестры.

слоо. н5б. люд. 3 нь

1870 г. Жюль Пен, он же стал пользоваться стерильными инструментами и перчатками (1890), а в 1899 г. появились хирургические перчатки.

Так сформировалась научная санитария и гигиена, разработка мер предупреждения эпидемий инфекционных заболеваний. Конечно, внедрение этих мер на практике зависело от уровня развития страны и ее социальной политики.

Развитие образования. В период индустриальной революции особое место занимает состояние образования различных слоев общества. Система образования оказывает влияние на все стороны духовной жизни человека; через нее также (главным образом) происходит знакомство людей с научными теориями и художественными ценностями. По сути дела, школа – от начальной до высшей – является основным связующим звеном между различными уровнями духовной жизни общества. Школьное обучение помогает передавать новым поколениям опыт, накопленный человечеством.

Развитие демократических процессов в обществе во второй половине XIX в., бурное развитие индустриализации потребовали новой организации школьного образования, его большей доступности и светского характера обучения. Грамотность необходимо было сделать достоянием всех слоев населения. Человек, научившийся читать, получает доступ к газете, книге, получает возможность продолжить свое образование.

В последней трети XIX в. европейские государства и США встали на путь проведения существенных реформ в деле школьного образования. В разных странах они проводились по-разному – в соответствии с сложившимися прежде традициями; многое зависело и от степени влияния либеральных идей в обществе.

В большинстве германских государств обязательное начальное образование было введено еще в эпоху просвещенного абсолютизма, так что Германская империя унаследовала достаточно давнюю и прочную традицию. Однако все было не так просто, ибо католическая церковь, борясь за усиление своего влияния в обществе, старалась прежде всего держать под контролем школьное начальное образование.

Еще в XVIII в. стало обязательным начальное школьное образование в немецкоязычной части Австро-Венгерской империи, в Швеции, где оно было введено с 1842 г., и в Швейцарии, где оно существовало с 1848 г. В этих странах вопрос заключался не в том, быть или не быть обязательному и бесплатному начальному образованию, а о характере начального обучения и о месте в нем религии.

В Англии решающий шаг был сделан в 1870 г., когда либеральный кабинет У. Гладстона провел в парламенте закон о всеобщем обязательном начальном образовании. Если раньше существование школ целиком зависело от усилий церкви, то теперь школы создавались везде, и государство через муниципалитеты брало на себя заботу об их содержании. Вопрос о плате за обучение и об обязательном посещении занятий решали школьные советы. Полностью бесплатное и обязательное начальное образование вводилось только законами 1880 и 1891 гг. Влияние духовенства в государственных школах было сведено к минимуму, но уроки закона Божьего сохранялись.

Законами 1881 и 1882 гг. бесплатное и обязательное обучение для детей от 6 до 13 лет вводилось во Франции, отменялось и преподавание закона Божьего, но для религиозного обучения освобождался один день в неделю (в этот день занятия проводились для желающих, но не в стенах школы).

<u>Школа развития.</u> Бесплатное, хотя и не обязательное обучение существовало почти во всех штатах США. В XIX в. в этой стране учеников переводили из класса в класс в зависимости от того, как они умели читать вслух. В американском обществе укоренилось представление, что ораторское искусство есть опора и поддержка демократии. В популярном американском справочнике 1896 г. было написано: «В ораторстве – исток свободы. Порядком вещей предопределено, что искусство оратора

должно быть величайшей опорой и поддержкой свободы; оно всегда будет сопутствовать свободе, с ним ей суждено расцветать и умирать. Это тираны заинтересованы в том, чтобы уродовать и ослаблять действие любых форм красноречия. У них нет другого пути спасти себя. Таким образом, долг каждого свободного государства благоприятствовать развитию ораторского искусства». Поэтому к начальному образованию предъявлялось главное требование: «читать вслух правильно и размеренно».

В США уже в первой четверти XIX в. государство занималось проблемой создания средних школ, перед которыми ставилась задача учить молодых людей не только академическим предметам, «но главным образом для того, чтобы приобщить их к великой и подлинной практике жизни». Первая государственная средняя школа была открыта в Бостоне в 1821 г. Целью этой «английской средней школы для мальчиков в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет, для поступления в которую необходимо было сдать экзамены, была подготовка их к коммерческой и технической деятельности». В стране родилось движение за создание средних школ, способных обеспечить всем желающим «образование выше начального». Уже до Гражданской войны в США существовало свыше трехсот средних школ. Часто против увеличения их числа выступали налогоплательщики, сетуя, что содержание государственных средних школ тяжким бременем ложится на их плечи.

Большое влияние на формирование средней школы оказал Джон Дьюи, ставший наиболее известным американским педагогом и философом конца XIX – начала XX вв. «Образование, – проповедывал Дьюи, – это уже жизнь, а не подготовка к ней». Он считал, что школьные программы должны исходить из интересов ребенка, и именно подросток должен быть в центре внимания школы. Дьюи создал школу-лабораторию при Чикагском университете, где во главу угла ставился труд. Вместо пересказывания заученных материалов дети изучали камни и насекомых, мастерили всякие поделки с помощью молотка и пилы, разговаривали, обсуждали разные темы и спорили. Великой целью Дьюи было «развитие», развитие каждого гражданина, а труд, с его точки зрения,– средством развития.

Ускоренное движение индустриальной революции требовало использования научных знаний, производственный процесс нуждался в теоретическом обосновании. В огромном комплексе исследовательских работ этого времени определились три основные направления: исследование строения веществ, изучение проблемы энергии и создание новой физической картины мира. Усилился контакт между учеными

различных стран, возросла грамотность населения, менялись представления о человеке и вселенной.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Объясните причины быстрого развития наук на рубеже XIX – начале XX вв.
2. Объясните, почему раздел параграфа, посвященный А. Эйнштейну, носит название «Человек, изменивший научную картину мира»?
3. Охарактеризуйте успехи медицины на рубеже веков. В чем вы видите причины этих успехов?
4. Сравните развитие школьного образования в европейских странах. Какие процессы, происходящие в жизни общества, влияли на решение этого вопроса?
5. Укажите особенности школьного образования в США.

II. Для систематизации материала

1. Выпишите в тетрадь и объясните понятия и термины: экология, генетика, антисептика.
2. Составьте в тетради таблицу:

Важнейшие научные открытия в XIX – начале XX вв.

Научная область	Год открытия	Фамилия ученого	Содержание и значение открытия

3. По вашему выбору составьте рассказ о каком-либо научном открытии. Как по-вашему, какими качествами личности должен обладать ученый?

III. Для обсуждения в группе

1. Как по-вашему, существует ли связь между научными открытиями и повседневной жизнью человека?
2. О чем говорят приведенные ниже данные? Ответ прокомментируйте.

В 1870 г. в США было 563 высших учебных заведения.

В 1910 г. в США было около 1000 высших учебных заведений, и число обучающихся в них студентов превышало 300 тыс.

В то же время в 16 университетах Франции насчитывалось 40 тыс. студентов.

3. Дьюи полагал, что подготовка к жизни – это подготовка к вступлению в разумный мир. С исчезновением семейной фермы старого образца школа должна быть перестроена, с тем чтобы стать более эффективной. По его мнению, реформа образования должна быть направлена на объединение школы и общества. Дьюи считал, что идеальное общество – это огромная школа, в которой все заняты в совместном процессе обучения «путем делания», а идеальная школа – это все общество. На основе материала, изложенного в параграфе и приведенного ниже текста, дайте оценку концепции «нового образования».

Какая школа, на ваш взгляд, должна соответствовать интересам учащихся и их родителей в конце XIX в.? В современном обществе?

Джон Дьюи. «Школа и общество», 1899 (извлечение): «...В основе мануфактурного хозяйства лежит система домашнего хозяйства и местных связей...По большей части носильные вещи изготовлялись в домашних условиях, и члены семьи обычно знали, как стричь овец, чесать и прясть шерсть, пользоваться ткацким станком. Вместо того, чтобы повернуть выключатель и залить электрическим светом жилище, освещение дома достигалось путем длительного и утомительного процесса: сначала надо было убить животное, вытопить жир, сделать фитили и макать свечи. Запастись мукой, дровами, съестными припасами, строительными материалами, домашней утварью и даже изделиями из металла: гвоздями, дверными петлями, молотками и пр. ...Весь производственный процесс – от обработки сырья на фермах до готового к употреблению продукта – происходил у всех на глазах. И не только это – практически каждый из домашних делал свою часть работы. Дети, окрепнув и став способными трудиться, постепенно приобщались к таинствам производственных процессов.

Мы не можем не отметить, что такой образ жизни способствовал дисциплинированности и выработке характера: приучал к порядку и к труду, воспитывал чувство ответственности и необходимости что-то делать, что-то создавать в этом мире. Всегда была какая-то работа, которую нужно выполнить, и было поистине важно, чтобы каждый из домочадцев ощущал потребность добросовестно вместе с другими выполнять то, что ему положено».

§ 7–8. Человек в изменившемся мире. Материальная культура

Вспомните из ранее изученного: Какие причины привели к процессу урбанизации в первой половине XIX в.? Какие изменения произошли в средствах транспорта и связи, в строительстве и как это повлияло на жизнь людей?

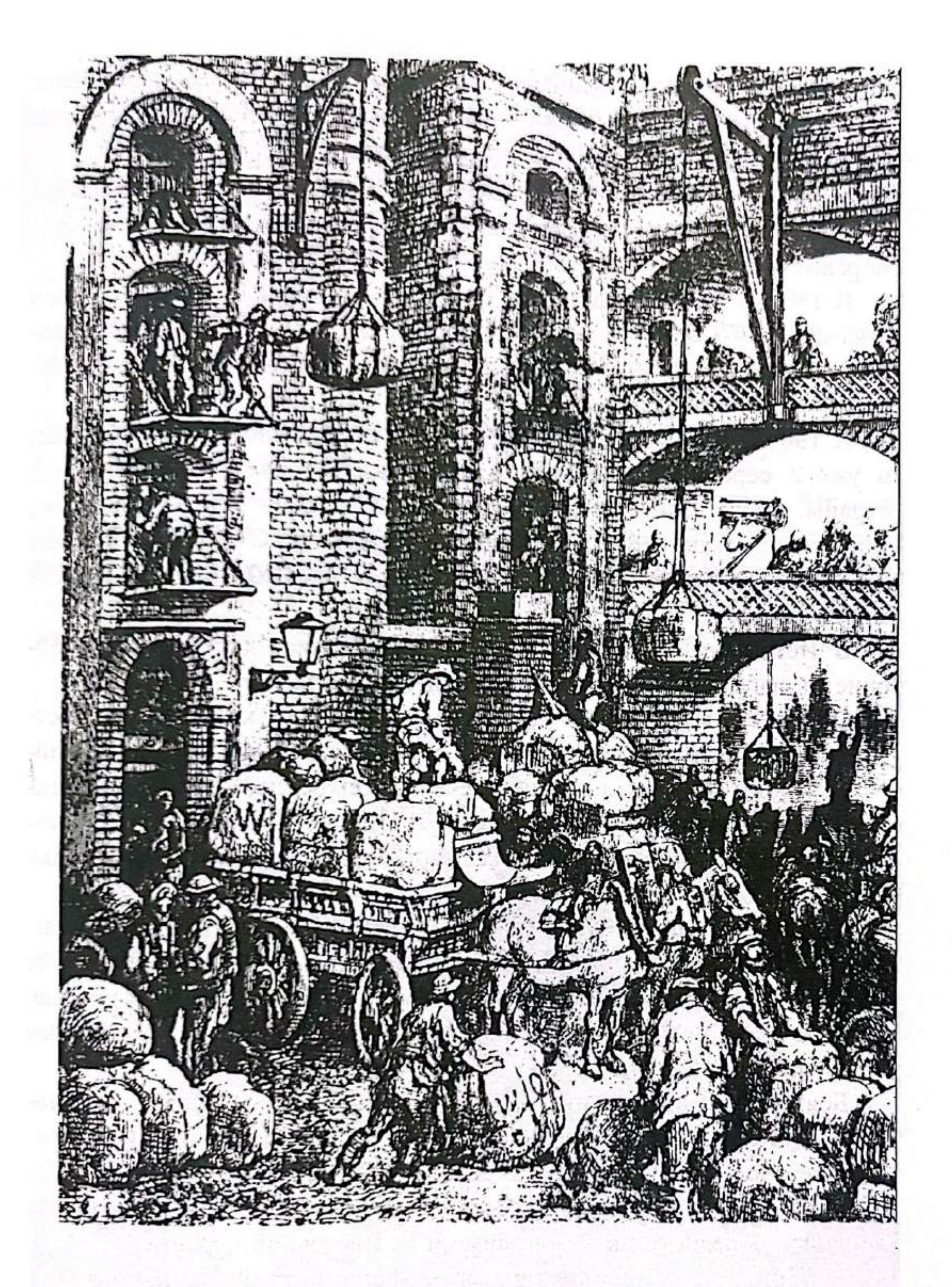
Процесс урбанизации продолжается. Процесс индустриализации и развития науки, улучшившие условия жизни человека, способствует росту европейского населения: если в 1800 г. оно (вместе с Россией) составляло примерно 190 млн. человек, то к 1900 г. эта цифра выросла до 420 млн.

Рост населения стал возможен благодаря успехам медицины и сельского хозяйства, которое могло прокормить большее число людей. В Западной Европе снижается уровень смертности и повышается уровень рождаемости.

Усиливается внутренняя миграция населения. Молодежь из деревень, с ферм, маленьких рабочих поселков устремлялась в промышленные центры, где надеялась улучшить свою жизнь. Продолжалась и эмиграция из менее индустриально развитых стран в страны, где было больше возможностей найти работу. Большая часть иммигрантов оседала в крупных городах. В 1880 г. в Лондоне насчитывается 1 млн. жителей, в Париже – 600 тыс., в Берлине – 170 тыс. В 1900 г. эти цифры достигают соответственно 4,7 млн., 3,6 млн. и 2,7 млн. жителей. В 1880 г. 1 млн. человек достигло население Нью-Йорка, и четверо из пяти его жителей были либо эмигрантами, либо детьми эмигрантов. Росли промышленные центры. В Манчестере, центре хлопчатобумажной промышленности Ланкашира, население с 1800 по 1900гг. увеличилось в 10 раз. «Колыбель» Круппов, г. Эссен в Германии, в 1804 г. был местечком с населением в 4 тыс. человек, а в 1900г. в нем проживало 300 тыс.

Урбанизация стала одной из сторон процесса модернизации.

Центр мира. «Огромная кирпичная масса из церквей, богаделен, банков и тюрем, дворцов и приютов, пакгаузов и ночлежек, парков и скверов, тупиков и улочек», — таким видели столицу Великобритании в середине XIX в. современники. Лондон рос стихийно, он присоединял к себе множество городков. По-прежнему в Сити, которое в те времена назы-



Лондон. Складские помещения крупного торгового дома в Сити.

вали «сердцем империи», сосредоточены банки, биржа и страховые компании. Это – мировой финансовый центр, господство которого

покоится на фунте стерлингов[1]. В самом центре Лондонского Сити существовала Зерновая биржа – один из многочисленных центров, где совершались торговые и финансовые сделки.

Страховая компания Ллойд (созданная в 1688 г. в кафе и названная именем его хозяина) страховала 90% всех заключавшихся сделок о морских перевозках.

В 1800 г. на Треднидл-стрит открылся Английский банк, и Лондон стал центром Соединенного королевства. Этот банк, учрежденный королевской властью, имел право выпускать бумажные деньги и размещать государственные займы.

К 1901 г. население Великобритании составляло 37 млн. человек, и уже с середины века в городах проживало две трети населения страны. Рос и Лондон, и в значительной степени за счет бедняков, тянувшихся сюда в поисках работы из деревень. С 900 тыс. человек в 1801 г. население столицы выросло до 6 500 000 накануне Первой мировой войны.

В Ист-Энде, неподалеку от Сити, находились кустарные мастерские, на юге Лондона – машиностроительные заводы.

При всем великолепии центра и буржуазных кварталов в Вест-Энде, бульваров и парков столица имеет и страшные, позорные районы трущоб. Ист-Энд, в нижнем течении Темзы, дает прибежище беднякам, снимающим там жалкую конуру. Непреодолимая пропасть разделяет жителей богатых и бедных кварталов, это уже «две нации», как назвал их Дизраэли.

Еще в середине XIX в. рабочие районы Лондона внушали ужас. Чарльз Диккенс утверждал, что «ни одно человеческое существо не может быть чистым или добрым, трезвым или довольным, где ни один ребенок не может родиться, не будучи зараженным или оскверненным с первого своего вздоха».

Боязнь социальных потрясений заставляет правительство и некоторых богатых предпринимателей-филантропов уделять внимание строительству домов для бедных. В 1887 г. в восточной части Лондона строятся дома для бедных («дома Ротшильда»), которые заселяются лондонской беднотой и иммигрантами из Восточной Европы.

В 1860 г. по Лондону проезжает первый трамвай, а в 1863 г. открывается метрополитен. Но рабочие редко пользуются транс-

[1] *Фунт стерлингов – денежная единица Великобритании. Стерлинг – старинная серебряная монета.*

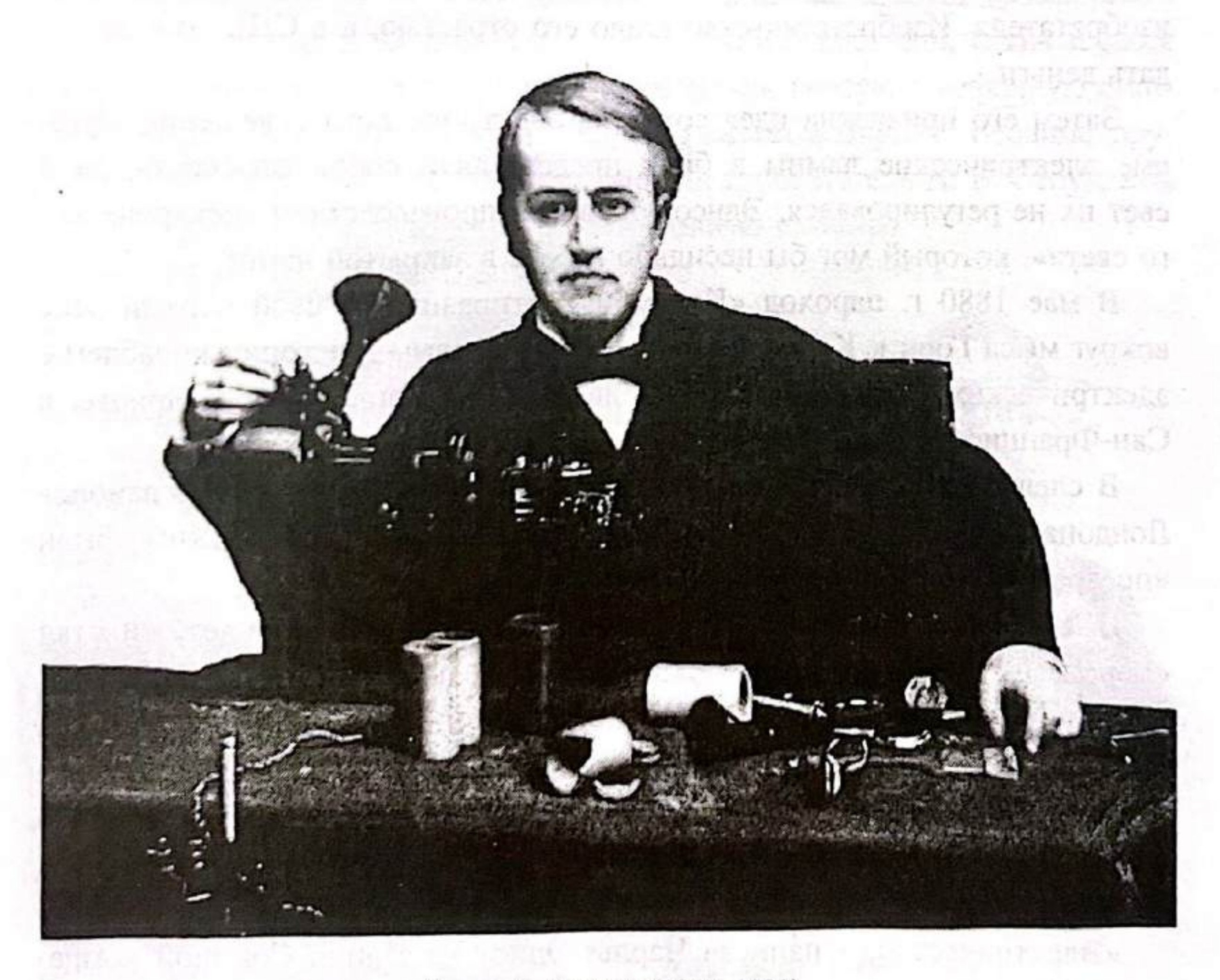
портом, чаще всего они селятся недалеко от места работы и ходят туда пешком.

Всему миру передавала Великобритания свою новую технологию, свой промышленный и финансовый опыт. «Большая пятерка» лондонских банков охватывала своими операциями все континенты.

Неслучайно называют столицу Великобритании «центром мира».

Лампочка Эдисона. Весной 1876 г. Томасу Эдисону не было еще и тридцати лет, но именно тогда он решил посвятить себя изобретательству. В США он получил 1098 патентов и еще около трех тысяч – в тридцати четырех странах мира. Директор бюро изобретений шутил: «Дорога ко мне не успевает остынуть от шагов молодого Эдисона».

При этом Эдисон считал себя не ученым, а изобретателем. Его изобретения изменили мир человека: он усовершенствовал телеграф, телефон, киноаппаратуру, создал электрическую лампу накаливания, построил первые электровозы и сделал еще очень многое. Эдисон работал всю жизнь, с двенадцати лет, когда завел «свое дело» и начал продавать газе-



Томас А. Эдисон (1847–1931).

ты в поездах Тихоокеанской линии. В четырнадцать лет стал издавать свою газету, типография была здесь же, в товарном вагоне поезда.

Случайно произошло его знакомство с телеграфом. Пятнадцатилетним подростком, по-прежнему продавая газеты на железной дороге, он спас жизнь мальчику, вытащив его из-под колес движущегося поезда. Отец мальчика, начальник железнодорожной станции, в благодарность пригласил Эдисона жить в своей семье и выучил его на телеграфиста. Так юный газетчик впервые столкнулся с электричеством.

В 1869 г. Эдисон впервые приехал в Нью-Йорк и стал обслуживать работу телеграфа на золотовалютной бирже. Здесь он и внес много усовершенствований в телеграфное дело. Узнав о его изобретениях, Западная телеграфная компания предложила ему работу в их фирме. В 1871 г. Эдисон сообщил в письме матери, что он стал «надутым восточным фабрикантом».

К 1876 г. Эдисон имел свою лабораторию и репутацию крупного изобретателя. Изобретательство стало его страстью, а в США оно могло дать деньги.

Затем его привлекла идея создания электрического освещения. Дуговые электрические лампы в быту представляли собой опасность, да и свет их не регулировался. Эдисон занялся «производством электрического света», который мог бы несильно гореть в закрытой лампе.

В мае 1880 г. пароход «Колумбия» отправился в свой первый рейс вокруг мыса Горн к Калифорнии – он был первым в истории кораблем с электрическим освещением. Через два месяца, когда корабль прибыл в Сан-Франциско, все 115 ламп накаливания горели.

В следующем году лампочки Эдисона загорелись в одном из районов Лондона. Эдисон создает систему заводов, которые должны были «превратить ночь в день».

В 1882 г., когда Эдисону было только тридцать пять лет, он стал «королем электричества». Знаменитый нью-йоркский мюзик-холл «Ниблос-Гарден» поставил балет, посвященный победе Эдисона над темнотой. «Освещенная электричеством декорация нового Бруклинского моста служила фоном для танцевального представления, в котором каждая балерина взмахивала волшебной палочкой с лампочкой Эдисона на конце».

«Электричество, – написал Чарльз Элиот на здании Союзной компании в Вашингтоне, – это источник света и энергии, поглощающий время

и пространство, несущий человеческую речь через моря и земли, величайший слуга человека – хотя еще неизвестный».

Телефон – изобретение А. Белла. 10 марта 1876 г. в Бостоне два человека впервые в истории говорили по телефону – А. Белл и его ассистент Уотсон. «Что я сказал?» – спросил своего помощника изобретатель. «Вы сказали: зайдите ко мне, Уотсон,» – ответил тот. Это был первый телефонный разговор. Аппарат произвел сенсацию. Взяв в руки телефон на выставке в Филадельфии в 1876 г., император Бразилии воскликнул: «Боже мой! Да ведь он говорит!»

Два американских изобретателя – И. Грей и Александер Белл одновременно, 14 февраля 1876 г., подали заявку на практическое применение телефонного аппарата. Но Грей подал заявку на два часа позже, и патент получил Белл.

Александер Белл (1847–1922) работал в школе для глухих и стремился облегчить жизнь своим ученикам. Он разработал модель электромагнитного телефона. Аппарат дал возможность всем людям общаться на большом расстоянии. Над усовершенствованием модели телефонного аппарата работали Д. Э. Юз, Эдисон и другие изобретатели. США и здесь оказались впереди: в 1877 г. в стране построили первую телефонную станцию, затем телефонные станции были сооружены в Париже, Берлине, других городах мира. А в 1889 г. американский изобретатель А. Б. Стоунджер получил патент на автоматическую телефонную станцию.

Телефонную связь использовали не только для переговоров. В 1882 г. в Петербурге с помощью телефонной линии транслировалась из Мариинского театра опера «Русалка». В 1883 г. венгерский инженер Т. Пушкаш создал в Будапеште «Телефонную газету». Подписчики узнавали по телефону городские и биржевые новости, а вечером могли слушать музыку.

В 1892 г. появилась первая станция автоматической телефонной связи, и на телефонных аппаратах появились диски для набора номера.

Александер Грейам Белл

Карл Бенц.

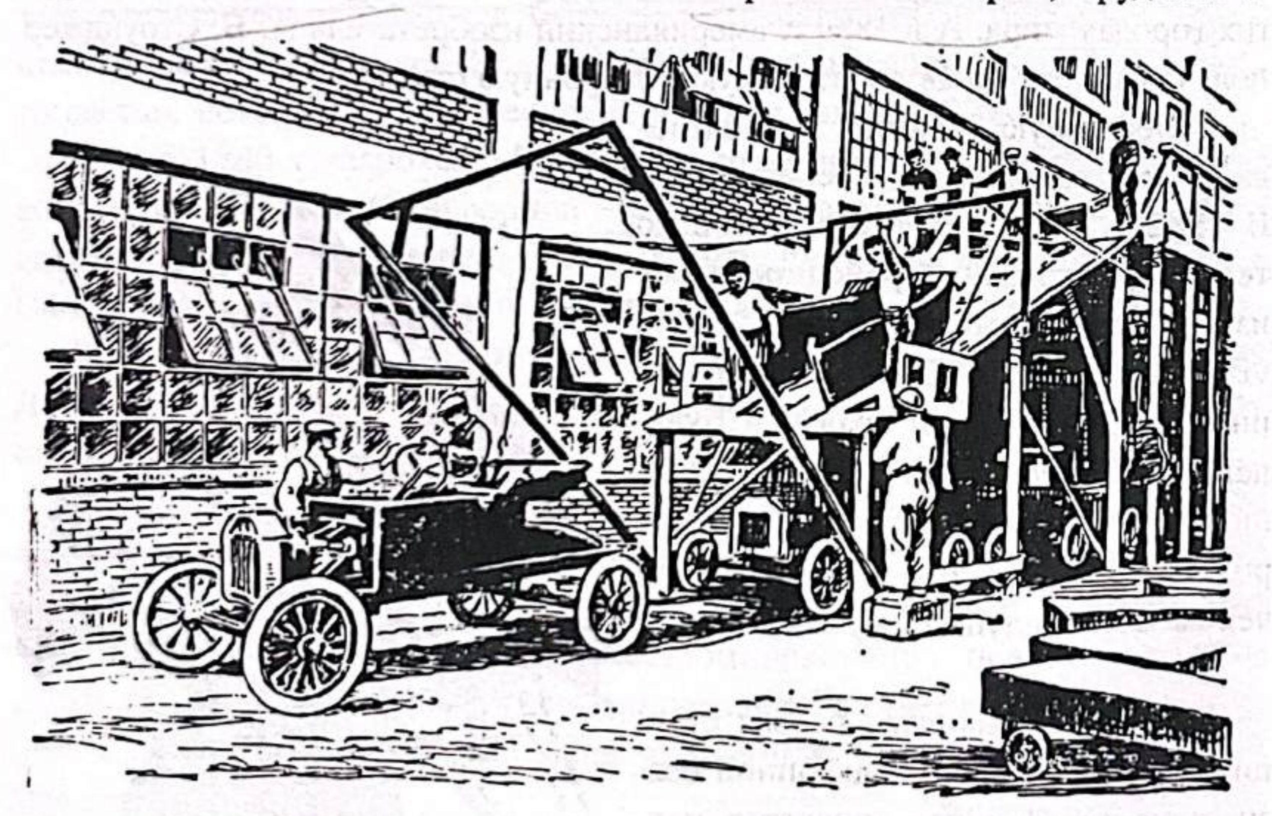
Телефонная связь стала популярной, и к 1914 г. в мире было установлено 10 млн. телефонных аппаратов. С возникновением телефонной связи возникла и новая специальность для женщин – телефонистка.

Белл умер в 1922 г., когда в мире было установлено 28 млн. телефонных аппаратов.

Автомобили. Первым опытом создания бензинового автомобиля считают построенную в 1885 г. Карлом Бенцем, немецким изобретателем из Мангейма, трехколесную повозку с горизонтальным бензиновым двигателем, развивавшую скорость 15 км в час. А в 1895 г. его соотечественник Готлиб Даймлер создал автомобиль, являющийся прообразом современных автомобилей. С этого началась новая эра в автомобилестроении. На какое-то время центром автомобильной промышленности стала Франция. В 1898 г., когда в Париже состоялась первая автомобильная выставка, на ней были представлены почти 300 европейских и американских марок автомобилей.

Долгое время автомобили были недоступны для средних слоев населения. Массовое производство недорогих моделей связано с именем Генри Форда, американского изобретателя и предпринимателя.

Генри Форд родился в 1863 г. в семье фермера, но его любовью уже в детстве стали машины. В юности он работал слесарем, трудился в



На автомобильном заводе.

компании Эдисона, а в свободное время экспериментировал с машиной, стоявшей в сарае за домом, где он жил.

Наконец, утром 1896 г. первый автомобиль Форда выехал из кирпичного сарая и с грохотом поехал по городу. Внешне машина напоминала тележку, двигатель располагался под сиденьем, но она могла развивать скорость до 20 миль в час, а запаса бензина хватало на 60 миль пути.

В 1899 г. Генри Форд поступил работать в Детройтскую автомобильную компанию. В эти годы он мечтал о создании недорогого общедоступного автомобиля, который стал бы средством передвижения для среднего американца.

В 1902 г. Форд построил гоночный автомобиль и выиграл гонки, что привлекло к нему внимание детройтских предпринимателей. Так была создана в 1903 г. «Форд мотор компани», где изобретатель стал президентом фирмы и ее фактическим руководителем. К 1913 г. компания Форда имела 31 отделение в различных городах США и 14 за рубежом, а в начале 20-х годов каждый второй автомобиль в США носил марку «Форд».

Что принесло успех?

В 1908 г. изобретатель осуществил свою цель – завод приступил к производству нового автомобиля, это была «модель-Т», или «жестяная Лиззи», как прозвали ее американцы, – прочная черная коробка на колесах, простая в обслуживании и управлении, развивающая большую скорость. Машина для фермера, для рабочего, стоившая 850 долларов.

На новую модель появились заказы, и чтобы их выполнить, Форд перешел к массовому производству. Тогда-то он и установил конвейер, а чтобы привлечь рабочих, стал платить им 5 долларов в день – невиданная по тем временам оплата труда.

Форд стал одним из первых американских предпринимателей, широко применявшим на конвейере неквалифицированный труд черных американцев.

Ему посвящались блюзы[1]:

Пожалуй, устроюсь я к мистеру Форду
и стану рабочим фабричным,
Пожалуй, устроюсь я к мистеру Форду
и стану рабочим фабричным,

[1] *Блюз – сольная лирическая песня американских негров с берегов Миссисипи грустного характера, в медленном темпе.*

Пожалуй, да тут мне сказала одна:
«Пожалуй, тебе и не вытерпеть
мистера Форда обычьи!

Массовое производство давало результат. К 1916 г. каждый день производилось по две тысячи машин, и цена на них снизилась до 360 долларов.

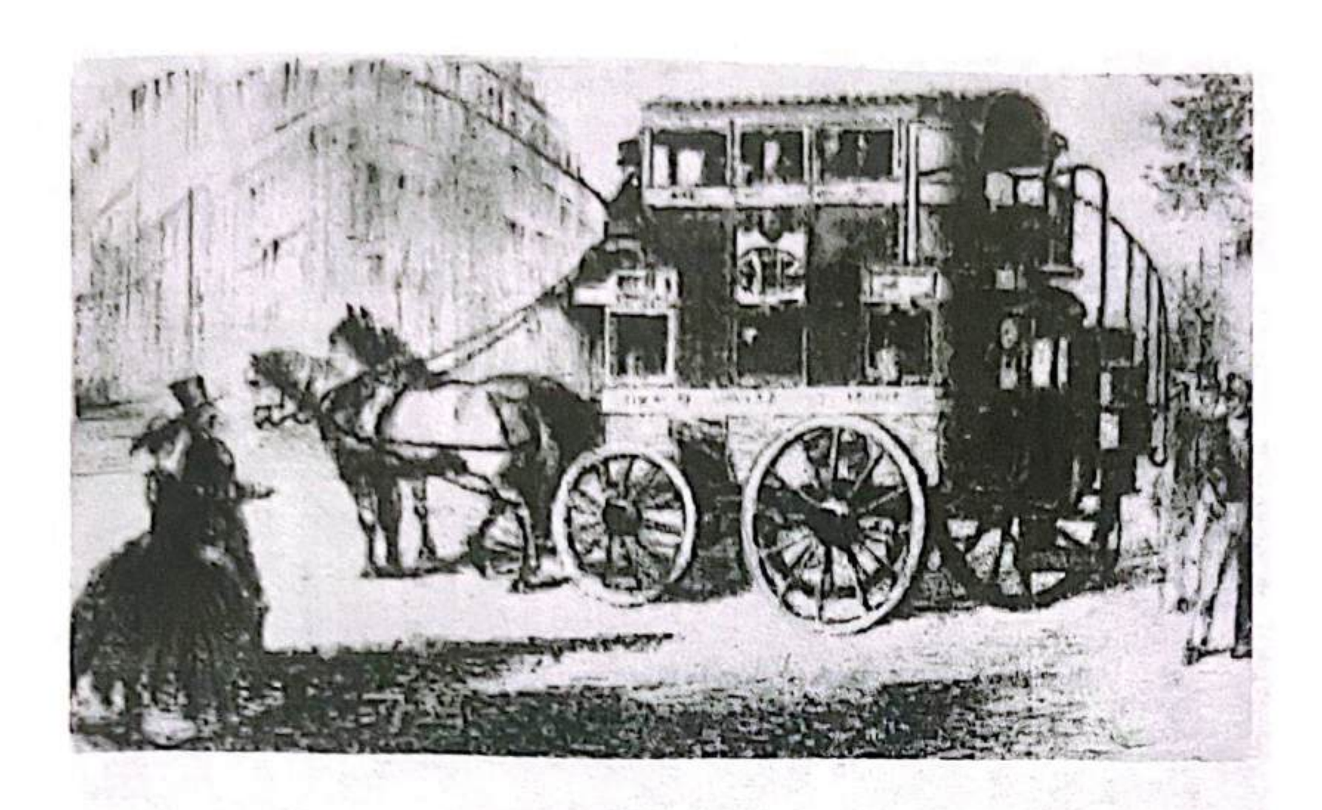
Страна «встала на колеса».

Городской электрический транспорт. Рост городов делал неотложным решение транспортной проблемы. Вы помните, что еще в начале XIX в. в Париже курсировала «машина для всех» – омнибус, большой экипаж.

Немощеные городские улицы в дождливую погоду были почти непроходимыми, а если их мостили, то булыжником, и передвижение в омнибусах было долгим и неудобным.

Для удобства пассажиров перешли к использованию конок: по улицам прокладывали рельсы (как в угольных шахтах), и лошади тянули по ним омнибусы. В США конки назвали «трамвай» – рельсовый путь.

Автомобильная катастрофа.



Омнибус.

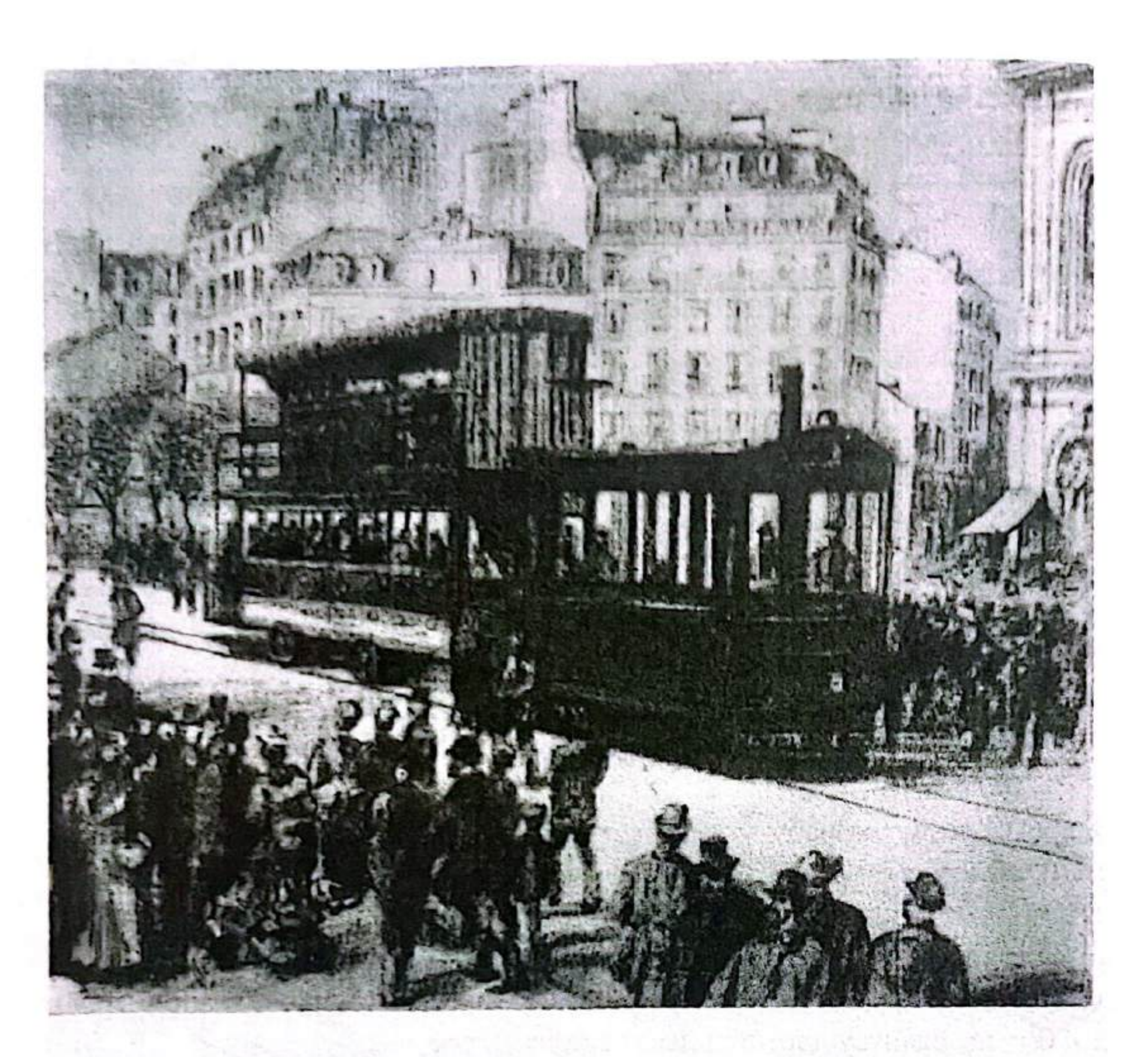
Трамваи везли на работу и с работы, доставляли покупателей в универмаги, зрителей в театры. Трамвайные маршруты определяли строительство новых жилых районов. В 80-е годы XIX в. появились электрические трамваи, в Европе они перевозили пассажиров уже с 1881 г. Трамвайные маршруты увеличили размеры городов. Бостон, например, к 1900 г. по радиусу достигал десяти миль.

Создание электрических трамваев связано с именами Стивена Дадли Филда и Томаса Эдисона. Они построили электрическую железную дорогу, которая была представлена на железнодорожной выставке в Чикаго в 1883 г. Но такие трамваи не были безопасны, т. к. ток подавался по рельсам, и бывали несчастные случаи. Трамвай с подвесным проводом изобрел бельгийский иммигрант Чарльз Ван Дипоэла, поселившийся в Детройте (благодаря своим открытиям в области электричества он получил прозвище «детройтский Эдисон»).

Затем для проезда в трамваях был введен единый тариф.

Трамвайные рельсы тянулись из города в пригороды, в еще не заселенные районы, города росли и меняли свой облик.

Возникновение метро. Первая в мире подземная железная дорога была открыта в начале 1863 г. в Лондоне. Строила ее «Столичная железнодорожная К°» (Metropolitan railway company), преодолевая ожесточенное сопротивление владельцев конного городского транспорта, вла-



Первые «трамваи»-омнибусы на паровой тяге.

дельцев омнибусов, домовладельцев, розничных торговцев. По их требованию, работы «Метрополитен компэни» были ограничены и поставлены в крайне тяжелые условия. И все же метро построили. В 1884 г. все участки линий метро соединили в кольцо длиной 21 км, а число станций достигло двадцати семи.

В 1886–1891 гг. была проложена первая линия метро глубокого залегания, на станциях установлены эскалаторы.

Подземные железные дороги стали строиться в Нью-Йорке (1868), Чикаго (1892), Будапеште (1896), Вене (1898), Париже (1900). «Метро» стали называть подземные железные дороги во Франции, а в странах англоязычных – «подземка».

Отель на колесах. С развитием железнодорожного сообщения люди стали больше ездить, и возникла потребность в комфорте – больших

спальных вагонах. Сама по себе идея не была нова, еще в 1857 г. во Франции построили «императорский поезд» для Наполеона III. Прошло тринадцать лет, и американец Джордж Пульман предложил модель спального вагона, где верхние полки были откидными (вместо подвесных), а нижние полки на ночь можно было сдвинуть, превратив их в кровать.

В старых вагонах цена за ночь составляла 1,5 доллара, а в вагонах Пульмана – 2 доллара, но спрос на них превзошел все самые смелые ожидания. Американцы были готовы платить за роскошь. Так появились спальные вагоны-люкс. Вскоре в США старые вагоны ликвидировали, а вагоны Пульмана стали стандартом, и все конкуренты должны были подтягиваться к этому высокому уровню. Затем Пульман снабдил железнодорожные составы вагоном-рестораном. Пассажиры в вагонах Пульмана имели те же удобства, что и постояльцы отелей.

Покупатель – король. Когда появились универсальные магазины, здания которых, украшенные колоннами и зеркалами, напоминали дворцы, в торговле произошли большие изменения. Универмаги занимались розничной торговлей, и у жителей городов появилось новое развлечение – ходить по магазинам.

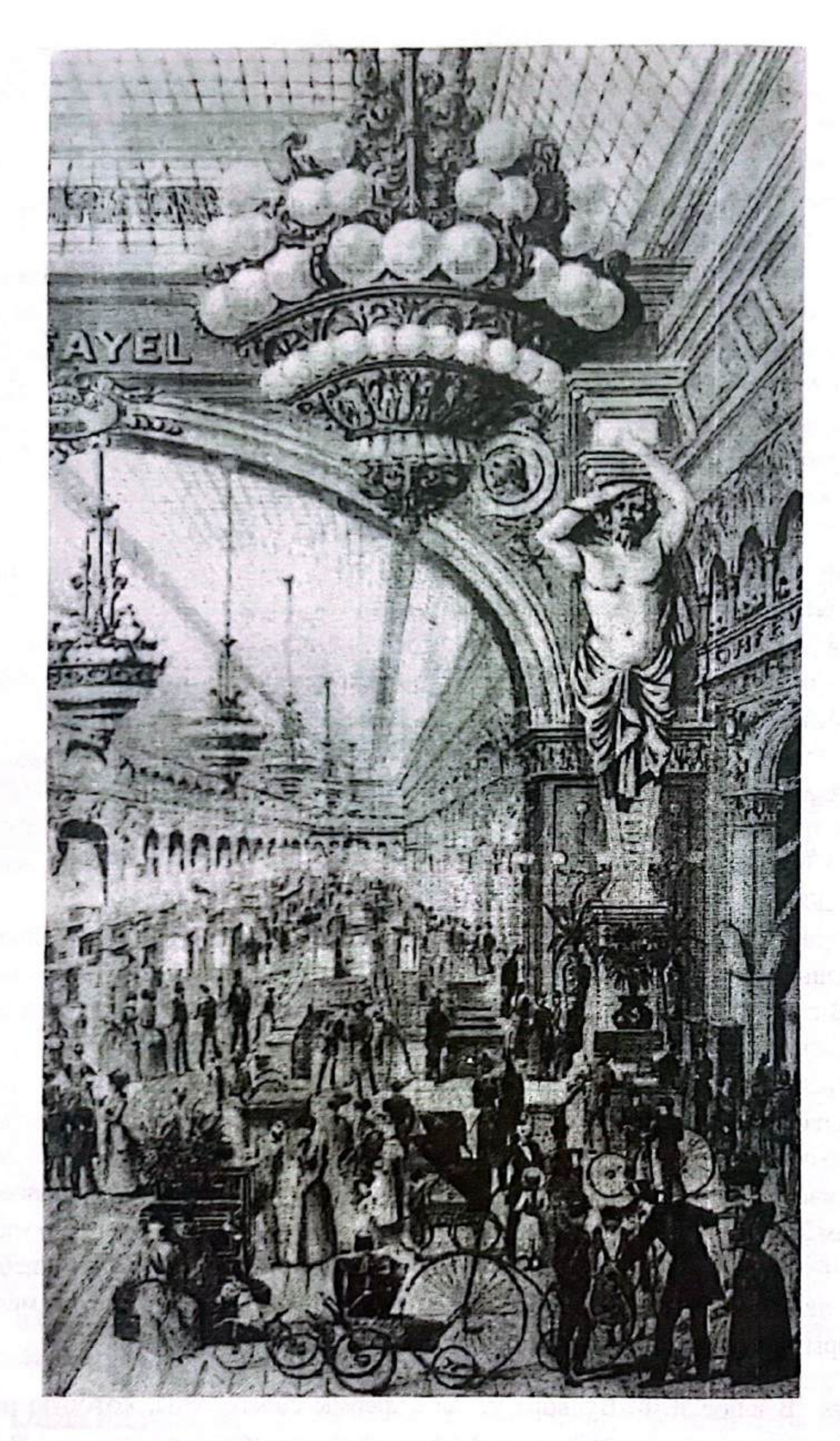
Толпы людей бродили среди открытых прилавков, держали в руках и разглядывали красивые вещи и при этом могли ничего не покупать.

В прежние времена в лавках не было твердых цен на товары, продавец и покупатель должны были торговаться. Цена на одни и те же товары зависела от каждого отдельного покупателя.

Однако в торговле наступили новые времена. Уже в 1852 г. в Париже в магазине «Бон Марше» установили твердые цены. Чем это было вызвано?

В крупных магазинах работали сотни продавцов, многих хозяин и в лицо не знал. Не мог же он доверить назначение цен на товары любому продавцу! Так победили твердые цены. Теперь одна цена была для всех, она обозначалась на товаре. Магазины предлагали всем свои услуги: бесплатную доставку, право вернуть купленное или обменять на другую вещь. Рынок стал демократичнее, товар был доступен всем. «Товары, пригодные для миллионов, по ценам, доступным миллионам людей», – кричала реклама. Наряду с роскошными универмагами для богатых вошли в жизнь магазины для очень небогатых людей. В США возникла сеть магазинов Ф. Вулворта, где на мелкие товары хозяин установил цену в 5 и 10 центов.

В юности Ф. Вулворт уехал с фермы своего отца, которую ненавидел за «скуку сельской жизни», и устроился работать в магазин. Тор-



Универсальный магазин «Бон Марше» в Париже.

говать он не слишком умел, зато обнаружил талант в рекламе. Позднее, став владельцем магазина, он говорил своим управляющим: «Вам не нужно зазывать покупателей. Этот метод устарел. Вы можете это сделать незаметно для покупателей. Привлеките их внимание нарядными витринами, а когда они войдут в магазин, явите их взору красочную картину товаров на прилавках... Помните, что наша реклама – это витрины и прилавки».

Товары с этикетками, на которых указывалась твердая цена, «сами себя продавали». Продавцы только давали сдачу и заворачивали покупку.

Магазины Вулворта процветали, число покупателей увеличивалось за счет людей из среднего класса. Он открыл отделения своей фирмы в Европе.

В 70-е годы XIX в. в США возникла торговля по каталогам, что помогло сделать покупателями фермеров, и сельская Америка приобщилась к новой системе торговли. Любой товар из каталога можно было заказать и получить на дом по почте. Но иногда фермеры переоценивали возможности такой торговли.

Вот один из заказов: «Мне 45 лет, мой рост 6 футов, меня считают красивым мужчиной. У меня черные волосы и голубые глаза. Я устал от холостяцкой жизни, и мне хотелось бы начать более устроенную жизнь. Пожалуйста, сообщите мне, что вы для меня можете сделать?»

Что должна была ответить торговая фирма, чтобы не потерять покупателя? Фирма не высылала жен, но предлагала одежду и обувь для всей семьи.

Новым делом, способствующим развитию торговли, стала реклама. Часто она занимала 3/5 газеты. Затем в практику торговли вошли опросы покупателей для выяснения спроса на товары. Ведь кто лучше сумеет угодить покупательскому вкусу, тот и в выигрыше, потому что покупатель – король.

Каллиграфический почерк больше не нужен. Двум изобретениям суждено было оказать влияние на положение женщин в обществе: изобретению телефона и пишущей машинке. Телефонистками стали женщины, машинистками тоже они.

Уже давно существовала потребность в устройстве механизма, воспроизводящего не только текст, но и его копии. Американец Летэк Шоулс, редактор и издатель газеты, в 1867 г. изобрел пишущую машинку и запатентовал ее. Но модель была далека от совершенства, а денег для

дальнейшей работы над ней не было. Тогда он продал свое изобретение владельцу машиностроительной фабрики Ремингтону.

Первая пишущая машинка, получившая широкий спрос, была выпущена компанией Ремингтона, а производили ее в цехе швейных машин, перевод каретки осуществлялся при помощи педали.

Покупателями новой техники стали писатели, редакторы, бизнесмены. Считают, что первой литературной рукописью, отпечатанной на пишущей машинке, была повесть Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Позднее вошли в употребление 40 видов машинок.

Тысячи девушек на всех континентах «стучали» на машинках в конторах бизнесменов.

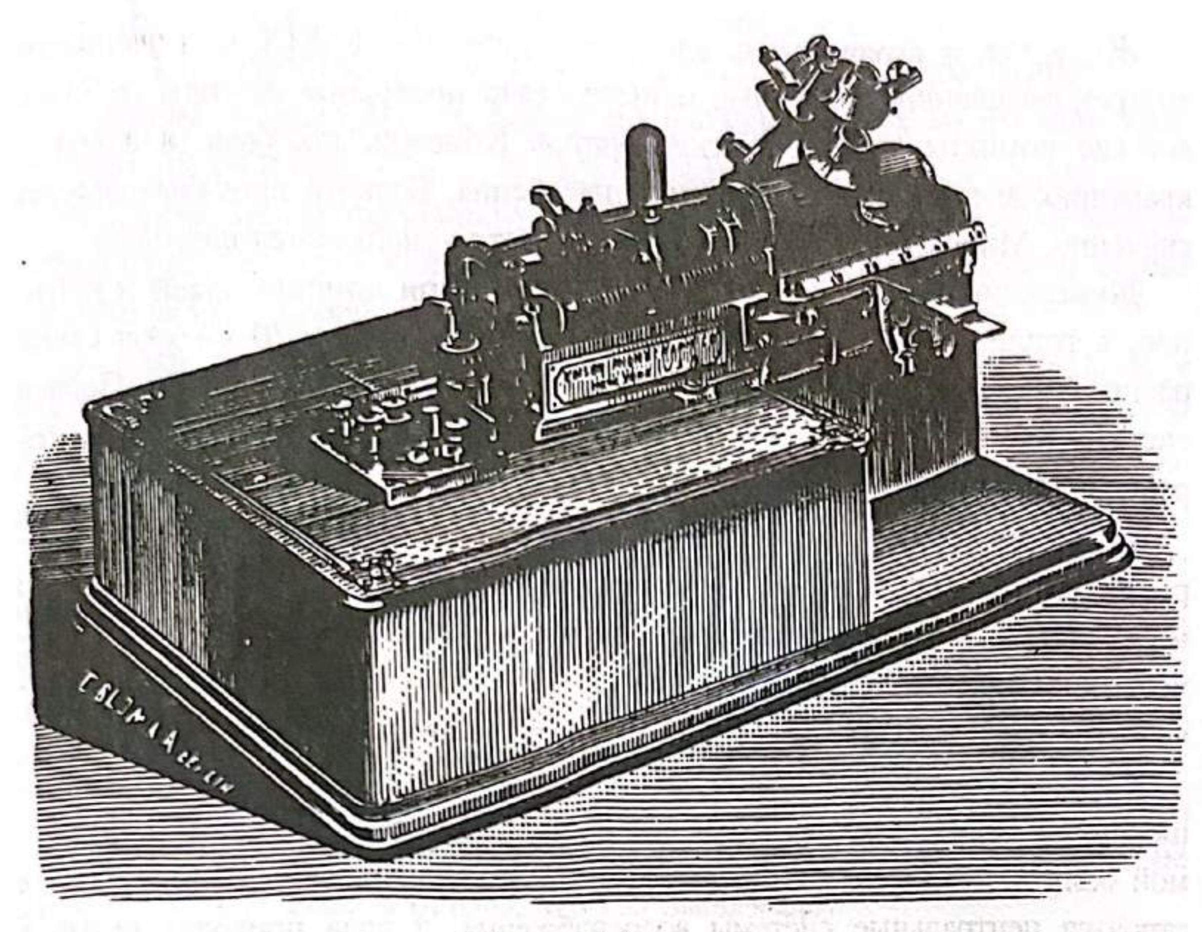
Измерь свою жизнь в минутах. Индустриальная цивилизация заставила людей ценить время. Прежде, когда карманные и настенные часы являлись редкостью, большинство населения определяло для себя время работы по восходу и заходу солнца, а «фабричные» – по гудку. Практически так было до середины XIX в. И еще были городские часы, башенные, отбивающие время для каждого. Настенные и карманные часы имелись только у очень состоятельных людей. Карманные часы были семейной реликвией, их носили на толстой золотой или серебряной цепочке.

Наручные часы вошли в жизнь людей к началу XX в. Сначала ими стали пользоваться участники англо-бурской войны 1899–1902 гг., а после этого они стали распространяться в обществе. Европейцы и американцы, имеющие возможность купить себе эту дорогую вещь, могли измерять свою жизнь в минутах.

Все новости из газеты. Неотъемлемой частью уличного пейзажа в конце XIX – начале XX вв. стала фигура мальчишки-газетчика, выкрикивавшего новости.

В середине XIX в. полиграфическое производство переживало подъем. Бурное развитие политической жизни рождало в обществе потребность в увеличении тиражей газет и журналов, а растущая грамотность населения создавала спрос на книги.

Печатное дело совершенствовалось в течение всего XIX в. Улучшалось типографское оборудование, на смену ручному печатному станку пришел станок механический, из древесной массы научились изготовлять дешевую бумагу. Железные дороги помогли распространению ежедневных газет по всей стране.



Фонограф Эдисона.

Газета стала частью быта человека XIX в. Читали за утренним кофе, читали в транспорте, читали в кафе. Наладилось производство дешевых газет, которые разносили по домам почтальоны. Такую газету можно было купить в уличном автомате: брось монетку – получи газету.

Фонограф и граммофон. В конце XIX в. появилось изобретение, которое позволило музыке проникнуть в дом человека. И для этого не надо было уметь играть самому.

В 1877 г. Эдисон сконструировал аппарат, который записывал, а потом воспроизводил речь человека. «У Мэри был барашек!» – прокричал изобретатель в аппарат, а потом аппарат проиграл запись его голоса. «Я никогда в жизни не был так смущен, — вспоминал Эдисон, – все были поражены».

Аппарат назвали фонографом, а Эдисон получил очередной патент.

Любитель музыки Эмиль Берлинер создал модель фонографа, на основе которой стали производить граммофоны. Музыку записывали на специальный диск (так появились пластинки) и проигрывали. Но звук был неважный, и изобретение усовершенствовал Элдридж Джонсон, механик. Возникла новая отрасль промышленности – звукозапись.

Теперь каждый мог у себя дома слушать то, что ему было по вкусу.

Жить стало комфортнее. Вы уже знаете, что в XIX в. улучшилась внутренняя планировка жилья, меньше стало проходных комнат, спальни, детские комнаты, кабинеты изолируются. Конечно, так было в домах и квартирах высших и средних слоев населения. Беднота продолжала жить скученно. Многоэтажные дома на рубеже веков снабжаются лифтами.

До середины XIX в. комнаты согревались при помощи печей и каминов, а топливом служили дрова или уголь. Начиная с 70-х годов стало распространяться центральное отопление – паровое или водяное. Первая система парового отопления была создана в 1877 г. в американском городе Локпорте.

На смену свечам и масляным лампам в 50-е годы XIX в. пришли керосиновые лампы, а затем – газовые рожки. Но газовое освещение было небезопасно. Праздником в жизни человека стало изобретение электрической лампочки Эдисона. Одним поворотом выключателя стало возможным сделать комнату светлой и при этом не дышать газом.

Особенно большое значение для жизни и здоровья людей имело усовершенствование водопровода и канализации. Чистая вода всегда была проблемой больших городов. В 70-е годы XIX в. в крупных европейских городах строятся центральные системы водоснабжения, и вода приходит прямо в квартиры. В те же годы, хотя и медленно, совершенствуется канализация. К началу XX в. появились и современные конструкции ватер-клозетов. Но долго еще оставались редкостью ванные комнаты, они имелись только у очень богатых людей. Даже на Даунинг-стрит 10, в резиденции английского премьер-министра, ванная комната появилась только в 1914 г.

Технический прогресс изменил повседневную жизнь, создались условия для поддержания личной гигиены и чистоты жилья, отступили многие болезни, увеличилась продолжительность жизни.

Меню становится разнообразнее. На рубеже XIX–XX вв. население Европы и Америки получило возможность улучшить свое питание. Речь идет не о представителях высших классов, а о всех членах общества. Причин здесь несколько: это и рост продуктивности сельского хозяйства, и удешевление морских перевозок, и рост заработной платы, а также успехи пищевой индустрии.

В это время развивается промышленное изготовление консервов, позволяющее заготавливать свежие продукты и хранить их долгое время. Развитие консервной промышленности опиралось на успехи науки (применение метода пастеризации) и техники. В обиход входили сгущенное молоко, консервированное мясо, рыба, горох, томаты и прочее.

В США уже во время Гражданской войны в военных лагерях и госпиталях использовались консервы, и весть об этом распространилась по всей стране. А к 1870 г. в стране производилось уже до 30 млн. консервных банок в год.

Изобретение холодильных установок, а также вагонов и судов-рефрижераторов способствовало доставке охлажденного мяса в самые дальние уголки любой страны.

В США мясники резко увеличили продажу этого продукта, и в 1882 г. нью-йоркские газеты провозгласили «эру дешевого мяса», настолько снизили его цену перевозки разделанных туш в вагонах-холодильниках.

В это же время появляется и понятие «рациональное питание». Еще в 60-е годы XIX в. считалось, что неважно, из чего состоит еда, лишь бы ее было достаточно. В Западной Европе почти до середины XIX в. главной едой, а иногда и единственной, были продукты из зерна, в основном хлеб, дополняемый солониной. Молоко, фрукты и овощи относились к деликатесам, которые не все могли себе позволить (если это было не в южных странах). Питание измерялось количеством: бедные страдали не от того, что ели хлеб, а оттого, что его было мало.

Рост городов, строительство рынков, морские перевозки и вагоны-рефрижераторы способствовали поступлению разнообразных продуктов к столу среднего европейца и американца. Круглый год можно было купить свежие помидоры, в северных городах по несколько месяцев в продаже были виноград, персики и другие фрукты, доступные для состоятельных людей.

До середины 70-х годов XIX в. люди, имевшие хорошее жилье, запасались на зиму картофелем и яблоками, хозяйки занимались домашним консервированием. Но в конце XIX в. в укладе городской жизни произошли два важных изменения: строительство многоквартирных домов и центральное отопление. В этих условиях хранить запасы на зиму стало негде, в многоквартирных домах погреба отсутствовали, а в подвалах устанавливалась отопительная система. Все больше скоропортящихся продуктов приходилось ежедневно покупать в магазинах и на рынках, и по мере роста доходов низшего и среднего классов питание их становилось лучше.

Во всех слоях населения увеличилось потребление чая, кофе, сахара. И все же исследование 1910 г. показало, что юноша из рабочей семьи был на 11–12 см ниже своих сверстников из состоятельных слоев общества и весил на 11–12 кг меньше, что определялось различными условиями жизни и питания.

Женская мода приспосабливается для занятий спортом. Карикатура начала XX в.

Прически и шляпы делают дам похожими на грибы. Карикатура начала XX в.

Одежда делает человека. В конце XIX в. происходит революция в сфере одежды: на смену платью, изготовленному дома или сшитому портным, пришла готовая одежда, сшитая на фабрике.

Иным стал и стиль ее ношения: раньше по одежде можно было судить о классовой принадлежности человека и его занятиях, теперь все стали одеваться одинаково. Швейная промышленность позволила и европейцам, и американцам хорошо одеваться. Эта революция в одежде не могла бы состояться без широкого внедрения швейной машинки, историю изобретения которой вы уже знаете.

Особенно ярко проявилась демократизация в одежде в Новом свете. Еще в 50-е годы XIX в. английский купец У. Е. Бакстер, побывавший в это время в США, возмущенно писал: «Вы встречаете людей в поездах и на палубах пароходов, наряженных в костюмы из лучшего черного сукна и белые жилеты, словно они направляются на бал. Простые рабочие, выполняющие самую грязную работу, разодеты в щегольские черные

костюмы... Только фермеры носят простое грубое платье... Людям еще предстоит усвоить, что та или иная одежда предназначена для определенной работы, а не для демонстрации, что грязный черный костюм является собой самое жалкое зрелище, что щегольство в костюме, не отвечающем вашим средствам и роду занятий, не является признаком элегантности».

Одежда «делала» человека: прибывший в Соединенные Штаты из Европы иммигрант, крестьянин или ремесленник покупал готовый костюм, надевал его и превращался в нового человека.

Почему меняется мода? Успехи градостроительства и появление различных видов общественного транспорта сделали прежнюю одежду неудобной.

В начале XX в. женский силуэт обретает пластичность. Французские модельеры предлагают новые фасоны и краски, им подражает весь мир: по-прежнему Париж является законодателем моды. Женщин, стянутых корсетами, плотно облегают струящиеся юбки, венчиком расширяющиеся книзу. Пышные прически увенчаны огромными шляпами, с которых ниспадают страусовые перья. В то же время увлечение новыми видами спорта – велосипедом, теннисом, а позднее и автогонками требует одежды, приспособленной для этих занятий. Женский гардероб пополняется пышными шароварами, юбками-брюками.

Накануне Великой войны 1914 г. юбки окончательно сужаются, и дамы носят платья, в которых почти невозможно ходить. И, наконец, парижский модельер Пуаре объявляет войну корсетам и предлагает модели ослепительно ярких цветов. А у мужчин окончательно укореняется костюм «тройка» – брюки, жилет, пиджак (в торжественных случаях вместо него надевают фрак или смокинг). Но высшим признаком мужской элегантности считается цилиндр, который щеголи стараются почти никогда не снимать. И – белоснежная рубашка, для чего необходимо переодеваться несколько раз в день. Законодателем мужской моды являлся Лондон, и высшим шиком считалось сшить костюм на заказ у лондонского портного.

Как видите, мода менялась под влиянием войн и революций, развития техники и спорта и просто под влиянием каприза.

Новые развлечения. Даже в самые тяжелые времена у людей существовала потребность в развлечениях. Кто из вас не читал о веселых сельских праздниках, о великосветских балах, где представители аристократии блистали модной одеждой и драгоценностями? А веселые маскарады?

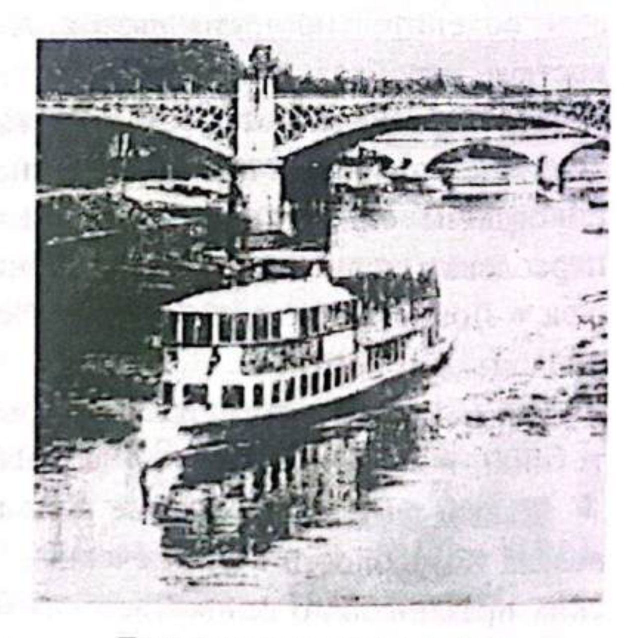
Все это сохранилось и в XIX в., но вместе с этим развлечения стали разнообразней и доступней, и в них могли принимать участие и широкие средние слои.

Развитие театрального искусства давало возможность посещать спектакли людям небогатым – служащим, студентам, мелким торговцам и предпринимателям. На балах, проводившихся в парижской Опере, танцевали галоп от 3 до 4 тысяч человек. По-прежнему Париж оставался столицей развлечений. Для гуляющей публики на площадях устанавливались аттракционы – катальные горки и другие. А знаменитые лондонские карнавалы, проводившиеся в первую среду после поста? Они были особенно популярны. Огромное количество экипажей с седоками в масках всю ночь не давали уснуть городу. Часто участники карнавала позволяли себе дерзкие политические вольности. С трудом сдерживала полиция выходки разгулявшихся масок. На карнавалах народ чувствовал себя королем.

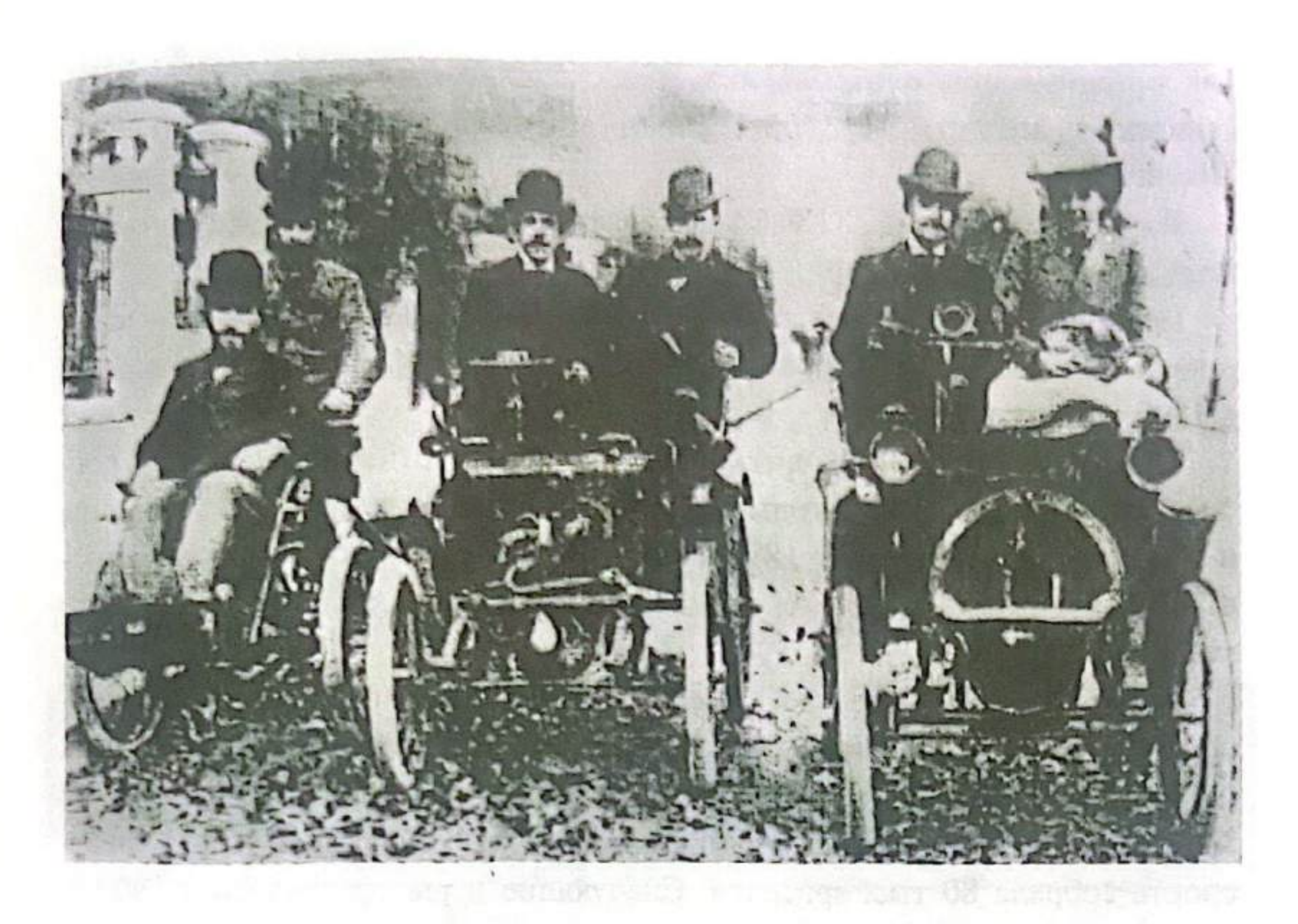
На рубеже веков в столицах и других крупных городах мира растет число увеселительных мест. И опять впереди – Париж. Как грибы после дождя, растут многочисленные кабаре – кафе или рестораны, где выступали артисты, а посетители имели возможность плясать почти до утра.

Знаменитое кабаре «Мулен Руж» (Красная Мельница) притягивало к себе профессиональных гуляк и желающих предаться бурному веселью буржуа. Именно в этом кабаре родился «французский канкан» – быстрый легкомысленный танец, слава о котором обошла весь мир. Другие кабаре посещались поэтами, писателями, художниками и артистами, образующими то, что называли тогда «мир богемы» – людьми, ведущими беспорядочную и необеспеченную жизнь. В этой среде ставились под сомнение господствовавшие в обществе буржуазные ценности – деньги, бережливость, семья.

Популярны были и маленькие кабачки на свежем воздухе, они привлекали людей небогатых, вызывали ощущение старины и покоя. А «пикники», эти прекрасные увеселительные загородные прогулки компанией, с обычно взятой с собой закуской? Завоевали попу-



Прогулка на речном трамвае.



Популярным зрелищем стали автогонки.

лярность и прогулки на велосипедах, и катанье на лодках, речные и морские купанья.

Любимым развлечением англичан давно уже стали скачки. Особенной популярностью пользовались соревнования скаковых лошадей на главный приз года – дерби (впервые проведены в Англии в 1778 г. лордом Дерби).

Развлекалась публика и посещая многочисленные промышленные выставки, где можно было увидеть все новейшие изобретения, все чудеса, на которые так была щедра индустриальная эпоха. А «прогулки» по магазинам? Да, прогулки, ведь в новых магазинах с твердыми ценами можно было просто наслаждаться зрелищем прекрасных вещей и не тратить при этом деньги.

К услугам посетителей распахивали двери многочисленные художественные галереи, где выставляли свои картины художники, именитые и безвестные. Хочешь – купи, нет денег – смотри.

С развитием среднего класса и улучшением его жизни путешествия перестают быть привилегией высших слоев общества. Железные дороги, автомобили, пароходы могут доставить человека в любую точку земного шара. В моду входят путешествия по Европе. Первым опытом туризма

как организованного отдыха является создание Джеймсом Куком туристического агентства; в 1863 г. он организовал первое путешествие по Швейцарии.

В последней трети XIX в. развивается альпинизм, а в 90-е годы в моду вошел лыжный спорт.

Популярным зрелищем стали автогонки. Впервые такие состязания произошли в 1894 г. во Франции на трассе между Парижем и Руаном, а в 1895 г. на трассе Париж – Бордо.

С 1894 г. стали проводиться международные чемпионаты по регби. Еще раньше, в 70-е годы, получили признание занятие теннисом и катание на коньках. В 1876 г. в Лондоне открылся первый искусственный каток, а в 1896 г. прошел первый чемпионат по фигурному катанию.

В 1892 г. барон Пьер де Кубертен выступил с предложением возобновить Олимпийские игры, считая, что мирные состязания спортсменов из разных стран будут прекрасной гарантией согласия во всем мире. Первые игры открылись в Афинах в 1896 г. Программа из 43 видов спорта собрала 80 тыс. зрителей. Следующие игры состоялись в 1900 г. в Париже и вызвали большой наплыв посетителей.

Люди жили: они работали и отдыхали (в соответствии со своими вкусами и возможностями), развлечения стали более доступны и разнообразны.

Процесс модернизации менял жизнь человека. Росли промышленные города, увеличивалась численность городского населения. Необычайный расцвет технической мысли привел к изобретениям, менявшим жизнь человека. Новые виды транспорта, средства связи, промышленное производство продуктов питания и одежды, достижения в жилищном строительстве сделали жизнь более удобной, экономили время, облегчали домашний труд, создавали новые профессии для женщин. Человек стал получать больше информации, это позволяло лучше ориентироваться в вопросах экономики и политики. Вместе с тем технический прогресс привел к зависимости общества от источников энергии и поставил на повестку дня экологические проблемы.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Укажите причины роста процесса урбанизации на рубеже XIX–XX вв.

2. Объясните, почему г. Лондон называют «центром мира»?

3. Расскажите о каком-либо техническом нововведении, изменившем жизнь городов.

4. Какие изменения произошли в организации розничной торговли? Какое это имело значение для людей? Для развития экономики?

5. Какие изобретения и нововведения в быту делали, на ваш взгляд, жизнь человека более «экологически чистой»?

II. Для систематизации материала

1. Заполните таблицу:

Важнейшие изобретения на рубеже XIX–XX вв., изменившие повседневную жизнь человека

Годы	Изобретение	Фамилия изобретателя	Значение изобретения

2. По вашему выбору расскажите о каком-либо техническом изобретении, изменившем повседневную жизнь человека на рубеже XIX–XX вв. Используйте дополнительные источники.

3. Выпишите в тетрадь и объясните термины: фунт стерлингов, блюз, фонограф.

III. Для обсуждения в группе

1. Как вы думаете, почему сюжет о развитии фабричного изготовления одежды носит название «одежда делает человека»?

2. Как изменились формы проведения досуга в обществе? О каких процессах в его развитии это говорит?

3. Какие, на ваш взгляд, результаты человеческой деятельности на рубеже XIX–XX вв. оказали влияние на повседневную жизнь человека не только в то время, но и в современную эпоху?

4. Прокомментируйте высказывание философа Карла Ясперса (1883–1969):

«...Смысл техники. Власть над природой обретает смысл лишь при наличии целей, поставленных человеком, таких, как облегчение жизни, сокращение каждодневных усилий, затрачиваемых на условия физического существования, увеличение досуга и удобств. Смысл техни-

ки состоит в освобождении от власти природы. Ее назначение – освободить человека как животное существо от подчинения природе с ее бедствиями, угрозами и оковами. Поэтому принцип техники заключается в целенаправленном манипулировании материалами и силами для реализации назначения человека.

...Жизнь в среде, отчасти созданной им самим, является признаком самой сущности человека... Он утверждает свою реальность, по мере того как расширяет свою среду».

5.Чем вы можете объяснить невозможность уничтожения трущоб в Европе и США на рубеже веков?

Для ответа используйте приведенный ниже текст и прочитанный материал.

Дэниел Бурстин. «Американцы: демократический опыт» (извлечение): «...В 1880 г. сам Пульман, изобретатель и создатель спального вагона, задумал решить те городские проблемы – преступность, трущобы, беспорядки, – которые казались ему необязательными последствиями развития американской промышленности. Движение за «образцовые дома» в городах, требующее низкой арендной платы и нормальных санитарных условий, не принесло большого успеха. Пульман, который все равно собирался строить новую фабрику, воспользовался случаем, чтобы построить целый образцовый город, где рабочим не придется жить в «тесных и грязных квартирах, на убогих улицах и подвергаться всем искушениям и приманкам большого города». Пульман надеялся, что образцовый город возвысит и облагородит его рабочих и тем самым лишит их поводов для пьянства и бессмысленных переходов с одного места работы на другое. И конечно, он рассчитывал, что рабочие не будут так подвержены пропаганде профсоюзных деятелей и других городских «агитаторов».

...Город Пульман – где «все было на своем месте», «первый город, построенный только из кирпича» – стал знаменитым. Улицы были хорошо распланированы и вымощены, оборудованы водопровод и канализация.

...Но это был все-таки город Пульмана, созданный для счастья рабочих, как его представлял сам Пульман.

...Но на самом деле именно на этом пульмановском предприятии не прекращались забастовки.

...К 1915 г. в городе было пятнадцать питейных заведений, в пассаже закрывались магазины... Пульман превратился в еще один индустриальный пригород.

Предпринимались попытки построить фабричные города в других местах, также по образцу фабричных городов в Англии, Франции и Германии, с целью вылечить городские язвы, удовлетворяя нужды рабочих... Они в конце концов приходили к нищете и социальному расслоению, показывая тщетность намерений их создателей.

...Американские движения за реформы в конце XIX в. сделали решение проблемы трущоб своей особой задачей. «Трущобами» стали называться места, где царили нищета, преступность, проституция и болезни».

* * *

Рубеж веков стал временем бурного развития индустриальной революции, временем технического прогресса.

К началу XX в. сложилось европейское понимание прогресса как линейного развития на основе безграничного совершенствования науки и техники.

Завершение промышленного переворота привело к становлению «капитализма организованного», или монополистического. Возникают мощные корпорации, создаются монополии, но при этом сохраняются средние и мелкие предприятия, без деятельности которых не может существовать рыночное хозяйство.

Человек овладевает новыми источниками энергии, усиливается его власть над природой и в то же время его зависимость от источников энергии.

Отдельные научные открытия, которые существовали и прежде, создают условия для возникновения новых отраслей наук. Научные открытия внедряются в производство.

Технические изобретения меняют жизнь человека – железные дороги, пароходы, автомобили, электрическое освещение и многое другое.

Рубеж веков – время роста городов. Меняется и состав общества:

– уменьшается экономическая и политическая власть аристократии, зато большую силу и влияние приобретает буржуазия,

– сокращается численность крестьянства, ему на смену приходит фермерство,

– появляется «средний класс», включающий людей разных занятий, которых объединяет устойчивое материальное положение. Большое место в составе среднего класса занимают люди интеллектуального труда.

Парламентская деятельность способствовала формированию правовых государств, где общественная жизнь регулируется правом.

Подведем итоги

1. Что вы можете отнести к достижениям индустриальной цивилизации? Какие проблемы создала она для человека?
2. Какие изменения произошли в развитии общественной идеологии на рубеже XIX—XX вв.?
3. Чем вы объясните, что в последней трети XIX в. в европейских странах и США государства встали на путь проведения реформ?
4. Какое место, на ваш взгляд, занимает в развитии общества новая фаза индустриальной цивилизации?

ГЛАВА II

СТРАНЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛЕ XX вв.

Об этом времени написали, что суть его «состоит в машинном характере производства и организации труда, что наложило отпечаток на экономические, социальные и политические отношения. Машина – великий уравнитель, левеллер; отсюда – тенденции к выравниванию образования работников, к политическому равенству... Человек в индустриальной системе, с одной стороны, является творцом машин, строит и эксплуатирует их. Созданное ради удовлетворения его потребностей машинное производство все больше подчиняет себе человека, навязывает ему ритм жизни... Широкий научный прорыв XIX в. закрепил господство научного мировоззрения, идеи прогресса».

Вместе с тем, все страны по-разному переживали эти процессы. Вы увидите это, если прочитаете эту главу.

§ 9. Франко-прусская война и Парижская Коммуна

Вспомните из ранее изученного: В чем выражался политический кризис во Второй империи в 60-е годы XIX в.? Какие причины рождали противоречия между Францией и Пруссией? Безрассудная война, объявленная Наполеоном III Пруссии, стала концом его империи и позволила Бисмарку завершить объединение Германии. Почему началась франко-прусская война?

Кризис власти. В конце 60-х годов в империи Наполеона III все явственнее ощущался кризис. Республиканцы требовали изменения политического устройства Франции. Все громче звучал голос адвоката Леона Мишеля Гамбетты (1838–1882), молодого пламенного оратора, требовавшего установления республики, его поддерживали сотни тысяч французов.

Авторитет Наполеона III пострадал и от его безоглядной поддержки Пия IX, папы Римского, душителя итальянского движения за объединение страны, давно уже удивлявшего всех современников своей реакционностью.

Государственный аппарат, погрязший в коррупции[1], не проявлял способности к решению государственных дел.

Особенно пострадал престиж Наполеона III от его крайне неудачной внешней политики, в результате которой Франция оказалась без союзников перед лицом резко усиливавшейся Пруссии, успешно завершившей процесс объединения Германии.

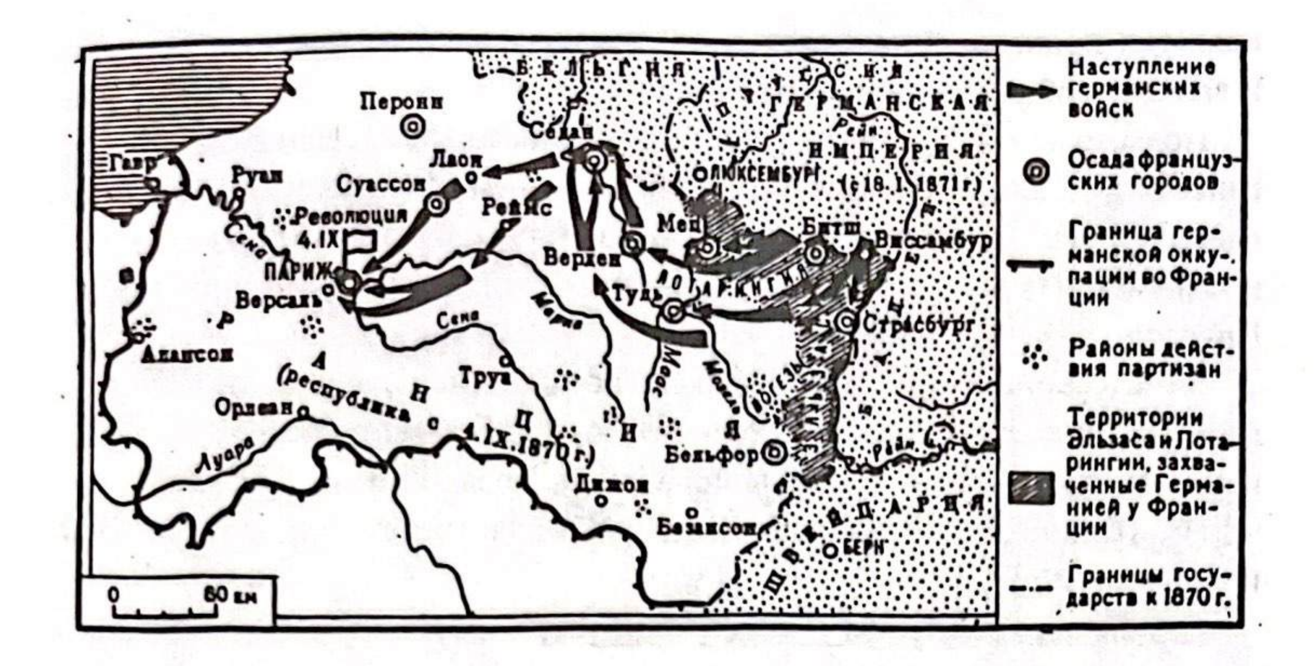
Трон императора шатался.

Причины франко-прусской войны. В этих условиях у Наполеона III и его окружения, убежденных в том, что Франция по-прежнему является сильнейшей европейской державой, возникла идея войны с Пруссией, победа над которой должна была не только помешать окончательному объединению Германии, но и упрочить режим Второй империи. «Если не будет войны, моему сыну не царствовать», – эти слова молва приписывала императрице Евгении.

Поводом к началу военных действий стал спор из-за кандидата на испанский трон, который освободился в результате революции 1868 г. После низложения королевы Изабеллы испанские кортесы – благодаря интригам Бисмарка – предложили корону двоюродному брату прусского короля принцу Леопольду Гогенцоллерн-Зигмарингену. Это означало, что Гогенцоллерны, царствуя и в Германии, и в Испании, могли бы угрожать Франции и с востока, и с юга. Наполеон III решительно воспротивился кандидатуре Леопольда и фактически заставил прусского короля Вильгельма отказаться от притязаний на испанский престол. Но даже тогда, когда ему уступили, он начал провоцировать войну, требуя от Вильгельма гарантий того, что притязания Пруссии на испанский престол не будут возобновлены.

Сначала Вильгельм, находившийся на курорте в Эмсе, отказался дать такие гарантии и не принял явившегося к нему вторично французского посла. Однако затем переговоры возобновились, и Вильгельм подтвердил безоговорочный отказ Леопольда от испанского трона. Обо всем этом Бисмарк получил депешу, составленную в примирительных тонах. Но прусскому канцлеру была нужна война, в победном исходе которой он

[1] *Коррупция – подкуп, продажность общественных, политических деятелей, должностных лиц.*



не сомневался. При этом он хотел, чтобы войну начали французы. С этой целью Бисмарк обнародовал Эмскую депешу, вычеркнув из нее все примирительные фразы о достигнутом компромиссе. Главный акцент в опубликованном тексте был сделан на фразе: «Его Величество отказался принять французского посла и велел передать, что более ничего не имеет сообщить ему». Расчеты Бисмарка оправдались: французское правительство восприняло опубликованную депешу как оскорбление.

Начало войны. Сообщение из Эмса, переданное Бисмарком в газеты, стало поводом к войне. Законодательный корпус выделил нужные деньги. Напрасно немногие противники войны, и среди них Тьер, пытались остановить разбушевавшихся депутатов. На улицах собирались толпы людей, уверенных в победе, Тьера клеймили «предателем и пруссаком», бросали камни в его окна.

Наполеон III, получив от военного министра Лебефа заверения, что «мы вполне готовы – вплоть до последней пуговицы на гетрах последнего солдата», объявил 19 июля 1870 г. войну Пруссии.

Англия и Россия предложили созвать конференцию для мирного решения конфликта, но все было бесполезно.

В Германии рейхстаг с энтузиазмом присоединился к заявлению короля, призывавшего немцев «сражаться подобно их отцам за свою свободу и за свои права против насилия иностранных завоевателей».

Утраченные иллюзии. Франции предстояло испытать утрату иллюзий. С первых же дней боевых действий выявились вопиющие изъяны военной машины Второй империи: форты не достроены, в крепостях –

нехватка продовольствия, железных дорог – мало, не хватало лазаретов и врачей, мобилизация проходила нечетко.

Правительства Италии и Австро-Венгрии, которых Наполеон III рассчитывал видеть своими союзниками в войне, заняли позицию «вооруженного посредничества», рассчитывая сначала убедиться в возможности победы со стороны Франции, а тогда уже выступить против Пруссии.

В прусской армии дело обстояло не в пример лучше. Мобилизовалась армия всего Северогерманского союза. Военные склады были заполнены провиантом и обмундированием, транспорт и связь работали четко, крупповские пушки не имели себе равных по мощности и дальнобойности.

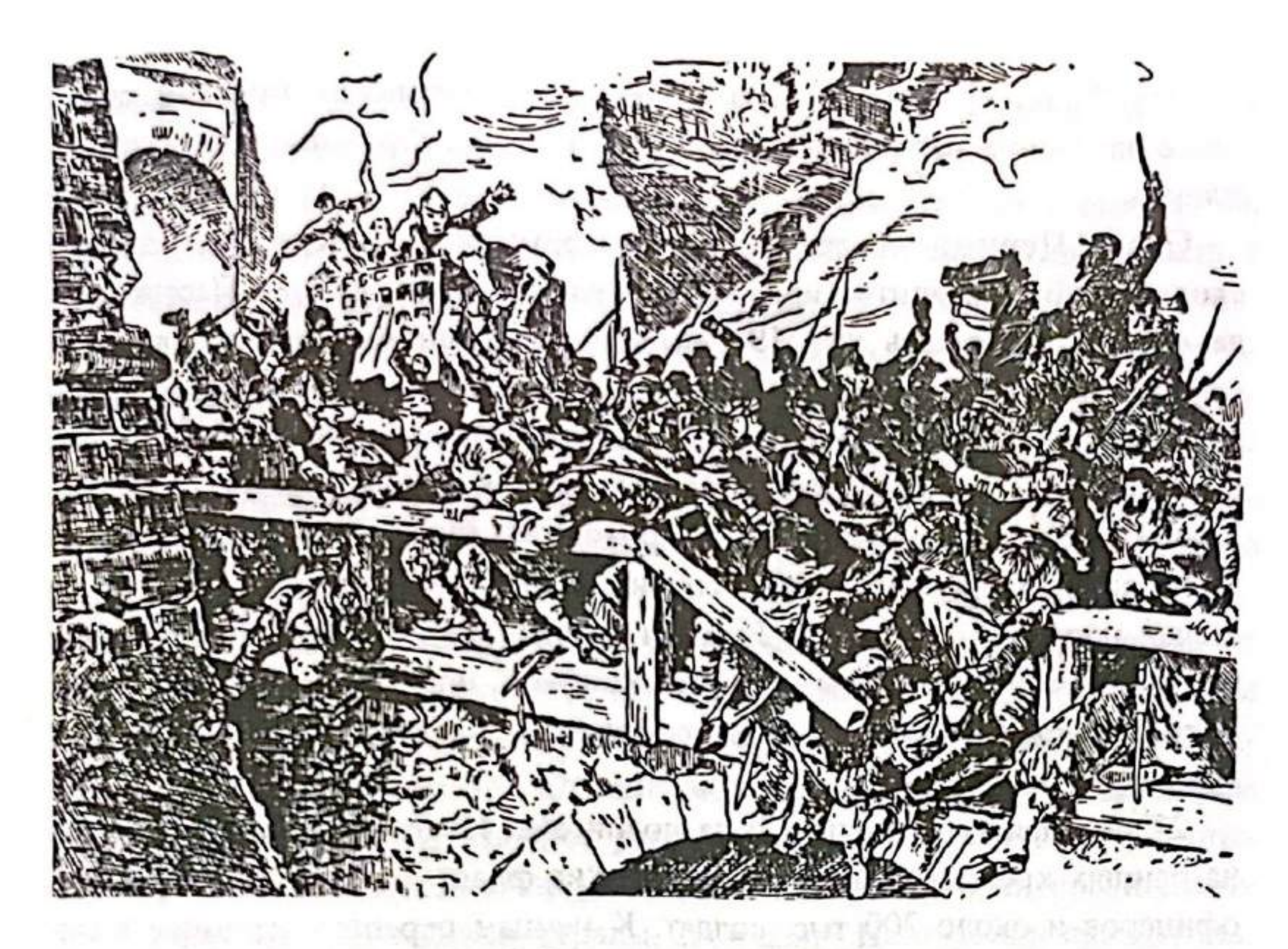
Седанская катастрофа и конец империи. 4 августа пруссаки перешли в наступление, вынудив французов с самого начала войны занять оборонительные позиции. Вместо ожидаемой быстрой победы войска Наполеона III стали терпеть поражение от прекрасно вооруженной и обученной германской армии. Уже после первых сражений французская армия была расчленена на две части: войска маршала Базена были окружены в районе Меца, а войска под командованием Наполеона III и маршала Мак-Магона – в районе крепости Седан на северо-востоке Франции, где и произошла решающая битва, предопределившая исход войны.

1 сентября при Седане (местечко вблизи бельгийской границы) французы проиграли сражение. Окруженные и дезорганизованные французские войска сосредоточились в крепости. Император мог бы сделать попытку прорваться через позиции пруссаков, но этого не произошло.

Более того, Наполеон III приказал вывесить на крепости белые флаги, а свою шпагу вместе с письмом переслал прусскому королю. В этом послании он писал: «Дорогой мой брат, так как я не сумел умереть среди моих войск, мне остается вручить свою шпагу Вашему Величеству. Остаюсь Вашего Величества добрым братом. Наполеон».

О масштабах Седанской катастрофы свидетельствовал хотя бы тот факт, что в плен сдались более 100 тыс. солдат и офицеров во главе с самим императором Наполеоном III.

Следует учесть, что в первые недели покорная властям пресса еще скрывала истинное положение, сообщая о «победах французского оружия», о «взятых в плен тысячах немецких солдат». Тем большим стало потрясение в обществе, когда власти 4 сентября 1870 г. были вынуждены сообщить о сокрушительном разгроме и капитуляции французской армии под Седаном.



Поражение французской армии при Седане 1 сентября 1870 г.

<u>Свержение режима Второй империи. Третья республика.</u> Как только это страшное известие было получено в столице, толпы парижан вышли на улицы, требуя низложения Наполеона. Императорская семья с большим трудом выбралась из восставшего Парижа и бежала в Англию. Во второй половине дня 4 сентября парижские депутаты, собравшись в ратуше, провозгласили республику, образовав правительство национальной обороны. Так Франция в третий раз за свою историю стала республикой.[1]

Правительство возглавил генерал Трошю, министром иностранных дел стал Жюль Фавр, а министром внутренних дел – Леон Гамбетта. Опытных государственных деятелей среди них не было.

Жюль Фавр, прекрасный оратор, сразу же сообщил всей Европе, что Франция не уступит «ни вершка своей территории, ни камня своих крепостей».

---

[1] *Первая республика была провозглашена во Франции после свержения королевской власти 10 августа 1792 г. Она продержалась до установления империи Наполеона Бонапарта в 1804 г. Вторая республика была установлена после свержения короля Луи Филиппа в феврале 1848 г. и пала в результате переворота 2 декабря 1851 г.*

Вся Франция аплодировала Фавру, но европейские монархи сочли такое заявление неблагоразумным и от помощи Франции опять воздержались.

Осада Парижа. А тем временем германские войска, не встречая сколько-нибудь значительного сопротивления, двинулись на Париж, осада которого началась уже 19 сентября. В течение короткого времени пруссаки оккупировали весь северо-восток Франции. Страшным ударом для патриотически настроенных французов стало известие о капитуляции маршала Базена в Меце, где находилось около 200 тысяч солдат. Армия, имевшая все возможности продолжать борьбу, сдалась без боя.

Маршал Базен, крайне честолюбивый и не слишком совестливый, не сделал попытки прорваться. Немцам было известно, что в крепости нет продовольствия и солдаты питаются кониной, но и та подходит к концу. Бисмарк вступил в переговоры с Базеном, настаивая на капитуляции крепости.

27 октября капитуляция была подписана. После 72-дневной блокады на башнях крепости вывесили германские флаги. В плен сдались 6 тыс. офицеров и около 200 тыс. солдат. К немцам перешло огромное количество французской техники. Пленных отправили в Германию.

Немецкие войска двигались к Парижу.

Продвижение пруссаков в глубь страны вызвало среди населения патриотический подъем.

Особенно он чувствовался в столице. Правительство сформировало для защиты Парижа гарнизон и запасло продовольствия на 4 месяца.

Жители столицы рвались в бой, хоть и жилось им очень трудно. Приходилось питаться лошадиным мясом, а иногда даже крысами.

Зима в тот год оказалась необычайно суровой. Угля не хватало. Пришлось распилить на дрова все деревья, украшавшие парижские бульвары и улицы. Люди коченели, часами простаивая в очередях. Народ голодал, а в то же время в ресторанах богатых кварталов устраивались пиршества: на черном рынке за бешеные деньги можно было купить все.

Сытость и благополучие богачей Парижа особенно бросались в глаза на фоне голода и обнищания большинства населения. Ответственность за плохое снабжение и прочие злоупотребления жители столицы возлагали на правительство. Они примирились бы и с голодом, и с другими лишениями, если бы видели, что власти намерены были активно отстаивать столицу. Но правительство и не помышляло об этом, так как больше, чем пруссаков, оно боялось вооруженных парижских рабочих. В

этих условиях правительство национальной обороны очень скоро стали называть «правительством национальной измены».

За спиной этого правительства, но отказываясь войти в его состав, стоял с первых дней в качестве советника бывший премьер-министр в годы Июльской монархии Адольф Тьер. Как принципиальный противник войны Франции против Пруссии, он видел в немедленном заключении мира любой ценой единственное спасение от угрозы революции. Поэтому он охотно взял на себя неофициальную дипломатическую миссию – склонить европейские державы на посредничество в пользу Франции. Однако результат его поездки в Санкт-Петербург, Вену, Флоренцию и Лондон был отрицательным.

А тем временем слухи о предпринимаемых правительством шагах не могли не дойти до парижских революционеров. Эти слухи подтверждали уже возникшие у них подозрения, что правительство, как говорил известный революционер О. Бланки, «боится революции больше, чем пруссаков». На улицах Парижа распространялись прокламации с прямым требованием отставки правительства. «Выполнило ли правительство, взявшее на себя оборону страны, свой долг? Нет... Наши правители... своей медлительностью, бездействием и нерешительностью привели нас к пропасти. Они не умели ни управлять, ни сражаться. Последствия этого режима – капитуляция в ближайшем будущем... Место народу! Место Коммуне!»

Решительно выступал за сопротивление врагу только Леон Гамбетта, вылетевший на воздушном шаре в провинцию, где он пытался организовать армию для продолжения борьбы с германскими войсками.

Прекращение войны. Уже к 20 сентября 1870 г. пруссаки полностью блокировали Париж. В течение короткого времени они оккупировали весь северо-восток Франции. Правительство могло бы вооружить народ и поднять его на борьбу, но кто мог дать гарантию, что война освободительная не перерастет в гражданскую?

Считая войну проигранной, французское правительство еще в октябре 1870 г. начало мирные переговоры, которые привели к подписанию 28 января 1871 г. унизительного перемирия: французы обязывались сдать все парижские форты, вооружение и боеприпасы; гарнизон Парижа (около 250 тыс. человек) объявлялся на положении военнопленных. Только одной дивизии было позволено сохранить оружие «для поддержания порядка». Армии, действовавшие вне Парижа, также должны были сложить оружие. На 8 февраля назначались выборы в Национальное собрание, которое должно было утвердить мирный договор.

Эти выборы проходили в условиях оккупации более трети территории Франции. Левые партии не имели ни средств, ни времени для агитации за своих кандидатов, а реакционеры развернули клеветническую кампанию против Парижа, утверждая, что только его сопротивление препятствует уходу пруссаков с французской территории. Не удивительно, что абсолютное большинство мест в Национальном собрании (более 400 из 730) получили монархисты.

Открывшееся 13 февраля 1871 г. в Бордо Национальное собрание избрало главой исполнительной власти Адольфа Тьера, мечтавшего восстановить монархию, посадив на престол внука Луи Филиппа – графа Парижского. И вот теперь этот монархист оказался во главе республики.

Получив от Национального собрания полномочия, Тьер 26 февраля подписал с Бисмарком предварительный мирный договор, который тут же был передан в Национальное собрание на утверждение. Договор предусматривал уступку Германии Эльзаса и более трети Лотарингии, а также выплату пяти миллиардов франков контрибуции (северные департаменты Франции оставались под немецкой оккупацией до полной ее выплаты). После утверждения договора депутаты от Эльзаса и Лотарингии со слезами на глазах покинули зал заседаний, говоря: «Мы провозглашаем, что эльзасцы и лотарингцы принадлежали и будут принадлежать французской нации. Мы клянемся сами, от имени наших избирателей, от имени наших детей и детей их детей, что будем французами, любыми средствами добиваясь этого права у узурпатора».

Адольф Тьер.

Причины революции в Париже. Известие о позорном мире с немцами не могло не вызвать возмущения у большинства парижан. Они на протяжении долгих месяцев осады города, терпя тяжелые лишения, требовали передать власть «коммуне», которая, как это было во времена Французской революции, организовала бы эффективную оборону столицы и спасла бы Францию от внешнего врага. Многие жители Парижа были также обеспокоены реакционным составом Национального собрания, монархическое большинство которого немедленно заявило, что не считает республику окончательно установившейся формой правле-

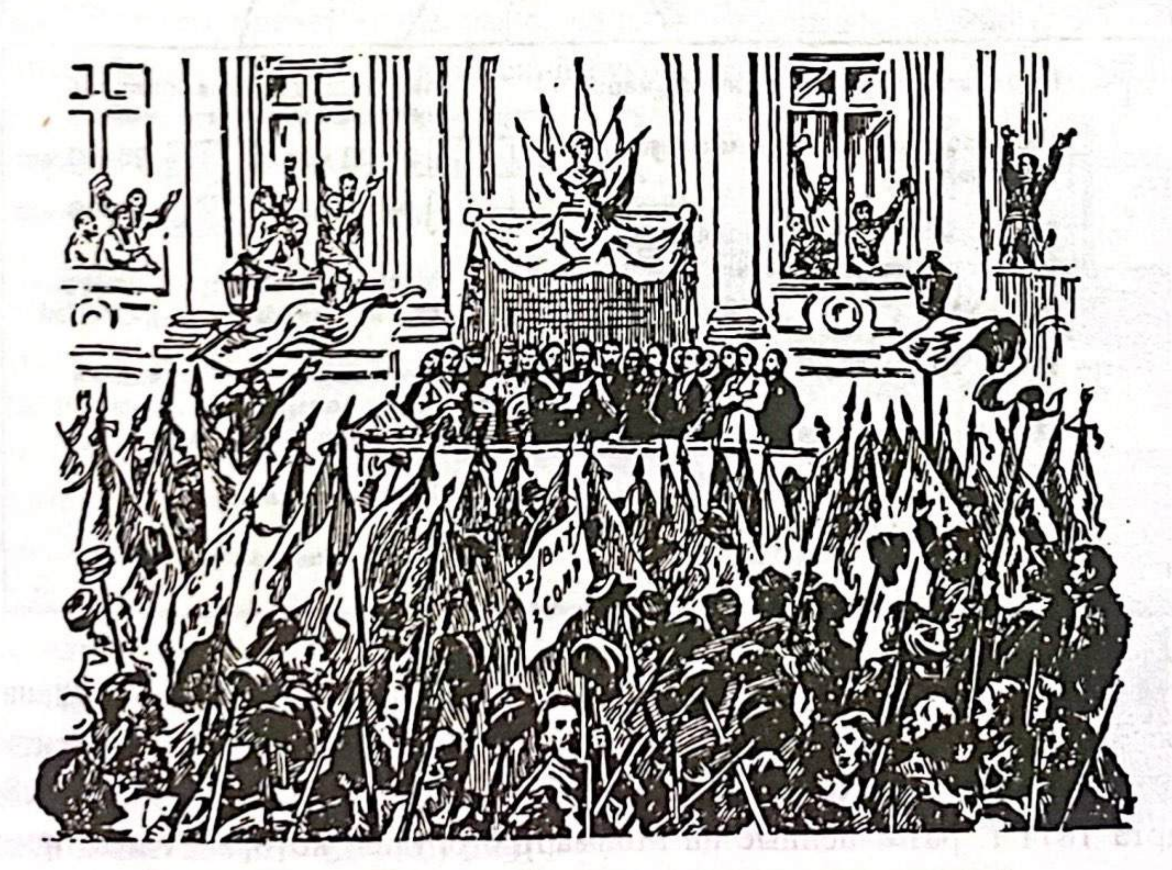
ния, и решило заседать не в Париже, а в Версале – подальше от неспокойной столицы.

После заключения мира блокада с Парижа была снята, но положение в столице оставалось бедственным.

Кроме того, интересы парижан сильно пострадали от двух постановлений Национального собрания:

1) Во время осады Парижа были приостановлены взыскание платы за наем квартир и помещений, а также уплата по долговым обязательствам. Население просило о продлении этой отсрочки, так как из-за последствий блокады тысячи жителей остались без средств к существованию. Однако Национальное собрание не пошло навстречу просьбам парижан, и в считанные дни к оплате были предъявлены 150 тысяч долговых обязательств.

2) Как и во время осады, большинство рабочих, все еще не находя работы, продолжали жить почти исключительно на те полтора франка суточных, которые они получали в качестве членов Национальной гвардии, сформированной в сентябре – октябре 1870 г. для обороны Парижа (260 батальонов). И вот 15 февраля был издан декрет о прекращении выплат национальным гвардейцам: таким путем рассчитывали принудить парижан бросить оружие и вернуться на работу.



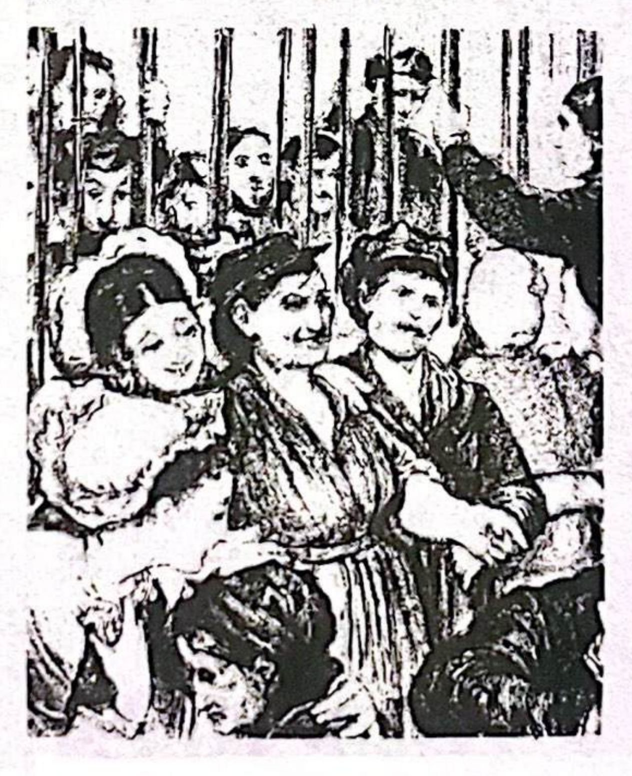
Провозглашение Парижской Коммуны на площади перед ратушей.

Ссылаясь на окончание войны, Национальное собрание и глава правительства Тьер открыто заявляли о своей решимости разоружить население Парижа. Именно попытка Тьера забрать в ночь с 17 на 18 марта 1871 г. размещенные на Монмартре орудия, которые были приобретены самими парижанами на деньги, собранные по подписке, и

стало поводом к восстанию. Толпа отбила пушки у захвативших их солдат, которые были разоружены и побратались с восставшими. Более того, солдаты убили двух своих генералов – Леконта и бывшего командующего Национальной гвардией Клемана Тома, расстреливавшего парижских рабочих в июне 1848 г. Узнав об этом, Тьер, его министры, большинство имущих слоев Парижа покинули столицу и перебрались в Версаль.

Парижская Коммуна. К вечеру 18 марта повстанцы заняли важнейшие стратегические пункты города. Над ратушей взвился красный флаг. Таким образом, восстание в Париже произошло стихийно, оно с самого начала оказалось без какой-либо организации во главе, без общего плана действий. Центральный Комитет Национальной гвардии, в руки которого перешла власть в Париже, проявил поразительную беспечность: он даже не пытался немедленно организовать поход на Версаль, хотя у Тьера тогда было всего 25 тыс. солдат, а в Национальной гвардии насчитывалось не менее 200 тыс. человек.

Оказавшийся в Париже польский революционер Ярослав Домбровский напрасно убеждал коммунаров сразу же после восстания 18 марта, что «надо сегодня же вечером атаковать Версаль, взять в плен правительство и Национальное собрание как не обладающие доверием страны». Это его предложение было, однако, поддержано немногими. «Вы близоруки, – убеждал Домбровский руководителей восстания, – вы видите не дальше, чем на два шага впереди себя... Раньше или позже, а бороться вам придется, но тогда будет уже поздно!» Тем не менее Центральный Комитет парижской Национальной гвардии заявил, что «изгнав правительство, изменившее гражданам», он считает свои полномочия исчерпанными и назначает выборы в Коммуну, которые состоялись 26 марта.



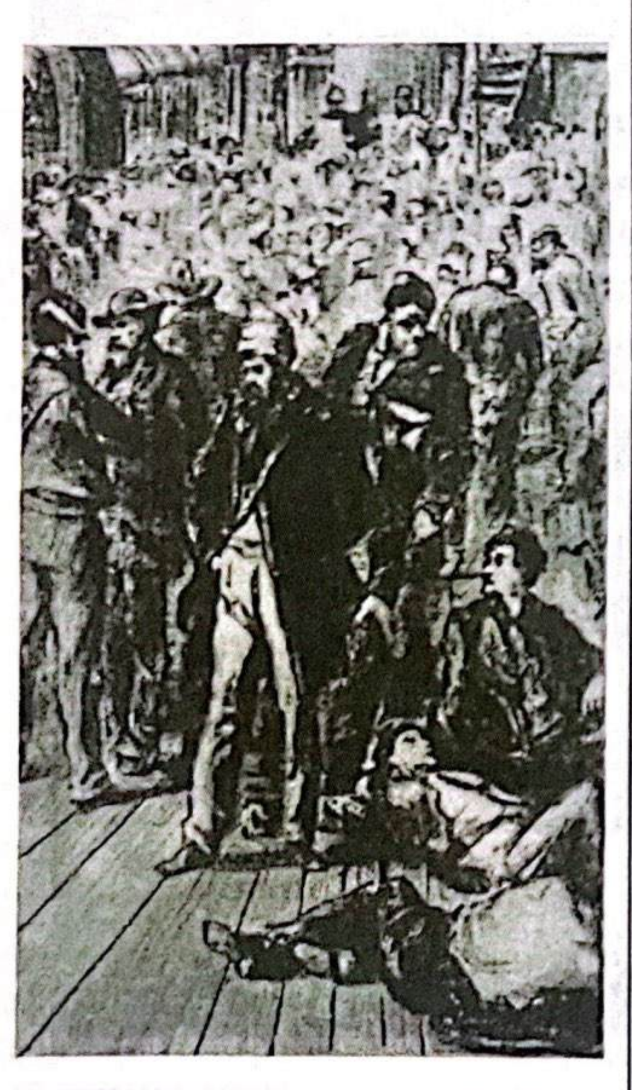
Арестованные участники Коммуны.

Поскольку сторонники правительства Тьера бойкотировали выборы, в голосовании участвовали лишь 229 из 485 тыс. избирателей. В Коммуну было избра-

но 86 человек, однако 23 представителя либерально-буржуазных кругов вскоре подали в отставку. Поэтому 16 апреля состоялись довыборы.

Парижская Коммуна и ее место в истории. Члены Коммуны были по профессии чиновниками, врачами, адвокатами, журналистами, рабочими. Их имена в своем большинстве членов Коммуны ничего не говорили широкой общественности. Как писал позднее член Коммуны Гюстав Лефрансе, «в ратуше заседало безымянное правительство, состоявшее почти исключительно из простых рабочих или мелких служащих, три четверти которых не были известны дальше их улицы или мастерской». В правительстве не было ни одного представителя господствующего класса.

Эта особенность Парижской Коммуны отмечалась в первом же ее воззвании: «Безвестные пролетарии, о которых еще вчера никто не знал, но чьи имена прогремят скоро на весь мир...» И действительно, имена многих деятелей Парижской Коммуны очень скоро приобрели широкую известность.



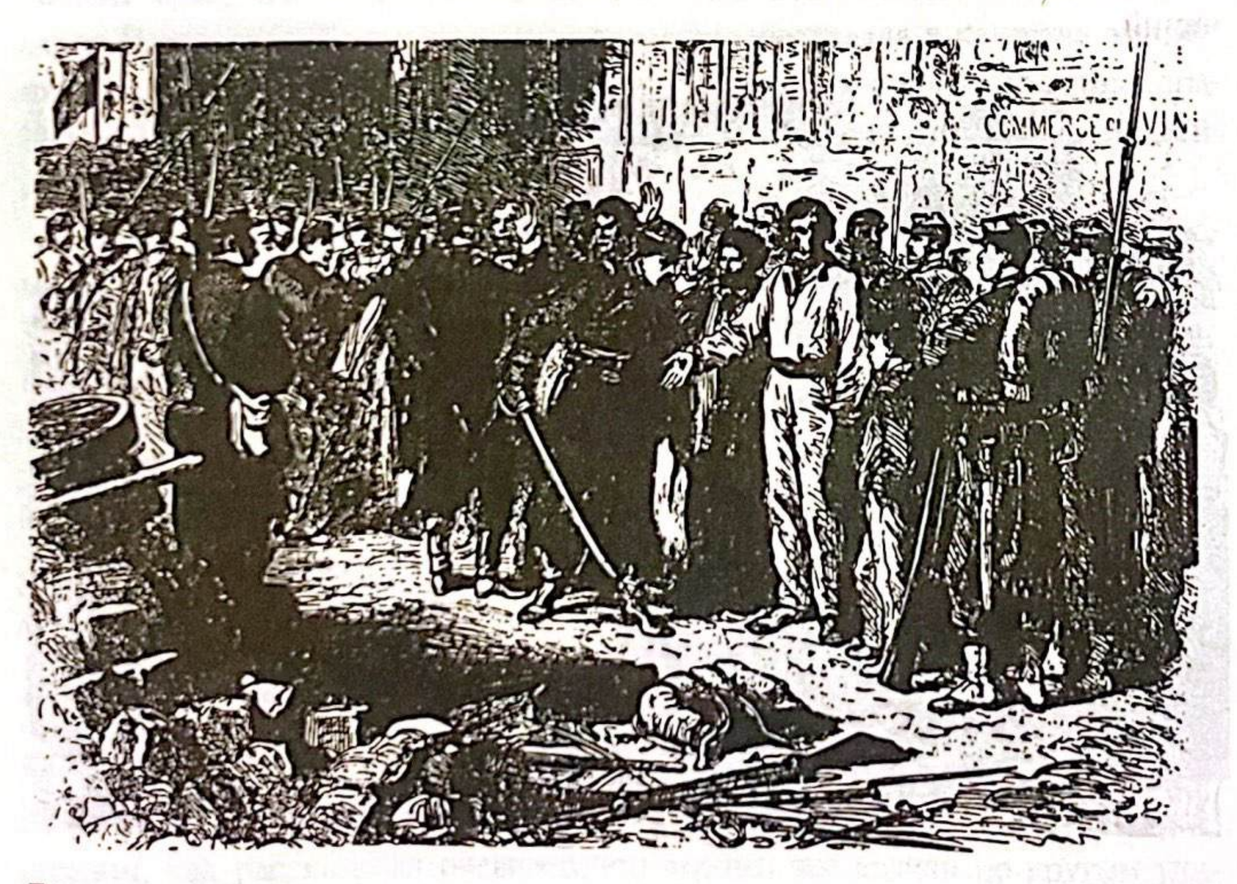
Коммунары перед отправкой в ссылку.

Выдающимся представителем рабочего класса в составе Коммуны был, например, Луи Эжен Варлен. Он начал работать с тринадцати лет. Став рабочим-переплетчиком, Варлен – после тяжелого рабочего дня – находил возможность учиться и дома, и в школе, где, нисколько не смущаясь, он сидел на скамье с малыми ребятами. Он посещал музеи, библиотеки Парижа, много читал, писал, размышлял и быстро пришел к пониманию необходимости борьбы против режима Второй империи. Один из деятелей французского рабочего движения, встречавшийся с ним тогда, позднее вспоминал: «Он был высоким, слегка сутулым... густые отброшенные назад волосы открывали чудесный лоб. В черных живых глазах отражалась кротость, соединенная с

энергией... В этих глазах горел такой огонь, что к ним тотчас приковывалось ваше внимание, и вы вскоре начинали чувствовать к нему уважение и привязанность».

О чрезвычайной популярности Варлена свидетельствовал тот факт, что в Коммуну он был избран одновременно в трех округах. На Варлена как члена финансовой и продовольственной комиссий были возложены очень трудные обязанности: обеспечение продовольствием большого города, вопросы квартирной платы, городского бюджета, через его руки проходили колоссальные суммы. В то же время Варлен – этот безукоризненно честный человек – продолжал вести свой обычный скромный образ жизни. Он жил почти впроголодь, носил старую потрепанную одежду. Подобно другим членам Коммуны, он категорически отверг предложение о повышении жалования, поддержав коммунара Эдуарда Моро, заявившего: «Безнравственно назначать самим себе какое-нибудь жалованье. Жили же мы до сих пор на 30 су. Проживем и дальше».

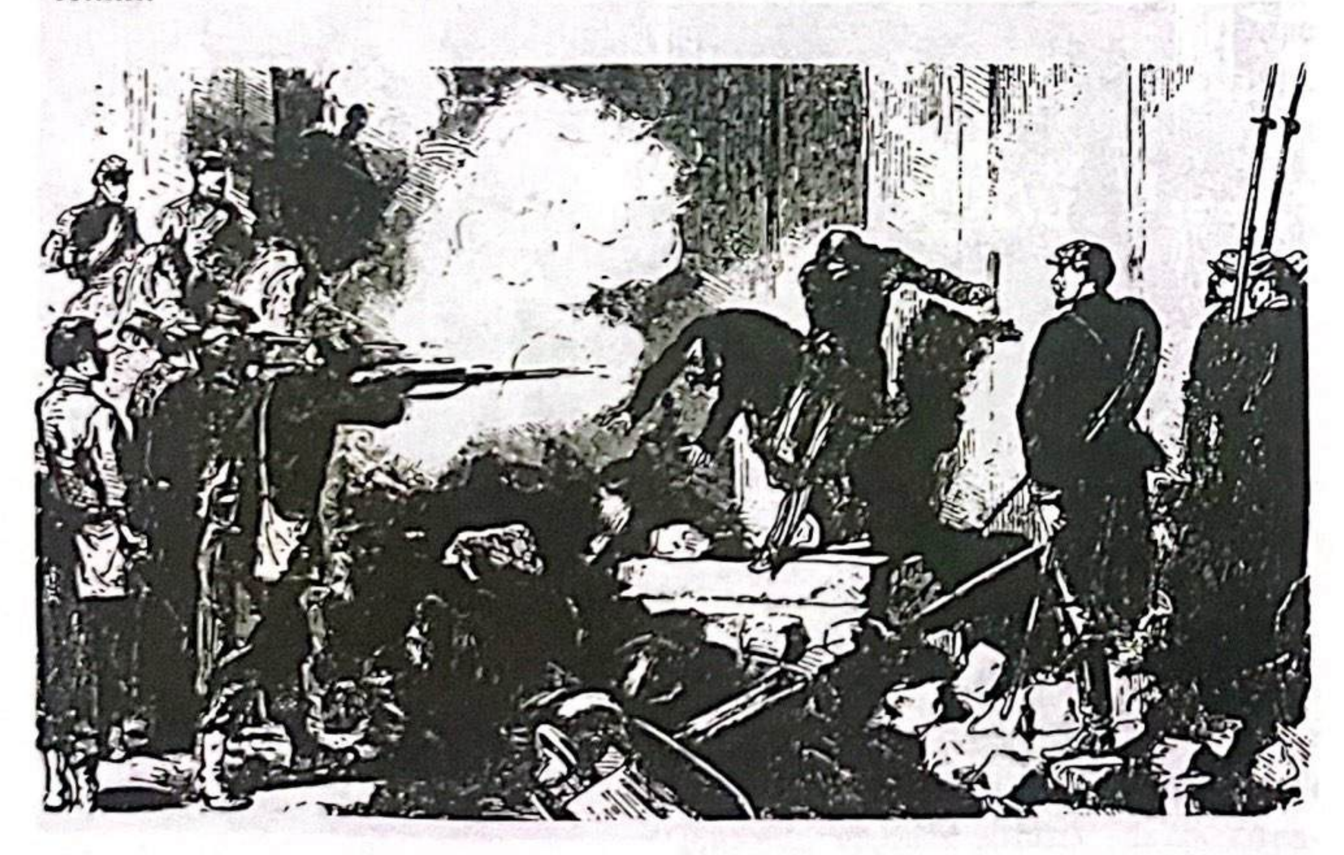
Коммунары верили, что их революция «обновит мир», что именно Франция проложит человечеству путь в светлое будущее. Неудивительно поэтому, что в деятельности Парижской Коммуны активно участвовали многие иностранные революционеры, например, венгерский рабочий



Пленные коммунары.

Лео Франкель, игравший видную роль в комиссии по труду. В значительной мере его заслугой было принятие декрета о передаче рабочим предприятий, покинутых хозяевами, а также декретов о запрещении штрафов и других удержаний из зарплаты рабочих, о сокращении рабочего дня и т.д.

Попытка реформ. На удовлетворение насущных социально-экономических требований населения столицы были направлены такие меры Коммуны, как списание задолженности по квартирной плате, безвозмездное возвращение владельцам вещей, заложенных в ломбардах на сумму не более двадцати франков, введение рассрочки на три года по коммерческим кредитам и др. Принимались, правда, и такие декреты, польза от которых была весьма сомнительной. К ним, например, можно отнести попытку законодательно отменить ночной труд в пекарнях, что оставило бы население столицы без свежего хлеба. Впрочем, нельзя забывать о том, что для управления всем сложным хозяйством громадного города был необходим квалифицированный персонал, который в первые же дни после восстания 18 марта 1871 г. поспешил покинуть город. Что же касается парижского пролетариата, то он не был еще достаточно развит и образован, чтобы в его среде можно было находить кандидатов на вакантные места, кроме самых редких исключений.



Расстрел коммунаров.

Коммуна заявила о своем намерении заменить постоянную армию вооружением народа, демократизировать государственный аппарат (включая выборность и сменяемость чиновников), отделить церковь от государства, ввести обязательное, бесплатное, светское образование и т.п. Однако масштаб замыслов намного превосходил скромные возможности парижских революционеров.

Установить сильную власть в осажденном городе коммунары не смогли.

Борьба версальцев. В начале апреля начались столкновения федератов (так называли себя бойцы вооруженных отрядов Коммуны) с версальскими войсками, численность которых быстро росла за счет возвращения десятков тысяч французских военнопленных: здесь Бисмарк сразу пришел на помощь Тьеру. Среди солдат версальской армии искусственно раздувалась ненависть к «парижским мерзавцам», которые «осмелились поднять мятеж, когда враг оккупировал часть страны». По этой же причине провинция (если не считать неудачных восстаний в Лионе, Тулузе, Нарбонне и нескольких других городах) не поддержала Парижскую Коммуну.

Сильно повредил Парижу расстрел 18 марта при возвращении захваченных версальцами орудий двух генералов, о чем уже шла речь. Версальцы сразу же стали расстреливать всех, кто попадал в их плен. В ответ Парижская Коммуна в начале апреля арестовала в качестве заложников около сорока человек, в том числе парижского архиепископа Дарбуа, ряд священников, предпринимателей и других представителей имущих слоев.

Когда 21 мая версальцы ворвались в результате измены в Париж, начались ожесточенные уличные бои, продолжавшиеся целую неделю. Чтобы остановить продвижение врага, коммунары стали поджигать дома. Из-за возникших пожаров сгорели городская ратуша, Тюильрийский дворец, министерство финансов, многие другие общественные и частные здания. Версальцы проявляли зверскую жестокость и расстреливали всех пленных, включая женщин и детей. Тогда по распоряжению Совета Парижской Коммуны были расстреляны архиепископ Дарбуа и другие заложники.

В течение всей «кровавой недели» Луи Эжен Варлен, о котором говорилось выше, неотлучно находился на передовых позициях, организуя оборону города. Он сражался и на последней, еще продолжавшей борьбу баррикаде на улице Рампоно. Ему не удалось скрыться. Варлена схватили. Перед расстрелом, как рассказывал очевидец, его «целый час водили по крутым улицам Монмартра со скрученными назад руками, осыпая оскорблениями и

издевательствами. Его курчавая голова со лбом мыслителя... была рассечена саблями и превратилась в окровавленный кусок мяса. Кое-как добравшись до улицы Розье, он больше не мог идти... Его усадили, чтобы расстрелять. Уже тяжело раненный, он крикнул «Да здравствует Коммуна!»

За Коммуну отдали свои жизни многие деятели французского революционного движения. Одним из них был Шарль Делеклюз. Он вступил в революционное движение еще в 1830-е годы, был активным участником революции 1868 г., много лет провел в тюрьмах и в ссылке. Будучи уже старым и больным человеком, он стал на сторону Коммуны и погиб на баррикадах во время кровавой «майской недели».

После того, как пала последняя баррикада, началась расправа над побежденными. Всего в течение «майской недели» и в последующие месяцы было расстреляно, по различным свидетельствам, 25–30 тыс. коммунаров. Только муниципалитет Парижа, по официальным данным, оплатил расходы по захоронению 17 тыс. расстрелянных. Было арестовано 40 тыс. коммунаров (в четыре раза больше, чем после июньского восстания 1848 г.). Из них около 10 тыс. были приговорены к тюрьме и каторжным работам в Новой Каледонии. Об ожесточении победителей свидетельствовал тот факт, что осадное положение в Париже сохранялось до 1876 г.

Бунт или подвиг? Вожди Парижской Коммуны вдохновлялись утопической верой в то, что ценой героических усилий можно в короткие сроки установить во Франции, а затем во всем мире царство свободы и справедливости. Большинство коммунаров считали себя прежде всего продолжателями дела революционеров конца XVIII–XIX вв.

Как оценить 72 дня Коммуны?

Для одних это жестокий бунт, для других – великий подвиг, праздник справедливости и демократии.

Парижская Коммуна завершила столетие французских революций, начавшееся Французской революцией 1789–1799 гг. Она еще раз показала необходимость политического компромисса между правительством и народом.

Провозглашение Германской империи. Значение франко-прусской войны. В январе 1871 г. прусский король Вильгельм в зеркальном зале Версальского дворца был провозглашен германским императором.

Борьба за объединение страны завершилась, и завершил ее Бисмарк.

Какое же значение имела франко-прусская война для судеб европейских государств?

Рим вошел в состав Итальянского королевства.

Война завершила объединение германских государств под знаменем Гогенцоллернов.

На карте Европы появилось новое государство – Германская империя, стремящаяся к лидерству среди европейских стран.

Возникла проблема Эльзаса и Лотарингии, которая угрожала европейскому миру. Насильственное присоединение французских территорий с населением почти 2 млн. человек к Германии французы считали незаконным. Мир с Германией во Франции не считали «вечным», и идея «реванша»[1] не оставляла умы людей. И если вначале европейцы опасались, что Франция «зажжет пожар войны», то очень скоро они начали бояться Германской империи.

<u>Вопросы и задания</u>

I. Для самопроверки

1. Укажите причины, вызвавшие франко-прусскую войну.
2. Какие события послужили поводом к началу войны?

Используйте документы:

Наполеон III о готовности Франции к войне (из речи 1869 г.): «...Военная мощь Франции достигла необходимого развития... ее военные ресурсы находятся на высоком уровне, соответствующем ее мировому предназначению... Численность войск, находящихся под ружьем, не уступает их численности при предшествующих режимах... При этом наше вооружение усовершенствованно. Наши арсеналы и склады полны, наши резервы обучены: мобильная гвардия организуется, наш флот преобразован, наши крепости находятся в хорошем состоянии...»

Из воспоминаний генерала Лебрена, командовавшего 12-м корпусом французской армии под Седаном: «Резервные батареи 12-го корпуса пытались ответить на огонь немецких батарей. Но, увы, ни один снаряд не достиг цели... Их снаряды ...взрывались на расстоянии, вдвое или втрое более близком, чем то, которое они должны были пересечь, чтобы принести пользу. В отчаянии от того, что наши орудия оказались столь бессильными, я приказал ...выдвинуть их намного вперед... Но мне возразили: "Двести или триста метров больше или меньше нисколько не изменят превосходства прусских

---

[1] *Реванш – отплата за поражение, возмездие.*

пушек над нашими. Наши снаряды все равно не долетят до батарей, которые стоят против нас"».

3. Составьте рассказ о ходе франко-прусской войны.
4. Какие причины привели к провозглашению Парижской Коммуны?
5. Проанализируйте внутреннюю политику Парижской Коммуны и дайте ей оценку.
6. Сделайте вывод о значении франко-прусской войны для судеб европейских государств.

II. Для систематизации материала

1. Проследите по карте ход военных действий во время франко-прусской войны.
2. Запишите в тетради основные социально-экономические мероприятия Парижской Коммуны и отметьте, какие их них имели реальное значение, а какие – остались лишь благими пожеланиями.

III. Для обсуждения в группе

1. В войне с Францией участвовала не только Пруссия, но и весь возглавляемый ею Северогерманский союз, а также связанные с ним военными договорами южногерманские государства (Бавария, Баден, Вюртемберг, Гессен-Дармштадт), то есть фактически вся Германия. Поэтому правильнее было бы называть эту войну франко-германской. Тем не менее в нашей литературе издавна утвердился термин «франко-прусская война».Что вы думаете по этому поводу? Свою точку зрения аргументируйте.
2. Справедливо ли парижане называли правительство генерала Трошю «правительством национальной измены»?

Для ответа на этот вопрос проанализируйте заявление Трошю на собрании мэров Парижа 20 января 1871 г.:

«Первый вопрос,.. который поспешили задать мне мои новые коллеги вечером же 4 сентября, был о том, мог ли Париж с какими-нибудь шансами на успех выдержать осаду прусской армии. Я, не колеблясь, ответил отрицательно... Я сказал им, что при настоящем положении вещей пытаться выдержать в Париже осаду против прусской армии было бы безумием. Конечно, продолжал я, это было бы героическим безумием, но не более того... События не обманули моего предвидения».

Г.К.Б.Мольтке[1] о способности Франции к сопротивлению (сентябрь 1870 г.): «Несмотря на неудачный до сих пор ход войны, столь богатая ресурсами Франция не была полностью обезоружена. Даже не считая франтиреров[2] и добровольческих отрядов, она могла выставить еще миллион человек... Такие боевые ресурсы при живом патриотизме нации могли оказать продолжительное сопротивление».

3. Как вы считаете, могли ли условия мирного договора между Францией и Пруссией обеспечить прочный мир в Европе?
4. Как вы оцениваете события, связанные с деятельностью Парижской Коммуны?
5. Сравните уровень подготовленности к войне Франции и Пруссии. Как вы оцениваете заверения Наполеона III и французского военного министра в том, что Франция к войне «архиготова»?

---

[1] *Гельмут Мольтке (1800–1891) – генерал, начальник прусского и имперского генерального штаба, фактически главнокомандующий во время франко-прусской войны.*

[2] *Франтирер – партизан.*

§ 10–11. Германская империя в конце XIX – начале XX вв. Борьба за «место под солнцем»

Рождение империи. Итак, на карте Европы появилось новое государство – Германская империя. Радость немцев, осуществивших свою мечту, горькое разочарование французов, испытавших на себе сполна участь побежденных, пристальное внимание всех европейских стран к свершившемуся факту – все это накладывало отпечаток на международные отношения в Европе.

Теперь перед Бисмарком и императором Вильгельмом, которые отнюдь не были близорукими политиками, встала задача создания сильного государства, способного сохранить свою территориальную целостность и стать лидером в континентальной Европе.

В состав Германской империи вошли 22 монархии, сохранившие автономию, и три вольных города – Гамбург, Бремен и Любек. Самым крупным государством среди них была Пруссия – ее территория составляла две трети империи, а население – 60%. Но только ли это обеспечило ей руководящую роль в новом государстве? Лучше других на этот вопрос ответил Вильгельм I. В письме к Бисмарку он писал, что Пруссия встала во главе империи не столько благодаря «размерам своей территории и своему могуществу... сколько своему духовному развитию и организации своей армии».

Как «обустраивали» империю. Весной 1871 г. император Вильгельм I открыл заседание первого германского рейхстага. Принятая конституция была почти полностью скопирована с конституции Северогерманского союза. Документ этот полностью закреплял гегемонию Пруссии в Германской империи: императором страны мог быть только прусский король, имевший большие полномочия, а именно: император возглавлял вооруженные силы, имел право решать вопросы войны и мира, представлял интересы Германии в отношениях с другими государствами, назначал и смещал главу правительства (канцлера), ответственного только перед ним, созывал и распускал парламент, состоящий из двух палат, обладал законодательной властью.

Посмотрим, в чем заключались особенности германского парламента. Верхняя палата (бундесрат) не избиралась, а назначалась из представи-

телей всех монархий и вольных городов. Нижняя палата (бундестаг) избиралась всеобщим голосованием, что означало право голоса для мужчин, достигших двадцатипятилетнего возраста (за исключением военнослужащих). Женщины к избирательным урнам не допускались.

Права парламента были ограничены, так как каждый закон должен был быть утвержден императором. Не существовало и ответственного перед парламентом правительства. Император назначал канцлера, а тот, по своему усмотрению, – министров (статс-секретарей), ответственных лично перед ним. В обязанность правительства входило заниматься вопросами обороны страны и внешней политики, гражданского законодательства и др. Вы видите, что ответственности перед парламентом правительства, как, например, в Англии, в Германской империи не существовало.

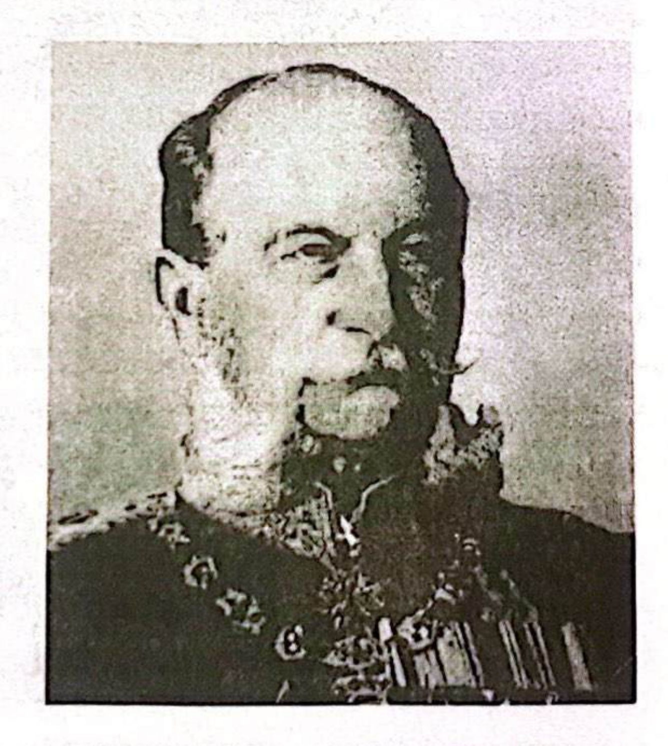
Высшей судебной инстанцией стал имперский суд, находившийся в Лейпциге. В рейхстаге были представлены все крупные политические партии, существовавшие в стране. Большинство депутатских мандатов принадлежало консерваторам, представлявшим интересы прусского юнкерства и крупной буржуазии, а также прусского офицерства и богатых

«Корчевать лес». Карикатура, призывающая к немецкому единству (убрать пограничные знаки между германскими государствами).

крестьян. Партия считала себя опорой трона и алтаря, выступала под девизом «Монархия Божьей милостью!» Очень влиятельной также была национальная либеральная партия, выражавшая интересы крупной промышленной буржуазии. Члены этой партии стремились, по их словам, «согласовать монархическое союзное государство с конституционным правом». Их программа включала требование всеобщего избирательного права, отмены сословных привилегий, организации органов местной власти на принципах самоуправления и равноправия и др. При некотором различии программ обе партии поддерживали правительство.

Но была в рейхстаге и оппозиция правительству, к которой принадлежали партия «прогрессистов» (или «свободомыслящих»), «партия центра» (католическая) и партия социал-демократов. «Прогрессисты» выражали взгляды части интеллигенции и средней и мелкой городской буржуазии, а их программа включала требование права на самоопределение для национальных меньшинств и введение фабричного законодательства (страхования в случае инвалидности и старости). «Партия центра» (ее депутаты занимали места в центре рейхстага) вела за собой католические слои населения империи – католическое духовенство опасалось за свое положение в стране, так как Пруссия покровительствовала лютеранской церкви. Позиции социал-демократов вам известны, а после объединения страны они стали выступать за установление республики. В рейхстаге им принадлежало значительное число мест.

Гельмут фон Мольтке, одно из главных действующих лиц в объединении Германии.



Вильгельм I (1797—1888), король Пруссии и император Германии.

При всех имеющихся разногласиях необходимо было налаживать жизнь империи, а трудности существовали. До последней минуты многие немецкие государи противились объединению, поэтому понадобилась вся ловкость Бисмарка, его настойчивость и терпение, чтобы преодолеть это сопротивление. Сам Бисмарк не был связан тесными узами ни с одной из парламентских партий, хотя некоторые из них и хотели превратить его в своего союзника.

К этому времени Бисмарк выработал в себе качества превосходного политика. Он умел учиться у жизни и очень быстро ориентировался в меняющихся обстоятельствах, а парламентская практика выработала из него политического оратора с грубоватым, но метким юмором. И по-прежнему в своей политической деятельности Бисмарк придерживался принципа: «сильный всегда прав».

«Либеральная эра». Период с 1871 до 1878 гг. получил у историков название «либеральной эры». Это было время активного обустройства жизни в новых условиях. В стране быстро наладили систему имперского государственного управления, создали имперское управление железных дорог, единое управление здравоохранением. Закон 9 июля 1873 г. установил единую для империи валюту. Вместо тормозившей торговлю путаницы местных денежных единиц (грошенов, крейцеров и др.) была введена золотая монета с изображением императора на одной стороне и имперского герба на другой. Так появилась марка – денежная единица Германской империи, и создавалась она на «французское золото», т. е. на полученную из Франции контрибуцию. А в 1875 г. правительство создало Имперский банк (Рейхсбанк).

И, наконец, была создана имперская армия с единым командованием и единым уставом. Рейхстаг установил и численность армии – 400 000 человек в мирное время (не сразу депутаты согласились на содержание такой огромной армии, но их все время запугивали «французской опасностью»).

Так свершился факт рождения Германской империи. Теперь «новорожденной» нужно было завоевать «место под солнцем».

Начало «мирного завоевания» Европы. В 1897 г. в английской газете «Сатердей Ревью» была опубликована статья, фрагмент из которой мы приводим: «Ужасная дуэль готовится между Англией и Германией! Я был бы счастлив, если бы война вспыхнула между этими странами по возможности скорей. Пока превосходство английского флота еще позволяет разрушить Бремен и Гамбург, Кильский канал и гавани Балтийского моря. Мы, впрочем, охотно предоставим Франции и России вознагра-

дить себя в Германии». И заканчивалась статья восклицанием «Delenda est Germania!» (в переводе с латинского – «Германия должна быть разрушена!»). А еще двумя годами раньше, в 1895 г., французский политик Андре Лебен заявил: «Торговля Германии возросла в страшной степени. Германия завоевала в последнее время видное место на рынках стран, являющихся наилучшим местом сбыта; за промежуток времени с 1875 по 1893 гг. Германия увеличила на 40 млн. марок вывоз своих продуктов в Турцию, на 33 млн. – в Китай, на 118 млн. – в Румынию, тогда как Франция совсем не увеличила своего вывоза в эти страны». Пожалуй, эти фрагменты многое говорят и об успехах Германии, и об отношении к ней Англии и Франции.

Подумаем, в чем же заключался секрет успеха Германской империи? Объединение Германии стало главной предпосылкой быстрого экономического развития страны. К 90-м годам Германия прочно занимает первое место в Европе по темпам и уровню экономического развития, оттеснив Англию и Францию на второе и третье места. Пресса и политики этих стран испытывали чувства тревоги, наблюдая «мирное завоевание» Европы германской промышленностью.

Почему же объединение страны стало таким мощным толчком для ее экономического развития?

В стране образовался единый внутренний рынок. Полностью исчезли таможенные границы, были созданы единая валюта, единая система мер и весов.

Следует отметить, что индустриализация страны ускорялась политикой милитаризации. «Мы завоевали наше положение благодаря остроте наших мечей, а не умов», – писал в своей книге «Нация с оружием» фельдмаршал фон дер Гольц, и так считали многие политики. Значительная часть пятимиллиардной контрибуции была использована на создание крепостей, новых видов оружия, а это означало заказы для предприятий тяжелой промышленности.

Не последнее значение для индустриализации страны имели и такие черты характера немецкого народа, как дисциплинированность, трудолюбие, уважение к любой профессии, уменье не только жить экономно, но и бережно относиться к сырью и оборудованию на предприятиях. В Германии жили по пословице: «Береги копейку, рубль сам себя сбережет».

Большую роль в быстром развитии германской промышленности сыграло и ограбление Франции. Германия оккупировала 35 наиболее развитых департаментов побежденной страны и вывезла оттуда все, что смогла – оборудование предприятий, средства транспорта. Франция вы-

платила Германии огромную контрибуцию – 5 млрд. франков золотом, причем сделала это за три года, чтобы скорее избавиться от оккупационных войск.

По условиям мира империя получила Эльзас и часть Лотарингии – земли, богатые железной рудой. Лотарингская руда в совокупности с Саарским каменным углем создавала большие возможности для развития тяжелой промышленности.

Кроме того, германские предприниматели успешно использовали опыт других стран, самую прогрессивную технологию, все новейшие достижения науки и техники. Немецкие предприятия, более молодые, оказались оборудованы значительно лучше, чем предприятия Англии и Франции, где процесс индустриализации завершился раньше.

Стремясь завоевать внешние рынки, немецкие предприниматели тщательно изучали вкусы населения тех стран, куда собирались отправить свои товары. Проиллюстрировать это можно маленьким примером. Английские фабриканты швейных иголок посылали их в Бразилию в упаковке черного цвета. Иголки были превосходного качества, но, оказывается, бразильцы не любили черную упаковку, она им казалась траурной. Однако английские фабриканты на такую «мелочь» не обращали внимания. Узнав об этом, саксонские предприниматели, изготовлявшие такую же продукцию, послали в Бразилию свои иглы, которые, возможно, были и худшего качества, но зато упаковка имела розовый цвет. Прошло некоторое время, и бразильский рынок оказался в руках немецких фабрикантов. Мелочь? Возможно. Но в торговле не бывает мелочей, это немецкие предприниматели хорошо понимали.

В хозяйственной жизни имелись и отрицательные явления, о них тоже пойдет речь.

Бисмарк «выкачивает» из Франции пять миллиардов франков контрибуции.

Грюндерство, или период афер. Бурный экономический подъем в Германии, начавшийся в 70-е годы, называют периодом «грюндерства»(от немецкого слова gründen – основывать). В годы с 1871 по 1875 возникло огромное

Первая электрическая железная дорога на выставке в Германии в 1879 г.

количество новых промышленных компаний и банков. Казалось, немцами овладела страсть к сколачиванию капиталов, погоня за легкой наживой, стремление к спекуляциям. Когда из Франции в запломбированных вагонах в Германию стало поступать «французское золото», правительство приступило к выплате своих долгов – погашению облигаций государственного и военного займов. На руках у населения оказались солидные суммы «свободных» денег. Новый закон о создании акционерных обществ не требовал разрешения государства на этот вид деятельности. При этом каждый считал, что раз уж Францию победили, то удача пришла навсегда. Блеск золота ослепил всех – миллионеров и прислугу, банкиров и пенсионеров, помещиков и бедняков. Биржевой бюллетень стал настольной книгой многих немцев. Домашняя прислуга доставала свои сбережения, сделанные «на черный день», и радостно относила их в ближайший банк, желая приобрести какую-либо акцию. Посетители кафе, сидя за столиками, обсуждали дела железнодорожных компаний. Даже самые богатые люди, такие, как князь Гогенлоэ-Эринген, один из крупнейших землевладельцев Германии, вкладывали миллионы в создание сомнительных фирм. Центром грюндерского бума был Берлин. Многие из акционерных обществ создавались ловкими аферистами; и в период экономического кризиса 1873 г., охватившего все страны, эти «дутые» предприятия лопались, многие заводы и фабрики останавливались, сотни тысяч людей теряли состояния и работу. Злоупотреблений и

мошенничеств было так много, что следователи и судьи испытывали большие затруднения при разбирательстве этих дел, а в ряде случаев разбираться и не хотели. В Берлине резко увеличилось число самоубийств. Люди, мечтавшие о богатстве, разорились и остались без крыши над головой.

Но солидные предприятия сделались еще солиднее, крупные фирмы поглотили мелкие, усилилась концентрация в промышленности и банковском деле, и после почти 15-летнего долгого застоя снова начался быстрый экономический подъем.

Новые черты в экономическом развитии страны. В 90-е годы XIX в. Германия делает мощный рывок вперед. Она принадлежит ко «второму поколению» (второму эшелону) капиталистических стран, оттесняющих на задний план державы, где промышленный переворот начался раньше. В империи идет процесс создания корпораций, при этом основными формами слияния становятся картели и синдикаты. Так, в 1886 г. был образован «Рейнско-Вестфальский чугунолитейный картель»; в 1893 г. – «Рейнско-Вестфальский каменноугольный синдикат». После 1900 г. процесс монополизации усилился. Стальной картель (1904 г.) и Чугунный картель (1911 г.) к 1914 г. на 98% контролировали производство чугуна и стали.

Происходил быстрый рост новых отраслей промышленности: химической и электротехнической. Так, уже в 1883 г. германские заводы выпускали около 2/3 объема мирового производства красок.

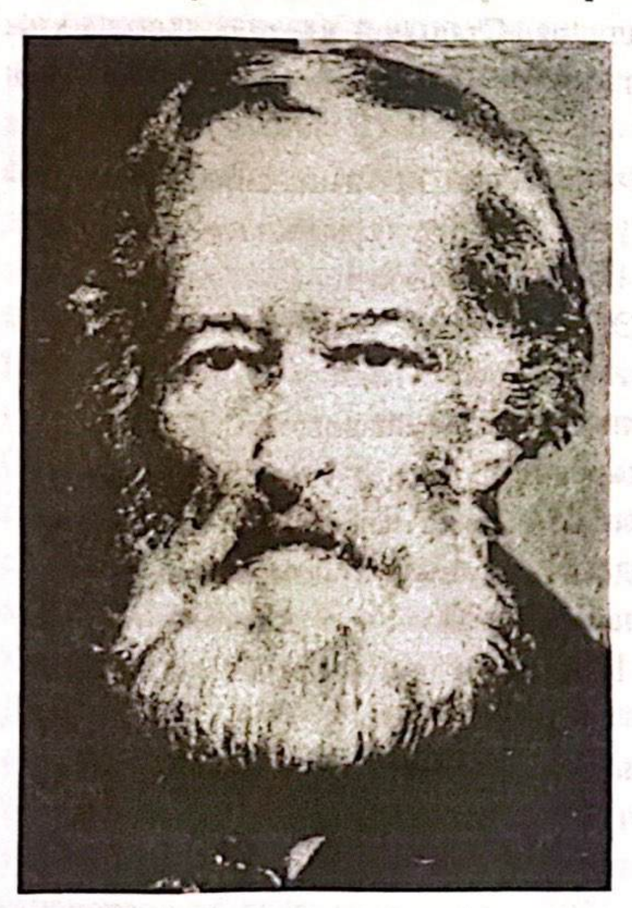
Две гигантские корпорации – АЭГ (Всеобщая электрическая компания) и «Сименс-Гальске и Шуккерт», заключив между собой соглашение, контролировали все электротехническое производство. К 1913 г. в стране существовало около 600 картелей, и они господствовали во всех отраслях промышленности. Даже могущественная фирма Круппа, державшая в своих руках производство оружия, локомотивов, железнодорожных рельсов, в 1903 г. была преобразована в акционерное общество, и сам кайзер Вильгельм II являлся акционером этого концерна.

Продолжалась централизация капитала, и в 1909 г. 9 могущественных берлинских банков сосредоточили в своих руках половину всех вкладов в стране.

Активно развивалось железнодорожное строительство, и к 1900 г. протяженность железных дорог в империи достигла 47 тыс. км. Большие успехи делала внутренняя и внешняя торговля. С 1900 по 1913 гг. на

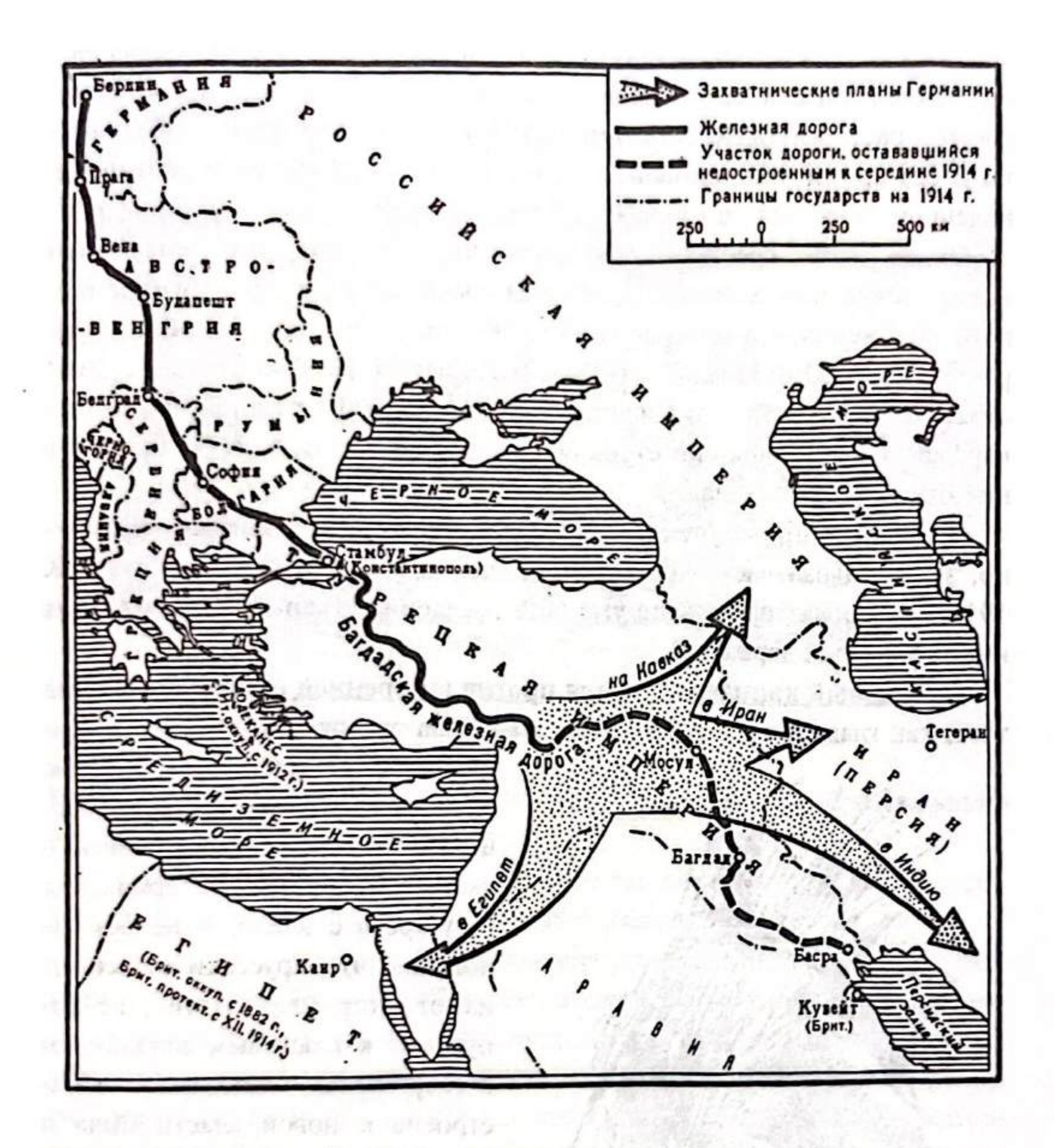
2/3 возрос тоннаж морского торгового флота. Потоком хлынули за границу германские товары и капиталы. К 1914 г. вывоз капиталов из империи достиг 35 млрд. марок, что было всего лишь вдвое меньше, чем в Англии. Германские предприниматели и банкиры вкладывали средства в строительство за границей железных дорог, промышленных предприятий. Примером может служить строительство Багдадской железной дороги. Германии удалось добиться преобладающего влияния в Османской (Турецкой) империи, и она получила заказ на строительство продолжения дороги Берлин – Босфор до Багдада и далее – к Персидскому заливу.

Что касается германских товаров, то первоначально они не пользовались спросом, так как уступали по качеству английским и французским. Некоторые предприниматели шли даже на подделку фабричного клейма: на шелках ставились клейма французских фабрик, на холодном оружии, сделанном из золингеновской стали, – английское клеймо. Даже Крупп на изделиях своей фирмы ставил знак – «Сделано в Англии». Однако технология совершенствовалась, и качество немецкой продукции вскоре стало не хуже, чем в Англии и Франции. В стране появились индустриальные магнаты и банковские дельцы, контролировавшие одну или несколько отраслей промышленности, – Штумм, Крупп, Сименс, Ганземан и др. Сосредоточив в своих руках основные отрасли экономики, они стали оказывать существенное влияние на курс, проводимый правительством во внутренней и внешней политике.


Альфред Крупп (1812—1887), предприниматель и создатель сталелитейной и оружейной отраслей промышленности.

Крупные землевладельцы активно участвовали в деятельности банков и промышленных корпораций, а представители финансовой аристократии покупали поместья и становились земельными собственниками.

<u>Сельское хозяйство.</u> По-прежнему в сельском хозяйстве господствовало крупное помещи-



чье землевладение. В руках прусского юнкерства находилась почти треть обрабатываемой земли. Средние размеры поместий достигали 100 га, но были в Германии 154 семьи, имевшие в собственности по 5 тыс. га каждая.

А рядом – миллионы малоземельных и безземельных крестьян. Наиболее бесправную часть бедноты составляли «усадебные поденщики». Они возникли после отмены крепостного права из крестьян, получивших не только личную свободу, но и «свободу от земли». Чтобы выжить, они нанимались на работу к помещику, а он, «благодетель», предоставлял им право пользоваться хижиной, огородом, давал право пасти корову, пару свиней, гусей. Он же давал и топливо. А за работу поденщики получали

1/12 или 1/15 от намолоченного хлеба. Между «усадебными поденщиками» и помещиками заключались договора, и любая сторона имела право договор расторгнуть. Крестьянин в любой момент мог остаться без работы и без крыши над головой, поэтому наиболее активные и сильные из поденщиков уходили в города или эмигрировали.

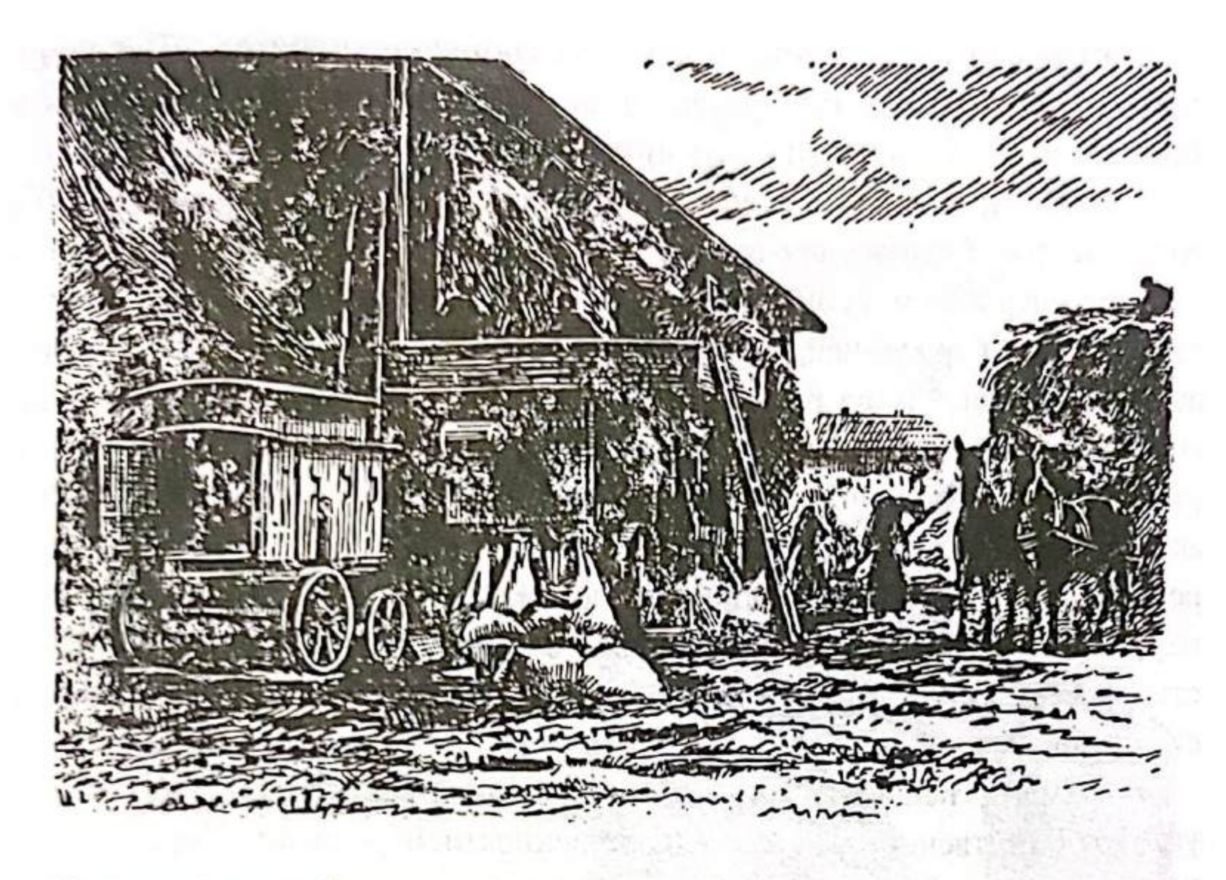
Около 40% крестьян принадлежали к группе так называемых «самостоятельных хозяев». Среди них были люди разного имущественного положения – и богатые, и бедные. Зажиточный слой крестьян характерен для Юго-Западной и Южной Германии. Но были и такие самостоятельные хозяева, что жили хуже поденщиков: их главной пищей был картофель, а жилища они строили из дерева и глины, да и обстановка в них была весьма скудная.

Вы видите, что имущественное расслоение среди земледельцев налицо, значительная часть крестьян, пытаясь выжить, уходила в города. К 1910 г. в городах проживало уже 60% населения страны, Германия стала индустриальной державой.

«Железный канцлер» борется против внутренней оппозиции. После того, как главная цель жизни Бисмарка была достигнута, империя создана, перед канцлером встала еще одна задача – усмирить оппозицию. А недовольные имелись – дворянство из мелких германских государств считало, и не без основания, что пруссаки оттесняют их от «кормила власти», не допускают к ключевым должностям в государстве. Оппозиционно настроена к новой власти была и католическая церковь, так как имперское правительство явно покровительствовало протестантской церкви. И естественно, что в оппозиции находились социалисты.

Поденщик с хворостом.

Первой испытала на себе «железный кулак» Бисмарка католическая церковь, ее боязнь потерять свое независимое положение оказалась не напрасна.



Применение паровой молотилки в помещичьем хозяйстве.

Борьбу против католической церкви канцлер назвал «борьбой за культуру», по-немецки – «культуркампф».

Формально идея Бисмарка была вроде бы вполне прогрессивна – создать светское государство. Что же делает канцлер?

Уже в 1872 г. католическое духовенство отстранили от надзора за школами и запретили вести преподавание, а заодно и политическую агитацию. Затем последовал закон об обязательной регистрации государственными учреждениями всех актов гражданского состояния – брака, рождения, смерти; следовательно, по этим вопросам можно было к церкви не обращаться. Император Вильгельм I, очень набожный человек, допуская закон о гражданском браке, испытывал сильные угрызения совести, но молчал. Дальше – больше. Католическим священникам перестали выплачивать жалованье из казны, из страны выслали всех иезуитов, часть епископов посадили в тюрьмы, а остальным пришлось бежать за границу. Более тысячи приходов остались без священников, и верующие приходили в пустые храмы.

Постепенно гонения на католическую церковь ослабли, но и католическая оппозиция более не угрожала центральной власти.

Хотел этого на самом деле Бисмарк или нет, но его «культуркампф» способствовал формированию гражданского общества, где религия является вопросом личным и не влияет на политику государства.

Рост рабочего движения и влияния социал-демократов. «Исключительный» закон против социалистов. Вторым направлением борьбы Бисмарка против оппозиции стало наступление на социалистов.

С развитием промышленности в Германии рос рабочий класс. В 70-е годы стали набирать силу профсоюзы, и значительная их часть находилась под влиянием социал-демократов. Некоторые профсоюзы шли за либеральной буржуазией, некоторые – за католической партией, так что единства среди них не было. Да и расцвет профсоюзного движения был еще впереди – он придется на 90-е годы Тем не менее влияние социалистов росло, что выразилось в создании в 1875 г. единой социал-демократической рабочей партии Германии – СДПГ. На выборах в рейхстаг в 1877 г. партия получила почти 500 тыс. голосов и провела в парламент 12 депутатов. Это уже был сигнал опасности для правительства, тем более что при обсуждении ряда вопросов к социал-демократам стали присоединяться и радикалы.

Бисмарк с ненавистью относился к социал-демократам, видя в них угрозу общественному порядку, собственности и религии. Пора было с ними расправиться.

Поводом для начала решительной борьбы против социалистов послужили два покушения на Вильгельма I, совершенные в 1878 г. 11 мая 1878 г., когда Вильгельм I ехал в экипаже с прогулки, в него стрелял подмастерье жестянщик Макс Гедель. Короля выстрелы не задели, а террориста арестовали. Но 2 июня террористический акт повторился. Когда старый король проезжал в коляске по Унтер ден Линден (главная улица в Берлине), в него стрелял из ружья дробью некто Нобелинг, представитель среднего класса. Ни Гедель, ни Нобелинг не состояли в СДПГ, но оба прочитали социалистические брошюры, из которых поняли только идею насильственного свержения власти. Нобелинг тяжело ранил Вильгельма I – дробь попала в голову, шею, плечо и руку старого короля, и он потерял много крови. Эти террористические акты и были использованы консервативными кругами для наступления на социал-демократов.

Бисмарк распустил рейхстаг и назначил новые выборы. Под впечатлением от покушений на императора, в которых обвинялись социал-демократы, многие избиратели отдали голоса правым партиям. На итоги выборов оказали влияние и развернувшиеся по всей стране репрессии. В Бранденбурге, например, к полутора годам тюрьмы приговорили простую женщину только за то, что она сказала: «Ну, по крайней мере император не беден и в состоянии полечиться».

В новом составе рейхстага правые партии увеличили число своих депутатов, и 19 октября 1878 г. большинством голосов был принят предложенный Бисмарком законопроект под названием «Закон против общественно опасных стремлений социал-демократии». Закон приняли как временный, сроком на два с половиной года, а просуществовал он 12 лет, до 1890 г., и его стали называть «исключительным законом против социалистов». Чем же он заслужил такое название?

О.Бисмарк.

Практически этот закон поставил социалистов вне политической и общественной жизни. За время его действия из страны выслали 900 и посадили в тюрьмы 1500 человек, запретили 127 периодических изданий. Закон использовался не только против социалистов, но и против рабочего движения в целом, на его основе только за 1878–1879 гг. правительство закрыло 240 рабочих союзов и обществ. Но даже в этих условиях влияние социал-демократов на политическую жизнь страны оставалось весьма существенным, на выборах в рейхстаг в 1887 г. они получили 750 тыс. голосов и провели в парламент 24 депутата.

В годы преследований немецкие социал-демократы сумели сохранить свою партию. Партийные съезды устраивались за границей, там же издавалась социал-демократическая пресса. В Швейцарии, в г. Цюрихе, издавалась газета «Социал-демократ», официальный орган партии. Оттуда она нелегально доставлялась в Германию и широко распространялась среди рабочих. Организовали издание газеты Вильгельм Либкнехт и Август Бебель, проявившие при этом настоящий талант организаторов, мужество, кипучий темперамент и железную последовательность. Любимцем партии был А. Бебель, его называли «политиком с душой народного поэта». Указанные качества выдвинули А. Бебеля и В. Либкнехта в партийные лидеры. Стойкость партии и рост влияния социал-демократов и внушили Бисмарку идею необходимости бороться

за превращение временного закона против социалистов в постоянный закон.

«Государство служит всем слоям общества». Новый курс. В то же время канцлер был умен и понимал, что одними репрессиями против социал-демократов проблемы не решить. Постепенно Бисмарк приходит к осознанию необходимости социальных реформ. О том, что на это решение повлияло усиление социал-демократии, он откровенно заявил в своей речи в рейхстаге в 1884 г.

«Если бы, – сказал Бисмарк, – у нас не было социал-демократов и людей, которые их боятся, не существовало бы даже тех умеренных успехов в области социальных реформ, которых мы добились теперь».

О каких же «умеренных успехах» говорил канцлер? Еще в 40–50-е годы XIX в. возникла теория «социальной монархии», и группа ученых на протяжении нескольких десятилетий доказывала, что это самая прочная форма государства. Что может быть лучше монархии, в которой законы защищают человека? И вот в начале 80-х годов Бисмарк становится сторонником введения рабочего законодательства, которому он сам дал название – осуществление «практического христианства» (оказание помощи «бедным и слабым»).

Заседавшие в рейхстаге предприниматели идею канцлера не поддержали, так как это грозило уменьшением прибылей. Однако Бисмарк, будучи юнкером «до мозга костей», хотел не только добиться социального спокойствия, но и сделать неприятное этим буржуа, этим «выскочкам», которых он не любил и презирал.

Чтобы сломить сопротивление оппозиции, канцлер прибегнул к помощи императора и общественному мнению.

17 июня 1881 г. заседание рейхстага открылось чтением официального императорского послания, расклеенного затем на стенах домов во всех уголках Германской империи. В послании говорилось о необходимости социального страхования, помощи инвалидам, указывалось, что «государство должно приходить к ним на помощь в трудные минуты жизни», что государство «служит всем слоям общества».

Депутаты рейхстага почти два года сопротивлялись принятию социального законодательства, но, в конце концов, были вынуждены уступить. В результате рейхстаг принял три главных закона: страхование на случай болезни (1883 г.), увечья (1884 г.), старости и неспособности к труду (1889 г.). Последний закон предусматривал выплату за счет государства пенсий рабочим, достигшим 70 лет. Заставить рейхстаг утвердить эти законы являлось делом нелегким, но Бисмарк справился и с этой задачей.

По сути дела, Германия стала первой страной, где было принято развернутое социальное законодательство.

Наряду с борьбой за социальные реформы канцлер настойчиво проводил политику, направленную на усиление армии. Деньги на вооружение и содержание армии из депутатов приходилось «выбивать», но Бисмарк всегда добивался достижения своих целей. Он любил пугать господ депутатов угрозой со стороны западной и восточной границ. В 1888 г. рейхстаг утвердил военный заем в 300 млн. марок на укрепление обороны империи. После этого канцлер заявил: «Мы, немцы, боимся Бога, но, кроме него, мы во всем мире никого не боимся».

От «нового курса» к «мировой политике». Увеличение военного бюджета стало последней радостью старого императора. 9 марта 1888 г. он скончался после непродолжительной болезни, и с этой смертью ушла целая эпоха – эпоха борьбы за объединение Германии. Новым императором стал сын Вильгельма I, Фридрих III. Ему было уже 57 лет, и его правление длилось всего 99 дней (он умер от рака горла).

Так императором Германии стал внук Вильгельма I – Вильгельм II (1859–1941). Тридцатилетний император был «человеком больших неожиданностей», как говорили о нем современники. Посмотрим, чем вызвана такая характеристика.

Мать Вильгельма II, дочь английской королевы Виктории, старалась дать сыну хорошее образование. В детстве мальчик даже посещал гимназию, затем прослушал курс юридических наук в Боннском университете, а по возвращении в Берлин стал офицером в армии. Английское воспитание не привилось – это был типичный юнкер, более всего гордившийся победами Пруссии в битвах при Садове и Седане, а его мировоззрение сложилось под влиянием феодально-аристократических взглядов прусского офицерства. Вильгельм II любил громкие фразы и красивые позы, стремился любой ценой быть в центре внимания. В придворных кругах о нем говорили, что он «готов быть императором на троне, женихом на свадьбе и покойником на похоронах». Опасен был и его девиз: «Так хочу, так и приказываю». Членам рейнского провинциального ландтага Вильгельм II заявил: «Один только повелитель в стране – это я!» Обращаясь к новобранцам, император им «объяснил», что если он им прикажет, то они должны будут стрелять в своих братьев и отцов. Современники отмечали в нем и черты проповедника: он всех всегда поучал, начиная от матросов своей яхты и кончая европейскими монархами. Такой образ не очень соответствовал положению императора, в

чьей стране существует конституция. Но Вильгельма II это не беспокоило. Он чтил своего деда и присвоил ему титул Вильгельма I Великого – ведь тот создал империю!

Пожалуй, характер и взгляды императора понятны. Ясно и то, что терпеть около себя Бисмарка, находиться в его тени молодой император не мог и не хотел. Между ним и канцлером сразу возникли разногласия по основным вопросам внутренней и внешней политики. К этому времени германская буржуазия мечтала о колониях, мечтал о «мировой политике» и Вильгельм II, «оборонительная» и «перестраховочная» политика Бисмарка его не устраивала. Внешняя политика канцлера в это время переживала кризис, отношения с Англией и Россией были напряженные, а о Франции и говорить не приходится.

Отношения между Вильгельмом I и Бисмарком обострились из-за вопроса о дальнейших путях борьбы против рабочего и социалистического движения.

Забастовочное движение в стране продолжалось. В 1889 г. в Рурской области забастовало около 100 тыс. углекопов, выдвинувших требования 8-часового рабочего дня и повышения заработной платы. Забастовщики создали комитет, чтобы уладить конфликт с хозяевами, но компромисса не достигли. Тогда депутация рабочих отправилась к Вильгельму II, который их принял и пообещал помочь решить проблему, так как очень ему хотелось выступить в роли «отца народа». Вместе с тем император осудил углекопов за то, что они прибегнули к таким действиям, и пообещал в будущем наказать, если подобное повторится, и они пойдут «рука об руку с врагами отечества, социал-демократами». Дело рурских шахтеров закончилось компромиссом с хозяевами, а Вильгельм II стал считать себя специалистом по вопросам социальной политики.

В 1889 г. рейхстаг не поддержал предложение Бисмарка превратить «исключительный закон против социалистов» в постоянный, не поддержал канцлера и император.

На выборах в рейхстаг в феврале 1890 г. за социалистов подали голоса почти 20% избирателей (около 1,5 млн. человек). Закон против социалистов пришлось отменить. Бисмарк оскорбился и подал в отставку. Император его не стал удерживать. На следующий день после отставки канцлера Вильгельм II заявил о своем намерении держаться прежнего направления в политике. «Курс остается тот же!» – заявил он. Но это было не так . Началась новая эра.

«Мы имеем свои интересы во всех частях света». После отставки Бисмарка Германская империя стала активно расширять политику колониальных захватов. Необходимость колоний признавал и старый канцлер, они, с его точки зрения, должны были служить «магазином купли и продажи оптом и в розницу». Первыми колонизаторами стали германские купцы, создавшие «Германское колониальное общество», и уже в 80-е годы XIX в. империя приступила к захвату «ничейных» земель.

Отставка Бисмарка.

Делалось это так: в 1883 г. бременский купец Эдуард Людериц заключил договор с племенем готтентотов, согласно которому они уступали ему территорию площадью в 50 тыс. кв. км на Юго-Западном побережье Африки. Людериц обратился к Бисмарку с просьбой взять эту территорию под защиту империи, и канцлер дал согласие. С тех пор так и повелось. В 1884 г. «Гамбургское общество купцов» попросило принять под защиту Германии Того и Камерун, территории, приобретенные в обмен на оружие, посуду и украшения у местных вождей. Империя провозгласила над этими землями свой протекторат. Отсюда Германия стала продвигаться к Нигеру и оз. Чад. В результате в Африке империя получила Того, часть Камеруна, Германскую Юго-Западную Африку, а затем и Германскую Восточную Африку. В 1884 г. немецкий флаг был водружен в северной части Новой Гвинеи, а в 1885 г. Германия захватила Маршальские острова.

После ухода в отставку Бисмарка правительство выкупило все важнейшие колонии у торговых компаний и превратила их в имперские. Следующее направление германской колонизации – Дальний Восток. Империя активно участвовала в разделе Китая между великими державами. Воспользовавшись убийством в китайской провинции Шаньдун

двух немецких миссионеров, Германия в 1897 г. высадила в бухте Цзяо-
Чжоу военно-морской десант, а через год захват был оформлен путем
заключения договора на аренду этой территории сроком на 99 лет.

Уже к 90-м годам колонии Германии в 5 раз превышали ее террито-
рию и все же оставались в 12 раз меньше английских. Вильгельм II
остро переживал такую «несправедливость». Могущественные корпора-
ции нуждались в источниках сырья, а империя – в престиже. «Новый
курс» Вильгельма II выразился в претензии Германии на господство в
Европе, в стремлении к переделу сфер влияния в Африке, Азии, Океа-
нии, в желании укрепиться на Балканах, на Ближнем, Среднем и Даль-
нем Востоке. Активизация экспансии на Востоке получила название
«Дранг нах Остен» – «Натиск на Восток». В 1900–1901 гг. Германия
приняла активное участие в подавлении
народного восстания в Китае. Выступая
перед немецкими солдатами, император
заявил: «Пощады не давать! В плен не
брать! Кто попадет вам в руки, должен
быть убит!» Он призывал так расправить-
ся с восставшими, «чтобы ни один китаец
никогда не осмелился косо посмотреть на
немца». В борьбе за «место под солнцем»
интересы Германии столкнулись с инте-
ресами Англии и Франции. Претендуя на
Марокко, Германия вступила в конфликт
с Францией, чуть не приведший к войне.

Провозгласив, что «будущее Германии
на море», Вильгельм II принял программу
строительства военных кораблей, и им-
перский флот стал вторым по величине
после британского, что еще более обост-
рило англо-германские противоречия.

Вы уже знаете, что Германия строила
по заказу Османской империи Багдадскую
железную дорогу. Правящие круги в им-
перии считали, что эта дорога «станет
основой экономического освоения Малой
Азии...» Железная дорога имела большое
стратегическое значение. Немецкие офи-
церы в качестве советников несли службу

Первая территория, захваченная в Юго-Западной Африке в 1883–1884 гг. уполномоченными бременского купца Людерица.

в турецкой армии. Война являлась целью германских правящих кругов, а свои планы они маскировали «необходимостью расширения жизненного пространства» для растущего населения.

Среди канцлеров империи, занимавших этот пост после Бисмарка, следует отметить деятельность фон Бюлова.

Бернард фон Бюлов (1849–1929), отпрыск старинного дворянского рода, сын дипломата, имел тесные связи с финансовыми магнатами и крупными помещиками, был близок к Вильгельму II.

Молодой Бюлов получил университетское образование, участвовал добровольцем в франко-прусской войне и вышел в отставку в чине лейтенанта. Он долго находился на дипломатической службе, побывал во многих столицах европейских государств. После возвращения в Берлин Бюлов получил пост статс-секретаря в министерстве иностранных дел. Именно он, выступая в 1897 г. в рейхстаге, произнес свою знаменитую фразу: «Те времена, когда немец одному из своих соседей уступал землю, другому – море, а себе оставлял небо... – эти времена прошли...Мы требуем и для себя места под солнцем...»

В 1900 г. фон Бюлов занял должность рейхсканцлера Германской империи и министра-президента Пруссии. Новый рейхсканцлер усилил подготовку к войне за передел мира. В 1902 г. Германия продлила соглашение Тройственного союза (Германия, Австро-Венгрия и Италия), а в 1906 и 1908 гг. были введены новые программы военно-морского строительства, значительно увеличившие мощь германского флота. Тем не менее внешняя политика империи в годы канцлерства фон Бюлова не была удачной, отношения с Францией и Англией не улучшились (именно тогда, в 1905–1906 гг., произошел первый марокканский кризис). В Марокко германская дипломатия потерпела поражение, а переговоры с Россией в 1905 г. закончились неудачей.

Военно-морское соперничество с Англией привело к возникновению англо-французской Антанты, к которой в 1907 г. присоединилась Россия.

В области внутренней политики фон Бюлов настойчиво повышал таможенные пошлины на ввоз хлеба, защищая интересы крупных помещиков. Неудачи в области финансовой политики привели к его отстранению от должности.

Рост влияния левых сил. Тревогу в консервативных кругах Германии вызывал рост рабочего движения и усиление популярности социал-демократии.

В 1908 г. в Берлине состоялся митинг, участники которого призывали пролетариев всех стран сплотиться для борьбы с военной опасностью. В 1912 г. забастовали горняки Рура, их поддержали горняки по всей стране. Большая часть рабочих в Германии объединялась в профсоюзы, а самыми влиятельными среди них являлись «свободные профсоюзы», насчитывавшие в своих рядах 2,5 млн. человек.

Все более массовой становилась СДПГ, которую поддерживали широкие слои трудящихся. К 1913 г. численность партии достигла 1 млн. человек. На парламентских выборах 1912 г. СДПГ собрала 4,5 млн. голосов избирателей, больше, чем какая-либо другая партия. Социал-демократы составили самую большую фракцию в рейхстаге – 110 депутатов из 397.

Но в самой партии единства не было, она разделилась на «правых», «центр» и «левых». Правое крыло стояло на позициях социал-реформизма (с учением Э. Бернштейна вы уже знакомы), «центр» представляли Август Бебель и Карл Каутский, левое крыло, лидерами которого являлись Карл Либкнехт и Роза Люксембург, стояло на позициях «твердого марксизма», отвергая в борьбе за социализм все методы, кроме революции. Наиболее влиятельным крылом в партии были «центристы», за ними шло большинство.

Идеологическая подготовка к «большой войне». Распространению социал-демократической идеологии правящие круги Германии стремились противопоставить идеологию пангерманизма и шовинизма.

Еще в 1891 г. наиболее агрессивные и консервативные круги создали шовинистическую организацию – Пангерманский союз. «Король во главе Пруссии, Пруссия во главе Германии, Германия во главе мира», – таков был их лозунг. Пангерманизм стал крайне реакционным учением, требовавшим установления мирового господства для германской расы, расширения территории Германской империи за счет чужих земель и, прежде всего, славянских.

В империи имелись национальные меньшинства – евреи, поляки. Появились печатные издания, где публиковались статьи, обвинявшие евреев во всех трудностях, переживаемых Германией. Разжигался антисемитизм.

По отношению к полякам проводилась политика их насильственного онемечивания. Правительство выделяло деньги для покупки земель у польских помещиков, и на этих территориях создавались немецкие хозяйства.

Закрывались костелы, в польских школах запрещали вести преподавание на польском языке. Особенно ярко это проявлялось в Пруссии. В 1901 г. произошел так называемый «Врешенский инцидент». В небольшом польском городке Врешене в Познани дети на уроке закона Божьего отказались отвечать на немецком языке. Детей жестоко выпороли, а двинувшихся к школе родителей арестовали и отдали под суд. И хотя на суде выяснились самые возмутительные подробности насильственной германизации населения, от наказания это обвиняемых не спасло. После «Врешенского инцидента» десятки тысяч детей отказались посещать прусские школы. «Врешенский инцидент» вызвал осуждение мировой общественности, но германские националисты не смутились.

В те же годы усилились провокации против населения Эльзаса и Лотарингии. Ежедневно с утра до вечера немцам втолковывали, что в лице Франции они имеют смертельного врага, потому необходимо вооружаться.

Германская империя готовилась к «большой войне».

После победы в франко-прусской войне в центре Европы образовалось мощное государство – Германская империя, сразу заявившая о своем стремлении «завоевать место под солнцем» и, в силу этого, вставшая на путь агрессии. Принадлежа ко «второму поколению» капиталистических стран, Германия оттеснила на задний план Великобританию и Францию, страны, где развитие капитализма началось значительно раньше. В то же время в этой стране развитие демократии и уровень жизни народа были намного ниже , чем в замедлившей темпы своего экономического развития Англии. Германская империя превратилась в страну, угрожавшую миру в Европе.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Расскажите о политическом устройстве Германской империи, сравните его с политическим устройством Великобритании.
2. Назовите причины быстрого экономического развития Германской империи.
3. Какие новые черты появились в экономическом развитии Германии в конце XIX – начале XX вв.? Что было общего в экономической жизни Германии и других европейских стран? Какие различия?
4. Какие новые процессы происходили в экономической и социальной жизни немецкой деревни на рубеже XIX–XX вв.?

5. Какими причинами было вызвано принятие «исключительного закона» против социалистов?
6. Расскажите, как складывались отношения Германской империи с другими европейскими странами.
7. Какую идеологическую подготовку к войне вели правящие круги Германской империи?

II. Для систематизации материала

1. Составьте в тетради план ответа по теме: «Борьба Бисмарка против внутренней оппозиции».
2. Покажите на карте колонии Германской империи. Дайте характеристику ее внешней политики при Вильгельме I и Вильгельме II, выделите общие черты и различия.
3. Составьте в тетради таблицу:

Создание Германской колониальной империи

Часть света	Страна	Годы присоединения колонии	Значение колонии

III. Для обсуждения в группе

1. Как вы понимаете высказывание Вильгельма I, что лидерству в империи Пруссия обязана «...своему духовному развитию и организации своей армии»?
2. Как вы думаете, почему при всей реакционности политического устройства Германия оказалась первой страной в Европе, где было принято трудовое законодательство?
3. На основе анализа приведенной ниже таблицы определите, какие процессы происходили в развитии Германии в конце XIX – начале XX вв.

Рост городского населения в Германии

Годы	Всего населения	Процент сельского населения	Процент городского населения
1871	41 млн.	63,9	36,1
1880	45	58,6	41,4
1890	49	57,5	42,5
1900	56	45,6	54,4
1910	64	40,0	60,0

Производство чугуна и стали
в Англии , Франции и Германии (в млн. тонн)

Страны	Производство	1860	1880	1890	1900	1910
Англия	чугун сталь	3,8 —	7,8 3,7	8,0 5,3	9,1 5,9	10,1 7,6
Германия	чугун сталь	0,5 —	2,7 1,5	4,6 3,1	8,5 7,3	14,7 13,1
Франция	чугун сталь	0,8 —	1,7 1,3	1,9 1,4	2,7 1,9	4,0 2,8

4. Прочитайте приведенный ниже документ и сделайте вывод о политических взглядах Бисмарка. Совпадает ли ваше представление о Бисмарке после знакомства с документом с тем мнением, которое сложилось при чтении материала о внутренней и внешней политике Германской империи?

О. Бисмарк. «Мысли и воспоминания» (извлечение): «Влияние и зависимость, сопутствующие практической жизни людей, – Богом данные реальности, игнорировать которые мы не можем и не должны. Отказываясь распространить их на политическую жизнь и кладя в основу последней веру в тайный разум всех, упираешься в противоречие между государственным правом и реальностями человеческой жизни. Практически это противоречие ведет к трениям, в конце концов – к взрывам, теоретически оно разрешимо лишь на пути социал-демократических сумасбродств. Их успех основывается на том факте, что разум широких масс достаточно туп и неразвит, и поэтому риторике ловких и честолюбивых вождей, опирающихся на собственную алчность масс, удается завлечь их в свои сети.

Противовесом этому является влияние людей просвещенных... Пусть большее благоразумие более интеллигентных классов имеет своей материальной основой стремление сохранить собственность, стремление к заработку не менее правомерно, однако для безопасности и дальнейшего развития государства полезнее перевес тех, кто представляет собственность. Государство, управление которым находится в руках алчущих...и ораторов, обладающих в наибольшей степени способностью обманывать нерассуждающие массы, такое государство всегда будет обречено на стремительное развитие, что не может не нанести тяжелого вреда всему организму столь громоздкой массы, как государственная общность...Всякая крупная государственная общность, в которой будет утрачено осторожное и тормозя-

щее влияние имущих, какого бы оно ни было происхождения – материального или духовного, неизбежно достигнет – подобно развитию первой французской революции – такой быстроты, при которой государственная колесница будет разбита. С течением времени алчущий элемент достигнет решающего перевеса уже в силу своей большей массы. В интересах самой этой массы добиваться того, чтобы при соответствующем переломе удалось избежать опасной стремительности и чтобы государственная колесница не оказалась разбитой. Если это тем не менее произойдет, то исторический круговорот в относительно короткий срок неизменно приведет снова к диктатуре, к деспотизму, к абсолютизму, ибо и массы склоняются в конце концов перед потребностью к порядку...

Абсолютизм был бы идеальным строем для европейских государственных образований, если бы король и его чиновники не оставались людьми, такими же, как и все другие, коим не дано править со сверхчеловеческим знанием дела, разумом и справедливостью. Самые разумные и наиболее склонные к добру самодержавные правители подвержены таким человеческим слабостям и несовершенствам, как переоценка собственного разума, поддаются воздействию и красноречию фаворитов, не говоря уже о женских, законных и незаконных, влияниях. Монархия и самый идеальный монарх, дабы не начать действовать в своем идеализме во вред обществу, нуждаются в критике, шипы которой помогают ему выйти на правильный путь, когда ему угрожает опасность заблудиться...

Критика может осуществляться лишь свободной прессой и парламентом в современном смысле. Оба эти корректива могут в результате злоупотреблений притупить острие своего влияния или даже вовсе его утратить. Предотвратить нечто подобное – одна из задач охранительной политики, и без борьбы с парламентом и прессой эта задача неразрешима. Дело политического такта и глазомера – определить границы, которых надлежит держаться в этой борьбе, чтобы, с одной стороны, не препятствовать необходимому стране контролю над правительством, а с другой – не дать этому контролю превратиться в господство».

§ 12–13. Франция.
От Второй империи к Великой войне

Вспомните из ранее изученного: Когда в истории Франции существовало республиканское устройство? Назовите основные условия мирного договора с Германией.

После поражения. Поражение в войне с Германией, страшный взрыв гражданской войны – Парижская Коммуна – не могли не повлиять на экономическое и политическое развитие страны в конце XIX – начале XX вв.

Создание на восточной границе Франции враждебной ей Германской империи вызывало чувство тревоги у каждого француза.

События эти в значительной мере и определили развитие страны в последующие десятилетия. В политической жизни это проявилось в ожесточенной борьбе за республику против опасности реставрации монархии, в экономике – в снижении темпов развития: в мировом промышленном производстве Франция со второго места перешла на четвертое, уступая теперь не только Англии, но и США и Германии.

На долгие годы было обезглавлено французское рабочее движение.

Особенности экономического развития. Вы знаете о потерях страны в результате поражения в франко-прусской войне (см. § 9). На любые жертвы был готов французский народ – лишь бы скорее выплатить контрибуцию и освободиться от оккупантов. 5-миллиардную контрибуцию выплатили досрочно, уже в 1873 г., и 16 сентября того же года последний немецкий солдат покинул территорию Франции.

Экономическое развитие тормозилось и нехваткой собственного сырья и угля, машин и оборудования. Их приходилось ввозить из Англии и Германии.

Конечно, Франция тоже вывозила промышленные товары, но в основном это была продукция легкой промышленности – знаменитые французские шелка и другие ткани, одежда, обувь, вина, парфюмерия и т.п.

Ввоз товаров превышал их вывоз. Франция оставалась еще аграрно-индустриальной страной, 43% ее самодеятельного населения были заняты в сельском хозяйстве. В стране сохранилось большое количество мелких предприятий ремесленного типа, на многих число рабочих не превышало 10 человек. Естественно, что они уступали немецким и американским предприятиям по техническому оснащению.

Развитие отечественной промышленности замедлялось и низкой покупательной способностью крестьян.

По переписи 1892 г., хозяйства с наделом земли менее 1 га и от 1 до 10 га составляли 85% всех крестьянских хозяйств. 4 млн. крестьян вовсе не имели земли, а у многих владельцев наделы были заложены в банках. При таком положении дел крестьяне в своем большинстве не могли покупать современную сельскохозяйственную технику и удобрения, урожаи были низкими (по урожайности пшеницы Франция находилась на одном из последних мест в Европе), доходы тоже, все это сужало внутренний рынок и не стимулировало развитие промышленности.

Новая ступень в развитии предпринимательства. Несмотря на перечисленные проблемы, неверно было бы представлять Францию в конце XIX – начале XX вв. как страну, находящуюся в состоянии экономического застоя.

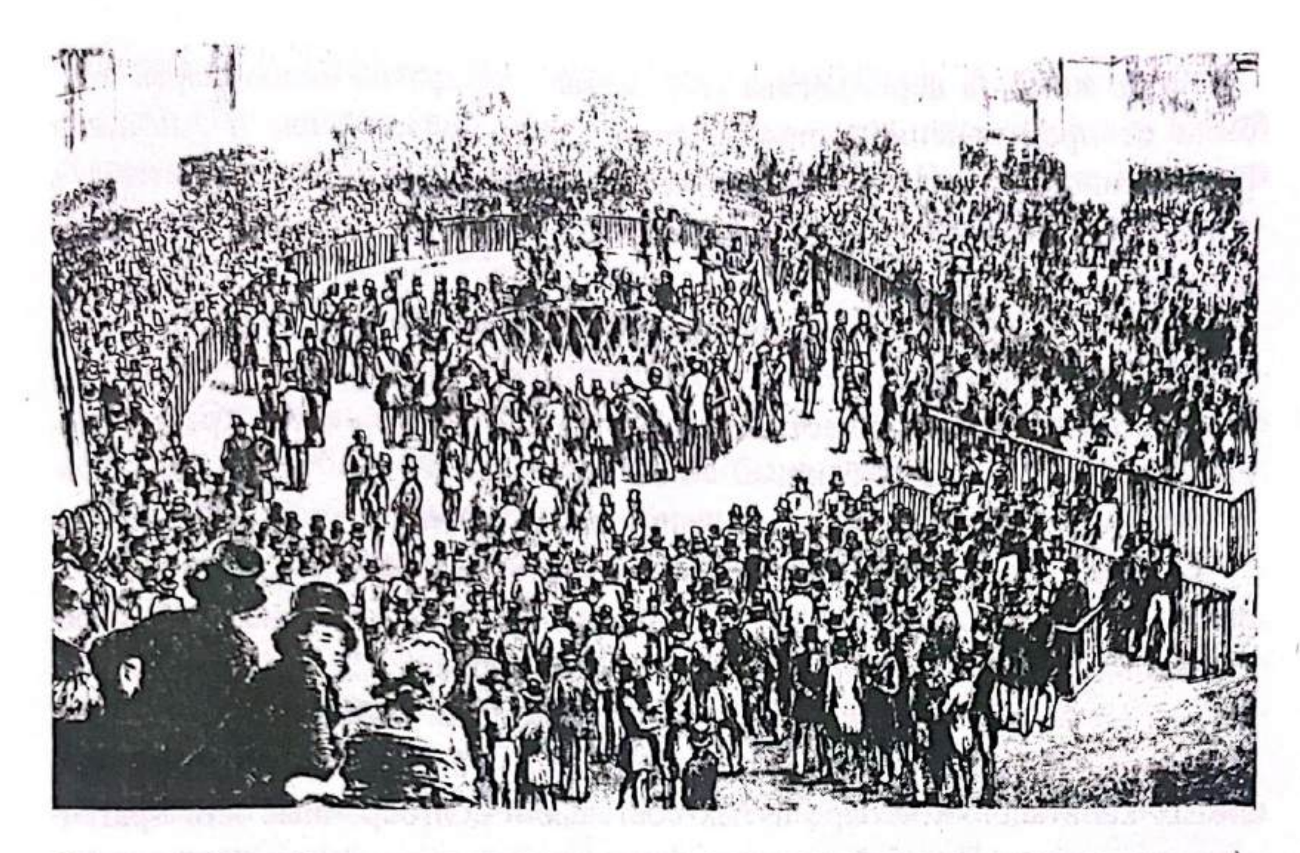
Известный французский писатель Ш. Пеги писал около 1914 г., что с тех пор, как он пошел в школу, в 1880-х годах Франция изменилась гораздо больше, чем за период от завоевания Галлии Цезарем до 1870-х годов.

Посмотрим, на чем же была основана эта точка зрения.

В конце XIX в. промышленное развитие Франции вступило в стадию монополистического капитализма.

Наряду с традиционными отраслями промышленности начался быстрый рост металлургии. Появление уже известных вам новых технологий позволило шире использовать огромные залежи имевшейся во Франции железной руды. Быстрыми темпами увеличивалось число паровых двигателей, росло производство чугуна и стали, развивалось машиностроение. Больших успехов достигло железнодорожное строительство – по протяженности железнодорожных путей Франция даже обогнала Англию и Германию. С 1881 по 1914 гг. сеть железнодорожных дорог выросла с 24 до 64 тыс. км.

Как и в других странах, во Франции шел процесс концентрации производства и создавались крупные корпорации. К концу XIX в. в стране было свыше шести тысяч акционерных обществ, а некоторые из них стали монополиями. Так, на базе металлургической, угольной и машиностроительной промышленности выросло несколько крупных фирм, превратившихся затем в концерны во главе с де Ванделем и Шнейдером. В химической промышленности появились концерны Кюльмана, Сен-Гобена и др. В автомобильной промышленности лидировала фирма Рено, занявшая второе место в мире (после США) по производству авто-



Парижская биржа.

мобилей. Ряд районов Франции приобрел высокоиндустриальный характер: департамент Мерт-и-Мозель, центры угольной и текстильной промышленности на северо-востоке страны (департаменты Нор и Па-де-Кале), текстильный район в Вогезах и т.д.

Что касается Парижа и Лиона, то они остались крупными центрами мануфактурного и ремесленного производства (главным образом предметов роскоши).

Тем не менее концентрация промышленности во Франции происходила гораздо медленнее, чем в Германии, США и Великобритании. По данным переписи 1906 г., около половины рабочих трудились на предприятиях с численностью персонала менее 5 человек, и только 11% были заняты на предприятиях, где трудились более 500 человек.

Важнейшим событием этой эпохи стало в 1889 г. открытие в Париже Всемирной выставки, приуроченной к 100-летию взятия Бастилии. Знаменитая Эйфелева башня, построенная Гюставом Эйфелем из металлических конструкций, служила входом на Всемирную выставку.

Увенчанная огромным трехцветным флагом, подсвеченная по ночам 90 тысячами газовых светильников, Эйфелева башня должна была символизировать не только верность Третьей республики ее революционному прошлому, но и ее приверженность современной науке и технике.

И все же из-за дороговизны угля, металла и других видов сырья прибыли от промышленного производства были меньше, чем в Англии и Германии. Поэтому значительно выгоднее было вывозить капиталы в другие страны, особенно в те, которые готовы были платить высокие проценты.

К началу XX в. значительная часть финансовой мощи Франции оказалась сконцентрированной в нескольких крупных банках: Лионский кредит, Генеральное общество, Промышленный и торговый кредит, Парижско-Нидерландский банк.

Эти банки активно вывозили капиталы в другие страны.

С конца XIX в. главной сферой приложения французских капиталов становится Россия, и к 1914 г. из общей доли вывезенных 45 млрд. франков на ее долю приходилось более четверти – 12 млрд. Далее следовали Испания, Италия, Турция, Австро-Венгрия и балканские страны. При этом в промышленность вкладывалось не более одной пятой вывозимых капиталов, а четыре пятых составляли долгосрочные или краткосрочные займы. По этой причине французский капитализм и стал называться ростовщическим.

Во Франции, как и в других странах, сложился финансовый капитал, который представляли две сотни наиболее богатых семейств, игравших решающую роль в экономической, а порой и политической жизни страны.

Вывоз капиталов приносил Франции не только прибыль, но и политических союзников. Страны-должники часто вынуждены были считаться с интересами своего кредитора в мировой политике. Так было и с Россией.

Еще одной особенностью страны был медленный рост численности населения. С 1871 по 1913 гг. оно увеличилось всего на 3,6 млн. человек (в Германии за это время численность населения возросла на 26 млн.).

Но страна изменилась, и именно об этом писал Ш. Пеги накануне Великой войны.

Экономический прогресс привел к росту массового потребления: с середины XIX в. до 1914 г. средний француз стал потреблять в 2 раза больше мяса, пива и сидра, в 3 раза больше вина, в 4 раза больше сахара и кофе. Только за 20 лет (с 1894 по 1914 гг.) реальная зарплата французского рабочего выросла в полтора раза.

Республика без республиканцев. После подавления Парижской Коммуны во Франции свирепствовала политическая реакция. До 1876 г. в городах действовали военно-полевые суды, выносившие приговоры

участникам революции. Решения судов не отличались большим разнообразием. Чаще всего это была или смертная казнь, или каторга в Новой Каледонии, откуда мало кто возвращался живым. Чуть ли не в каждой рабочей семье оплакивали убитых, арестованных или высланных кормильцев.

Парижская Коммуна надолго поселила страх перед республиканскими идеями свободы и равенства во влиятельных слоях французского общества. Это объясняет тот факт, что хотя 4 сентября 1870 г. Францию объявили республикой, это решение не было закреплено в конституции, и реакционное большинство Национального собрания не теряло надежды на реставрацию монархии.

Большинство в Национальном собрании принадлежало монархистам, мечтавшим о восстановлении монархии. Но среди них, на счастье французов, не было единства. Сторонники Бурбонов, Орлеанских и бонапартисты грызлись между собой – не могли договориться о династии, которая должна возглавить Францию. Это была одна из причин, которая спасла республику.

Крестьяне, рабочие, средние слои монархии не хотели. Разумные политики из среды монархистов тоже понимали, что попытка установить монархию вызовет революцию. К таким людям относился Тьер. Его девиз «Республика будет консервативной или ее не будет вовсе» означал республику, где у власти находятся монархисты. Но даже такой реакционер был слишком «левым» для монархистов в Национальном собрании, и Тьер ушел в отставку.

В мае 1873 г. президентом Франции стал известный маршал Мак-Магон, «славный седанский побежденный», он же командовал версальскими войсками при подавлении Парижской Коммуны. В отличие от Тьера, Мак-Магон готов был без промедления восстановить монархию во Франции. Однако возникали препятствия из-за ожесточенных споров между монархистами по поводу того, кто должен занять престол.

Легитимисты[1] – сторонники старшей линии Бурбонов – настаивали на кандидатуре графа Шамбора, внука короля Карла X, свергнутого революцией 1830 г. Что касается орлеанистов, то они требовали короны для графа Парижского – внука короля Луи Филиппа, свергнутого революцией 1848 г. Правда, летом 1873 г. легитимисты и орлеанисты заключили соглашение о передаче престола бездетному графу Шамбору (под именем Генриха V) с тем, чтобы ему наследовал граф Парижский. Тем

---

[1] *Легитимисты – сторонники «законной» династии, свергнутой революцией.*

не менее монархическая реставрация во Франции не удалась. Формально причиной неудачи стали разногласия по поводу цвета будущего национального знамени. Граф Шамбор настаивал на восстановлении белого знамени Бурбонов, но даже Мак-Магон, понимая, какую бурю народного негодования это вызовет, заявил, что стоит отказаться от трехцветного знамени, как ружья «сами собою начнут стрелять».

Рассказывают, что папа Пий IX, узнав об окончательном отказе графа Шамбора, с досадой воскликнул: «И все из-за какой-то тряпки!» В действительности это был лишь повод: претендент на престол просто побоялся ехать в страну, народ которой в течение предшествовавших восьмидесяти лет уже четыре раза (в 1792, 1830, 1848 и 1870 гг.) свергал своих монархов и не хотел восстановления королевской власти.

Позиции республиканцев в стране продолжали усиливаться, и волей-неволей Национальному собранию пришлось приступить к выработке конституции.

Третья республика. Вопрос о республиканской форме правления окончательно решили только в 1875 г., когда приняли конституцию Третьей республики, просуществовавшую до II мировой войны (при этом она была принята большинством всего в один голос, 353 против 352 депутатов).

Конституция 1875 г. установила парламент, состоящий из двух палат – палату депутатов и сенат. Палата депутатов избиралась на 4 года мужчинами, достигшими 21 года (кроме военных и жителей колоний). Из 40 млн. населения страны право голоса получили лишь 12 млн. человек. В сенат избирались граждане не моложе 40 лет сроком на 9 лет. Выборы в него были многоступенчатыми (сначала избирались выборщики, а уж они выбирали сенаторов).

Сенат и палата депутатов вместе составляли Национальное собрание, обладающее законодательной властью.

Президент избирался сроком на 7 лет на совместном заседании обеих палат.

Исполнительная власть принадлежала президенту и министрам.

После принятия конституции Национальное собрание объявило о своем самороспуске и назначило выборы в палату депутатов на 20 февраля 1876 г. На этих выборах республиканцы добились, наконец, крупного успеха: им удалось провести в нижнюю палату парламента 366 депутатов из 550. Тем не менее Мак-Магон упрямо не желал признать поражение. В середине 1877 г. палата депутатов была им распущена, и монархисты во главе с Мак-Магоном предприняли отчаянные усилия,

чтобы на этот раз взять реванш. Власти принимали все возможные меры, чтобы воспрепятствовать республиканской агитации. Лидеров республиканцев нередко арестовывали, штрафовали, закрывали их газеты. Но все было тщетно: на состоявшихся в октябре 1877 г. выборах представительство республиканцев в палате депутатов выросло с 360 до почти 400.

В течение следующего года Мак-Магон еще пытался как-то противостоять республиканскому большинству в парламенте. Президент подумывал даже о государственном перевороте, роспуске палаты депутатов и введении в стране военного положения. Однако выяснилось, что в армии, на которую он собирался опереться, не только солдаты, но и многие офицеры не собираются поддерживать президента в его намерениях. В начале 1879 г. Мак-Магону пришлось уйти в отставку.

«Республика буржуазных республиканцев». Так называли Францию после 1879 г., когда незадачливого Мак-Магона республиканцы отправили в отставку.

Начался период реформ. Резиденцию парламента и правительства перенесли из Версаля в Париж. Был принят закон об амнистии коммунарам.

В 1879 г. гимном республики сделали «Марсельезу», а через год 14 июля объявили всенародным праздником. Французы чтили завоевания Великой французской революции, и символом свободной республики стала «Марианна» – красивая женщина во фригийском колпаке. Ее изображение можно было видеть на марках и монетах.

Затем был принят закон о свободе печати и собраний. Издаются сотни газет и журналов, отражающие взгляды всех политических партий – от социалистических до националистических. Разрешается политическая пропаганда, и стены зданий в больших городах заклеиваются плакатами и рекламой. В Париже, например, стены домов «продавали» с торгов, и желающие использовать их для рекламы платили большие деньги. На улицах воздвигаются афишные тумбы.

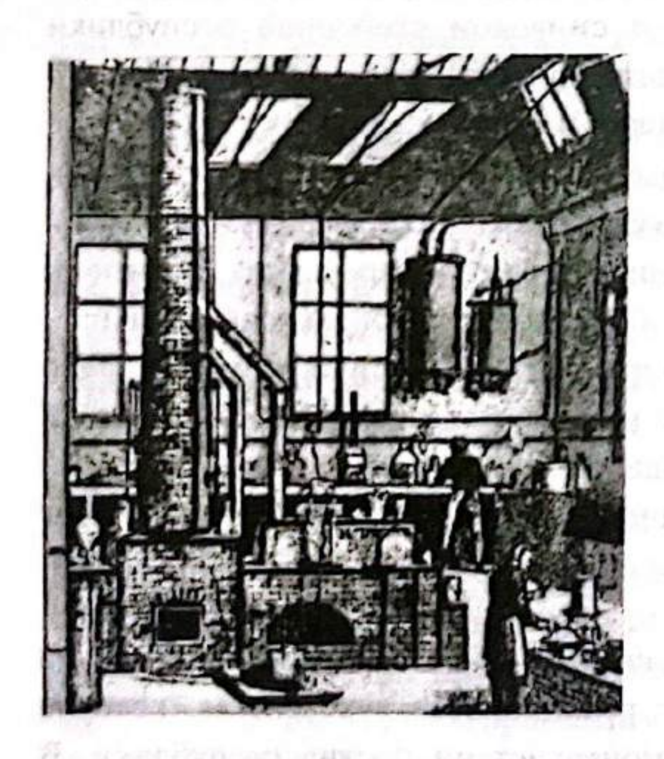
Для проведения собраний больше не надо получать разрешения от властей, достаточно просто предупредить их о том, когда состоится собрание.

Власти предприняли серьезные шаги, чтобы ограничить влияние на общественную жизнь французского реакционного духовенства, которое всегда выступало рука об руку с монархистами против республики. В 1880 г. в стране запретили орден иезуитов, закрыли все школы и другие учреждения. Священники были удалены из университетских советов, а

католические университеты и другие высшие религиозные учебные заведения лишили права присуждать ученые степени. По инициативе одного из лидеров умеренных республиканцев Жюля Ферри в течение первой половины 80-х годов были приняты законы о бесплатных начальных школах, об обязательном обучении детей с 6 до 13 лет, впервые ввели государственное и светское женское образование (до этого молодые девушки могли обучаться только в монастырях), духовенству запретили инспектировать школы, а из учебных программ был исключен закон Божий.

В 1880 г. во Франции издается декрет предписывающий иезуитам покинуть школы.

Кроме того, власти резко увеличили ассигнования на подготовку учителей и строительство школьных зданий. В результате уже к концу XIX в. школы во французской провинции стали пропагандировать республиканские ценности, учителя превратились в наиболее решительных сторонников республики, объединяя вокруг себя всех противников церкви. Законы Жюля Ферри способствовали росту культурного уровня народных масс: если в начале 70-х годов неграмотных во Франции было около 30%, то к началу 90-х их доля во взрослом населении страны упала до 10%.



Лаборатория в Эколь Нормаль (высшая школа, готовящая учителей).

Закон 1884 г. разрешал свободную деятельность профсоюзов и забастовки. Муниципальные со-

веты получили право выбирать своего мэра, который прежде назначался центральной властью.

Радикалы у власти. Особенностью политической жизни Франции была многопартийность. Среди республиканцев в 80-е годы произошел раскол, они разделились на правых (умеренных) республиканцев и левых (радикальных) республиканцев, которых обычно называли радикалами[1].

Почему же произошел раскол?

Упрочению республиканского строя во второй половине 70-х годов в значительной степени способствовало единство и сплоченность республиканцев, в чем была немалая заслуга Леона Гамбетты.

Прославившись в 1870 – 1871 гг. своей непримиримостью по отношению к сторонникам капитуляции Франции, вышедший из прави-

Франция. Занятия в лицее для девушек.

[1] *Радикал – сторонник крайних, решительных действий.*

тельства в знак протеста против заключения мира с Германией, Гамбетта, чтобы не отпугнуть от республиканского строя колеблющихся, призывал своих сторонников умерить требования. Он многократно повторял, что обострение борьбы классов может убить республику, и ревностно пропагандировал идею общественной солидарности всех республиканских элементов нации. «Год у власти, – говорил он, – плодотворнее, нежели целый десяток лет самой героической оппозиции». В результате в широких кругах имущих классов стало крепнуть убеждение, что республика не так страшна, как ее расписывают монархисты.

Среди руководителей радикалов особенно выделился Жорж Клемансо. Он родился в семье сельского врача, старого республиканца, попавшего в тюрьму за оппозицию режиму Наполеона III, а также непримиримого врага духовенства (он даже отказался крестить своего сына). Подобно своему отцу, Клемансо получил медицинское образование, но довольно быстро политика захватила его целиком. За участие в демонстрации против властей Второй империи он побывал в тюрьме. Во время Парижской Коммуны, будучи мэром одного из округов Парижа, он не стал на сторону коммунаров, но не оказал никакой поддержки их победителям.

Сначала Клемансо вместе с Гамбеттой боролся против происков монархистов. Но с конца 70-х годов их пути разошлись. Не будучи социалистом, Клемансо резко порицал экономическую политику умеренных республиканцев, которые, по его словам, понимали свободу лишь в смысле возможности для сильных угнетать слабых. Своим идеалом он считал «радикальную республику», основанную на принципах личной свободы и собственности. В борьбе с клерикалами, монархистами, а затем и умеренными республиканцами проявились его яркий ораторский дар, язвительное остроумие, блеск ума и громадный публицистический талант.

Партия радикалов, созданная в 1881 г., пользовалась влиянием среди городской мелкой буржуазии и крестьянства. В ее программе содержались требования защиты республики, частной собственности, борьбы против влияния церкви, национализации крупных монополий, введение прогрессивного подоходного налога.

На парламентских выборах 1902 г. победу одержал «левый блок», объединивший радикалов и социалистов.

Главой правительства левого блока стал Эмиль Комб, один из видных деятелей радикальной партии. С этого времени и до I мировой войны радикалы занимали ведущее место во всех правительствах.

Стремясь сделать Францию светским государством, радикалы сосредоточили свои усилия на борьбе с духовенством.

Еще в 1901 г. в стране вышел закон, ограничивавший преподавательскую деятельность духовенства.

Комб повел с духовенством еще более решительную борьбу.

При нем были закрыты тысячи религиозных школ. Нередко дело доходило до столкновений с церковниками и фанатичными католиками. Духовенство сопротивлялось отчаянно. В некоторых местностях монахи ложились поперек дверей при входе в школы и не хотели пускать туда полицию. Но Комб действовал беспощадно. О том, до какой степени обострились у правительства отношения с церковью, свидетельствовал разрыв дипломатических отношений между Ватиканом и Францией в 1904 г.

В 1905 г. радикалы провели закон об отделении церкви от государства. Этим законом государство объявило, что оно «не признает, не оплачивает и не поддерживает никакого культа» и отказывается оплачивать «всякие расходы, вытекающие из отправления культа», т.е. расходы на содержание церквей, монастырей, священников и т.п. Закон вызвал протест католического духовенства и самого папы, но они вынуждены были смириться.

В стране увеличилось число гражданских браков и некрещеных детей. Радикал Вивианн говорил в 1906 г.: «Мы освободили человеческую мысль от ига веры. Мы подняли несчастного, который под бременем безрадостного дня падал ниц и искал утешения в молитве. Мы сказали ему, что там, на небе, за тучами – только химеры. В благородном порыве мы погасили небесные огни, и никто не зажжет их больше».

Правда, в частных школах преподавание религии не возбранялось. Дети верующих могли посещать религиозные занятия вне стен школы.

Франция стала светской республикой.

В начале XX в. стали проводиться и давно обещанные социальные реформы. Так было создано, наконец, трудовое законодательство: в 1905 г. ввели 8-часовой рабочий день для горняков, в 1906 г. узаконили один день отдыха в неделю, а в 1910 г. приняли закон о пенсиях для рабочих и крестьян, но не с 70 лет, как в Германии и Англии, а с 65 (закон «О рабочих и крестьянских пенсиях»).

Страну захлестнули идеи реваншизма. 80–90-е годы во Франции стали временем глубокого политического кризиса. Это было время, когда идеи реваншизма и национализма захлестнули страну.

В сложной обстановке борьбы между монархистами и республиканцами, между умеренными республиканцами и радикалами, в условиях начавшегося возрождения рабочего и социалистического движения правящим кругам нужна была «национальная идея», вокруг которой можно было бы сплотить французов.

Для этой цели подходила идея реванша, так как боль и горечь, которые испытывало французское общество после поражения во франко-прусской войне и потери Эльзаса и Лотарингии, стали благоприятной почвой для роста реваншистских настроений.

Особую популярность эта идея приобрела в реакционных кругах и в армии.

Французское офицерство продолжало вербоваться преимущественно из аристократии и той части богатой буржуазии, которая сама правдами и неправдами стремилась пролезть в дворянство. По словам Гамбетты, девять десятых французских генералов и три четверти офицеров являлись тогда роялистами или бонапартистами. Следует также учесть, что с 80-х годов во Франции стал усердно насаждаться самый настоящий культ армии, подпитывавшийся широко распространенной жаждой реванша.

В этой обстановке возникло так называемое «буланжистское»[1] движение – по имени генерала Буланже, ставшего военным министром в 1886 г.

Человек крайне честолюбивый, неразборчивый в средствах для достижения своей цели, он стремился завоевать популярность и поэтому выдавал себя за сторонника республики. Возглавив военное министерство, Буланже обратил на себя внимание резкими высказываниями в адрес офицеров-монархистов, изгнанием из армии принцев Орлеанского дома и активной деятельностью по укреплению военного потенциала Франции. В этот период его поддерживали даже радикалы вместе с Жоржем Клемансо.

Все это создало генералу репутацию будущего мстителя за ужас и позор войны 1870–1871 гг. Обретя многочисленных сторонников, он

[1] *Буланжизм – движение, ставившее своей целью добиться реванша за поражение во франко-прусской войне.*

стал подумывать об изменении конституции, чтобы стать полновластным президентом и подчинить себе парламент.

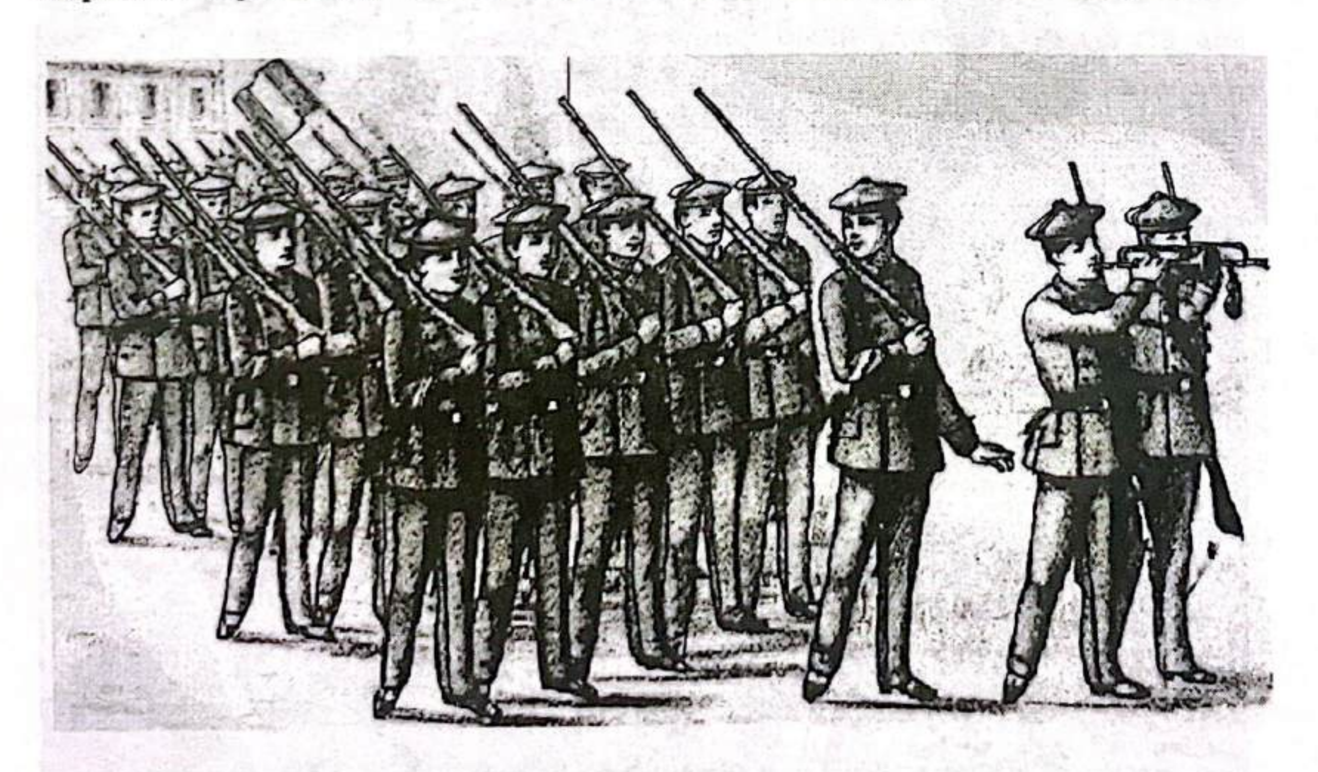
Встревоженные умеренные республиканцы поспешили убрать чрезмерно ретивого генерала с поста военного министра.

Тогда озлобившийся Буланже вступил в тайные переговоры с монархистами.

Кроме того, генерал попытался зарекомендовать себя бескомпромиссным борцом с коррупцией, изобличая «продажных чиновников и политических деятелей», а их в стране было немало.

В частности, Буланже использовал крупный скандал, разразившийся в середине 1887 г. в Елисейском дворце: обнаружилось, что зять президента Жюля Греви – депутат Вильсон – за взятки устраивает желающим награждение орденом Почетного легиона. Греви был вынужден подать в отставку. Этот скандал, вызвавший замешательство республиканцев, был как раз на руку честолюбивому генералу: ведь борьба с коррупцией – беспроигрышный ход всех кандидатов в «спасители отечества».

В 1889 г. Буланже одержал ряд блестящих побед на выборах и прошел в парламент; могло показаться, что дорога к власти ему расчищена. Вся страна была наводнена портретами генерала, а также игральными картами, тарелками, платками и даже детскими игрушками с изображе-

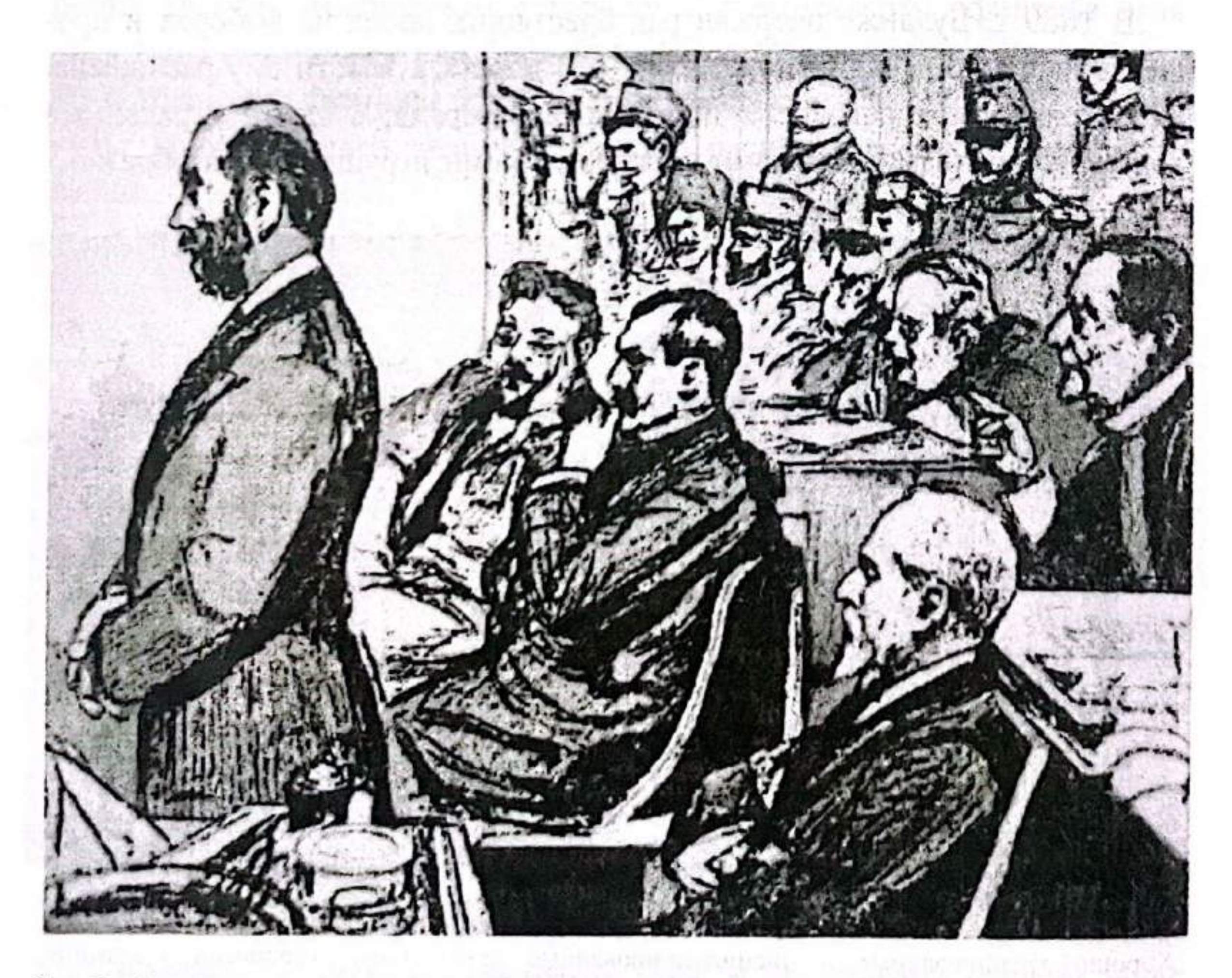


Хорошо тренированные и дисциплинированные дети станут хорошими солдатами. «Школьный батальон» – мальчики тренируются с деревянными ружьями.

нием «героя». Очень уж хотелось униженной военными поражениями, раздираемой министерскими кризисами и коррупцией стране иметь своего кумира. Однако в марте 1889 г. власти, набравшись храбрости, решились, наконец, начать процесс против Буланже по обвинению в заговоре против республики и подстрекательстве армии.

Генерал бежал из Франции, сенат приговорил его к пожизненному заключению, а буланжистское движение распалось.

Коррупция государственного аппарата. Панамский скандал. Печально, но характерной чертой политической жизни Франции стали взяточничество и беспечность многих государственных чиновников и политических деятелей. Громкий скандал разразился в связи с деятельностью акционерного общества для строительства Панамского канала. Еще в 1879 г. знаменитый строитель Суэцкого канала Фердинанд Лессепс основал компанию по строительству Панамского канала. Началась продажа акций, подогреваемая рекламной шумихой. Деньги средних и мелких вкладчиков, мечтавших об обильных доходах и видевших в Лессепсе полную гарантию вкладов, рекой потекли в кассы компании. Акции бы-



Судебный процесс над строителями Панамского канала.

стро распродали, однако вскоре выяснилось, что стоимость строительства значительно превышает запланированную смету.

Трудности строительства усугублялись тяжелыми климатическими и природными условиями Колумбии: джунгли и болота отчаянно сопротивлялись натиску пришельцев. Среди рабочих и административного персонала свирепствовали эпидемии: сначала малярия, затем цинга и, наконец, самое страшное – желтая лихорадка. На некоторых участках трассы ежегодно умирало по несколько сот человек. В 1880 г. в Панаму отправилась 21 тысяча французов, соблазненных высоким заработком, а домой сумели вернуться менее 5 тысяч. Все это объясняет, почему за семь лет была закончена едва одна треть работ, а все собранные средства уже давно израсходованы. Положение оказалось настолько безнадежным, что Лессепсу осталось только ликвидировать свое предприятие.

Среди держателей акций началась паника: панамский крах обошелся им в 1,5 миллиарда франков, т.е. чуть ли не в треть того, что Франция в качестве контрибуции заплатила Германии после войны 1870–1871 гг. Но главный скандал был еще впереди: в ходе расследования выяснилось, что были подкуплены многие газеты с целью прославления этого предприятия, когда стал уже очевиден его неминуемый крах. Открылось также, что, стремясь получить разрешение на выпуск дополнительных акций, компания прибегла к подкупу значительного числа политических деятелей. В получении взяток от компании были уличены более ста депутатов и даже некоторые министры. В результате в тюрьме оказались не только сам Ф. Лессепс, но и ряд других участников скандала, сделавшего название «Панама» нарицательным.

Позорная страница в истории Франции: «дело» Дрейфуса. Не успела Франция «отмыться» от Панамы и забыть «спасителя отечества» генерала Буланже, как ее потряс новый политический кризис, приковавший к ней внимание мировой общественности.

Позорные страницы есть в истории каждой страны, и для Франции позором стало «дело Дрейфуса». Казалось, единого народа более не существует, вся страна разделилась на дрейфусаров (защитников капитана Дрейфуса) и его противников – антидрейфусаров.

Само дело Дрейфуса – судебный произвол, допущенный над одним человеком, но в нем, как в капле воды, отразились все противоречия, существующие во Франции в 90-е годы XIX в. И вместе с безвестным офицером на скамью подсудимых села вся Франция.

В панамской афере было замешано несколько евреев – банкиров и финансистов, это, в свою очередь, стало поводом для антисемитской

агитации. Дело дошло до того, что в 1891 г. в палату депутатов было внесено предложение, поддержанное более чем тридцатью депутатами, об изгнании евреев из Франции.

В этих условиях и стало возможным дело Дрейфуса, оказавшее серьезное влияние на политическое развитие Третьей республики. Офицер французского генерального штаба Альфред Дрейфус был в конце 1894 г. обвинен в передаче секретных военных документов Германии. Несмотря на то, что многие выражали сомнения в виновности Дрейфуса, военный трибунал при закрытых дверях приговорил его к лишению всех чинов и к пожизненной каторге (см. документ). В январе 1895 г. Дрейфуса сослали на Чертов остров во Французскую Гвиану. Потребовалось немало времени, чтобы новый начальник французской разведки полковник Пикар, изучив улики, предъявленные Дрейфусу, пришел к выводу, что секретные документы передал немцам совсем другой человек – майор Эстергази. Хотя род Эстергази с начала XVIII в. принадлежал к верхам французского дворянства, это не мешало майору за деньги продавать Германии военные секреты своей страны.

Пикар был честным человеком, что выделяло его среди остальных сотрудников разведки – беспринципных карьеристов, прикрывавшихся фразами о патриотизме и величии Франции. Он потребовал от руководителей военного министерства признания судебной ошибки, совершенной по отношению к Дрейфусу, и ареста Эстергази. В ответ Пикар был немедленно смещен со своего поста. Однако о его разоблачениях узнали газеты. По требованию ряда депутатов и родственников Дрейфуса в начале 1898 г. состоялся военный суд над Эстергази, который вылился в настоящий фарс, завершившийся его оправданием. В знак протеста против этой судебной комедии известный французский писатель Э. Золя опубликовал 13 января 1898 г. в газете, которую издавал Клемансо, открытое письмо президенту Франции Фору под заголовком «Я обвиняю!». Золя писал: «Ваше имя омрачило позорное пятно – постыдное дело Дрейфуса!.. Этого нельзя перечеркнуть – отныне на лице Франции горит след позорной пощечины, и в книгу времени будет записано, что это мерзейшее общественное преступление свершилось в годы Вашего правления». Золя обвинил верхушку армии и военное министерство в умышленной несправедливости по отношению к Дрейфусу и в прямом укрывательстве Эстергази.

В заключение письма Золя писал: «Что касается лиц, против которых направлены мои обвинения, то я не знаком с ними и никогда их не видел, не питаю против них ни злобы, ни ненависти. Они для меня всего

лишь воплощение и носители социального зла... Правды – вот все, чего я страстно жажду ради человечества, столько страдавшего и заслужившего право на счастье. Негодующие строки моего послания – вопль души моей. Пусть же дерзнут вызвать меня в суд присяжных, и пусть разбирательство состоится при широко открытых дверях! Я жду».

Мужественное обвинение, брошенное Золя в лицо властям, произвело огромное впечатление не только во Франции, но и во всем мире. А. П. Чехов писал в те дни о Золя: «От его протестующих писем точно свежим ветром повеяло, и каждый француз почувствовал, что, слава Богу, есть еще справедливость на свете и что, если судят невинного, есть кому вступиться».

Золя стал героем дня. Многие писатели, художники и ученые (среди них – Анатоль Франс и Ромен Роллан, все дрейфусары) поддержали требование Золя о немедленном пересмотре дела Дрейфуса. Они утверждали, что капитан французской армии осужден только из-за своего еврейского происхождения, что его противники выступают против пересмотра дела лишь ради спасения авторитета армии и военного суда. В лагере антидрейфусаров оказались большинство военных и духовенства, бывших буланжистов, а также националистические круги, среди которых особой активностью отличалась «Лига патриотов» Поля Деруледа.

Молодчики Деруледа вели круглосуточную осаду дома, где жил Золя, бросали камни в окна квартиры Клемансо. В феврале 1898 г., когда состоялся суд над Э. Золя, толпа с криками «Смерть Золя!» окружила здание Дворца правосудия. Несмотря на очевидную правоту Золя, суд приговорил писателя «за клевету и оскорбление армии» к году тюрьмы. Золя должен был бежать в Лондон.

Между тем конфликт разрастался. При обсуждении дела Дрейфуса в парламенте вспыхивали потасовки. В различных городах и селениях Франции между дрейфусарами и антидрейфусарами происходили иногда вооруженные столкновения. Был даже момент, когда в Париж стянули войска и объявили военное положение.

Тем временем Эстергази, опасаясь новых разоблачений и не выдержав нервного напряжения, бежал сначала в Бельгию, а затем – в Англию, где он открыто признался в шпионаже в пользу Германии. В свою очередь германское правительство официально заявило, что у него с Дрейфусом никогда не было никаких отношений.

Реакционные газеты, правда, пытались убедить общественное мнение, что дрейфусары просто подкупили Эстергази, чтобы он принял вину на себя. Они также утверждали, что власти Германии пытаются выгородить

своего агента. Тем не менее положительный сдвиг в деле Дрейфуса явно наметился. В конце лета 1899 г. состоялся новый суд над Дрейфусом, который приговорил его вместо пожизненного к 10-летнему заключению, а президент Лубе тут же помиловал его. Окончательно приговор по делу Дрейфуса был отменен в 1906 г.

Дело Дрейфуса сосредоточило в себе, как в фокусе, величие гуманизма, выступившего против низости шовинистической демагогии. Борьба реакции и прогресса завершилась поражением врагов республики, после которого они уже не решались на открытую атаку против республиканского строя.

Социалистическое движение. Французское рабочее движение стало постепенно оживать в конце 70-х – начале 80-х годов, особенно после амнистии участникам Парижской Коммуны.

Состав и характер рабочего класса во Франции имели свои особенности. Слабые темпы индустриализации и низкий прирост населения приводили к медленному росту рабочего класса. Зарплата рабочих во Франции отставала от зарплаты рабочих в Англии и начинала отставать от того, что стали получать за свой труд немецкие рабочие.

Социалистические идеи были особенно популярны во Франции в конце XIX в. В 1880 г. представители рабочих организаций создали Рабочую партию Франции. Эта партия, руководимая Жюлем Гедом и Полем Лафаргом, заявляла о своей приверженности марксизму. Но уже вскоре в партии произошел раскол – отделились социалисты, считавшие, что нельзя пугать большинство населения призывами к революции, а нужно добиваться проведения тех реформ, которые возможны в данный момент. Эта группа социалистов образовала свою – Революционную социалистическую рабочую партию.

Все социалистические партии и группы, которых много было во Франции, вечно соперничали друг с другом.

Ситуация улучшилась в 90-е годы, когда социалистические группы стали объединяться для участия в парламентских выборах, и в 1893 г. депутаты–социалисты получили 30 мест в Национальном собрании.

Среди избранных по социалистическому списку наиболее яркой фигурой был Жан Жорес (1851–1914).

По своему происхождению, по родственным связям, по своему воспитанию и образованию Жорес принадлежал к верхним слоям буржуазной элиты. Получив блестящее образование, Жорес стал профессором философии и одним из наиболее известных публицистов, для кото-

рого были открыты двери всех редакций. В 1885 г. он был избран в парламент и стал самым молодым депутатом (ему было 26 лет).

Первые годы Жорес оставался в рядах левых республиканцев, но довольно быстро разочаровался в них. Он увидел, что прежние пламенные борцы за республику, получив власть, ничем, как правило, больше не интересовались, кроме личной карьеры. Они, говорил Жорес, изменили своему «прошлому». Обращаясь к своим прежним друзьям, он бросил им в лицо: «Я отошел от вас в тот день, когда увидел, что вы уже не с республикой... Вы – дезертиры республики, мы, социалисты, будем ее продолжать».

Жорес быстро приобретает репутацию социалиста. На службу французскому рабочему классу он принес свою высокую культуру и образованность, страстную ненависть к социальной несправедливости и поразительный дар оратора. Ораторское искусство имеет во Франции давние традиции, и во времена Жореса существовало немало больших мастеров парламентского красноречия. И все-таки над всем этим собранием блестящих ораторов возвышалось его поразительное ораторское мастерство.

Речи Жореса поражали современников не только законченностью классического литературного стиля, но прежде всего необычайной искренностью, которая очаровывала друзей и обезоруживала врагов. Человек, за которым стояла лишь горстка социалистических депутатов парламента, был силой, порой приводившей оппонентов[1] в растерянность. «Вы один – большинство!» – крикнул однажды в парламенте его политический противник.

Жан Жорес.

Когда в конце 90-х годов на весь мир прогремело дело Дрейфуса, Жорес не остался в стороне от борьбы за его оправдание. Некоторые деятели рабочего движения (вроде Ж. Геда) пытались удержать Жореса, поскольку, говорили они, Дрейфус – офицер, буржуа и

[1] *Оппонент – противник в споре.*

рабочим незачем за него заступаться. Жорес не пошел по этому ложному пути. Выступая в защиту Дрейфуса, Жорес акцентировал внимание на незаконность его осуждения, обвиняя судей, рассматривавших это дело, в нарушении законов страны. Жорес утверждал, что рабочий класс, борясь против попрания в лице Дрейфуса прав человека и гражданина, борется и за свое собственное дело, что объединение монархистов и националистов с церковью и армейской верхушкой грозит самому существованию республики, а французским рабочим далеко не все равно, в каком государстве будет протекать его борьба.

Особенно велики заслуги Жореса в его борьбе против колониализма и войны. Он сыграл также важную роль в объединении в 1905 г. разрозненных социалистических фракций[1] в объединенную политическую партию, получившую официальное название Французская секция Рабочего Интернационала (по первым буквам французского названия – СФИО). Объединенные социалисты быстро превратились во влиятельную политическую силу: на выборах в 1906 г. они собрали около одного миллиона голосов, а на выборах 26 апреля – 10 мая 1914 г. за СФИО проголосовали 1,4 миллиона избирателей, и социалистическая фракция выросла до 103 мандатов – примерно одна шестая от общего числа парламентариев.

Движения протеста. Выступления рабочих в стране часто приводили к столкновениям с полицией и армией. Так, в 1886 г. в Деказвиле вспыхнула крупная стачка горняков, для подавления которой власти использовали войска. В 90-е годы французские рабочие стали проводить стачки и демонстрации 1 мая, требуя введения 8-часового рабочего дня. Массовые демонстрации состоялись в 150 городах Франции 1 мая 1890 г. В следующем, 1891 г., первомайские манифестации стали еще многолюднее. Тогда обеспокоенные власти решили снова прибегнуть к силе. Особенно серьезное столкновение произошло в Фурми – небольшом городке на севере Франции, где полиция открыла огонь по безоружным демонстрантам: было убито 9 и ранено 30 человек.

Рабочие создавали профсоюзы и биржи труда, которые заботились о безработных и помогали бастующим.

В 1895 г. профсоюзы и биржи труда объединились в единую организацию – Всеобщую конфедерацию труда (ВКТ).

---

[1] *Фракция – обособленная часть политической партии.*

В 90-е годы в стране усилили свою деятельность анархисты, совершившие серию террористических актов, – так они рассчитывали свергнуть существующий строй.

В марте 1891 г. анархист Равашоль подложил бомбы в три здания в Париже. В декабре 1893 г. Вайян бросил бомбу в палате депутатов и ранил 80 человек. В 1894 г. анархист Казерио убил президента республики Сади Карно. Преступников арестовали и казнили, но вспышки насилия в стране повторялись.

Впрочем, анархисты часто не затрудняли себя тщательным выбором цели, а действовали в соответствии с принципом – «Невиновных нет!». Так, например, в январе 1896 г. 19-летний анархист Эмиль Анри взорвал бомбу в парижском кафе «Терминус». Двадцать человек было ранено, и один убит. Почему именно завсегдатаев кафе решил наказать Анри? Его логика была предельно проста: в кафе сидят буржуазные обыватели, которые позволяют себе наслаждаться жизнью, в то время как миллионы людей голодают, обездолены и угнетены. На суде Анри сказал: «Ударом по буржуазным обывателям я стремился испортить их триумф».

Новый подъем стачечного движения произошел во Франции в начале XX в., главным требованием стало сокращение рабочего дня.

Особенно непримиримо власти относились к забастовкам рабочих и служащих государственных предприятий. Так, в октябре 1910 г. во Франции вспыхнула забастовка железнодорожников, которые требовали повышения зарплаты и уменьшения рабочего дня, продолжавшегося иногда 14 – 16 часов. Забастовка охватила 40 тысяч человек. Правительство объявило железнодорожников мобилизованными и отказ от работы приравняло к дезертирству.

Несмотря на репрессии, социальный протест усиливался, и если в 1900 г. в стране было зарегистрировано около 900 забастовок, то в 1911г. – 1471, что свидетельствовало о растущей организованности рабочего класса.

Антиправительственные выступления охватили и крестьян.

В начале века во Францию хлынули дешевые виноградные вина из Алжира и Испании, что вызвало кризис перепроизводства. В 1907 г., недовольные политикой правительства и доведенные до отчаяния неурожаем винограда, крестьяне на юге Франции начали движение протеста, в котором участвовали около 500 тысяч человек.

К движению присоединилось и население городов, занятое виноградарством. Началась кампания гражданского неповиновения: уходили в

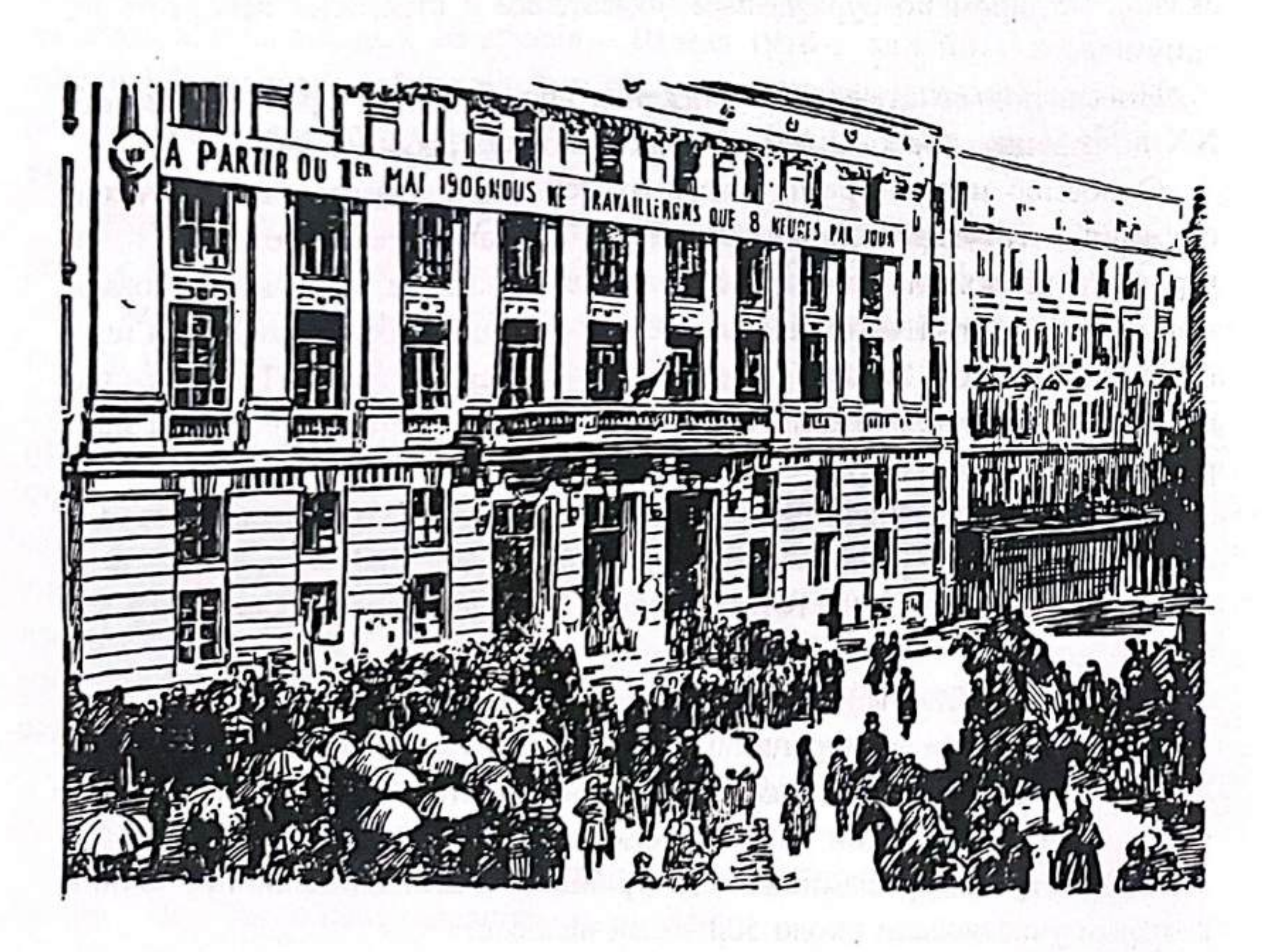
отставку мэры, отказывались выполнять свои обязанности чиновники, законопослушные граждане не платили налогов.

В г. Нарбонне демонстрация кончилась столкновением с войсками, погибло 5 человек. Но и войска становились ненадежны. Солдаты 17-го пехотного полка, многие из которых были уроженцами этих мест, перешли на сторону восставших. Движение было подавлено правительством. Войсками было подавлено крестьянское движение в Шампани в 1911 г. Его и назвали – Шампанская Жакерия.

В 1912–1913 гг. усилились антивоенные выступления. Французы протестовали против продления военной службы с 2 до 3 лет, но закон о трехлетней военной службе был принят.

Особенно активно против закона о трехлетней военной службе боролся Жорес.

<u>**Внешняя политика.**</u> Колониальная политика Франции с конца 70-х годов преследовала несколько задач: полное освоение старых колоний и захват новых.



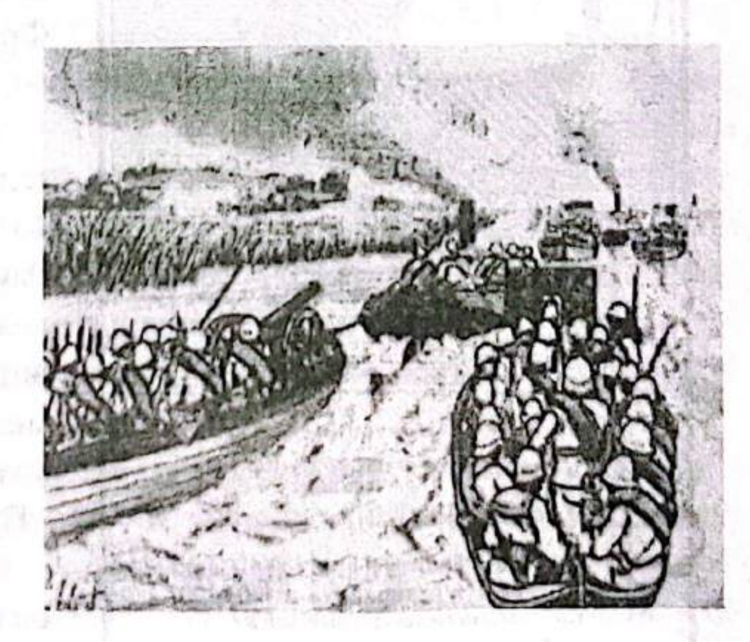
Борьба французских трудящихся за 8-часовой рабочий день. На фасаде парижской биржи труда лозунг: «С 1 мая 1906 г. мы работаем лишь 8 часов в день».

Франция окончательно овладела Алжиром, а в 1881 г. французские войска вторглись в Тунис, и через два года страна была колонизирована. Затем взгляды французских предпринимателей остановились на Марокко. В конце XIX в. французы захватили там несколько оазисов и навязали марокканскому султану кабальный договор, по которому он разрешил французской армии вторжение в страну под видом ее «охраны». В Марокко столкнулись интересы всех европейских стран, но Франция сумела добиться признания «преимущества» своих интересов в этой стране. В 1910–1911 гг. над страной был установлен французский протекторат.

Разоблачая правительство, утверждавшее, что французские войска, оккупировавшие Марокко, приобщают эту отсталую страну к благам цивилизации, Жорес писал в основанной им газете «Юманите» 28 августа 1908 г.: «Алчные банкиры, которые эксплуатировали страну ростовщическими ссудами, ... ужасающая бомбардировка Касабланки, полторы тысячи сваленных в кучу трупов женщин и детей за один день позора и скорби – вот в каком обличии предстает Европа перед марокканцами».

В ответ на крики ненависти со стороны шовинистов, их обвинения в «антипатриотизме» Жорес говорил: «Мы любим Францию и поэтому имеем достаточно мужества, чтобы осуждать ее за ту неблаговидную роль, которую она играет во всех этих интригах. Мы любим Францию настолько, что согласны, если потребуется, прослыть за плохих французов, лишь бы спасти ее честь».

Его пытались застращать, ему угрожали убийством – это было бесполезно. Его хотели подкупить: ему предлагали огромные деньги и любой правительственный пост, все было перед ним открыто. Однако Жорес не шел ни на какие сделки, осуждая колониальные захваты Франции, которые, по его словам, ускоряли скатывание Европы в пучину военной катастрофы.

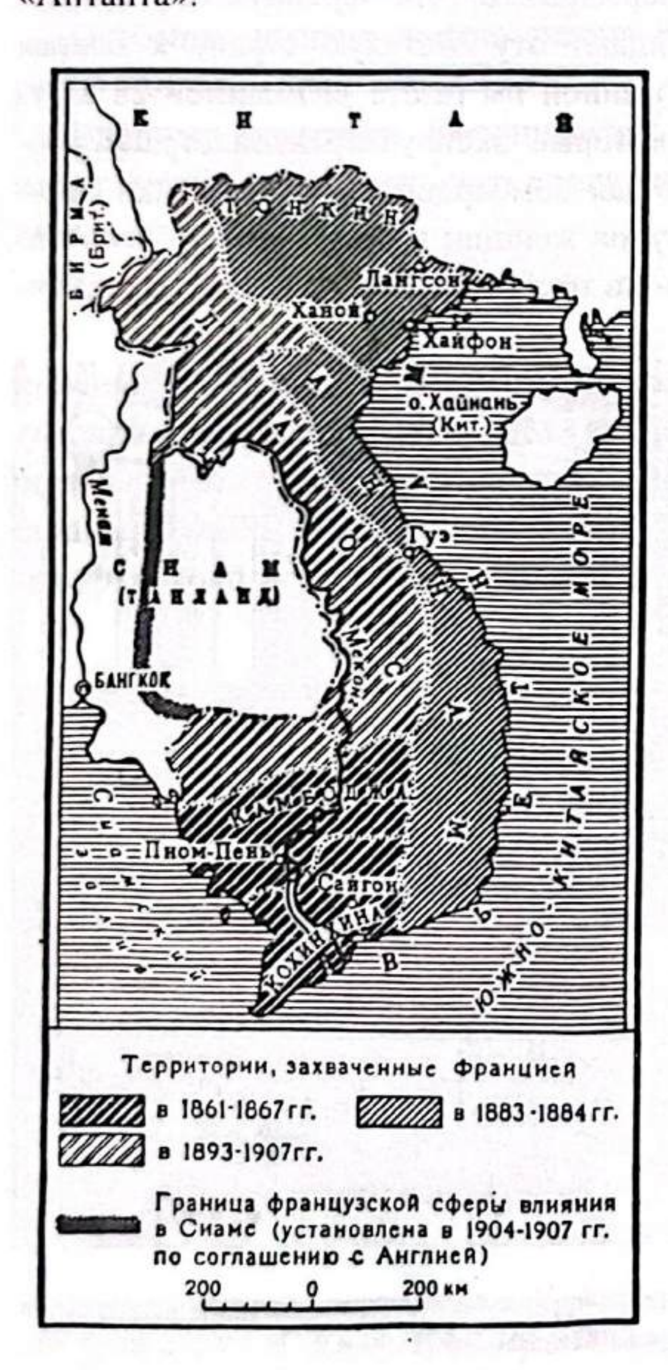


Высадка французского колониального корпуса на острове Мадагаскар (1894 г.).

В Западной Африке французы захватили Сенегал, Дагомею, Французский Судан, Мавританию и другие государства. Так была создана огромная колониальная империя, где проживало свыше 20 млн. человек. Используя дешевую рабочую силу, французские колонизаторы извлекали большие прибыли.

Колониальная империя Франции создавалась в борьбе с Англией и Германией, и это вело к обострению противоречий на международной арене.

Возникла опасность большой войны, но к 1907 г. уже оформился военный союз Франции с Россией и Англией – Тройственное согласие – «Антанта».



Как относились к этому различные политические круги?

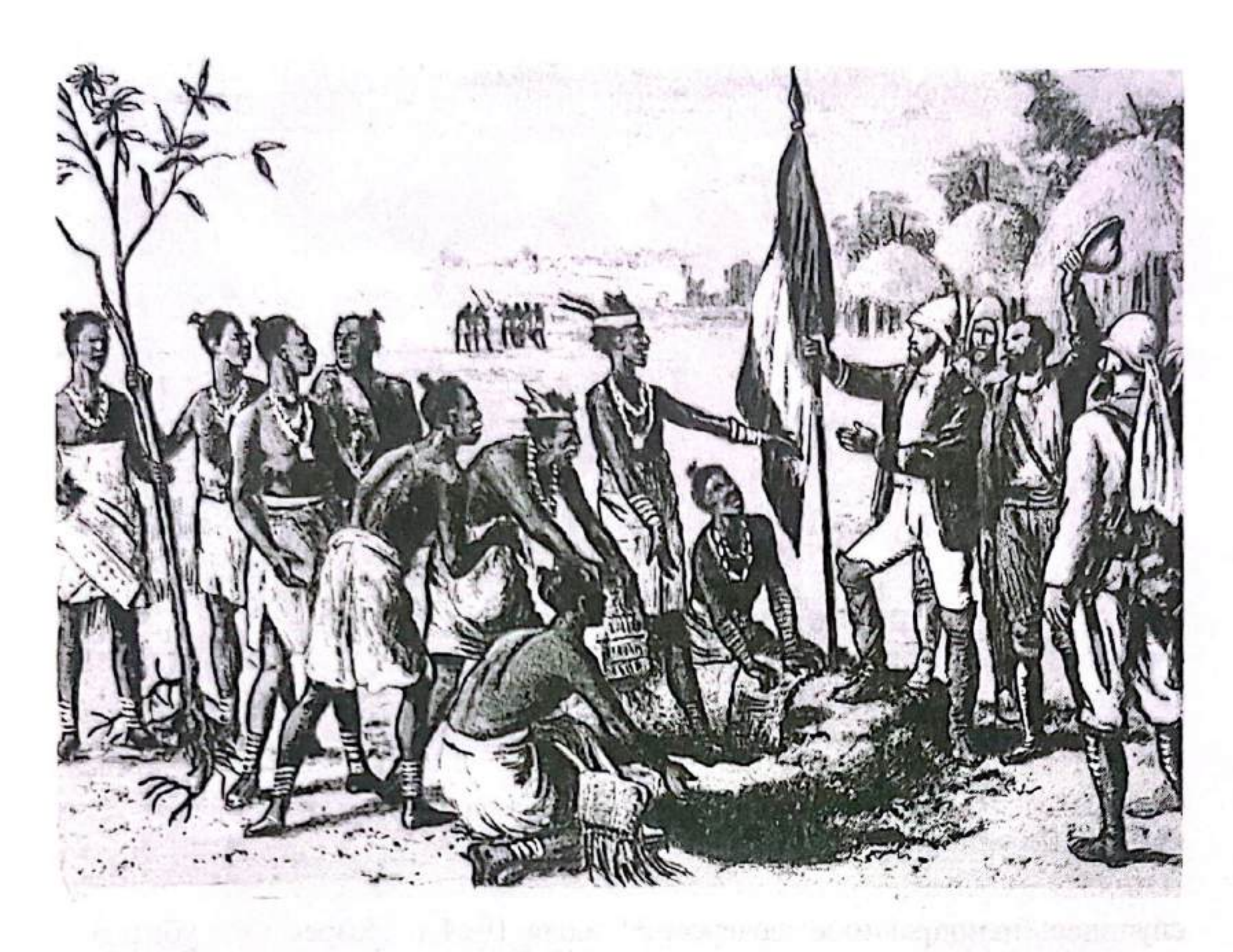
Часть социалистов – Жюль Гед и его последователи – считали, что война есть следствие капитализма, поэтому бороться надо не против опасности войны, а против капиталистического строя.

Жорес утверждал, что вести борьбу следует против конкретного зла – назревающей войны, в которую политики втягивают Францию.

А война стояла на пороге.

Об этом, в частности, свидетельствовало избрание в январе 1913 г. президентом Франции Раймона Пуанкаре, который, возглавляя с января 1912 г. правительство, благодаря своей милитаристической политике уже приобрел прозвище «Пуанкаре-Война».

Пуанкаре – человек с очень сильным характером – никогда не забывал об унижении, понесенном Францией в 1871 г. Он не



Пьер Саворньян де Бразза (1852–1905), французский путешественник, водружает в Конго флаг своей страны.

был, конечно, фанатичным сторонником большой европейской войны, но в отличие от своих предшественников ясно дал понять, что страна войны не боится.

Борьбу против военной опасности во Франции возглавлял Жорес. Выступая на митинге 25 июля 1914 г., он говорил: «В час, когда нам угрожают убийства и варварство, у нас есть лишь одна возможность сохранить мир и спасти цивилизацию – пролетариат должен сплотить свои силы, насчитывающие великое множество братьев: французов, англичан, немцев, итальянцев, русских,– и мы призываем эти десятки тысяч людей объединиться с тем, чтобы единодушное биение их сердец развеяло страшный кошмар».

Активная антивоенная деятельность Жореса навлекла на него яростную ненависть ультрапатриотов и националистов. Его называли «немцем», «рупором Вильгельма II». Один из французских монархистов, Леон Додэ, прямо писал: «Мы никого не хотим подстрекать к политическому убийству, но пусть трепещет господин Жорес!» В этой обстановке травли и шовинистической истерии, на пороге Первой мировой войны и

Отряд французских колониальных войск принимает капитуляцию вождя одного из африканских племен.

случилось непоправимое: вечером 31 июля 1914 г. Жорес был убит двумя выстрелами в упор в кафе «Круассан», где он обедал с друзьями.

Убийца был задержан тут же, на месте преступления. На первом же допросе он заявил, что «совершил этот акт потому, что Жорес изменил своей стране». Убийство Жореса вызвало такой взрыв негодования, что правительство было вынуждено выпустить особое воззвание к народу с призывом к спокойствию и обещанием покарать убийцу (что, впрочем, не было исполнено: состоявшийся в 1919 г. суд оправдал убийцу Жореса).

На следующий день после убийства Жореса, 1 августа 1914 г., началась Первая мировая война.

В конце XIX – начале XX вв. французский народ сумел отстоять республику и добиться принятия ряда демократических законов. Но политическая жизнь страны не была спокойной, ее сопровождал ряд громких скандалов.

Во Франции активно развивается «организованный капитализм», ей удается создать мощную колониальную империю. В то же время острые противоречия с Германией и популярность идеи реванша – возврата Эльзаса и Лотарингии – толкают правящие круги сначала к подготовке, а затем и участию в Великой войне.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Какие, на ваш взгляд, события политической жизни повлияли на историю Франции в конце XIX – начале XX вв.?
2. Почему республиканский режим в период с 1871 по 1879 гг. получил у историков название «республика без республиканцев»?
3. Какие политические партии представляли интересы французского общества в начале XX в.? Сравните их программные требования.
4. Как относилось к возможности новой европейской войны французское общество?

II. Для систематизации материала

1. Выпишите в тетрадь демократические реформы, проведенные во Франции в годы III Республики (до 1914 г.). Какой вклад внесли они, на ваш взгляд, в формирование правового государства и гражданского общества?
2. Расскажите об особенностях экономического развития Франции. Сравните, по вашему выбору, ее экономическое развитие с экономическим развитием (в это же время) какой-либо другой европейской страны.
3. Расскажите о «деле Дрейфуса». Почему судебный процесс над неизвестным штабным офицером превратился в политическое событие, всколыхнувшее всю страну и мировую общественность? Согласны ли вы с позицией авторов учебника, что «вместе с безвестным офицером на скамью подсудимых села вся Франция»?
4. Покажите на карте колонии Франции к началу Первой мировой войны.

III. Для обсуждения в группе

1. Согласны ли вы с мнением Э. Бернштейна, что Французская революция 1848 г. и Парижская Коммуна 1871 г. были не «локомотивами истории», а событиями, отбросившими далеко назад рабочий класс Франции, укрепившими позиции реакционных сил, замедлившими политический и социальный прогресс страны?
2. Каково ваше мнение о борьбе радикалов с католической церковью?
3. Прочитайте выдержки из речей премьер-министра умеренного республиканца Ж. Ферри и его непримиримого оппонента Ж. Клемансо в конце 1883 г. Определите суть разногласий между радикалами и умеренными республиканцами по колониальному вопросу в то время.

Ж. Ферри:

«Но разве Франция только колониальная держава? Не является ли она также второй морской державой в мире?.. Поэтому все частицы наших колониальных владений, их мельчайшие куски должны быть священны для нас... Бросьте глаза на карту мира и посмотрите, с каким рвением, с каким пылом великие нации, которые являются нашими друзьями или нашими соперниками, создают себе там рынки... посмотрите, говорю я, с какой настойчивостью стараются они захватить свою долю в еще не изведанном мире, в Африке, в Азии, где имеется столько богатств, и особенно в этой огромной Китайской империи».

Ж. Клемансо:

«Мы – не остров, как Англия; мы не можем устремляться за океан в уверенности, что мы защищены, что бы ни случилось, нашим "серебряным поясом", как принято говорить там. Мы не окружены горами или морем, как Испания. Мы находимся в центре цивилизованной Европы... Мы будем сильны лишь в том случае, если сохраним все находящиеся в нашем распоряжении средства... ибо при виде того, как вы увязаете в далеких авантюрах, кто знает, не вздумают ли некоторые державы... подтолкнуть наших врагов и подсказать им какие-либо замыслы... И если бы, по несчастью, мы подверглись нападению, какая страшная ответственность легла бы на того, кто отвлек часть наших сил в Индокитай, в Тонкин».

4. В чем заключалось различие взглядов Гамбетты, Клемансо, Геда и Жореса к:
– целям и методам политической борьбы;
– «делу Дрейфуса»;
– угрозе I мировой войны?
Для ответа используйте содержание параграфов и документы.

Из речи Гамбетты в апреле 1873 г. (извлечение): «Вместо воинствующей, геройской, рыцарской оппозиции, практиковавшейся нашими предшественниками, необходима оппозиция законная, конституционная, парламентская, влекущая за собой мирную борьбу партий... Эта политика налагает на нас необходимость делать много уступок, обходов... Осторожность и благоразумие, вот что нам необходимо больше всего».

Из статьи Клемансо (ответ Ж. Геду) (извлечение): «Неужели вы не видите, на какой неверный путь вступаете, разжигая борьбу классов и подготавливая революцию? Именно в этом вопросе я с вами расхожусь. Я утверждаю, что смысл политики демократического государства заключается в том, чтобы с помощью людей, имеющих преимущество в образовании и воспитании, как можно скорее принести освобождение наименее просвещенным слоям населения».

Из письма Ж. Геда К. Марксу 1879 г. (извлечение): «... Перерубить канат, который удерживает наших трудящихся в фарватере радикализма и буржуазного якобинства, и показать им всю никчемность полюбовных или мирных решений (кооперация, банк и т.д...»

Документ «Ложный шаг буржуазной Франции», Н. Н. Новиков, 1902 г. (извлечение): «5 января 1895 года на рассвете холодного и туманного зимнего утра толпы парижского люда начали стекаться на площадь Фонтеда. На эту площадь выходит большой двор военной школы, отделенный от нее решеткой...

... Скоро площадь и соседние с нею улицы оказываются переполненными народом, сдерживаемым двойной цепью стражей.

... Понемногу двор военной школы наполняется войсками...

... Снег начинает идти крупными хлопьями. Солнца не видно. По временам из глубины озябшей и теряющей терпение толпы, переполняющей площадь, слышатся свистки и крики... раздается барабанная дробь. Затем наступает тишина.

Маленькая дверь, находящаяся на правой стороне здания школы, открывается, и перед "зрителями" появляется столь долго ожидаемый кортеж: четыре канонира с саблями наголо, между ними – "тот человек".

Кортеж направляется к генералу. "Тот человек" идет твердым, мерным шагом...

... Из толпы слышится чей-то голос: "Посмотрите, как прямо держится эта каналья!"...

... Начинается чтение приговора: "изменник" слушает его молча, неподвижный как статуя. Затем генерал Дарра, выпрямившись в своих стременах, взволнованным голосом произносит роковую фразу: "Альфред Дрейфус, вы не достойны носить оружие! Именем французского народа мы вас разжалуем!"

Альфред Дрейфус.

Тотчас же, простирая свои руки к войскам, Дрейфус восклицает сильным голосом, который разносится далеко: "Солдаты! Разжалуют невинного! Солдаты! Обесчещивают невинного! Да здравствует армия!"

Толпа, собравшаяся на площади, отвечает ему свистками и криками: "Смерть! Смерть изменнику!"

Адъютант республиканской гвардии приближается к Дрейфусу и поспешно срывает галуны, пуговицы с его кепи и рукавов сюртука, вынимает его саблю из ножен и ударом о свое колено переламывает ее клинок надвое.

Дрейфус не перестает кричать резким, раздирающим и временами прерывающимся голосом: "Я невиновен! Клянусь головой моей жены и моих детей! Да здравствует Франция!"

И толпа отвечает ему ревом: "На смерть! На смерть!"»

§ 14–15. Великобритания: конец «прекрасной эпохи»

Вспомните из ранее изученного: Почему Англия в 50–60-е годы XIX в. стала «мастерской мира»? Почему ее называли «мировым извозчиком»? Почему правящие круги Англии встали на путь реформ? Какие реформы провел парламент в 60–70-е годы XIX в., каково их значение?

К 70-м годам XIX в. Великобритания оставалась самой могущественной европейской державой, превосходя все страны по уровню экономического развития и по величине своих колониальных владений. Ее морское первенство нашло отражение в строках национального гимна: «Правь, Британия, морями!» Но мир менялся, менялась сама Великобритания, ее место и влияние в мире, которое стали оспаривать Германия и США.

Особенности экономического развития. Тревожным сигналом для экономической жизни Англии стали данные о ежегодном приросте промышленной продукции на рубеже веков – всего 2,1%, в то время как в США – 4,2%, а в Германии – 4,1% . Налицо – отставание темпов развития. В чем же причины этого явления? Попробуем определить главные.

Вы помните, что еще в середине XIX в. Англия стала «мировым банкиром». Начиная с 70-х годов XIX в. английский капитал стал меньше использоваться внутри страны, нежели за рубежом. Объясняется это просто: вывоз капитала за пределы метрополии давал прибыль значительно большую, чем использование его в стране. И в первую очередь английский капитал направлялся в колонии, где дешевле были сырье и рабочие руки.

С развитием империализма быстрыми темпами стал происходить процесс концентрации банков, образования богатейших в мире гигантских банковских монополий. Знаменитая «большая пятерка» лондонских банков и другие банки держали в руках весь финансовый мир, в их руках к 1913 г. сосредоточилось около 70% всего банковского капитала страны, а во главе всей банковской системы страны стоял Английский банк. Практически не было на карте мира ни одного мало-мальски значительного города, где бы не было отделения какого-нибудь английского банка (50 английских банков в 1904 г. имели 2279 отделений).

Английские предприниматели строили нефтяные фабрики в Голландии, сталелитейные заводы в Бельгии, в России и других странах Евро-

пы, вкладывали средства в строительство железных дорог и морских путей сообщения. Но наибольшую выгоду давал вывоз капитала в неевропейские страны, особенно в США, Южную Америку и в колонии. Активный вывоз капитала, возможный прежде всего из-за наличия огромных колониальных владений, уменьшал капиталовложения в отечественную экономику, ощущавшую часто недостаток денежных средств, что и замедляло темпы экономического роста.

Кроме того, ежегодный прирост промышленной продукции замедлялся начавшимся отставанием в области технологии. В 70-е годы завершался промышленный переворот в Германии и США, и развитие экономики шло в них быстрыми темпами и на более прогрессивной основе, чем в Англии, где оборудование многих предприятий к этому времени уже устарело. Даже изобретения, сделаные англичанами, вначале внедрялись в Германии.

Пока владение колониями позволяло Англии получать огромные прибыли и при более низком уровне техники. Однако отставание в области технологий скоро отразилось на объеме производства, и США начали обгонять «владычицу морей» по таким важнейшим показателям, как выплавка стали, производство чугуна и добыча угля.

Кроме того, на темпах роста экономического развития бывшей «мастерской мира» стало отражаться и снижение конкурентоспособности английских товаров.

В 90-е годы XIX в. усилилось проникновение более дешевых немецких товаров на внутренний рынок Англии и на рынки ее колоний. С удивлением обнаружили многие покупатели, что на приобретенных ими товарах стоит клеймо «made in Germany» (сделано в Германии). Это стало тревожить предпринимателей.

В английских газетах сообщали, что когда в Бирмингеме факельным шествием отмечали семидесятую годовщину дня рождения Джозефа Чемберлена (1906), то все пять тысяч факелов оказались с клеймом «made in Germany», и «юбиляр явился в германском освещении, оказавшемся дешевле английского и без неприятного запаха». «Германия, – писал английский экономист и публицист Вильямс, – вступила с Англией в намеренное и смертельное соперничество и со всей силой ведет борьбу за уничтожение британского преобладания».

Мы подошли к следующей причине, повлиявшей на усиление неблагоприятного положения в английской промышленности.

Более молодые промышленные страны отгородились от английской конкуренции высокими протекционистскими тарифами. В то же время

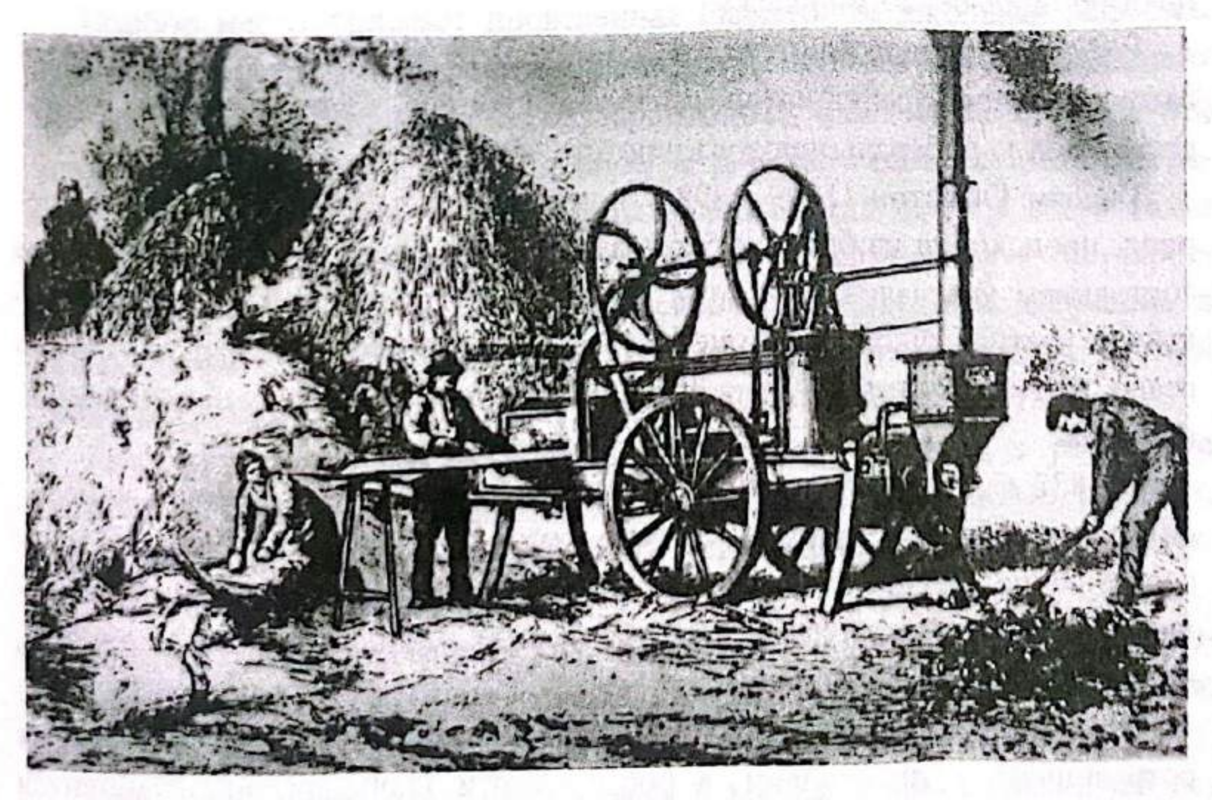
Англия, когда она занимала положение «мастерской мира» и не имела конкурентов, придерживалась принципов свободной беспошлинной торговли. Возникла ситуация, неблагоприятная для английской промышленности, – товары конкурирующих стран беспошлинно хлынули на рынки Англии, продукция же английской промышленности при ввозе в другие страны стала облагаться высокими пошлинами.

Были и другие причины замедления темпов экономического развития. Например, меньшая, чем в Германии, степень милитаризации экономики – ведь Англия практически не имела своей сухопутной армии, ее могущество основывалось на силе флота.

Весь этот комплекс причин привел к потере Англией промышленного первенства, но экономика ее оставалась мощной и продолжала развиваться.

Еще в 90-е годы та часть буржуазии, чьи капиталы были вложены в тяжелую промышленность, обнаружила стремление к укреплению своих позиций путем создания картелей.

В начале XX в. в стране возникли крупные монополистические объединения: в военной промышленности это концерны Виккерса (с акционерным капиталом в 12 млн. фунтов стерлингов) и Армстронга (с капиталом в 9,5 млн. фунтов стерлингов). В 1908 г. образовалась англо-иранская компания по добыче нефти – одна из крупнейших монополий.



Паровая молотилка в фермерском хозяйстве.

В легкой промышленности монополии возникали в форме трестов – табачный, соляной, обойных фабрик, мыловарения и т. д.

Образование монополий шло медленнее, чем в других странах, значительную роль продолжали играть традиционные семейные фирмы, часто мелкие. Зато экспорт капитала давал прибыль, в пять раз превышающую доход от внешней торговли (90–100 млн. ф. ст. в год).

Сложным являлось и положение в сельском хозяйстве. Вы помните, что английская деревня давно уже не кормила население своей страны. В стране еще существовала крупная земельная собственность (особенно в Ирландии). Лендлорды сдавали землю в аренду фермерам, так что основными производителями сельскохозяйственных товаров являлись крестьяне-арендаторы. Но английские фермеры были не в состоянии конкурировать со своими соперниками из Аргентины и США. Поток сравнительно дешевого продовольствия шел в страну из колоний и других стран, а это приводило к падению цен, особенно на зерно. В английских газетах писали, что лендлорды считают более выгодным для себя превращать земли в пустоши для охоты на куропаток, чем сдавать их под пашню фермерам. И, наконец, уход молодежи в большие города. Город манил молодых людей, он обещал свободу и независимость, ослеплял своим блеском. Каждый надеялся, что страшная жизнь в трущобах минует его. Незавидное положение сельскохозяйственного наемного работника не привлекало молодежь.

Реформы продолжаются. Вы помните, что 60-е годы XIX в. консерваторы занялись реформаторской деятельностью. Сменившие их у власти в 1868 г. либералы продолжили этот курс.

Уильям Гладстон (1809–1898), лидер либеральной партии в этот период, происходил из богатой буржуазной семьи, вместе со значительным состоянием унаследовал от отца и увлечение политикой. Привилегированная частная школа в Итоне, затем годы учения в Оксфорде – этого стало вполне достаточно для формирования у юноши консервативных взглядов.

В 1832 г., в год парламентской реформы, Гладстон закончил университет, и в 1833 г. вчерашний студент стал членом палаты общин от консервативной партии. В палате он вскоре обратил на себя внимание ярким ораторским мастерством, глубокими и разнообразными знаниями, находчивостью и остроумием.

В начале 50-х годов Гладстон порывает с консерваторами и начинает сотрудничать с либералами, а после смерти Пальмерстона становится лидером этой партии.

Чем же был вызван такой шаг опытного политика? Ответ на этот вопрос можно получить, проследив деятельность Гладстона в парламенте.

Став лидером либеральной партии в палате общин, он сразу же внес предложение провести реформу избирательной системы. Однако билль о реформе депутаты провалили, и Гладстон вышел в отставку, уступив место Дизраэли, которому, как известно, повезло больше – реформу он провел.

Четырежды был Гладстон премьер-министром, занимая этот пост около тринадцати лет. Он был великим реалистом в политике, умевшим правильно выбирать цель и средства для ее достижения.

Либералы находились у власти в 1868–1874, 1880–1885, 1892–1894 гг. Они последовательно отстаивали традиционные принципы свободной торговли, а главное – именно Гладстону обязана Англия рядом реформ, способствовавших развитию в ней гражданского общества и правового государства.

Назовем наиболее важные из них:

– в 1871 г. – закон, признавший за тред-юнионами права на судебную защиту и проведение стачек;

– в 1872 г. – закон о тайном голосовании на выборах в парламент, так как до этого голосование проводилось открыто и богатые кандидаты использовали это для соответствующего «влияния» на избирателей.

Особое место занимает проведенная Гладстоном школьная реформа, в которой давно уже назрела необходимость. И вот в 1870 г. парламент принял закон об организации государственных школ. Гладстон понимал, что демократическое государственное устройство несовместимо с неграмотностью, ведь школу тогда посещала лишь треть детей в возрасте до 13 лет. После принятия закона по всей стране создали сеть государственных школ, многие из которых являлись бесплатными. Обучение в новых школах носило светский характер. Через десять лет в Англии училось 3,5 млн. детей.

Гладстон провел также и университетскую реформу, в результате которой в Оксфорде и Кембридже отменили средневековые порядки, следуя которым лица неангликанского вероисповедания не могли получать стипендии и ученые степени.

Консерваторы, сменявшие у власти либералов, в свою очередь тоже провели ряд реформ. В 1875 г. они приняли закон, устанавливавший 54-часовую рабочую неделю и запрещавший принимать на работу детей до 10 лет.

Наступило время, когда и либералы и консерваторы поняли, что исход выборов зависит от того, за кого отдадут голоса рабочие, и в 1884 г.

Гладстон провел третью парламентскую реформу, предоставившую избирательные права мелким арендаторам Англии и Ирландии, сельскохозяйственным рабочим и рабочим-квартиронанимателям. Права голоса по-прежнему не имели женщины и так называемое «дно» – бедняки, ютившиеся в трущобах или попавшие в работные дома. В 1888 г. реформа местного самоуправления разделила Англию и Уэльс на 122 округа, в каждом из которых учреждался совет, имевший права местных органов власти.

Реформы, проведенные либералами и консерваторами, способствовали демократизации страны.

Казалось, после столь прогрессивных реформ влияние либералов должно было укрепиться. И тем не менее в 1886 г. правительство Гладстона пало. Почему же это произошло?

Гладстон решил пойти на уступки населению Ирландии. 8 апреля 1866 г. в речи, продолжавшейся более 3 часов, он внес в палату общин свой законопроект о предоставлении Ирландии права на самоуправление. Такого не смогли перенести даже многие парламентарии-либералы, и часть их при голосовании примкнула к консерваторам. Проект в палате общин не прошел, партия раскололась на сторонников Гладстона и его противников. Премьер-министр подал в отставку, и почти на 20 лет, с небольшими интервалами, власть перешла к консерваторам.

Мятежный остров. «Ирландский народ ждет гомруля так, как ожидают прихода Христа»,– писала в 1884г. газета «Нью-Йорк трибюн». Одной из наиболее острых проблем в политической жизни Англии являлся «ирландский вопрос». Вы должны помнить историю завоевания «зеленого острова». Дорогую цену заплатили ирландцы за «честь» стать частью Великобритании. Практически Ирландия находилась на положении полуколонии: промышленность ее была развита слабо и не могла конкурировать с английской; в сельском хозяйстве, составлявшем основу экономики страны, господствовало крупное землевладение, и лендлорды являлись подлинными хозяевами «зеленого острова».

Произвол и жестокость землевладельцев, сдававших землю в аренду крестьянам, привели к обнищанию основной массы ирландского населения. И хотя британские военно-полицейские и судебные власти охраняли существующий порядок, время от времени в Ирландии вспыхивали аграрные волнения. Положение особенно ухудшилось к концу XIX в. Неурожаи 1879 и 1880 гг. разорили арендаторов, урожаи зерновых уменьшились на одну треть. Падение доходности участков привело к массовому выселению арендаторов. Росло количество нищих. В 1895 г. в

Ирландии на одну тысячу человек приходилось 95 нищих, в то время как в Англии – 26 нищих на тысячу. В этих условиях многим приходилось выбирать нерадостный путь эмиграции, отнимавший у «бедной старухи» (так называли Ирландию в Европе) лучших сыновей. Молодежь в поисках счастья отправлялась за океан, в стране оставались лишь старики да немощные. Города Ирландии за истекшие 100 лет опустели. Хронической болезнью «бедной старухи» был голод, он являлся после каждого неурожайного года.

Но несмотря на четырехвековую колонизацию, ирландцы сохранили свой язык, культуру, религию – они сохранили национальную общность и национальное самосознание. Все противоречия – национальные, религиозные, социальные переплелись в этой стране и настойчиво требовали своего разрешения.

Главной целью ирландцев стало осуществление двух задач: проведение земельной реформы и предоставление им самоуправления – гомруля (от английского home rule – самоуправление). Голод и лишения заставили простых ирландцев встать на путь решительной борьбы с угнетателями. Аграрное движение развивалось под лозунгом «Земля Ирландии – ирландскому народу!» Борьба доведенных до отчаяния крестьян носила временами такой же жестокий характер, как и притеснения со стороны английских властей. Крестьяне нередко поджигали дома и имущество землевладельцев, калечили скот, нападали на самих лендлордов и их управляющих. Интересно, что форма борьбы, известная как «бойкот», впервые возникла в ходе этой гражданской войны в Ирландии. Если кто-нибудь брал в аренду ферму, из которой был изгнан за неплатежи законный арендатор, то нового владельца «изолировали», с ним не вступали в контакт, выражая тем свое презрение. Впервые такая тактика была применена против капитана Бойкота, управляющего крупным имением. В 1880 г. ему даже пришлось уехать в Англию. Параллельно с этой тактикой депутаты от Ирландии вели борьбу в английском парламенте.

Признанным вождем либеральной буржуазии в Ирландии стал Чарлз Стюарт Парнелл (1846–1891). Предки его поселились в Англии при Карле II Стюарте, но стали «большими ирландцами, чем сами ирландцы». Воспитание, полученное в семье, сделало Парнелла непримиримым противником британского гнета, а затем и одним из национальных героев «мятежного острова». Незаурядные организаторские способности, искреннее сочувствие к обездоленным, исключительная честность и вера в

Выселение ирландских арендаторов.

победу над колониальным притеснением родины – все это снискало ему любовь и уважение соотечественников.

Итак, в 1886 г. правительство Гладстона решило пойти на уступки населению «мятежного острова» и внесло в парламент проект гомруля. Но среди либералов не существовало единства по этому вопросу, часть их поддержала консерваторов – противников гомруля; закон принят не был.

<u>**Рабочее движение.**</u> Во второй половине XIX в. английские тред-юнионы вели борьбу с предпринимателями за лучшие условия труда и организовывали взаимопомощь между рабочими. Они создали систему взаимного страхования членов профсоюза на случай всяких бедствий из суммы страховых взносов. При надобности эти деньги могли стать страховым фондом или фондом помощи безработным. Важным событием стало возникновение с 1885 г. так называемых «новых» тред-юнионов. В них объединялись неквалифицированные рабочие, не имевшие допуска в старые тред-юнионы. Эти «новые» тред-юнионы объединяли докеров, рабочих газовых заводов, спичечных фабрик и др. Многие рабочие союзы начинали свою деятельность с проведения стачки. Самой крупной и ожесточенной схваткой труда с капиталом в эти годы стала забастовка докеров Лондонского порта в 1889 г. Рассмотрим это событие.

По обеим берегам Темзы на десятки километров тянулись пристани и причалы. Это была «страна доков», которыми владели пять корпораций. Здесь же, в страшных трущобах, проходила жизнь докеров и их семей. Драки, поножовщина, бедность... Мрачная репутация была у этого района. В доках искали себе работу и люди, не имевшие постоянного заработка. По утрам сотни бедняков приходили сюда с хрупкой надеждой получить работу хотя бы на один день. Иногда им везло – их нанимали на несколько часов, иногда – не было ничего. Но и получив работу, эти люди попадали в полную зависимость от «десятников» и подрядчика, недоплачивающих за труд. 12 августа 1889 г., когда десятники по обыкновению присвоили часть денег, причитавшихся рабочим, возник конфликт. На этот раз рабочие не промолчали. На помощь докерам пришли депутаты совета Лондонского графства Джон Бернс и Том Манн. Вот тогда-то докеры и создали для продолжения борьбы с предпринимателями свой союз, одним из руководителей которого стал простой рабочий Джон Бернс. Этот человек, не имевший возможности получить образование, своими усилиями достиг многого. Он увлекался чтением книг по истории и политэкономии и немало повидал на своем веку, путешествуя по разным странам. Еще в молодости познакомился Джон с коммунарами, бежавшими в Англию из Франции после разгрома Парижской Коммуны. Он слушал их выступления на митингах и усвоил многие социалистические идеи. После проведения реформы местного самоуправления рабочие избрали его в Лондонский совет, что говорило об огромной популярности Бернса среди людей наемного труда. Вершиной признания его авторитета стало избрание в члены парламента в 1892 г.

Работа в доках замерла. Уже через 10 дней в стачке принимали участие 40–50 тыс. человек. К бастующим присоединились рабочие многих лондонских предприятий. Докеры требовали увеличения почасовой оплаты за свой труд и продолжительности смены в течение не менее 4 оплаченных часов. Ежедневно происходили многолюдные шествия, а по воскресеньям грозные демонстрации двигались от доков к Гайд-парку через весь Лондон. На одном из митингов рабочий-оратор сказал, что докеры требуют того же, что имеет каждая лошадь в королевстве – пищи и крова.

Стачечный комитет провел сбор средств для организации бесплатного питания бастующих. Стачка расширялась. Уже бастовали портные,

обувщики, рабочие табачных фабрик, железнодорожники. Прекратилась разгрузка судов в порту Ливерпуля. Потери владельцев доков достигали ежедневно 15 тыс. ф. ст., и они сдались.

Утром 15 сентября состоялось подписание соглашения между забастовщиками и хозяевами, и почти все требования докеров были удовлетворены. Так, победой докеров закончилась в Англии самая крупная забастовка конца XIX в.

Одновременно росло число членов профсоюзов, объединенных с 1868 г. в Британский конгресс тред-юнионов. К 1913 г. в профсоюзах состояло 4 млн. человек, а по численности и организованности британские тред-юнионы опережали все другие страны (кроме Германии).

Постепенно тред-юнионы втягиваются в политическую борьбу. С 1890 г. они ставят вопросы не только о переходе на 8-часовой рабочий день, но и о введении общественной собственности на орудия труда, о национализации земли, развитии рабочего законодательства, введении пенсионного обеспечения с шестидесяти лет, выборе представителей рабочих в парламент и др.

Рождение лейбористской партии. Объединялись не только рабочие. В конце 90-х годов образовался Парламентский совет предпринимателей, начавший борьбу с профсоюзами.

В 1900 г. новый директор железнодорожной компании в долине р. Тафф, в Уэльсе, отказался признать профсоюз железнодорожников, а когда рабочие и служащие забастовали, не стал входить с ними ни в какие переговоры. После окончания стачки администрация подала судебный иск с требованием возмещения всех убытков, нанесенных стачкой. Дело рассматривалось во всех судебных инстанциях и дошло до палаты лордов, выполнявшей функции Верховного суда. Палата вынесла решение в пользу компании, тред-юнион был признан ответственным за ущерб, нанесенный забастовкой владельцам. Профсоюз вынужден был заплатить хозяевам 23 тыс. ф. ст. Так возник судебный прецедент, на основе которого судьи стали приговаривать к выплате компенсации другие тред-юнионы. Лишь только где-нибудь рабочие начинали бастовать, владельцы компаний тут же подавали иск в суд на соответствующий профсоюз, и тред-юнионы расплачивались из своей кассы. Как видно, по закону стачки не были запрещены, но фактически это положение душило стачечное движение. Конгресс тред-юнионов принял решение образовать партию, целью которой стало бы проведение в парламент представителей рабочего класса для борьбы

против создавшегося положения. Уже в 1900 г. состоялась учредительная конференция новой партии, первоначально получившей название Комитета рабочего представительства. В 1906 г. организация официально была переименована в Рабочую партию (лейбористскую). Так возникла Британская лейбористская партия. В 1906 г. она приняла участие в парламентских выборах и провела в палату общин 29 депутатов.

Партия занимала реформистские позиции, среди ее руководителей выделялись Кейр Гарди и Д. Макдональд.

Джеймс Рамсей Макдональд (1866–1937) родился в семье шотландского рабочего, был школьным учителем. В 1900–1912 гг. занимал пост секретаря лейбористской партии, позднее стал ее признанным лидером. В 1906 г. Макдональда избрали в парламент. Свою веру в достижение социализма путем реформ он выразил в следующих словах: «Социальная реформа – вот путь к социализму: это процесс изменения, в ходе которого уродливая гусеница превращается в прекрасную бабочку. Так же как из пенсов складывается фунт стерлингов, на каком-то этапе данная сумма реформ дает социалистический строй. Капитализм перерастает в социализм».

В XIX в. английские рабочие добились более высокой оплаты своего труда, чем рабочие других европейских стран, но в начале XX в. их жизненный уровень (по уже известным вам причинам) стал снижаться, и это вызвало подъем стачечной борьбы. Массовые выступления происходили в угольной и текстильной промышленности, на железных дорогах и морском транспорте. Особенно мощной была всеобщая стачка углекопов в 1912 г. Она продолжалась 6 недель, возникла угроза остановки всей промышленности и транспорта. Тогда правительство срочно пошло на компромисс и провело в парламенте закон о минимальной заработной плате для горняков. Это была победа рабочих.

««...я верую в Британскую империю,.. я верую в британскую расу». Политика протекционизма, проводимая правительствами европейских стран, подталкивала и консерваторов и либералов к расширению колониальной империи.

Опыт учит нас, что торговля следует за флагом» – эти слова английского политического деятеля Чемберлена можно было бы считать девизом Великобритании. В последней трети XIX в. Британская колониальная империя расширяется.

Королева Виктория.

Бенджамин Дизраэли, граф Биконсфилд.

Сам термин «Британская империя» возник в конце 70-х годов XIX в., когда королева Виктория получила титул императрицы Индии. В связи с этим парламент стали называть имперским. Так возник термин «империализм», первоначально означающий стремление к расширению владений государства, укреплению связей с колониями, усилению влияния в международных отношениях.

Новый этап в развитии капитализма увеличивал потребность предпринимателей в колониальных владениях. Огромные усилия к созданию империи прилагал, будучи премьер-министром, Дизраэли. В 1875 г. его правительство скупило у разорившегося египетского хедива (титул наследственного правителя) 45% акций компании Суэцкого канала, что вместе с приобретением акций у мелких собственников дало в руки Англии контрольный пакет, а значит, и возможность усилить свое влияние в стратегически важном районе. Когда в 1882 г. в Александрии вспыхнуло восстание Араби-паши под националистическими, исламскими и освободительными лозунгами (в ходе восстания было убито более 50 иностранцев), английские войска взяли на себя «цивилизаторскую миссию» – древняя Александрия была подвергнута бомбардировке, а высаженный на берег десант разгромил египетские войска. Страна подверглась ок-

купации. Фактически Англия установила над Египтом скрытый протекторат.

В 80–90-е годы колониальные захваты усиливаются: в 1885 г. англичане овладели Бирмой, а в период с 1886 по 1890 гг. британский флаг был поднят в Африке над территориями Нигерии, Сомали, Кении, Танганьики, Уганды и частью Южной Африки, где были созданы Капская колония, Наталь и Басутоленд. В результате к 1901 г. площадь самой Великобритании составляла менее 1% площади ее колоний, а численность населения – около 12% населения Британской империи.

Колонизация Южной Африки привела Англию не только к войнам с местными племенами, но и к конфликту с бурами – потомками голландских колонистов, утративших связь со своей метрополией.

Буры и сами были колонизаторами, подчинившими себе коренное население и создавшими две небольшие самостоятельные республики – Трансвааль и Оранжевую. Независимость этих государств Англия признала еще в середине 50-х годов XIX в. До 70-х годов интерес к этим территориям с ее стороны был невелик, но потом произошли события, повлиявшие на изменение английской политики.

Летом 1867 г. на берегу р. Оранжевой совершенно случайно нашли первые алмазы, и на Оранжевую хлынул поток старателей. Безлюдная пустыня ожила, вокруг алмазных шахт возникли поселки и города. Для добычи алмазов стали создаваться акционерные общества, использовавшие дешевый труд коренного населения. В результате конкурентной борьбы компания «Де Бирс» монополизировала добычу алмазов. Одним из создателей компании являлся Сесиль Родс, мечтавший о создании системы британских колоний в Африке – от Капской колонии до Египта. Независимые бурские республики являлись помехой в осуществлении этого плана. Буры были фермерами, скотоводами, добыча алмазов и золота в тот момент их не увлекала, и на старателей, бросившихся на блеск

В 1876 г. по инициативе Дизраэли королева Англии Виктория провозглашена императрицей Индии.

алмазов и золота, они смотрели враждебно, как на людей, разрушающих их жизненный уклад.

Обстановка обострилась в начале 80-х годов, когда в Трансваале были открыты богатые месторождения золота. Сесиль Родс, этот «Капский Наполеон», сначала просто член капского парламента, а с 1890 г. премьер-министр Капской колонии, уже осуществил присоединение к Англии обширных земель зулусов, получивших название Родезия. Родс был проповедником «политики распространения» – распространения английского влияния. Он мечтал о сильной, объединенной и могущественной южноафриканской федерации под покровительством британского флага. Открытие золота в Трансваале явилось поводом для вмешательства Родса в дела этой страны. Бурские республики настойчиво окружались британскими владениями, неоднократно английские военные отряды делали попытки проникнуть на территорию бурских республик.

Приехавшие в Трансвааль добывать золото англичане получили название «уитлендеры» – «чужестранцы», и буры не допускали их к управлению страной. Тогда «уитлендеры» создали свою «партию реформ» и, действуя за спиной законного правительства, вступили в контакт с премьер-министром Капской колонии Сесилем Родсом и главой английской администрации в Родезии Джемсоном. И Родс, и Джемсон увидели удобный повод для попытки покорения «непослушных» буров. 27 декабря 1895 г. члены «партии реформ» опубликовали свои требования к правительству Трансвааля, а на следующий день отряд Джемсона численностью в 500 человек уже пересек границу Трансвааля и направился к «золотому» Иоганнесбургу (новому городу, возникшему как центр золотодобычи). В день нового года – 1 января 1896 г. – «экспедиция» Джемсона столкнулась с отрядом буров при Крюгерсдорфе, где английские солдаты были наголову разбиты бурскими фермерами. Пленных офицеров и Джемсона буры отправили в Англию. В Лондоне их судили и приговорили к тюремному заключению – за нарушение границ суверенного государства, находящегося в мирных отношениях с Англией. В результате возникшего политического скандала Родсу пришлось уйти с поста премьер-министра Капской колонии.

Казалось бы, инцидент был исчерпан. Но золото и алмазы привлекали к себе английских предпринимателей, и «экспедиция» Джемсона стала прологом к большой войне. К войне подстегивал и растущий национализм.

Министр колоний Джозеф Чемберлен в 1895г. сказал: «Во-первых, я верую в Британскую империю, во-вторых, я верую в британскую расу. Я верю, что британцы – величайшая из имперских рас, какие когда-либо знавал мир».

«Прекрасная эпоха». Смерть королевы Виктории в 1901 г. подвела черту под царствованием, продолжавшимся 64 года. Время между 1901 и 1914 гг. в Англии называют «прекрасной эпохой». Умершей королеве наследовал ее старший сын, ставший в свои 60 лет английским королем Эдуардом VII.

При жизни матери наследник к участию в государственных делах почти не допускался – Виктория считала сына человеком легкомысленным, в обществе у него была репутация «искателя приключений». И в самом деле – принц любил веселые компании, красивых женщин и приятных собеседников. Но с годами легкомыслие улетучилось, зато остались общительность и обаяние. Подданные короля уже не вспоминали «грехов» его молодости, зато считали Эдуарда «лучшим из королей и лучшим из добрых малых».

Свое внимание Эдуард сосредоточил на вопросах внешней политики, при этом он явно симпатизировал Франции и настороженно относился к Германии, не скрывая антипатии к своему племяннику Вильгельму II. Король любил путешествовать. Он взял на себя роль странствующего дипломата. Ему удавалось лично улаживать конфликты между европейскими государствами и всегда – в пользу Англии. Эдуард считал необходимым вывести страну из положения «блестящей политической изоляции», и с этой целью он завязывал личные дружеские отношения с европейскими политиками. Результатом его деятельности можно считать «потепление» отношений между Англией и Францией. Король лично побывал в Париже в 1903 г., очаровал францу-

Король Эдуард VII.

зов, и это повлияло на решение заключить договор о военном союзе между этими двумя великими европейскими державами.

В 1908 г. Эдуард VII встретился с Николаем II с целью предотвращения сближения между русским царем и германским кайзером Вильгельмом II. Родственные отношения со многими династиями и личное обаяние помогали ему добиваться поставленных задач. В 1910 г. Эдуард умер. Улицы Лондона были запружены народом, пришедшим проводить в последний путь своего короля. Траурный кортеж возглавляли девять европейских монархов. Первыми за гробом шли новый король Великобритании Георг V (1865–1936) и кайзер Вильгельм. Через четыре года они окажутся по разные стороны линии фронта.

Реформы во имя «классового мира». Рост профсоюзов и стачечного движения в начале XX в. подталкивали правящие круги Англии к проведению социальных реформ. С начала 1906 и до 1916 гг. у власти находились либералы, вставшие на путь умеренных социальных реформ с целью создания «классового мира».

Крупнейшим идеологом и практиком политики реформ стал талантливый политический деятель Великобритании Дэвид Ллойд Джордж. Очень показательна и его биография: наступили новые времена, исчезали сословные предрассудки, выбиться «наверх» и занять высокий государственный пост мог и выходец из самых «низов» общества.

Дэвид Джордж, позднее известный под фамилией Ллойд Джордж (1863–1945), родился в семье учителя. Но отец умер, оставив жену и троих маленьких детей без средств к существованию. Мать Дэвида, взяв детей, уехала к своему брату Ричарду Ллойду, простому деревенскому сапожнику, жившему в Уэльсе. Этот человек заменил детям отца. Прошли годы ученья в сельской школе, и перед юношей встал вопрос: какой путь избрать? Дэвид упорно занимался и сдал экзамены, позволившие поступить клерком в юридическую фирму. Он работал и учился и, наконец, получил диплом юриста с правом заниматься гражданскими делами.

Ричард Ллойд, простой сапожник, сделал все, чтобы дать образование племяннику. Отсюда и двойная фамилия Дэвида – в честь этого незаурядного человека.

Дэвид интересовался политикой и вступил в либеральную партию. В 1890 г. он становится членом палаты общин. В палате Ллойд Джордж выделялся среди других депутатов: небольшого роста, говорил с валлий-

ским акцентом, одевался в готовые костюмы. Всем этим он отличался от выпускников Оксфорда, составлявших большинство членов палаты общин. Вскоре молодой политик обратил на себя внимание недюжинным ораторским мастерством и большой активностью. «Маленький валлиец» отличался неизменной находчивостью и умением парировать любую реплику.

Во время англо-бурской войны Ллойд Джордж занял пацифистскую позицию и на многочисленных митингах сражался с воинствующими националистами. Были случаи, когда «патриоты» пытались устроить над ним физическую расправу.

Таким был его путь в правительство Великобритании, где молодой политик взялся за дело со свойственной ему решительностью. Главная цель – социальные реформы. Занимая пост министра финансов, «маленький валлиец» активно влиял на политику правительства. Именно в эти годы раскрывается его недюжинный талант политика. Он стал инициатором и главным организатором социальных реформ, предпринятых кабинетом либералов, мастером политических компромиссов. Какие же реформы должны были укрепить «гражданский мир» в стране?

В 1906 г. правительство провело через парламент закон о трудовых конфликтах, запрещавший предпринимателям предъявлять тред-юнионам иск в связи с убытками, нанесенными стачками.

В том же году парламент принял закон о компенсациях рабочим – право на получение пособий от предпринимателей при несчастных случаях. Это право распространялось на все категории работников. Законом 1908 г. парламент дал право на получение пенсии старикам – лица, достигшие 70-летнего возраста, могли получать пенсию в размере 5 шиллингов в неделю. В том же году правительство установило 8-часовой рабочий день для углекопов, а в 1909 г. были созданы биржи труда, выступавшие в роли посредников между предпринимателями и рабочими при найме на работу. Законом 1911 г. вводилось социальное страхование по болезни, инвалидности и безработице. Средства для страхования поступали из трех источников: государственного бюджета, взносов предпринимателей и взносов самих рабочих.

В области внешней политики правительство либералов проводило антигерманскую линию – ведь именно Германская империя стала главным конкурентом Великобритании, и это вызывало чувство тревоги. Бюджет на 1909 г. предусматривал увеличение расходов на вооружение.

Победив на парламентских выборах в 1910 г., либералы начали борьбу за реформу парламента. Главная цель – ограничить права палаты лор-

дов, которая, будучи оплотом консерваторов, могла «провалить» любой законопроект, предложенный либералами. Новый закон вводил положение, по которому верхняя палата имела возможность лишь дважды наложить «veto» на решение палаты общин. Если же нижняя палата принимала законопроект в третий раз – он автоматически становился законом.

И, наконец, в канун войны правительство предложило новый проект закона о гомруле. Посмотрим, что же происходило в это время в Ирландии.

Решение ирландского вопроса. В 1908 г. радикальная часть ирландской буржуазии и интеллигенции создала националистическую партию «шинн – фейн» (по-ирландски – «мы – сами»). Партия выдвигала задачи создания независимого правительства и превращения Ирландии в процветающую аграрно-индустриальную страну. Руководители партии провозгласили лозунг «Ирландия для ирландцев!» В этих условиях в 1912 г. правительство либералов вторично внесло в парламент законопроект о гомруле, предусматривавший создание ирландского парламента и ответственных перед ним местных органов власти. На этот раз проект прошел через палату общин, но консерваторы использовали свое большинство в палате лордов и дважды отклонили его. В самой же Ирландии против гомруля боролись консерваторы из Ольстера – северо-восточной части «зеленого острова». Дело в том, что половину населения Ольстера составляли протестанты, среди которых из поколения в поколение воспитывалась нетерпимость по отношению к католикам. Оба лагеря – католики и протестанты – начали создавать свои армии. «Зеленый остров» превратился в вооруженный лагерь. Назревала гражданская война. А в это время уже началась Великая война, позже названная Первой мировой. Необходимо было преодолеть политический кризис в тылу, и в сентябре 1914 г. палата общин в третий раз одобрила законопроект о гомруле, и он стал законом. Перед лицом внешнего врага необходимо было объединиться.

Последняя треть XIX в. и начало XX в. – сложное время в истории Великобритании, время развития монополистического капитализма, обостренной конкуренции на внешних рынках и создания могущественной колониальной империи с девизом «торговля следует за флагом». Это время дальнейшего развития государственности, формирования гражданского общества. Правящие круги глубже стали осознавать необходимость проведения реформ в области внутрен-

ней политики, идеология реформизма находит себе все больше сторонников.

Великобритания выходит из состояния «блестящей изоляции», а ее стремление сохранить мировое лидерство приводит страну к участию в Первой мировой войне.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Какие особенности экономического развития Великобритании в конце XIX – начале XX вв. вы можете назвать?
2. Объясните, почему, на ваш взгляд, и либералы и консерваторы встали на путь проведения реформ? Как повлияли реформы на развитие страны?
3. Почему, на ваш взгляд, современники называли Ирландию «мятежный остров» и «бедная старуха»?
4. Дайте характеристику социалистическому движению в Англии. Можно ли считать его массовым?
5. Дайте характеристику Дэвида Ллойд Джорджа как человека и политика. Оцените его политическую деятельность.

II. Для систематизации материала

1. Заполните таблицу:

Укрепление Британской колониальной империи

Часть света	Страна	Год присоединения колонии	Значение колонии для Великобритании

2. Составьте в тетради план раздела «Реформы продолжаются».
3. Расскажите о рождении лейбористской партии и историческом значении этого события.

III. Для обсуждения в группе

1. Ниже приводится высказывание известного английского политического деятеля Д. Чемберлена. Какую позицию занимает этот предприниматель и политик? Чем вы можете объяснить его точку зрения?

«...Посмотрите на результаты нашей связи с колониями, последствия нашего влияния в Египте и могущества в Индии, на громадные усилия, прилагаемые нашими соотечественниками, чтобы развить еще неизведанные и громадные области африканского континента, и вы убедитесь, что будущность трудящихся классов более зависит от успеха наших заграничных предприятий, распространившихся по всей вселенной, чем... от мер, направленных на поощрение производства».

2. Российский писатель Дионео в книге «Английские силуэты» (начало XX в.) приводит свои размышления об английской внешней политике, сделанные в юмористическом тоне. Считаете ли вы верными замечания писателя?

Англичанин «по преимуществу человек благоразумный, здравомыслящий и нравственный. Он сражается, чтобы поддержать торговлю, порядок на земле и вообще ради человеческого блага. Если он завоевывает какую-нибудь страну, то для того, чтобы дать ей возможность заработать деньги и познать Библию... "Отдай мне твою территорию, а я тебе дам Библию", – говорят англичане».

«...Англия в конце концов великодушна... Она легко прощает народам, которых победит. Прежде всего, она практична. Когда завоевание какой-нибудь страны завершено, Англия принимается устраивать ее и дает ей широкое самоуправление,.. делает все, чтобы колония любила ее».

§ 16–17. Австро-Венгрия. Поиски выхода из кризиса

<u>Вспомните из ранее изученного:</u> Какие причины обострили политический кризис в Австрийской империи во второй половине 40-х годов XIX в. и привели к революции 1848 г.? Назовите последствия этой революции для империи. Покажите на карте земли, входившие в состав Австрийской империи, и назовите жившие в ней народы.

<u>**«Мир вчерашнего дня».**</u> Великая война, преобразившая мир, привела к распаду империи Габсбургов и образованию национальных государств. Но только ли военное поражение в I мировой войне явилось причиной этого события, или это государство было обречено всем ходом исторического процесса?

Еще в начале века империя раскинулась на пространстве от России до края Балкан, 50 млн. человек, представителей разных народов и рас, были подвластны ей. Столица империи – Вена, прекрасный город, один из старых центров европейской культуры, блистая, по-прежнему привлекала к себе тех, кто интересовался искусством.

Но по этому великолепному фасаду шли глубокие трещины, это был мир вчерашнего дня.

Вспомним, как создалась империя.

Когда-то в 1745 г. супруг императрицы Австрии Марии Терезии (1717–1780) из династии Габсбургов Франц Стефан Лотарингский был избран императором «Священной Римской империи». Так возникла Габсбургско-Лотарингская линия австрийского дома, хотя династия продолжала называть себя Габсбургами.

С тех пор прошло более века, но Габсбурги продолжали ощущать себя прежде всего немецкими князьями, держателями короны Священной Римской империи, и предпочтение по-прежнему отдавали немцам.

А между тем, как мы уже знаем, империя являлась многонациональным государством. К началу XX в. в ее состав входили территории Австрии, Венгрии, Чехии, Словакии, Словении, Хорватии, а также часть территории современных Румынии, Польши, Италии и Украины.

Немецкий философ Гегель писал в начале XIX в.: «Австрия – это не королевство, а империя, совокупность многих политических организмов, которые сами по себе являются королевствами». В этих королевствах и землях укреплялось стремление к государственной самостоятельности,

национальной независимости. Однако монархия Габсбургов менее всего была приспособлена к совместному проживанию немцев, венгров, поляков, евреев, словенцев, хорватов, сербов, итальянцев, чехов, словаков, румын и русинов.

Посмотрим, как Габсбурги пытались справиться с проблемой сохранения империи.

«Последний европейский монарх старой школы». Император Франц Иосиф (1830–1916) получил корону в тяжелом для династии 1848 г., когда его старший брат император Фердинанд был вынужден отречься от престола.

Эрцгерцог Франц получил в детстве хорошее образование и воспитание, свободно говорил на нескольких языках. Поскольку он был вторым сыном, его готовили к военной карьере. Но эрцгерцог не успел завершить свое образование, в 18 лет ему пришлось занять имперский трон. Современники отмечали отсутствие у него интереса к музыке и поэзии, но зато все отдавали должное его рассудительности, знанию военного дела, любви к порядку.

У императора не было близких друзей, все силы и время он отдавал управлению империей, и так до глубокой старости. Каждый день Франц Иосиф просматривал уйму бумаг, стараясь вникнуть в каждую мелочь. Многие важные решения он принимал в своем кабинете и делал это за одну ночь. Император очень серьезно относился к этикету и не любил нововведений: в частной жизни он не пользовался ни автомобилем, ни телефоном.

В государственных делах Франц Иосиф проявлял склонность к компромиссам, если это было необходимо для сохранения империи, хотя в традициях Габсбургов на протяжении более полутора веков была политика централизованного королевского абсолютизма.

В поисках компромисса. Вы помните, что под влиянием революционных событий 1848 г. Франц Иосиф даровал своим подданным конституцию, но когда обстановка в стране стабилизировалась, он ее в 1851 г. тихо отменил. В обессиленной революцией империи это прошло достаточно спокойно.

Поражение в войне с Пруссией, о чем вы уже знаете, пошатнуло авторитет империи на международной арене. Мало того, что Венецию пришлось отдать итальянцам, окончательно решился спор между двумя соперниками – кому стоять во главе будущей объединенной Германии.

Неспокойно было и в стране. Опять происходили волнения в Венгрии, что играло наруку Пруссии, надеявшейся на еще большее ослабление Австрийской империи. В этих условиях возросла необходимость укрепить целостность государства. Как это сделать? Приходилось идти на компромисс.

В 1867 г. последовало австро–венгерское соглашение, преобразовавшее империю Габсбургов в двуединую монархию Австро-Венгрию, состоящую из двух независимых друг от друга во внутренних делах государств – Австрии и Венгрии. Решение это император принял неожиданно для немцев, и не все его одобряли.

Политическое устройство двуединой монархии. Теперь Франц Иосиф имел титулы императора Австрии и короля Венгрии. Венграм вернули конституцию 1848 г., которой они добивались почти двадцать лет. В Австрии издали новую, так называемую Декабрьскую конституцию. Так империя стала конституционной монархией, но за императором сохранялись большие права: он утверждал или отклонял законы, принимавшиеся парламентами Австрии и Венгрии, а в особо важных случаях мог издавать законы от своего имени; созывал и распускал австрийский и венгерский парламенты. Император также исполнял роль председателя на совещаниях правительств, назначал и увольнял глав правительств и общих австро-венгерских министров. В империи существовало три общих министерства: военное, финансов и иностранных дел. Кроме того, общими были флаг, армия, финансовая система и внешняя политика. Между Австрией и Венгрией не было таможенных границ.

Ни одна из конституций не предусматривала введения всеобщего избирательного права. Право голоса получили только владельцы собственности, голосование было открытым. Отсюда становится ясным и состав парламентов. В Австрии в верхней палате были представлены знатные дворянские фамилии, а нижняя палата хоть и избиралась, но из-за высокого имущественного ценза правом голоса могли пользоваться только 6–7% населения. В Австрии имелось 14 провинций, в каждой из которых существовал свой местный орган власти – ландтаг. В составе Венгрии автономию получила Хорватия.

Таким образом, Австро-Венгрия стала федерацией, но границы Австрии и Венгрии не совпадали с национальными границами.

Соглашение 1867 г. должно было разрешить кризис в Австрийской империи. Посмотрим, что из этого получилось.

«Восстановить единство земель чешской короны». Соглашение между Австрией и Венгрией взбудоражило другие народы «лоскут-

ной империи». «А что же будет с нами?» – спрашивали чехи. А далее они вполне справедливо заявляли, что если правительство признало права и предоставило самостоятельность землям венгерской короны, то нет оснований препятствовать такому же решению вопроса в отношении земель чешской короны (Чехии, Моравии и Силезии), так как они одновременно с Венгрией вошли в Габсбургскую монархию. Чехи хотели переговоров с Францем Иосифом и надеялись на «восстановление единства земель чешской короны». Они считали вполне возможным создать триединую монархию, в составе которой вместе с Австрией и Венгрией находилась бы и Чехия.

Вскоре разочарованные чехи увидели, что никто им навстречу не идет, и даже австрийские либералы, гордо называвшие себя «людьми 1848 г.», рассматривают предоставление автономии Чехии как «распад империи». В отчаянии чешские политические деятели поехали даже в Россию и Францию, чтобы рассказать Александру II и Наполеону III о своем бедственном положении в составе империи.

Узнав об этом «путешествии», немецкие либералы закричали о «государственной измене», а Франц Иосиф задумался о том, что же сделать для своих чехов, чтобы впредь они по Европе не ездили и не подрывали авторитет монархии. Нужны были новые компромиссы.

Межнациональные противоречия. В Австрийской конституции была знаменитая 19-я статья, гарантировавшая нерушимое право каждой этнической группы сохранять свой язык, пользоваться им для получения образования, в органах местной власти, в общественной жизни. Практически это право не выполнялось. Но поскольку старая стратегия Габсбургов предполагала сочетание компромиссов с натравливанием одних народов на другие, то в 1869 г. последовало «компромиссное» соглашение императора с польской аристократией. Польская элита получала полный контроль над Галицией и господство над русинами и евреями, которые вместе составляли большинство населения провинции (43,7 и 11,8% соответственно). Польская верхушка сохраняла свое господство и господство языка с помощью запретительной политики по отношению к другим народам. Все это делалось при поддержке Габсбургов.

Все более напряженной становилась обстановка в Чехии. Уже в 1868 г. в Чехии и Моравии происходили демонстрации, кончавшиеся сражениями между чехами и немцами. Чешские депутаты демонстративно отказывались от участия в работе австрийского парламента. Не

сразу, но австрийскому правительству пришлось пойти на компромисс, сторонником которого стал и Франц Иосиф. Последовал ряд демократических реформ: снизили имущественный ценз, дающий право на участие в выборах, в результате широкие слои мелких собственников города и деревни, часть рабочих получили доступ к избирательным урнам. Если прежде в Чехии большинство избирателей были представлены крупной немецкой буржуазией, то теперь право голоса получили средние слои, чехи, и они провели своих кандидатов в депутаты австрийского парламента. В правительство даже вошел в качестве министра образования чешский историк Йиричек. Один из законов предоставлял чехам право решать в своем ландтаге дела, касающиеся Чехии. Также вводился закон о языке: в областях, где было смешанное население, в обиход вводились два языка, и чиновники Чехии и Моравии обязаны были их знать.

В целом же положение чехов, поставивших вопрос о полном отделении от Австрии, оставалось прежним. Против их притязаний на независимость выступала и Венгрия, боявшаяся аналогичных требований со стороны «своих» славян.

В 1897 г. правительство Австрии издало знаменитые «постановления о языке», где говорилось о равноправии чешского и немецкого языков в Чехии и Моравии. Между немецким и чешским населением развернулась настоящая война, перекинувшаяся и в австрийский парламент, так что императору пришлось эти постановления отменить. Постановления не проводились через парламент – в нем не существовало партии, готовой их поддержать.

Когда были приняты «постановления о языке», в Чехии и Моравии начались демонстрации протеста со стороны немецкого населения. Можно было подумать, что их лишили каких-либо жизненно важных прав, хотя всего-навсего очень скромные права предоставлялись другому народу. Немецкие националисты бесчинствовали, они срывали национальные кокарды с головных уборов чехов, громили помещения чешских организаций, избивали прохожих. Беспорядки перекинулись в Австрию. Против законов объединились все немецкие политические партии, исключение не составляли и социал-демократы. Депутаты-немцы решили «свалить» правительство. Сначала они отказывались участвовать в работе парламента, и когда польские и чешские депутаты хотели продолжать заседания, то немецкие депутаты начинали петь, кричать, чтобы не слышно было выступлений депута-

тов. Они даже бросались чернильницами и устраивали драки. Император распустил парламент, а когда через несколько месяцев его созвали, то все повторилось с новой силой. Пришлось прибегнуть даже к помощи полиции. Франц Иосиф отправил в отставку правительство и отменил законы о языке.

Что означала для империи отмена законов о языке? Славянские народы увидели, что их надежды на разрешение национальных проблем через австрийский парламент – иллюзия. И все же к вопросу о языке еще вернулись.

В 1905 г. был, наконец, достигнут компромисс о языке между немцами и чехами в Моравии, Чехии и Силезии. Для выполнения условий соглашения требовалось четкое определение национальности каждого лица. При этом сами граждане не имели права выбрать ту или иную национальность. Национальную принадлежность определяли имперские власти на основе «объективных критериев, устанавливаемых в процессе официального расследования». Можно себе представить, как это расследование велось.

Будапештский рынок.

Библиотека Будапештского университета.

Кризис в империи усугублялся.

«Мадьяризация населения». Национальные разногласия, приведшие Австрию к почти безвыходному положению, существовали и в Венгрии. В начале XX в. на 8 млн. венгров приходилось 18 млн. лиц других национальностей. Политика венгерского правительства по отношению к сербам, хорватам, румынам и русинам была жестокой. После 1867 г. в Венгрии стала проводиться политика насильственной мадьяризации. Конечно, венгерская конституция содержала закон, гарантировавший равные права всем венгерским гражданам вне зависимости от их родного языка, право пользоваться родным языком в начальной и средней школе и т. д., но этот закон не выполнялся. Судите сами. В начале XX в. 95% чиновников были венграми. Венграми являлись 89% врачей и 96% судей. Все высшие учебные заведения тоже были в руках венгров, так что интеллигенция воспитывалась в провенгерском духе. Первоначально в стране существовали национальные

школы, но затем все учителя под страхом увольнения должны были признать себя венграми.

В деревнях сербские, хорватские, словенские и румынские крестьяне работали на венгерских помещиков, что тоже обостряло национальные отношения.

Национальное движение развернулось и в венгерской части империи – Хорватии, формально имевшей статус автономии. Здесь венгерское правительство пыталось сделать государственным языком венгерский язык, но потерпело неудачу.

В Венгрии проводилась политика «мадьяризации» населения – каждый, кто жил в этой стране, обязан был принять венгерский язык и культуру, стать венгром.

Политика одинаковых подачек. В Европе говорили, что австро-венгерская монархия – это горшок с многочисленными трещинами, перевязанный на скорую руку старой веревкой.

Конфликты в стране не утихали, правительственные кризисы стали обычным делом. За период с 1897 по 1914 гг. в Австрии 15 раз сменялись правительства, формировались новые кабинеты министров. По-прежнему все правительства назначались Францем Иосифом, и в них входили не представители политических партий, а аристократы и чиновники. Все австрийские правительства проводили политику небольших уступок, чтобы поддерживать население империи в «состоянии умеренного недовольства», не доводить их до опасных «взрывов».

Социального законодательства в стране практически не существовало. Что же касается вопроса о всеобщем избирательном праве, то к нему вернулись только в начале XX в. В Австрии это произошло в 1905 г., когда после опубликования в России царского манифеста 17 октября 1905 г., обещавшего демократические свободы и созыв государственной думы, австрийские социал-демократы призвали народ к решительной борьбе за введение всеобщего избирательного права. В Вене и Праге произошли беспорядки: забастовки, столкновения с полицией. Франц Иосиф пошел на уступки. В феврале 1907 г. парламент принял новый избирательный закон, предоставивший право голоса всем мужчинам, достигшим 24 лет.

В Венгрии избирательная реформа была не так радикальна: по закону, внесенному в венгерский парламент в 1908 г., право голоса предоставлялось только грамотным мужчинам, причем собственники какого-либо имущества получали по два голоса.

Новые политические партии. Развитие гражданского общества, хоть и медленное, вело за собой создание новых политических партий. Наря-

ду со старыми партиями – либеральной и консервативной – на волне недовольства мелкой буржуазии политикой правительства и господством крупного капитала возникли новые партии – великогерманская и христианских социалистов. Свою партию, социал-демократическую, создал рабочий класс.

Великогерманская партия ратовала за тесный союз с Германией и стояла на позициях пангерманизма. Партия оформилась в 1882 г., ее лидером был Георг Шенерер, ловкий и опытный политик, умевший найти подход к мелким промышленникам, рантье и ремесленникам, бессильным против конкуренции крупных предприятий. В основном членами этой партии были немцы из Чехии, недовольные ростом чешской национальной буржуазии. Шенерер объявил своим отечеством Германию, а своим политическим вождем Бисмарка. Но старый канцлер не отвечал взаимностью этому «вождю» – он не одобрял его антисемитских выступлений и призывов к объединению с Германией. Бисмарк смотрел на Австрию как на союзника в борьбе с Францией и ссориться с императором не хотел. В области внешней политики великогерманцы требовали покорения Балкан с помощью «немецкого оружия и немецкого трудолюбия», что приводило к обострению отношений с Россией, с которой Бисмарк предпочитал жить в мире.

Уже в конце XIX в. это движение пошло на убыль, но великогерманская идеология распространялась на другие партии.

В 70-е годы свою политическую карьеру под лозунгом «борьбы с коррупцией» начал и Карл Люэгер. Экономический кризис 1873 г. привел к банкротству многие фирмы, масса «маленьких людей» потеряла свои деньги. Их ненависть была направлена против крупного капитала, который они считали виновным в потере своих сбережений. Люэгер нашел виновных прежде всего в лице еврейских банкиров и промышленников. Антисемитская пропаганда имела успех – в Вене было много врачей, адвокатов, мелких купцов, ремесленников еврейского происхождения. «Маленькие люди» постоянно сталкивались с ними как с конкурентами и именно на них изливали свое недовольство. Это было просто – ведь они жили рядом, их видели. Люэгер использовал также тоску людей по «старому доброму времени», когда не существовало еще таких острых противоречий.

Борьба с коррупцией в сочетании с антисемитизмом сделалась популярной. На этой основе Люэгер и создал свою партию «маленьких людей», получившую название Христианско- социальной партии. Авторитет его был так велик, что в 1895 г. он был избран бургомистром Вены.

Франц Иосиф отказался утвердить назначение Люэгера, однако на этот раз «маленькие люди» не подчинились своему императору. Люэгера избрали и в 1897 г., и Францу Иосифу ничего не оставалось делать, как утвердить это назначение.

Страх и незащищенность рождали бегство от действительности, и как защитные средства рождались расовые «теории», выдававшие себя за учения, направленные на спасение гибнущего мира.

Этот комплекс страха выражался и в антисемитизме тоже, и многие партии использовали его для усиления своего влияния на массы.

Создание социал-демократической партии. С ростом рабочего класса и национального движения шел процесс создания социалистических кружков, а затем и партий.

1 января 1889 г. можно считать днем создания социал-демократической партии Австро-Венгрии. Однако единство в ней сохранялось недолго – уже через 10 лет она распалась на шесть национальных социал-демократических партий (немецкую, чешскую, польскую, украинскую, югославянскую и итальянскую), объединенных только общим съездом и общим центральным комитетом. С каждым годом раскол между партиями становился все глубже, все труднее становилось преодолевать национальные разногласия.

В 1890 г. возникла социал-демократическая партия в Венгрии, но она развивалась совершенно самостоятельно.

Лидеры социал-демократического движения – Виктор Адлер, Отто Бауэр и Карл Реннер активно пропагандировали политику культурно-национальной автономии. На первый план выдвигались вопросы языка и национальной культуры, что было очень важно в условиях имперской политики.

Особенно серьезные разногласия существовали между немецкими и чешскими социал-демократами, даже в особо важных случаях они не могли прийти к компромиссу (так было и при введении законов о языке). В 1912 г. чешская и ряд других социал-демократических организаций объявили о полном разрыве с венским руководством и об образовании собственных независимых партий.

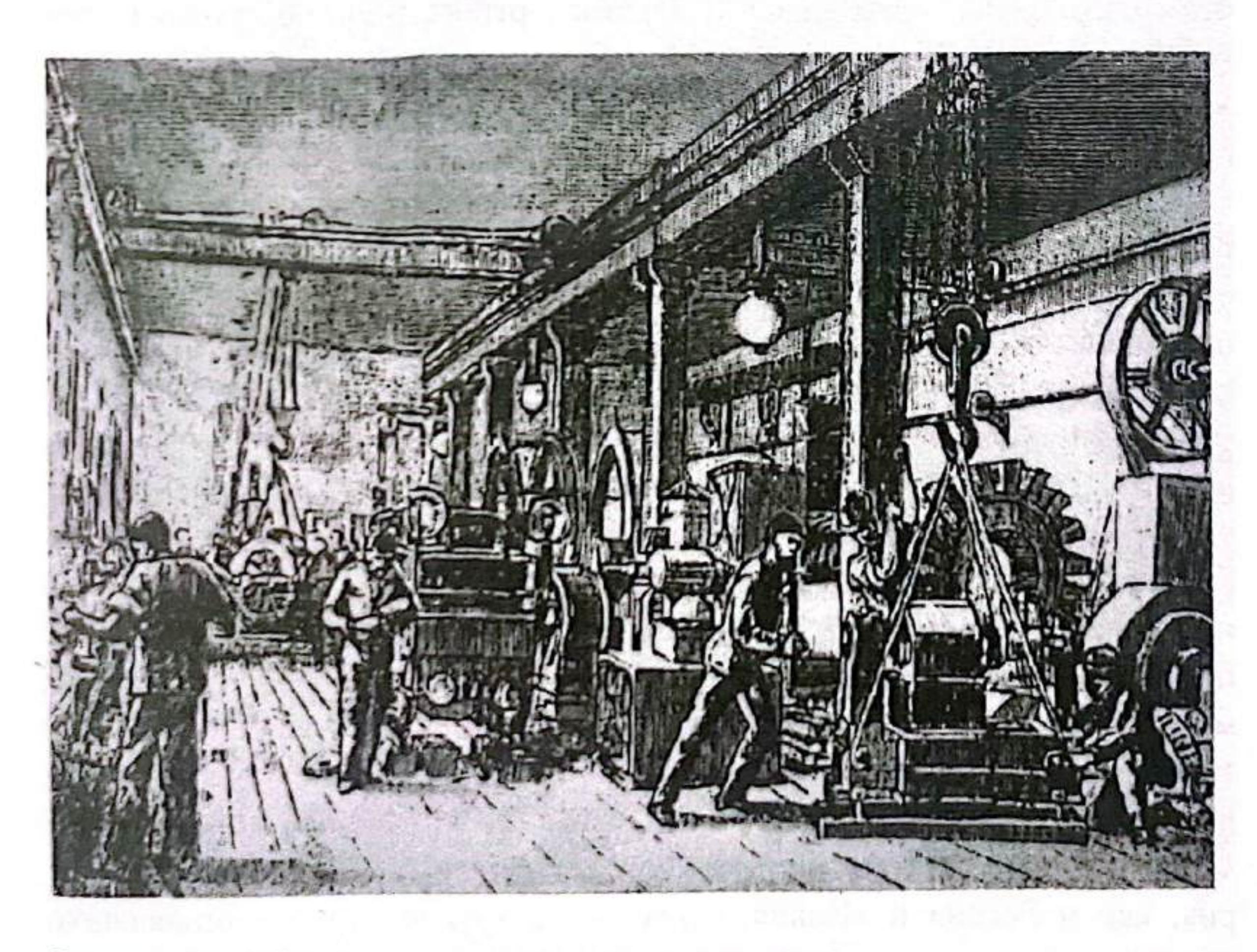
Раскол коснулся и профсоюзного движения: в 1910 г. чешские профсоюзы выделились в самостоятельную организацию.

Пожалуй, единственным вопросом, по которому социал-демократам удавалось договориться, был вопрос о совместной борьбе за всеобщее избирательное право. Именно совместные выступления и заставили рейхстаг, как вы знаете, принять такой закон. Первые же парламентские

выборы, проведенные на его основе, принесли социал-демократам значительный успех – они получили 87 депутатских мест. Однако и в парламенте между ними не было единства.

Все это ослабляло рабочее движение в Австро-Венгрии и не давало развиваться парламентским формам борьбы.

Особенности экономического развития . После соглашения о создании Австро-Венгрии в империи значительно ускорились темпы промышленного развития. Это объяснялось и тем, что правительство издало ряд прогрессивных законов, способствовавших развитию капиталистического хозяйства. Была, например, разрешена свободная продажа земли, а компании, занимающиеся железнодорожным строительством, освобождались от уплаты налогов. Быстро росли новые банки, промышленные компании. Однако промышленный подъем закончился так же внезапно, как и начался. В 1873 г. разразился мировой экономический кризис, и в один день лопнуло множество банков и промышленных компаний (из 70 банков, основанных после 1870 г., сохранилось только 8). Банкротства происходили ежедневно, огромное количество ремесленников, мелких и средних предпринимателей потеряли все, что имели.



Будапешт. На фабрике.

Венгрия. Торговля скотом.

Новый промышленный подъем произошел уже в конце 80-х годов. В эти годы выросли крупные центры транспортного машиностроения, производившие современные локомотивы, автомобили, велосипеды. Оружейные заводы Вены и Пльзеня, где располагалась фирма «Шкода», и другие отправляли свою продукцию во многие страны.

Центром индустриального развития империи стали чешские земли, они давали почти 60% промышленной продукции.

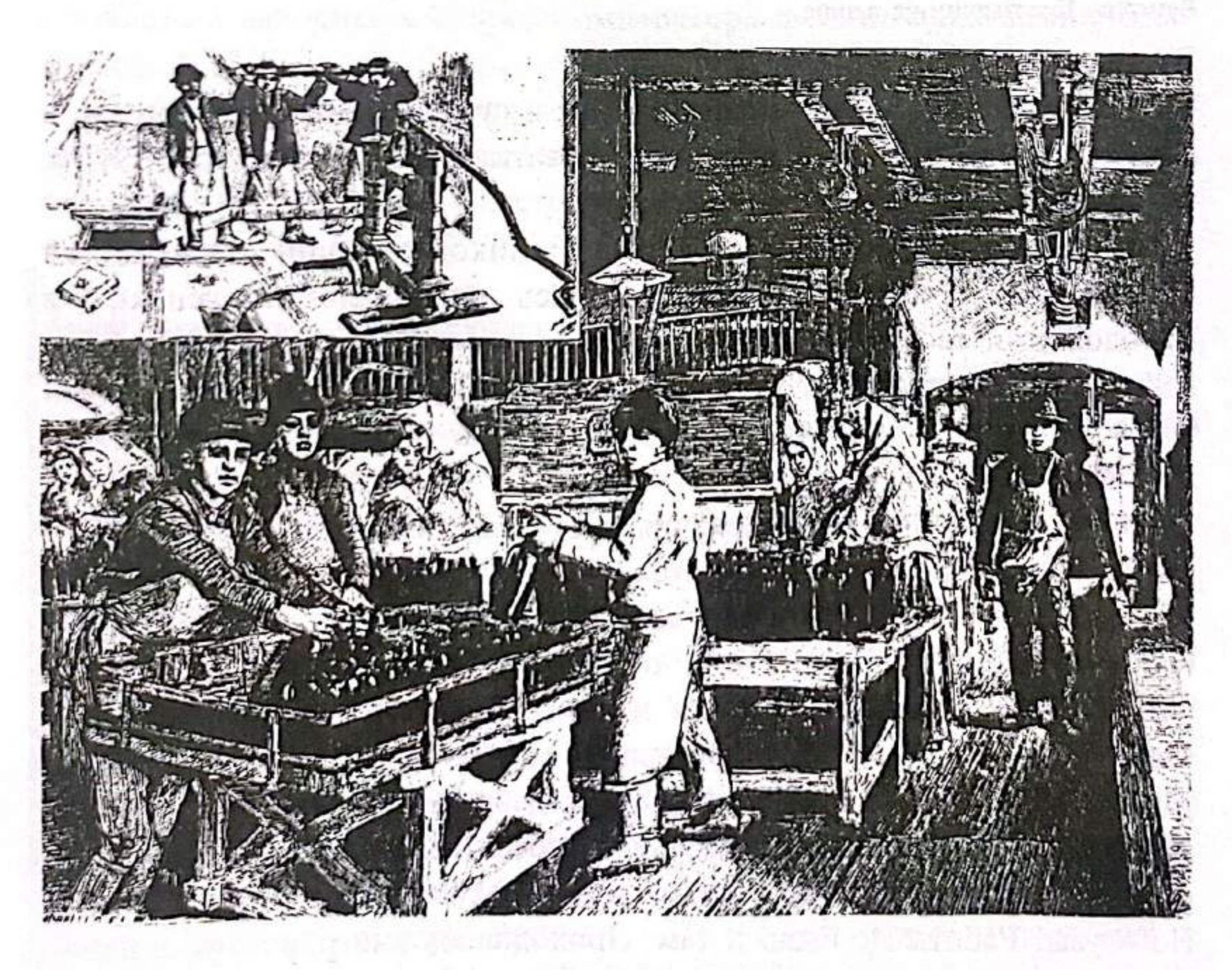
Промышленная революция началась и в Венгрии. Ведущей отраслью производства здесь стала переработка продуктов сельского хозяйства, особенно пшеницы. Венгерская мукомольная промышленность по уровню технологии вышла на первое место в Европе и на второе в мире. В связи с бурным железнодорожным строительством стали активно развиваться обработка металлов и машиностроение. Венгерские вагоны, паровозы и электровозы экспортировались в Россию, Италию и другие страны. В 1873 г. три города – Буда, Пешт и Обуда объединились в один город Будапешт, занявший достойное место среди самых красивых городов Европы. В 1887 г. по городу прошел первый трамвай, а в 1895 г. вошла в строй первая в Европе подземная железная дорога (метро).

Развитие промышленности ускоряется к началу XX в. Австро-Венгрия, как и Россия и Италия, относятся к группе стран «догоняющего развития», и в эти годы в империи быстро развивается монополистиче-

ский капитализм. Производство железа и стали держали в своих руках 6 крупнейших корпораций, а металлургический концерн «Шкода» стал одним из ведущих предприятий европейской военной промышленности. Тем не менее главной формой объединения предприятий оставались картели, и в первом десятилетии XX в. их число увеличилось в 4 раза, достигнув к 1914 г. двухсот.

Выросло влияние венских, пражских и будапештских банков, а в списках директоров этих фирм и членов наблюдательных советов можно было видеть фамилии старинной австрийской и венгерской знати. Старая знать в союзе с новой буржуазией становилась господствующей силой империи.

Английский и французский капиталы вывозились в Австрийскую империю еще в середине XIX в. Первые десятилетия XX в. отмечены активным проникновением германского капитала. Главные отрасли промышленности – машиностроение, электрическая, химическая – принадлежали немецким фирмам Круппа, Сименса и др. Так же обстояло дело и в других областях промышленности.



Венгрия. Производство вина.

Венгрия. Крестьянин на пашне.

Увеличивалось число людей, занятых в промышленности, торговле и ремесле: если в 1902 г. в Австрии их насчитывалось 1,6 млн., то к 1912 г. эта цифра выросла до 3 млн. человек.

В целом за последние перед Великой войной десятилетия (1870–1914) Австро-Венгрия добилась значительных успехов в преодолении своей относительной экономической отсталости. Ежегодные темпы промышленного роста составляли 2,5% в Австрии и 3% в Венгрии, и по этим показателям она обогнала многие европейские страны.

Хоть и медленно, но изменения происходили и в сельском хозяйстве. Конечно, многое еще свидетельствовало о сохранении старых порядков. Взять хотя бы то, что во многих провинциях Австрии сохранялись крупные латифундии и около 100 аристократических семей владели 20% земли. Но многие помещики и богатые крестьяне уже вели хозяйство по-новому: применяли сельскохозяйственную технику, удобрения, нанимали рабочую силу. В деревне шел процесс расслоения среди крестьян, и малоземельные и безземельные крестьяне, чтобы прокормиться, вынуждены были уходить на поиски работы в города. Но – увы! Работы не было и там. Приходилось эмигрировать, и десятки тысяч крестьян в поисках лучшей доли уезжали за океан.

Следует отметить, что государство принимало меры для внедрения в сельское хозяйство передовых технологий. Открывались государственные высшие учебные заведения по подготовке специалистов – агрономов, животноводов, почвоведов. В некоторых провинциях создавались школы, где учили современным методам виноделия и садоводства.

И все же основная масса крестьян жила в страшной бедности, особенно в Галиции, Венгрии, Румынии. Во многих районах помещики и крестьяне принадлежали к разным национальностям, и это усиливало национальную неприязнь.

Накануне крушения. Мы убедились, что создание двуединой монархии не уничтожило старых противоречий, раздиравших империю, а добавило новые. И чем больше независимости от центра предоставлял Франц Иосиф отдельным территориям (с целью сохранения империи), тем активнее возникали обратные процессы – стремление выйти из состава Австро-Венгрии. Национальное самосознание «вассалов» росло, и в начале XX в. империя держалась в значительной степени на авторитете старого императора и на штыках армии Габсбургов.

Но и самому императору жизнь посылала тяжелые испытания. В 1889 г. в охотничьем замке Майерлинг застрелил свою возлюбленную, баронессу Мари Вечера, и застрелился сам единственный сын и наследник – кронпринц Рудольф.

Эта смерть была окутана тайнами и легендами, ее пытались объяснить невозможностью жениться на любимой женщине. Но не все так просто. Современники отмечали глубокие противоречия между наследником и императором. Кронпринц хотел принимать участие в управлении империей, а Франц Иосиф, как вы знаете, никого, даже сына, и близко к решению важных вопросов не подпускал. Наследник предлагал провести ряд внутриполитических реформ, предоставить больше прав славянским народам, а в области внешней политики от союза с Германией перейти к установлению союзнических отношений с Францией. Эти идеи не находили понимания у Франца Иосифа. Рудольф переживал глубокий душевный кризис, он предвидел крушение империи и не мог как-то повлиять на ход событий. Все вместе и привело к трагедии. В том же году в Женеве анархист Лукени выстрелом из пистолета убил жену Франца Иосифа – императрицу Елизавету, которая последние 20 лет мало времени проводила в Австро-Венгрии, путешествуя по европейским странам. Оба удара импера-

тор встретил мужественно. Он не изменил распорядка своей жизни, по-прежнему считая главной задачей сохранение империи.

Наследником трона стал Франц Фердинанд, племянник императора, сын его младшего брата. К 1913 г., когда он стал генеральным инспектором всех вооруженных сил, ему удалось сосредоточить в своих руках реальную власть в армии.

Франц Фердинанд придавал большое значение решению национального вопроса и полагал, что для сохранения монархии необходимо создать федерацию австро-немецких, венгерских и славянских земель, что всем народам должно быть предоставлено равноправие и гарантировано свободное развитие их национальных культур.

Он выступал против двуединой монархии, против «мадьяризации» живущих в Венгрии народов. Любви среди населения империи Франц Фердинанд не снискал – мешали авторитарный характер и взрывной темперамент. Опорой его была армия.

В начале XX в. имперские амбиции подталкивают Австро-Венгрию к усилению своего проникновения на Балканы. Напомним, что с 1882 г. страна входила в Тройственный союз (вместе с Германией и Италией). Была какая-то ирония судьбы в том, что Габсбурги так сблизились с Гогенцоллернами, которые оттеснили их на задний план при создании Германской империи, и с Италией, которой столько лет не давали создать единое государство.

Проникновение на Балканы не могло не привести к столкновению с Сербией, которая с 1878 г. являлась независимым государством и к которой тянулись все зависимые славянские народы Балканского полуострова. Тогда же в 1878 г. Австро-Венгрия получила право на управление Боснией и Герцеговиной, формально остающимися в составе Османской империи. В 1908 г. в Турции произошла революция, и Франц Иосиф счел момент подходящим для введения в эти провинции войск. Босния и Герцеговина были объявлены частью Австро-Венгрии. Европейские страны приняли это известие спокойно, славянские народы возмутились. Они надеялись на вмешательство России и Сербии. Но Россия была ослаблена поражением в русско-японской войне (1904–1905), а Сербия, не имея союзника для борьбы, не могла ничего предпринять. Но напряжение на Балканах возрастало, там сталкивались интересы ведущих европейских держав.

Императорское окружение, видя, что дело идет к войне, рассчитывало на войну победоносную, которая позволит укрепить империю, разрешить внутренние проблемы.

Рост антиавстрийских настроений приводил к террористическим актам. 28 июня 1914 г. член тайной националистической организации «Млада Босна» Гаврила Принцип убил в Сараево находившегося там на военных маневрах Франца Фердинанда и его жену.

Выстрелы, прозвучавшие в Сараево, явились поводом к началу Великой войны. Империя Габсбургов подошла к своему концу.

В последней трети XIX – начале XX вв. империя Габсбургов переживала острый политический кризис, стоял вопрос о самом ее существовании. Политика незначительных компромиссов центральной власти не могла разрешить национальных противоречий – главных в этой стране. Стремление к национальной независимости и государственной самостоятельности народов, входивших в состав империи, подталкивало императора и его окружение к попытке усилить авторитет власти за счет усиления влияния Австро-Венгрии на Балканах, что рождало международную напряженность и привело, в конечном счете, к развязыванию Великой войны, которую империя Габсбургов не пережила.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Объясните, чем было вызвано преобразование Австрийской империи в двуединую монархию Австро-Венгрию. В каком году это произошло?
2. Объясните, почему один из разделов параграфа получил название «политика одинаковых подачек».
3. Как национальные противоречия отражались на процессе создания новых политических партий?

II. Для систематизации материала

1. Составьте в тетради план раздела «Особенности экономического развития Австро-Венгрии».
2. Покажите по карте земли, входящие в состав Австро-Венгрии. Какие народы их населяли?
3. Сравните политическое устройство Австрии и Венгрии после 1867 г. Сравните их политическое устройство с политическим устройством любой из известных вам европейских стран. Укажите общие черты и различия.
4. Расскажите, какие национальные противоречия существовали в Австро-Венгрии на рубеже XIX–XX вв.?

5. Сравните экономическое развитие Австро-Венгрии с экономическим развитием Германской империи и сделайте выводы.

III. Для обсуждения в группе

1. Используя документ, объясните, какие причины подталкивали правящие круги Австрийской империи к созданию двуединой монархии.

Из выступления Ф. Ф. Бойнста в совете министров 1 февраля 1867г. (Ф. Ф. Бойнст – один из высокопоставленных чиновников в Австрии, неоднократно занимавший министерские посты): «...Необходимо прежде всего заложить прочную основу, опираясь на которую можно будет двигаться дальше. Такой основой при сложившихся обстоятельствах является соединение немецкого и венгерского элементов против панславизма. Представляется совершенно невозможным, чтобы правительство искало себе главную опору среди славянского населения и вместе с тем сохраняло свою резиденцию, центр своей деятельности среди ставшего ему чуждым немецкого населения. Надо признать, что славянские части монархии могут столь же легко повернуть в сторону России, как и немецкие провинции в сторону Германии. Но, во всяком случае, ясно, что удовлетворенные немцы смогут лучше держать в руках недовольных славян, чем наоборот. Внешнее положение наше таково, что дальнейший рост недовольства немецкого населения Австрии еще более усилит опасность для Австрии со стороны Пруссии, и эта опасность гораздо сильнее, чем опасность, связанная с преходящим недовольством разобщенного, к счастью, славянского населения, которое может использовать Россия».

2. Прокомментируйте приведенные ниже высказывания историков и политических деятелей:

«Габсбургская монархия меньше всего была устройством, дающим возможность разным нациям жить вместе», – писал А. Дж. П. Тэйлор.

«С тех пор как габсбургские владения были объединены, монархия развивалась более как держава, чем как государство. Мощь и выгода во внешних делах были более важны, чем ее внутренние выгоды как государства», – отмечал в середине 1880-х годов XIX в. министр иностранных дел граф Кальноки.

«Если бы центральные державы победили, империя Габсбургов сохранилась бы в неприкосновенном виде, а возможно и увеличилась,» –

пишет историк Алан Скед. Но сам же он отмечает: «...победа центральных держав означала бы сведение Австро-Венгрии к роли военного и экономического придатка Германии, с сомнительным будущим как независимого государства».

§ 18. Италия в конце XIX – начале XX вв. Попытки строительства империи

Вспомните из ранее изученного: Когда и какие события привели к завершению объединения Италии? Почему необходимо было создание единого итальянского государства?

Цена объединения. После референдума 3 октября 1871 г. произошло важнейшее событие в истории страны – г. Рим был включен в состав государства. В развитии Италии началась новая эра, борьба за объединение итальянских земель полностью завершилась.

Какую же цену заплатили итальянцы за создание единого национального государства?

Во-первых, две войны, которые пришлось вести с Австрией, а во-вторых, огромные расходы на содержание даже в мирное время достаточно внушительных армии и флота. К этому следует добавить, что новое государство взяло на себя долги упраздненных монархий, и эти суммы были значительны. Так что свое объединение Италия встретила будучи страной очень бедной. Она не имела развитой тяжелой промышленности; в деревне господствовали полуфеодальные отношения; огромная масса населения находилась в состоянии невежества, а в политической жизни господствовали абсолютизм, церковь и аристократия. Объединение Италии привнесло в ее жизнь новые трудности: правители хотели сделать страну «великой державой», похожей на Англию и Францию, иметь такие же государственные учреждения, армию, флот, колонии. Нужны были реформы, но не все сторонники реформ понимали, как дорого стоят подобные преобразования.

Конституционная монархия. Как же было организовано политическое устройство Италии?

После объединения страна формировалась как конституционная монархия. По конституции, король Виктор Эммануил (Савойская династия) делил законодательную власть с парламентом, имевшим две палаты: верхнюю – сенат и нижнюю – палату депутатов. Сенаторы назначались королем пожизненно, чаще всего они были представителями военных кругов. Палата депутатов избиралась, но в день выборов бюллетени для голосования в избирательные урны могли опустить всего лишь 2% жителей страны. Почему так мало? Вот ответ: избирательное право предоставлялось только мужчинам старше 25 лет, к тому же умевшим читать и писать. Был еще и

имущественный ценз. Именно поэтому в стране с населением в 27 млн. человек право голоса получили 600 тыс. мужчин.

В конституции говорилось о равенстве всех граждан перед законом, о гарантии личных прав и свобод: неприкосновенности жилищ, свободе печати, праве на мирные собрания.

Исполнительная власть полностью принадлежала монарху: только он имел право командовать войсками, объявлять войну, заключать мир. Италия оставалась страной, где господствовала католическая религия. В 1871 г. король подписал закон, объявлявший папу личностью священной и неприкосновенной. На нужды папского двора государство выделяло необходимые средства, папа имел право поддерживать дипломатические отношения с другими государствами. Правда, его территориальные владения были строго ограничены (последнее папа признавать отказался и объявил себя «узником») Ватиканским и Латеранским дворцами.

Рождение новых политических партий. После возникновения единого государства старые политические партии распались, так как свою задачу выполнили. Пришедшая к власти либеральная буржуазия группировалась вокруг двух новых партий: Исторической правой, более консервативной, и Исторической левой, более демократической.

Первые 15 лет у власти (с небольшими перерывами) находилась Историческая правая, представлявшая в основном интересы аристократов, земельных собственников и финансистов, стоявших на позициях либерализма.

Среди лидеров Исторической левой в эти годы особенно популярен был Франческо Криспи (1819–1901), политик с бурным революционным прошлым. В молодости он являлся сторонником республиканского устройства, вел жизнь политического эмигранта, а в начале 60-х годов стал сподвижником Гарибальди. Позднее Криспи изменил республиканским идеалам и перешел на позиции монархизма, но либералом остался. Его программа преобразований в стране была радикальной: он предлагал ввести муниципальное самоуправление, расширить избирательные права граждан, ввести денежное вознаграждение депутатам и прогрессивный подоходный налог, заменить постоянную армию народным ополчением, уничтожить смертную казнь, а для крестьян и ремесленников создать возможность получения дешевого банковского кредита. Мешали Криспи его необузданный нрав и мания величия. Став министром внутренних дел, Криспи занялся гонкой вооружений. Врагами Италии он считал

Францию и папу римского, стремился к союзу с Германией. Став премьер-министром, он встретился с Бисмарком, и в 1888 г. этот бывший гарибальдиец был удостоен высшей прусской награды – ордена «Черного орла».

Особенности капиталистического развития. Италия, как и Германия, принадлежала к группе стран «молодого капитализма» и в последней трети XIX в. была экономически слабо развита в сравнении со странами «первого поколения» капитализма. Экономика страны развивалась крайне медленно и после ее объединения. И на то был ряд причин. В стране сохранились черты феодализма – крупное землевладение и крестьянское малоземелье. Нищета не позволяла крестьянам, составлявшим большинство населения страны, покупать фабричную продукцию. Бедность, бывшая следствием раздробленности, даже после объединения мешала развитию рыночных отношений. Слаба и малочисленна была и промышленная буржуазия, а итальянские товары по своему качеству не могли конкурировать на рынках с промышленными товарами Англии, Франции и Германии. Кроме того, в стране было недостаточно необходимых природных ресурсов. Существовала также неравномерность в развитии отдельных отраслей и районов, аграрный Юг отставал от Севера.

Кроме названых причин, следует добавить и то, что к моменту объединения в Италии сохранилось много черт традиционного общества, особенно в южных районах страны. Там, в патриархальной глубинке, капитализм воспринимался как нечто враждебное, противоречащее привычному укладу жизни. И это мешало росту деловой активности.

И, наконец, развитию экономики мешала политическая нестабильность, кровавые бунты, вызванные бедностью, неграмотностью, общим озлоблением населения.

Мучительный путь развития сельского хозяйства. В этой аграрной стране развитие капитализма в сельском хозяйстве в разных районах происходило неодинаково. На Юге и в районах центральной Италии господствовали латифундии. Здесь обезземеленные крестьяне превращались либо в батраков, либо в арендаторов, отдававших землевладельцам до 3/4 урожая. Крупные капиталистические хозяйства существовали на Севере страны. Многими землями там владела буржуазия, сдававшая их в аренду крупным арендаторам, а уж те, в свою очередь, использовали труд батраков и поденщиков.

Италия. Поездка в Альпы.

Характеристику хозяйству такого мелкого арендатора дал итальянский историк Венето (1880 г.): «Поле пересечено рядами деревьев, которые окружают виноградники, а промежуточное пространство шириной 25–40 метров вспахано и почти всегда засеяно зерновыми. Таким образом, внешний вид самой деревни являлся верным отражением системы производства, навязанной социальными условиями. Она дает пшеницу и вино землевладельцу, кукурузу арендатору, дрова обоим, немного корма скоту, который должен вспахать и удобрять эту столь истощенную почву».

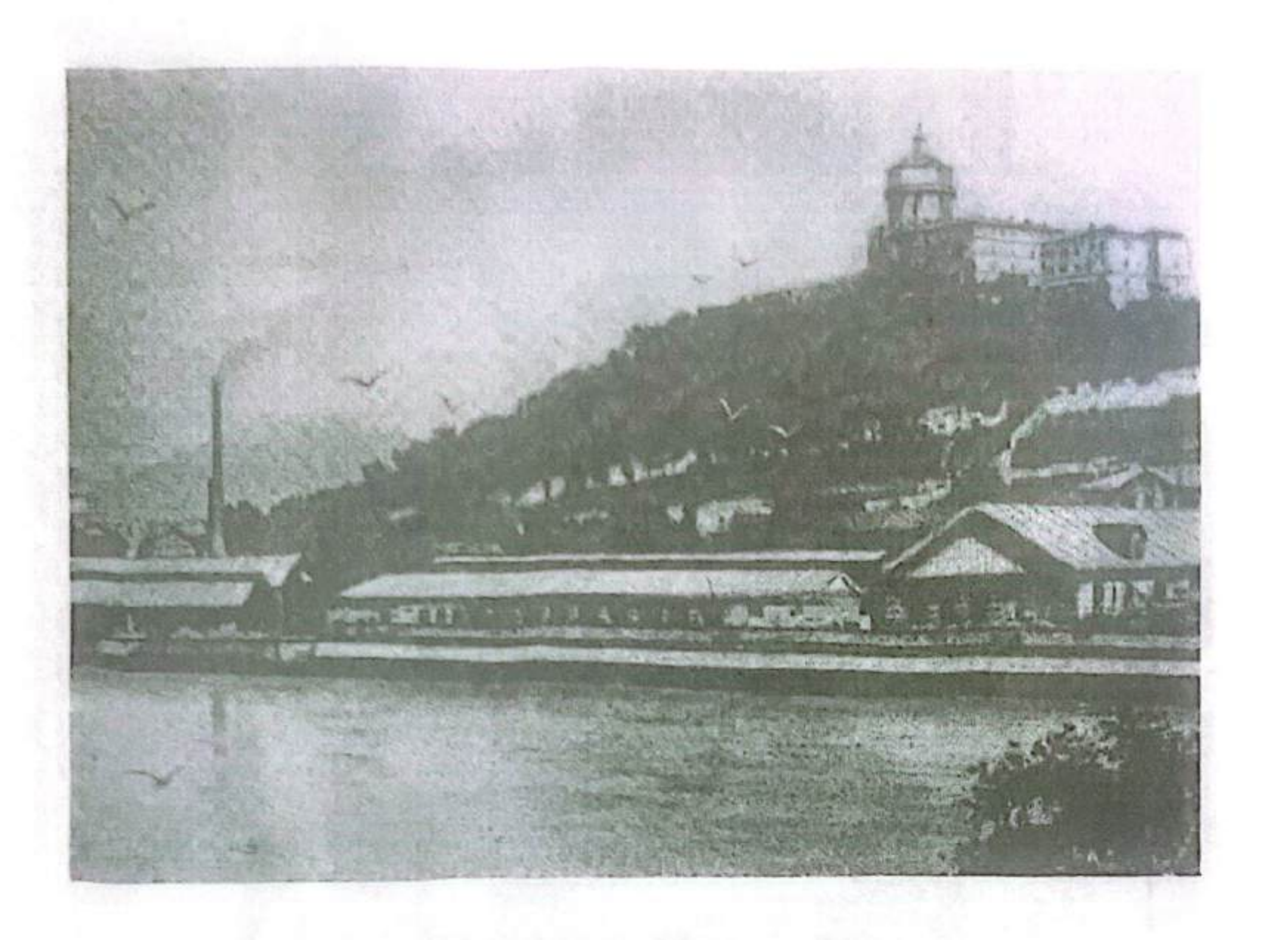
Крестьяне-бедняки жили в условиях ужасающей нищеты, ютясь вместе со скотом в жалких землянках, а иногда в горных пещерах. Голод и болезни были их обычным уделом.

В последующие десятилетия развитие капитализма в сельском хозяйстве привело к полному разорению крестьян. Испольщики превращались в нищих батраков, карликовые крестьянские хозяйства тысячами шли с молотка за неуплату долгов. Город не мог дать работу этим людям, и многие из них вынуждены были эмигрировать. Тем не менее начало XX в. харак-

Процессия в Кассалбордино (1895 г.).

теризуется некоторыми успехами в развитии сельского хозяйства в результате общего развития капитализма в стране и выделении в нем трех главных отраслей: производства зерна; выращивания и переработки винограда, оливок, цитрусовых; скотоводства и связанных с ним промыслов.

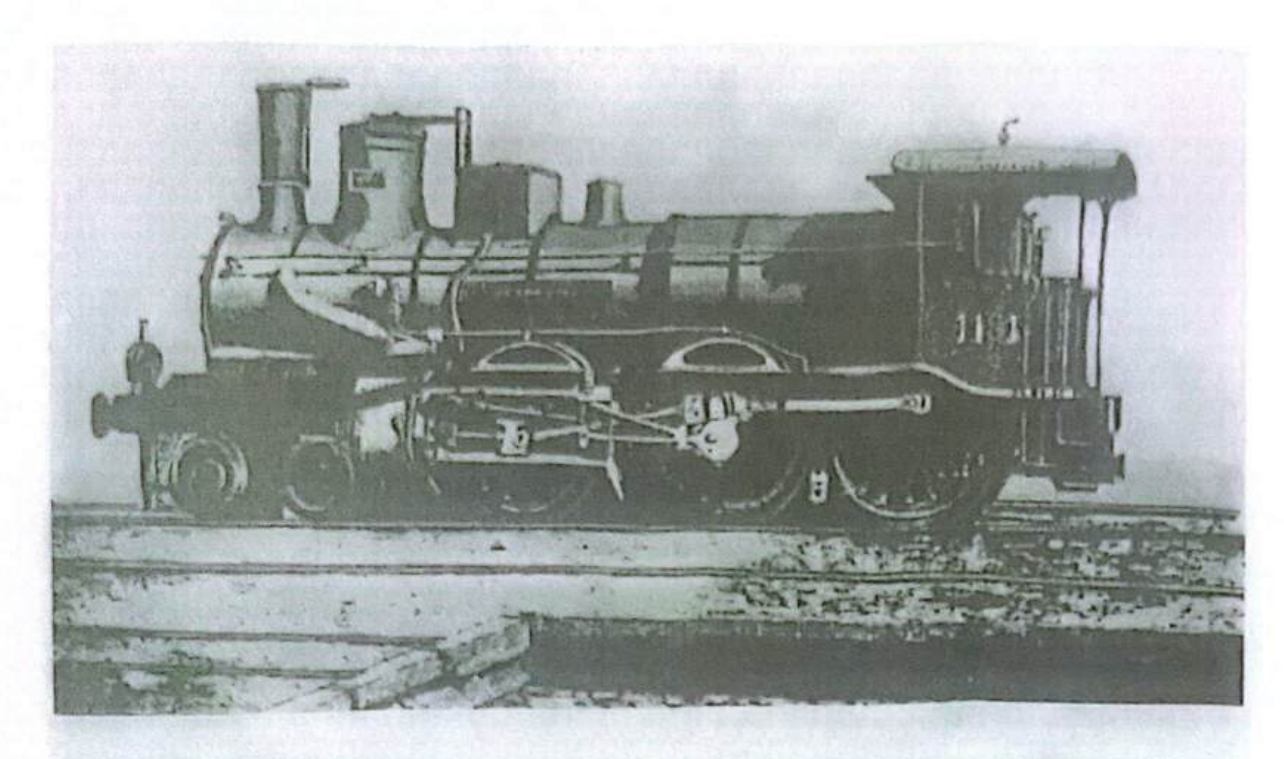
Роль государства в процессе индустриализации. Поступательное движение итальянской промышленности началось и усилилось в обстановке мощного экономического подъема капиталистического мира в целом, продолжавшемся с 1896 по 1914 гг. При помощи иностранного капитала и протекционистских пошлин быстро росла крупная индустрия,

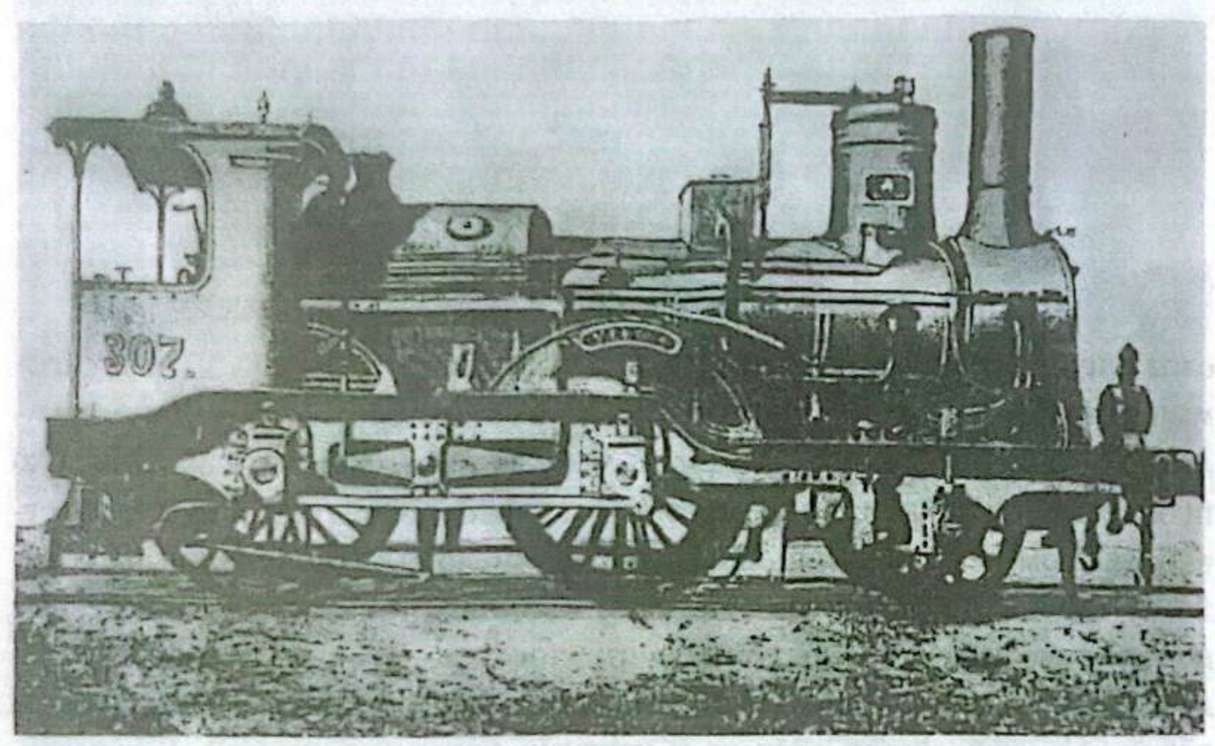


Италия. Автомобильный завод «Фиат».

сложился промышленный треугольник: Милан – Генуя – Турин. Промышленному подъему сопутствовали биржевая горячка, рождение крупных состояний, рост банковских вкладов. Но главной особенностью процесса индустриализации являлось активное вмешательство государства в экономическую жизнь. Государство имело свои монополии на обработку табака, добычу соли и продажу хинина, а также строило железные дороги, вводило государственное страхование. Военное и морское ведомства руководили деятельностью ряда заводов. Участие государства возмещало недостаток средств у частных предпринимателей. Государственно-капиталистический сектор экономики имел важное значение в тот момент, когда Италия только начинала создавать современную промышленность.

Создание промышленных и банковских корпораций. Сферой деятельности крупного капитала стал Север Италии. Здесь активно развиваются металлургическая промышленность, машиностроение, судостроение и производство текстиля. В начале XX в. идет процесс создания крупных корпораций, многие из которых заняли монопольное положе-





Типы итальянских локомотивов.

ние в своей отрасли. В машиностроении такими корпорациями стали «Ансальдо» и «Бреда», в металлургии – «Терни» и «Орландо», в электротехнической промышленности – «Эдисон», в химической – «Пирелли» и «Монтекатини», а в автомобилестроении – «Фиат», «Спа» и «Ланча». Крупнейшие банки страны, как «Римский банк», «Итальянский коммерческий банк» и др., через акционерные общества подчинили себе

ведущие отрасли экономики, способствовали слиянию банковского капитала с промышленным и рождению финансовой олигархии.

Новые предприниматели. Как ни странно, но именно в такой не очень развитой в промышленном отношении стране, как Италия, значительных успехов достигло автомобилестроение. Однако объясняется это довольно просто: в новой отрасли еще не было большой конкуренции на мировом рынке, поэтому для итальянских предпринимателей здесь открывались большие возможности.

Это хорошо понял Джованни Аньелли, выходец из рядов пьемонтской аграрной буржуазии. Движимый жаждой более высоких прибылей, чем те, которые обеспечивали занятия сельским хозяйством и торговлей, вдохновляемый спортивным духом и страстью первооткрывателя, он сосредоточил свои усилия на создании в Турине в 1899 г. автомобильной фирмы «Фиат». В 1901 г. в этой акционерной компании было уже 150 акционеров. В 1904 г. «Фиат» произвел более 250 автомобилей и вышел на мировой рынок.

В Италии развивалось деловое сотрудничество между крупной буржуазией и феодальной знатью, принимавшей участие в создании акционерных обществ и использовавшей свои титулы и связи при дворе в интересах корпораций.

«Мирное экономическое проникновение». Одной из серьезных проблем, «вопросом жизни и смерти» для итальянской буржуазии, стала задача проникновения на внешние рынки. Страна ввозила большое количество угля, промышленного оборудования, зерна, вывоз же товаров резко отставал. Поэтому в начале XX в. правительство и корпорации выдвинули лозунг «мирного экономического проникновения». Основная масса товаров и капиталов направлялась теперь в Северную Африку, на Балканы, в Малую Азию, в страны Западного полушария. Конечно, к 1914 г. Италия была еще далека от того, чтобы догнать передовые страны, тем не менее выпуск промышленной продукции с 1900 по 1914 гг. вырос почти на 90%. Из аграрной страна становилась аграрно-индустриальной.

Плата за отсталость страны – эмиграция. В 1878 г. умер Виктор Эммануил, «объединитель Италии». Короли Савойской династии не имели привычки при жизни приобщать наследников к государственным делам. Так случилось и на этот раз. Новый король Умберто I (сын Виктора Эммануила) был мало подготовлен к управлению страной, но, как и

его отец, стремился к территориальным захватам. В надежде отобрать у Франции Савойю и Ниццу, он присоединился к Тройственному союзу с Германией и Австрией, что явилось шагом к будущей мировой войне. В годы своего правления (1878–1900) он стремился сделать Италию колониальной державой. В 1900 г. король был убит выстрелом из револьвера. Убийство было актом жестоким и противозаконным, но не случайным.

Стрелявший в Умберто I анархист Гаэтано Бреши приехал из США, чтобы «отомстить за многие несправедливости». Ему был всего 21 год, а на суде он сказал: «Я хотел отомстить за жертвы; кроме того, я хотел отомстить за самого себя, из-за тяжелой жизни вынужденного эмигрировать...»

В Италии не существовало смертной казни, и Бреши приговорили к пожизненному заключению.

Чтобы понять фрагмент из речи Бреши, надо знать, что Италия стояла на одном из последних мест в Европе по уровню доходов на душу населения, а рабочий день продолжался 12–13 часов в сутки. «Внутренней колонией» страны являлся отсталый Юг, превращенный в аграрный придаток северных провинций. В серных рудниках Сицилии, лишенных механизации, плохо вентилируемых, надрывались от непосильного труда женщины и подростки. Но даже такой работы не хватало. Экономические кризисы усиливали бедствия. Особенностью жизни итальянского общества стала массовая эмиграция. За период с 1901 по 1914 гг. в поисках работы, земли, средств к существованию из страны уехало 7,7 млн. человек, в основном крестьяне, рабочие, ремесленники, особенно из южных провинций. Уезжали в США, Германию, Францию, Швейцарию, Бразилию и Аргентину. Шел процесс «насильственной выучки цивилизации», и эмиграция была платой за отсталость страны. Дать оценку этому процессу сложно. С одной стороны, эмиграция являлась национальным бедствием, она поглощала наиболее трудоспособную, активную часть населения, но в то же время приводила к притоку денежных средств в страну: денежные переводы эмигрантов составляли в год от 300 до 500 млн. лир, и значительная часть этих денег через банковские вклады поступала на развитие промышленности.

Но все уехать не могли, и в Италии периодически вспыхивали крестьянские восстания, и ширилось забастовочное движение.

В конце 1893 – начале 1894 гг. произошло массовое восстание в Сицилии: повсюду пылали подожженные крестьянами дома богачей и кон-

Итальянские иммигранты по прибытии в Нью-Йорк.

торы по сбору налогов. Повстанцы захватывали помещения муниципалитетов, убивали помещиков и буржуа. Правительство Криспи подавило восстание, а заодно на несколько лет были запрещены все крестьянские союзы и рабочие организации. В мае 1898 г., когда запасы зерна кончились, а до нового урожая было еще далеко, по стране прокатилась волна выступлений голодной бедноты, громившей хлебные лавки, разрушавшей телеграфные линии и железнодорожные пути. В Милане началась всеобщая стачка, переросшая в пятидневные баррикадные бои. Как когда-то в 1848 г., рабочие и ремесленники выкапывали из мостовых булыжники и выламывали железные прутья из оград. В мятежный город правительство двинуло войска, подавившие восстание при помощи артиллерии. Во многих городах страны шли аресты, обыски, расстрелы. В майские дни 1898 г. было арестовано несколько десятков тысяч человек, закрыто около 100 газет, состоялось 129 судебных процессов. «Спокойствие» было восстановлено, но какой ценой и надолго ли?

Вот об этих событиях и говорил на суде анархист Гаэтано Бреши, приехавший «отомстить» за репрессии. Не в первый раз бедность, нищета рождают озлобление и жестокость.

Виктор Эммануил III – сторонник нового курса. Сменивший на троне своего отца Виктор Эммануил III (1869–1947) оказался достаточно разумным, чтобы увидеть опасность растущего социального неравенства для страны. Понимал он и то, что одними репрессиями проблемы во внутренней политике не решить. Не могло не повлиять на него и убийство отца. Усиливая меры безопасности, он в то же время решил ослабить репрессии. Король объявил амнистию – свободу получили 10 тыс. человек. К тому же и парламентские выборы показали, что страна

«полевела». Через несколько недель после вступления на престол Виктор Эммануил III заявил, что он намерен восстановить мир внутри страны и добиться «единения всех людей доброй воли».

Так наступила «эра Джолитти».

Итальянский либерализм. «Эра Джолитти». «Социализм может быть побежден лишь оружием свободы,» – сказал в палате депутатов Джованни Джолитти, занимавший пост министра внутренних дел в 1901–1903 гг., а с 1903 по 1914 гг. (с небольшими перерывами) являвшийся председателем совета министров и лидером левых.

Д. Джолитти прожил долгую жизнь, и роль, которую он сыграл в истории Италии, так велика, что общепринятым является термин «эра Джолитти». По масштабу деятельности его сравнивают с известным лидером и идеологом либеральной буржуазии графом Камилло ди Кавуром.

Джолитти происходил из семьи крестьян-горцев. Один из его биографов писал: «Эти деревенские персонажи – медлительные, тяжеловесные, рассудительные и лукавые, ширококостные и толстокожие, одетые в черное, усатые. Джолитти родом оттуда – неутомимый ходок, строгий, сухой, умеренный, скупой на слова, презирающий жесты...» Он получил юридическое образование, работал много, упорно, и это привело к удачно складывающейся карьере. В 1882 г. Джолитти становится депутатом парламента, где он проявил блестящие способности и знания в области финансов и права. Он считал, что стране нужна новая политика – политика реформ, которая превратила бы Италию в современное индустриальное государство, сгладила бы социальные конфликты – и все это в рамках существующей конституционной монархии.

Политика Джолитти способствовала развитию торговли и частного предпринимательства, одновременно он добивался усиления роли государства в хозяйственной жизни (государство, например, выкупило у частных компаний железные дороги). Ему удалось укрепить государственный бюджет и добиться уменьшения внешнего долга. Он понимал необходимость увеличения покупательной способности низших слоев населения для расширения внутреннего рынка. Джолитти утверждал, что либеральное государство должно стать арбитром между трудом и капиталом, и призывал предпринимателей признать рабочие организации и право рабочих на забастовки, а рабочих – не покушаться на частную собственность.

Он выступал за поощрение общественных работ и введение трудового законодательства. «Итальянский Ллойд Джордж», – называли его современники. Многое ему удалось сделать. Джолитти провел ряд реформ: были разрешены профсоюзы и стачки, запрещен ночной труд женщин и подростков. Он провел две избирательные реформы, отменившие имущественный и образовательный цензы. В результате к избирательным урнам впервые пришли крестьяне из центральных и южных районов страны. В Италии шел процесс демократизации общества, и в этом была большая личная заслуга Джолитти.

В парламенте Джолитти умело маневрировал между «правыми» и «левыми», твердо проводя курс на модернизацию страны и укрепление конституционных основ государства.

Колониальные авантюры – «стать не хуже других». Италию, как вы знаете, окружали более сильные и экономически развитые государства. С завистью смотрели правящие круги на мощные колониальные империи, их влияние на мировом рынке и в сфере международных отношений. Очень хотелось им стать «не хуже других». Италия встает на путь войн. Ее цель – колонии, колонии любой ценой. Спешно увеличиваются ассигнования на вооружение, растет численность армии и флота, строятся и спускаются на воду огромные броненосцы «Дулио» и «Лепанто».

В 80-х годах главным направлением колониальных захватов стала Северо-Восточная Африка. В 1885 г. Италия захватила г. Массауа на африканском побережье Красного моря. Так была завоевана первая колония Эритрея. Еще через три года Италия объявила свой протекторат над Сомали. Затем появилась новая цель – Эфиопия (Абиссиния). В 1895 г. Италия напала на эту страну, и началась колониальная война. Возглавлявший в это время правительство Криспи был настроен очень решительно. Король Умберто говорил о нем: «Криспи хотел бы оккупировать все, включая Китай и Японию».

Командование экспедиционным корпусом поручили губернатору Эритреи генералу Баратьери. Однако война, задуманная как молниеносная операция, затягивалась, население Абиссинии сражалось героически. Криспи слал из Рима приказы, которые часто противоречили один другому, а в парламенте крепла оппозиция войне. В телеграмме генералу Баратьери Криспи писал: «Мы готовы идти на любые жертвы во имя спасения чести армии и престижа монархии». Но телеграммы помочь не могли. 1 августа 1896 г. итальянские войска потерпели сокрушительное поражение в бою с армией абиссинцев.

Сражение произошло вблизи г. Адуа, почти 5 тыс. итальянских солдат было убито, множество ранено и взято в плен. В Италии это поражение восприняли как величайший национальный позор. Баратьери был отправлен в Рим и отдан под суд, а Криспи пришлось уйти в отставку. Планы создания колониальной империи в Восточной Африке на время пришлось отложить.

Итальянские войска приняли участие в подавлении боксерского восстания в Китае, а в начале XX в. наступил период так называемого «мирного экономического проникновения» в страны Восточного Средиземноморья – Албанию, Черногорию, Ливию, а затем и в Турцию.

В 1911 г. итальянское правительство решилось на вооруженный захват Ливии, входившей в состав Османской империи. Войну объявили, и Ливию захватили, а чтобы доказать справедливость этого шага, Джолитти писал: «...если бы в Ливию не пошли мы, то это сделала бы другая держава...Италия, и так уже глубоко потрясенная французской оккупацией Туниса, безусловно не потерпела бы повторения такого события в Ливии». Кроме того, Джолитти ссылался на «цивилизаторскую» миссию Италии: «...в Ливии все еще преобладали условия исключительной отсталости...в Бенгази все еще существовала торговля рабами... Немыслимо было терпеть такой позор и бесчестье на пороге Европы».

Активная колониальная политика Италии вызвала недовольство со стороны правительств Германии и Австро-Венгрии, также заинтересованных в усилении своего влияния в этих районах. Отношения между союзниками обострились, тем более, что Виктор Эммануил III не питал симпатий ни к Германии, ни к Вильгельму II. Король сохранил участие Италии в Тройственном союзе, но предупредил, что с его стороны не будет враждебных действий против Англии. В это время сложилась Антанта, и Италия заключила соглашения с Россией, Францией, а затем и Англией о разделе «свободных» земель Средиземноморского побережья. Однако, сближаясь со странами Антанты, Виктор Эммануил III не хотел разрывать союза с Германией и Австро-Венгрией. Король «сидел между двумя стульями», и такая дипломатия была затруднительна.

Затянувшаяся на целый год итало-турецкая война больно ударила по финансовому состоянию страны, а вслед за этим в 1913–1914 гг. началась новая волна народных выступлений.

Либеральная, реформистская политика Джолитти не устраивала ни народ, ни буржуазию: первые считали его «правым», вторые – «левым».

Весной 1914 г. он подал в отставку. «Эра Джолитти», эра итальянского либерализма закончилась.

Накануне Великой войны. В начале XX в. в Италии подняли голову националисты. Они утверждали, что «великий закон» истории – это «борьба наций». Националисты разделяли все нации на нации «буржуазные» – Англия и Франция и нации «пролетарские», не имеющие колоний, бедные. К последним они относили Италию и толкали страну на путь экспансии. Даже на короля эта пропаганда стала оказывать влияние.

После ухода в отставку Джолитти социальные противоречия в стране не исчезли. Еще в конце XIX в. в Италии в изобилии возникали рабочие кружки и союзы. В 1892 г. в стране была создана Итальянская социалистическая партия (ИСП). Одним из создателей партии стал молодой миланский адвокат Филиппо Турати. Когда 7 июня 1914 г. полиция расстреляла рабочую демонстрацию в Анконе, на следующий день забастовали рабочие всех промышленных центров страны. Жизнь страны была парализована. В городах строились баррикады, происходили кровавые столкновения с войсками. Правительство «восстановило порядок» жестокими методами, при помощи войск. Эти события стали называть «красной неделей».

Первую мировую войну Италия встретила в состоянии политической и экономической нестабильности.

После объединения Италия стала развиваться как конституционная монархия. Страна была очень бедной и значительно отставала в экономическом развитии от передовых европейских стран. Итальянский империализм имел ряд особенностей и прежде всего – тесную связь государства с корпорациями и создание государственного сектора в экономике страны. Узость внутреннего рынка из-за бедности крестьян и большей части городского населения толкала правящие круги к развязыванию колониальных войн и созданию колониальной империи, что, в конечном итоге, привело Италию к участию в Великой войне.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Укажите трудности, с которыми встретилась Италия после объединения страны.
2. Определите характер политического устройства Италии в конце XIX – начале XX вв.

3. Определите, по какому пути шло развитие сельского хозяйства в Италии на рубеже веков?
4. Приведите примеры социальной нестабильности в стране в конце XIX – начале XX вв. и объясните причины.

II. Для закрепления материала

1. Составьте в тетради план раздела «Итальянский либерализм. "Эра Джолитти"».
2. Составьте таблицу:

Колониальные захваты Италии

Годы войны	Участники войны	Характер войны	Ее результаты

3. Составьте рассказ по теме «Особенности итальянского империализма». Сравните развитие империализма в Италии с развитием империализма в Англии или Германии (по вашему выбору).
4. Покажите по карте колонии Италии и дайте характеристику ее внешней политике.

III. Для обсуждения в группе

1. Согласны ли вы с утверждением авторов, что «эмиграция – это плата за отсталость страны»?
2. Что, по-вашему, имел в виду Джолитти, когда говорил, что «социализм может быть побежден лишь оружием свободы»?
3. Как вы понимаете девиз итальянского правительства «курс на мирное проникновение»?
4. Российский историк Н. Кареев в начале XX в. написал: «Народ был беден до объединения и остался бедным после объединения». Получил ли итальянский народ какую-либо выгоду от объединения страны?
5. Как вы считаете, настроения каких слоев населения отражают приведенные ниже документы?

Выступая в парламенте в 1902 г., депутат де Мартино говорил: «Небо хмурится над Балканами, и события назревают в Северной Африке...» В день, когда они произойдут, «Италия не должна оказаться не-

подготовленной». В 1904 г. в близкой к правительственным кругам газете «Трибуна» можно было прочитать: «Мы роковым образом заперты в Гибралтаре, на Мальте, в Египте хозяйничает Англия, в Алжире и Тунисе – Франция. Австро-Венгрия – почти что хозяйка Адриатики – господствует на всем побережье от Триеста до Фиуме...Мы скованы, с трудом шевелимся, не можем дышать».

* * *

Конец XIX – начало XX вв. характеризуется господством европейских стран в мировой экономике и политике.

В области экономической побеждал капиталистический уклад. Особенностью европейской истории было то, что страны Европы смогли быстрее и результативнее (исключение составляли только США) применить на практике достижения мирового сообщества в науке, технике, торговле, военном деле. Это позволило проводить политику индустриализации в экономике, создавать новые отрасли промышленности, основанные на самой прогрессивной технологии. Тем не менее развитие хозяйственной жизни шло не равномерно. Наиболее быстрыми темпами развивается экономика в Германии, делают значительные успехи в области модернизации промышленности Австро-Венгрия и Италия. Произошло некоторое замедление темпов экономического развития в Великобритании и Франции.

В большинстве европейских стран в начале XX в. капитализм свободной конкуренции вступает в фазу «организованного капитализма», периода господства крупных корпораций.

Внешняя политика в это время носит империалистический характер. Мощное развитие техники сделало возможным использование вооруженной силы для завоевания внутренних регионов всех континентов сравнительно небольшой ценой: морские пароходы, телеграф, железные дороги обеспечивали продвижение войск через пустыни и джунгли.

Европа производила все больше товаров, и стоимость их была все ниже, а это заставляло европейцев искать новые рынки сбыта.

Все чаще для разрешения внутренних проблем правительства проводят демократические реформы, рождаются все новые черты гражданского общества. В то же время происходит усиление имперской идеологии, национализма, что приводит к вооруженным конфликтам и войнам.

Подведем итоги

1. Как вы понимаете выражение «промышленная Европа завоевывает мир»?
2. Чем вы можете объяснить неравномерность процессов модернизации в странах Европы? (Используйте таблицы).
3. Можно ли утверждать, что в конце XIX – начале XX вв. в европейских странах шел процесс демократизации социально-политической жизни общества?
4. Чем вы объясняете рост националистической идеологии в этот период?

Доля ведущих держав в мировом промышленном производстве

Годы	США	Германия	Англия	Франция	Италия	Канада	Россия	Япония
1870	23,3	13,2	31,8	10,3	2,4	1,0	3,7	—
1900	30,1	16,6	19,9	7,1	2,7	1,4	5,0	0,6
1913	35,8	5,7	14,0	6,4	3,1	2,0	5,0	1,0

Темпы роста валового национального продукта в 1873–1913 гг.

	Франция	Германия	Англия	Россия	Италия	США	Япония
В целом	1,6	2,9	2,2	2,5	1,4	4,3	2,7
На душу населения	1,4	1,8	1,3	0,9	0,7	2,2	1,7

Выплавка стали в ведущих странах мира
(в млн. тонн)

Годы	Англия	Франция	Германия	Италия	США	Австро-Венгрия
1870–1874	0,49	—	—	—	0,07	—
1885–1889	2,86	0,54	1,65	0,24	1,7	—
1900–1904	5,04	1,70	7,71	0,32	10,3	1,16
1910–1913	6,93	4,09	16,24	0,98	31,8	2,45

Распределение населения Франции по основным сферам деятельности
(в процентах)

Годы	Сельское хозяйство	Промышленность	Торговля	Свободные профессии	Управление
1859	48,5	30,7	7,7	1,8	11,3
1900	45,1	33,4	6,7	3	11,8
1913	42	37,3	7	3,2	10,5

Развитие народного хозяйства Австро-Венгрии

Годы	1867	1900	1913
Промышленность	100	800	1450
Сельское хозяйство	100	207	290

ГЛАВА III

ДВЕ АМЕРИКИ

Северная и Южная Америки начали XIX в. в неравных условиях и пошли совершенно разными путями. США осуществляли модернизацию, внедряя в жизнь все новое, необычное, формировали себя как единую нацию. Быстрое экономическое развитие страны позволило ей в конце XIX в. вступить в конкуренцию с Европой и в первую очередь с Великобританией.

Латинская Америка в тот же самый период переживала время жестоких гражданских войн и пограничных конфликтов, капиталистические отношения и соответствующие им слои населения долго не развивались. Все это неизбежно должно было привести к зависимости Латинской Америки и ее подчинению сначала европейским более развитым странам, а затем США.

Только ли различия существуют между двумя Америками? Можно ли найти между ними сходство?

Являются ли Северная и Латинская Америки «осколками» Европы, или они представляют собой новые цивилизации?

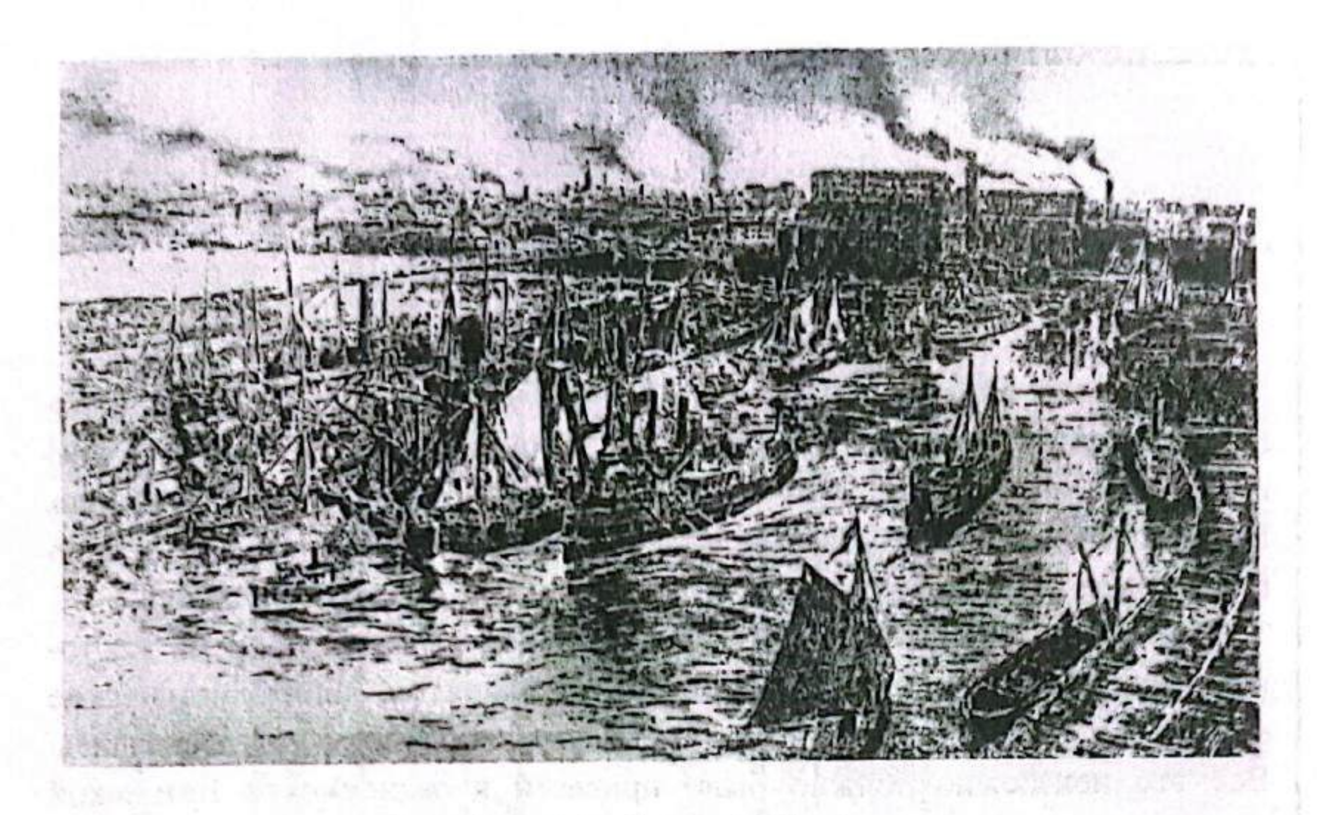
Подумайте об этом, читая новую главу.

§ 19. Экономическое и политическое развитие США. 400 лет спустя после открытия Америки...

Вспомните из ранее изученного: Когда происходила Гражданская война между Севером и Югом? Какое она оказала влияние на дальнейшее развитие страны?

«Мы стоим здесь перед старейшими нациями в мире...». Во второй половине XIX в. американцы осваивали континент, создавали сеть железных дорог, вырубали густые леса, распахивали целину. США завершили столетие как крупнейшая промышленная страна.

1 мая 1893 г. в Чикаго президент Кливленд открыл Всемирную Колумбийскую выставку, устроенную в честь 400-летия открытия Америки.



Общий вид Чикаго (1884 г.).

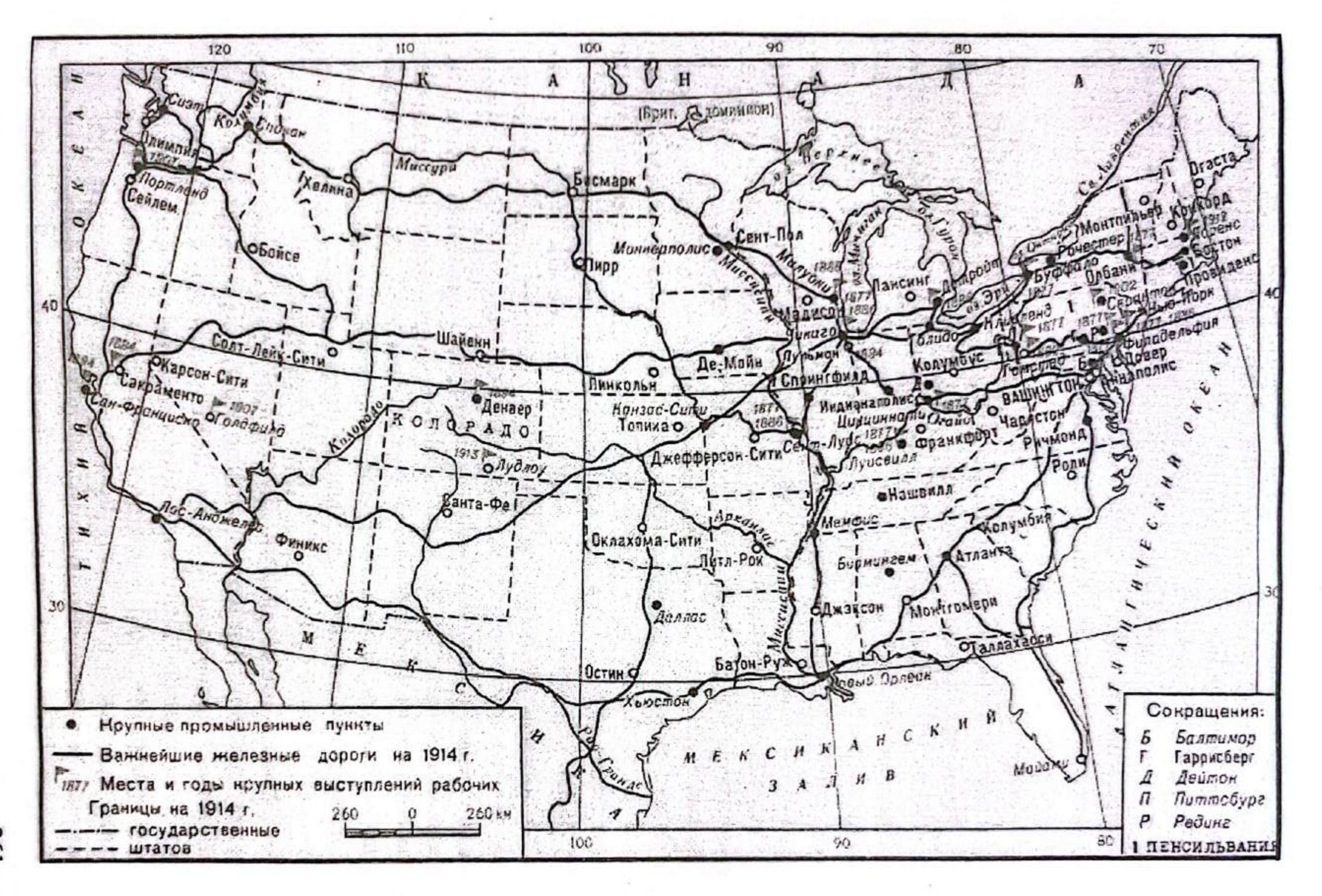
На торжественной церемонии Кливленд сказал: «Мы стоим здесь перед старейшими нациями в мире и указываем на великие произведения, которые здесь выставляем, и не просим снисхождения по причине нашей молодости».

В последней трети XIX в. «свободный» капитализм в США достиг своего наивысшего расцвета. Страна встала на путь индустриализации. Посмотрим, что способствовало этому успеху.

США имели обширную территорию, составлявшую единый внутренний рынок. Страна не имела опасных соседей – ни Канада, ни Мексика не могли угрожать государственной безопасности США. Два океана прикрывали восточную и западную границы от нападения извне. Это освобождало США от военных расходов и позволяло вкладывать средства в экономику.

Страна имела богатые природные ресурсы и плодородные земли. Наличие угля, железа, нефти, меди обеспечивало промышленность необходимым сырьем.

В экономику США шел приток капиталов из-за границы. 3 млрд. долларов европейских кредитов и займов влились в американскую промышленность, банковское дело, железнодорожное строительство. Щедро вкладывали в экономику средства и американские предприниматели.



К А Н А Д А
(Брит. доминион)
Т И Х И Й О К Е А Н
А Т Л А Н Т И Ч Е С К И Й О К Е А Н
М Е К С И К А
М Е К С И К А Н С К И Й З А Л И В
Сиэтл
Олимпия
Портленд
Сейлем
Спокан
Бойсе
Хелина
Бисмарк
Пирр
Миннеаполис
Сент-Пол
Солт-Лейк-Сити
Шайенн
Карсон-Сити
Сакраменто
Сан-Франциско
Голдфилд
Денвер
К О Л О Р А Д О
Ладлоу
Санта-Фе
Лос-Анжелес
Финикс
Линкольн
Канзас-Сити
Топика
Де-Мойн
Мэдисон
Милуоки
Чикаго
Пульман
Спрингфилд
Джефферсон-Сити
Сент-Луис
Оклахома-Сити
Литл-Рок
Даллас
Остин
Хьюстон
Батон-Руж
Новый Орлеан
Джэксон
Мемфис
Бирмингем
Нашвилл
Луисвилл
Франкфорт
Индианаполис
Цинциннати
Колумбус
Толидо
Кливленд
Детройт
Лансинг
Буффало
Рочестер
Олбани
Скрантон
Нью-Йорк
Филадельфия
Довер
Аннаполис
Вашингтон
Чарлстон
Ричмонд
Роли
Колумбия
Атланта
Монтгомери
Таллахасси
Мобил
Монтпильер
Конкорд
Огаста
Бостон
Провиденс
Миссури
Миссисипи
Колорадо
Арканзас
Рио-Гранде
Св. Лаврентия
оз. Верхнее
оз. Мичиган
оз. Гурон
оз. Эри
оз. Онтарио
Крупные промышленные пункты
Важнейшие железные дороги на 1914 г.
Места и годы крупных выступлений рабочих
Границы на 1914 г.
государственные
штатов
260 0 260 км
Сокращения:
Б Балтимор
Г Гаррисберг
Д Дейтон
П Питтсбург
Р Рединг
1 ПЕНСИЛЬВАНИЯ

Целый комплекс условий способствовал расширению внутреннего рынка: быстрый рост населения, увеличение числа капиталистических ферм, обеспечивавших возрастание спроса на предметы промышленного производства, уничтожение рабства на Юге и рост городов.

Расширению внутреннего рынка содействовало и строительство трансконтинентальных железных дорог, ускоривших заселение фермерами сельскохозяйственного Запада и способствовавших развитию торговли.

Следует отметить и наличие в стране необходимой рабочей силы, при этом рабочей силы высокого качества.

Иммигранты умножают богатства страны. Вы знаете, что проблема рабочей силы существовала в США давно, с момента оснований первых поселений колонистов, и решалась она в значительной степени за счет труда негров-рабов. После Гражданской войны и отмены рабства, а также принятия закона о гомстедах каждый, кто не хотел мириться с зависимым положением, имел возможность уйти на Запад и стать свободным фермером. Положению дел помогал опыт иммиграции. Веками сила и богатство Америки умножались за счет прилива рабочих рук из Европы. В начале 80-х годов XIX в. последовала большая волна «новой» иммиграции. «Новой» потому, что поток шел не из Западной и Северной Европы, а из Восточной и Южной, и оседали эти люди в основном не на земле, а в больших городах, нанимались работать на шахты, заводы, фабрики. С 1870 по 1914 гг. к американскому берегу прибилось более 25 млн. человек. В своей большей части это были здоровые, энергичные, смелые люди, многие с хорошей профессией и квалификацией. И хотя к концу века «свободных» земель на Западе практически не осталось, рабочий класс все время был в «движении» – кто-то уходил на Запад, кто-то выбивался в свободные мелкие предприниматели, конторские служащие, и нужда в рабочих руках в стране существовала. Это повлияло на бурный рост техники, изобретений, что и явилось еще одной причиной бурного развития США.

Только новой технологии, науке и образованию было по плечу освоить континент и завоевать мировое первенство. Победив плантаторов Юга, класс предпринимателей ринулся на завоевание континента и мировой экономики. Только новой технологии было по плечу освоить новые пространства для новых хозяев: свести леса, запахать земли, проложить железные дороги, собирать хлопок, молотить пшеницу, обуздать энергию рек. Бизнес не жалел средств на науку, создавая различные исследовательские фонды и лаборатории; ведь наука давала огромные при-

были, новые технологии снижали затраты и создавали новые сферы вложения капитала, взлет производительности труда на новую высоту. Америка превратилась в огромную лабораторию. Значительную роль в повышении производительности труда сыграло развитие общего и технического образования. К 1900 г. расходы на образование в США (в среднем на душу населения) превышали примерно в 2,5 раза соответствующие расходы Англии и Германии, занимавших по этому показателю первое место в Европе. К концу XIX в. в США имелось 60 колледжей, готовивших специалистов по сельскому хозяйству. Такие колледжи были в каждом штате, и они организовывали краткосрочные курсы для фермеров, создавали опытные сельскохозяйственные станции.

Обрати свои способности на достижение успеха. Нельзя забывать и о том, что в США не было средневековых феодальных каст, привычек и традиций, которые даже и в период капитализма в европейских странах часто сковывали инициативу личности. И это отразилось на некоторых чертах характера американцев, которые более, чем жители европейского континента, стремились обратить свои способности на достижение успеха. Успех же измерялся не только деньгами, но и тем местом, которое занимал человек на ступеньках социальной лестницы, а также тем, насколько он полезен обществу.

У многих американцев развилась потребность творческого самовыражения, каждый стремился сделать свое дело как можно лучше. К этому присоединились черты, воспитанные старой пуританской моралью, и, прежде всего, честное отношение к труду. Трудолюбие и бережливость и в конце XIX в. пропагандировались в качестве высших моральных ценностей, так же проповедовался американский принцип «помоги себе сам». Состоятельные бизнесмены посылали своим бедным племянникам не деньги, а письма, в которых объясняли, как важно преуспеть в трудолюбии, умеренности, бережливости. Та же мысль проходила через газетные статьи и книги.

Начиная с 1836 г. и до конца столетия не менее половины американских детей учились в начальных школах по хрестоматиям Макгафи, воспевавших труд как первую христианскую добродетель. Были там и такие строки:

Трудись, не бойся, мальчик мой,
Смотри в лицо работе смело:
Скромны пусть молот иль кирка –
Ты не красней за свое дело.

«Упорное трудолюбие позволит тебе справиться практически с чем угодно»,– гласил обычно школьный учебник. Иностранцы отмечали: «Америка, кажется, единственная страна, в которой человек испытывает стыд, если у него нет никакого дела». Все это повлияло и на формирование взгляда на частную собственность как на святыню, которую надо беречь и приумножать, к которой надо стремиться.

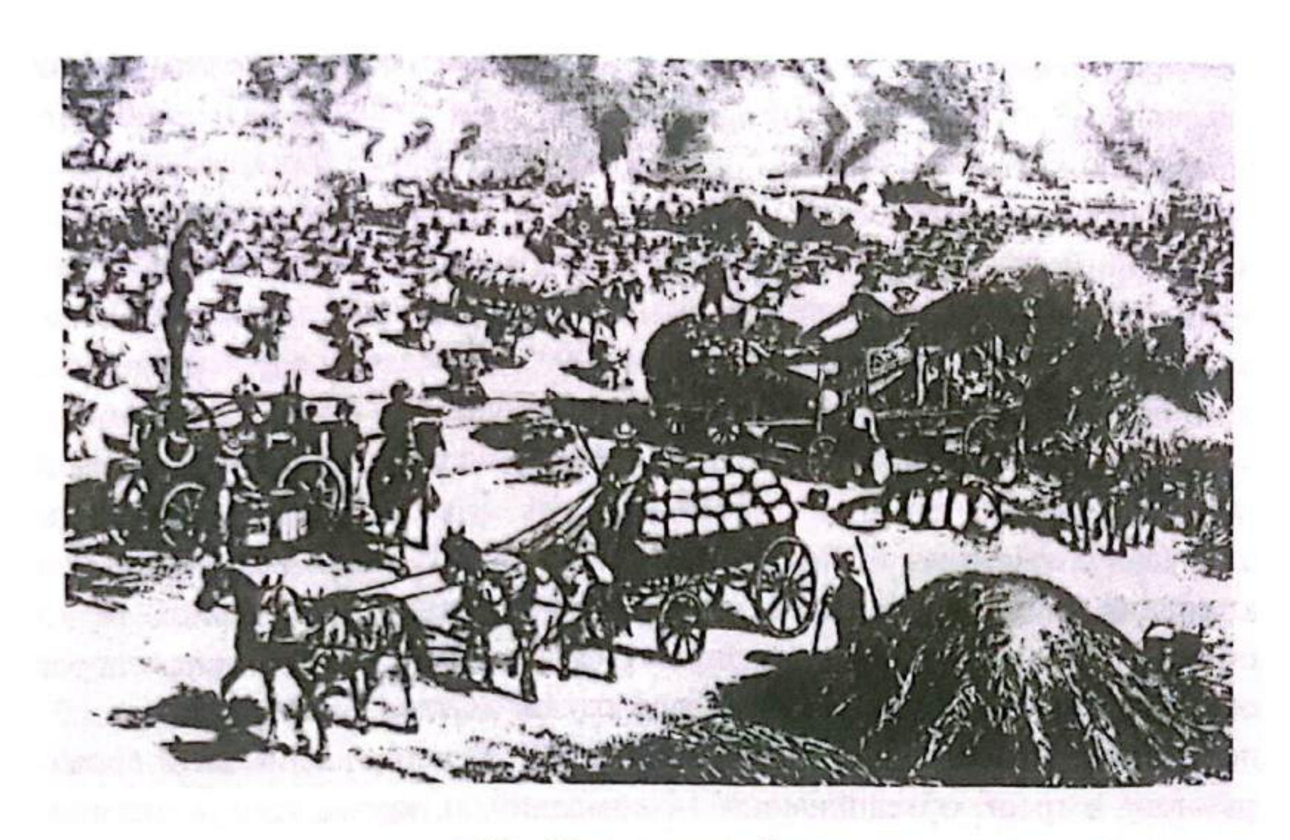
Вы видите, что в самом характере американцев было заложено уважительное отношение к труду, и это явилось одной из причин подъема экономики.

Фермерское хозяйство. Главным источником американского богатства являлась земля, а жизнь на земле – это прежде всего жизнь фермера. После Гражданской войны значительная часть Америки держалась на сельском хозяйстве. На фермах работала половина жителей страны. В это время подъем делового духа и прогресс технологии охватил все фермерское дело. Закон о гомстедах привел к освоению 81 млн. га свободных земель, но часть их была расхищена спекулянтами, железнодорожными компаниями, промышленниками. Тем не менее много земли попало и к фермерам, число которых увеличилось: с 2 млн. в 1860 г. до 5,7 млн. в 1900 г. Обрабатываемые площади увеличились более чем вдвое, а стоимость ферм, инвентаря и орудий труда – почти втрое. Четко обозначилась специализация сельского хозяйства: образовались пшеничный, хлопковый, кукурузный и другие пояса. Благодаря специализации, высокой технике и упорному труду фермеров производство кукурузы, хлопка, пшеницы за 30 лет возросло в 3–4 раза.

Наука, техника и промышленность щедро снабжали фермеров всем необходимым. Были изобретены и быстро внедрены разного рода сеялки, жатки, сноповязалки и т. п. На полях появились первые паровые тракторы, в 1878 г. Джон Аленби изобрел сноповязалку. Производство сена также увеличилось благодаря применению косилок и конных граблей.

Возникли такие «короли» сельскохозяйственного машиностроения, как, например, С. Мак-Кормик из Чикаго. В итоге сельское хозяйство Америки заняло первое место в мире по всем показателям.

«Человек, у которого нет хозяина». Основу аграрного сектора составляла «семейная ферма» – давняя мечта американца. Идеалом, к которому стремились, был независимый фермер как «человек, у которого нет хозяина». Такой фермер был индивидуалистом, так как ему в одиночку приходилось бороться с землею и климатом, да и соседние фермы располагались не близко.



США. Жатва в штате Дакота.

Постепенно фермерское хозяйство полностью стало зависеть от рынка. В этих условиях быстро шел процесс расслоения фермерства: в 1880 г. почти одна четвертая часть фермеров лишилась хозяйства и превратилась в арендаторов. Потерявшие землю негры становились преимущественно издольщиками и работали на чужой земле за половину урожая. В то же время выделилась фермерская верхушка, которая могла себе позволить приобретать самую новейшую технику и нанимать сельскохозяйственных рабочих – самую бедную и бесправную часть наемных работников в США.

В 90-е годы XIX в. положение фермеров еще более ухудшилось, так как на мировой рынок хлынуло зерно из России, Канады, Аргентины и Австралии. Кроме того, в ряде стран повысили ввозные пошлины на американские сельскохозяйственные продукты, и цены на зерно стали падать. К довершению всех бед фермеры попали в зависимость от владельцев железнодорожных компаний, вздувавших цены за перевозку зерна, и от хозяев элеваторов. Многим фермерам ничего больше не оставалось делать, как продавать зерно владельцу местного элеватора по той цене, которую тот назначал. К этому следует добавить необходимость выплачивать банкам грабительские проценты за взятые ссуды, а государство год от году увеличивало налог на землю.

Господство трестов. Конец XIX – начало XX вв. – время бурного развития американской промышленности. В результате острой конку-

рентной борьбы разорялись и «исчезали» многие слабые и мелкие предприятия. Конкурентная борьба в этой стране имела особенно беспощадный характер. Одна за другой целые отрасли промышленности попадали в руки небольшой группы предпринимателей, не брезговавших никакими методами для достижения полного контроля над этими отраслями. В ходе конкурентной борьбы возникали крупные корпорации, чаще всего в форме трестов. Многие из них добивались своего монопольного положения на внутреннем рынке, превращались в «монополии».

Над всеми корпорациями США возвышались фигуры Рокфеллера и Моргана. Первой крупной корпорацией в США была компания «Стандард Ойл», созданная Д. Рокфеллером в 1870 г. Прошло всего 10 лет, и компания контролировала почти все производство очищенной нефти в стране. Рокфеллеру удалось договориться с владельцами железных дорог об установлении низких тарифов для грузов «Стандард Ойл», и это облегчило ему борьбу с конкурентами. В 1882 г. корпорация была преобразована в трест, объединивший 14 компаний, и, кроме того, контролировала еще около тридцати нефтяных фирм.

Д. Рокфеллер, бывший клерк, дальновидный, расчетливый делец, хладнокровно разорял своих конкурентов. Если же они пытались сопротивляться, то нанятые Рокфеллером банды разрушали их нефтепроводы, взрывали нефтяные скважины.

Король-монополия. Карикатура против трестов.

Монопольное положение треста обеспечивало владельцам сказочные сверхприбыли, ведь «Стандард Ойл» контролировала 90% всей нефтепромышленности страны.

Появились тресты-монополии и в других отраслях промышленности: угольной, газовой, свинцовой, медной, сахарной, сталелитейной, электротехнической и пр. Приобрели всемирную известность «Стальной трест Карнеги» и «Стальной трест Моргана»; в электротехнической промышленности – «Генеральная электрическая компания», в автомобильной – «Форд», «Дженерал Моторс» и «Крайслер». Эти три треста давали 80% продукции автомобилестроения.

Особенный размах процесс образования трестов приобрел в начале XX в. Три четверти продукции, выпускаемой американской промышленностью, приходилось на их долю.

Как отражалось господство трестов на положении среднего американца? Пожалуй, это наглядно показывает история возвышения сахарного треста Хэвмейера. В результате жестокой конкурентной борьбы ему удалось прибрать к рукам несколько сахарных компаний. После этого его трест мог устанавливать цены на сахар по своему усмотрению. Но еще оставались самостоятельные предприятия, отказавшиеся войти в трест. Тогда Хэвмейер вступил с ними в борьбу. Он снизил цены на свою продукцию на 20%, и американцы получили дешевый сахар. Но их радость была недолгой: когда конкуренты разорились (у них сахар никто не покупал), то «сахарный король» опять поднял цену на продукцию своего треста, но теперь уже на 50%. И он мог это себе позволить, так как 4/5 всего сахара, потребляемого в США, поставляла его корпорация. Новую цену пришлось платить почти каждой американской семье.

«Велика власть мистера Моргана...». Огромное влияние в экономической и политической жизни страны приобрели банки. Покупая акции и входя в правления железных дорог и промышленных корпораций, банки устанавливали свой контроль над экономикой страны. Одним из самых могущественных представителей группы финансовых магнатов был глава «дома Морганов» Джон Пирпонт Морган.

Английский журналист Морис Лоу писал в 1902 г.: «Велика власть мистера Моргана, в некоторых отношениях больше, чем власть президента или короля. ...Он был жестокий, агрессивный финансист с властным, даже страстным характером и обладал большой силой в своей специальной области – банковском деле...

...Он был человеком, умевшим проводить свою волю, как при помощи грубой силы, так и доводами разума, умевшим убеждать при помощи доказательств, а если это было необходимо... применять силу».

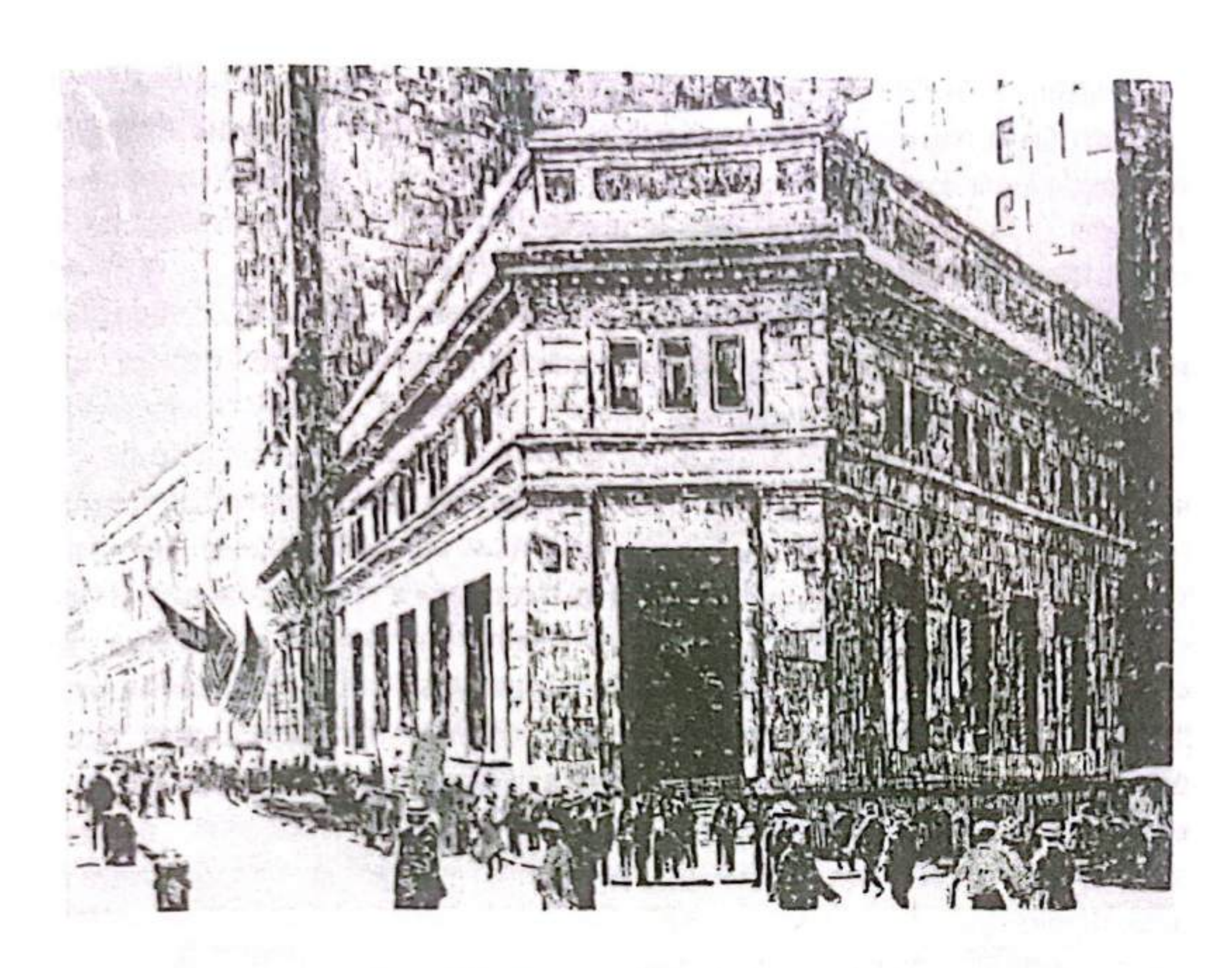
К концу 1902 г. Морган занял первое место среди американских магнатов, в его собственности находились железные дороги протяженностью в 55 тыс. миль. Он создал стальной трест – «Стальную корпорацию Соединенных Штатов», объединивший железоделательные и сталелитейные заводы в разных концах страны. Морган скупал банки и в результате стал распоряжаться капиталом в 22,5 млрд. долларов. Когда он завершил объединение банков в единый трест, его стали называть «королем банков».

Морган являлся директором правлений 21 железной дороги, 3 страховых компаний, нескольких крупных промышленных корпораций (среди них «Дженерал Моторс») и крупнейшей банковской группы. Возник даже термин «морганизация промышленности» – включение корпораций в сферу влияния «дома Моргана».

Особого успеха американская экономика достигла в первое десятилетие XX в. Даже экономические кризисы перепроизводства 1903–1904 и 1907–1908 гг. не могли остановить быстрого роста промышленного производства страны. Совершенствовались техника и технология, широко применялись конвейеры, росла армия квалифицированных рабочих, техников, инженеров. Слияние банковского и промышленного капитала привело к созданию в стране финансового капитала, а его хозяева – Асторы, Вандербильты, Морганы, Рокфеллеры и другие составили финансовую олигархию.

Американские корпорации активно участвовали в экономическом разделе мира на сферы влияния. «Стальной трест» вошел в мировой рельсовый картель, т. е. соглашение о разделе рынка, а «Дженерал электрик» договорилась о разделе рынка на сферы влияния с немецкой АЭГ и др. Укрепление позиций монополий в начале XX в. говорило о начале вступления американского капитализма в новую фазу развития – империализм. При этом важно знать, что хотя 445 американских трестов в это время давали 3/4 всей промышленной продукции страны, в то же время в промышленности, торговле, сфере услуг сохранилось много мелких и средних предприятий, конкурирующих с трестами.

Свободная конкуренция и определяла динамизм американской экономики. Противостоять господству монополий пыталось и государство. В 1890 г. конгресс принял антитрестовский закон Шермана, объявляв-



Банк Моргана (Нью-Йорк, Уолл-стрит).

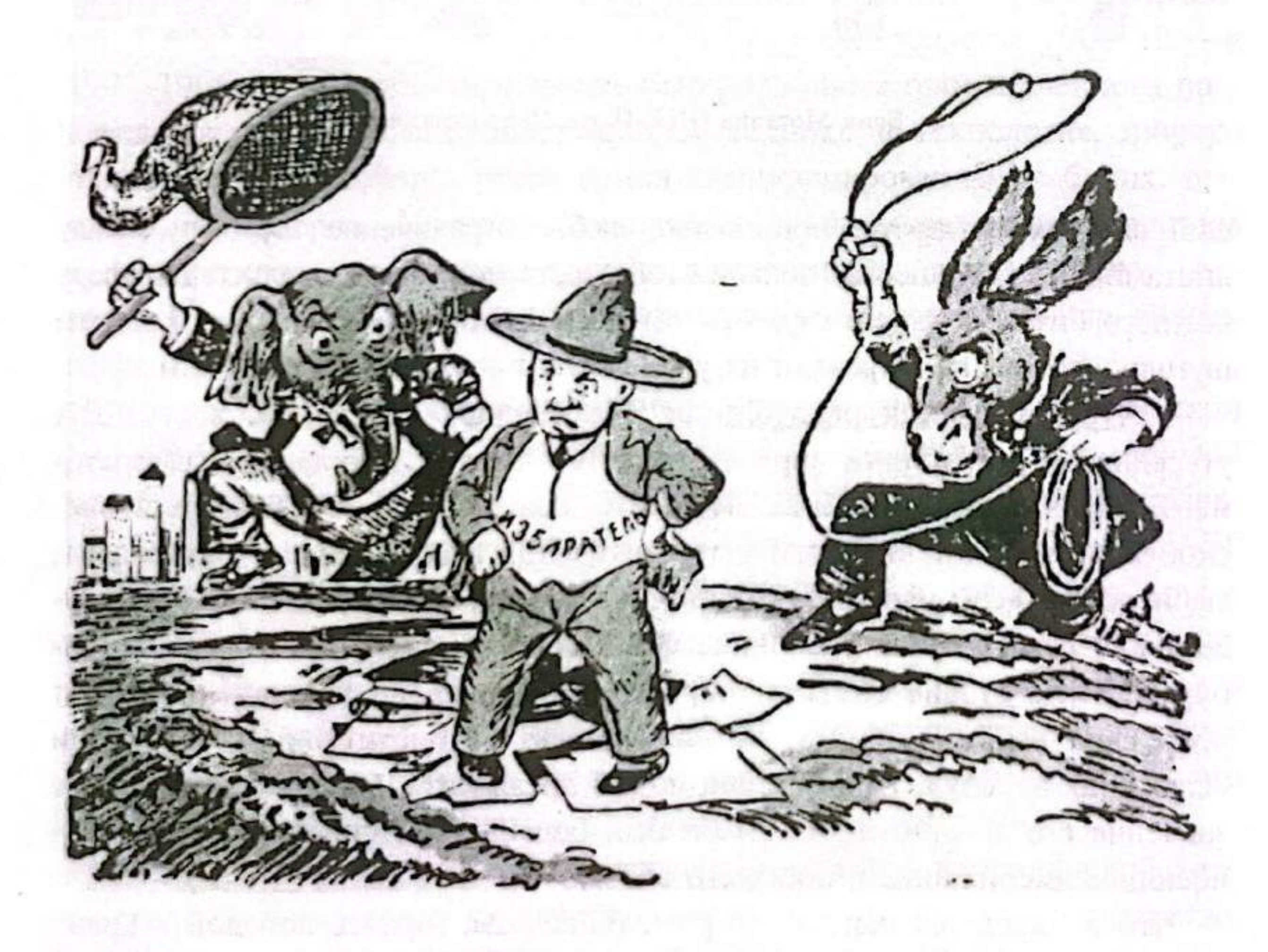
ший вне закона любую монополию, любое ограничение торговли между штатами. Это была первая попытка государственного вмешательства в сферу частного бизнеса. Закон выражал интересы средних американцев, которые шутили, что тресты встречают их у колыбели и провожают до могилы.

Президентская республика. В последней трети XIX в. в США утвердилась республика «президентского» типа и двухпартийная система. В такой республике, как вы знаете, центральной фигурой политической жизни страны и главой исполнительной власти является президент, выбираемый всем народом. Именно так и было в США. С годами президентская власть стала увеличиваться. Чтобы это явление объяснить избирателям, в стране создали теорию «служения», по которой президент «берет на себя» функции, не записанные в конституции США, ради «служения народу». Кроме полномочий президента, всегда имел большое значение его авторитет, и чем он был больше, тем снисходительнее относились американцы к росту его власти.

Что же касается партий, то республиканцы, гордясь победой в Гражданской войне, стали называть себя «Великой старой партией». Их под-

держивали фермеры Среднего Запада и широкие городские круги. Для них это была партия Линкольна, и они не замечали, что партия Великого американца стала партией крупного капитала. Партия демократов сохранила опору в южных штатах и почти пятьдесят лет (с небольшими перерывами) находилась не у власти.

Борьба между партиями являлась, скорее всего, не столько борьбой идей, сколько борьбой за «теплые места»: за кресло губернатора, за должность шерифа, прокурора и многие другие. В стране были сотни тысяч выборных должностных лиц и огромное число чиновников, получавших посты после победы их партии на выборах. Победившая партия раздавала должности, как призы, тем местным партийным деятелям, которые помогли ей одержать победу. Не случайно в США говорили, что «победа на выборах – гонг к обеду». В результате такого порядка часты стали случаи, когда важные посты стали занимать неподготовленные люди, а многие из них были просто невежественны. Конгрессу даже пришлось издать закон об экзаменах для желающих попасть на государственную службу.



Республиканская (слон) и демократическая (осел) партии охотятся за избирателями.

После Гражданской войны в соответствии с принципами либерализма государству отвели роль «дневного и ночного сторожа» бизнеса. Но давайте посмотрим, действительно ли бизнес и государство существовали раздельно?

Тресты и Белый дом. Карикатура.

«Президентская» республика стремилась способствовать развитию экономики, а это приводило к покровительству бизнеса, который охотно шел на сотрудничество с государственной властью, если это сотрудничество означало установление выгодных для него тарифов и субсидий. И хотя американцы любили говорить, что «лучшее правительство – то, что меньше правит», а их девиз гласил: «Мы верим в Бога, но не верим правительству»,– тем не менее государство нашло путь к сердцам многих граждан и прежде всего к сердцам бизнесменов. Что для этого оно сделало?

Государство активно боролось с инфляцией, усилившейся в результате Гражданской войны. К 1900 г. был закончен обмен старых обесцененных денег (бумажных долларов) на новые. Доллар стал золотой и дорогой. Республиканцы в интересах промышленной буржуазии Севера проводили протекционистскую политику. Демократическая партия, традиционно представляя интересы землевладельцев-южан, защищала низкие ввозные пошлины. Но республиканцы взяли верх в этой борьбе и провели в конгрессе закон о повышении ввозных пошлин до 75%. В остальном же обе партии придерживались общих взглядов по важнейшим вопросам внутренней и внешней политики.

К началу XX в. в США бурными темпами развиваются экономика и новые технологии. Страна вступила в стадию «организованного капитализма» и стала опасным конкурентом индустриальных европейских держав. Огромное влияние в экономической и политической жизни США приобрели тресты, сосредоточившие в своих руках три четверти производимой продукции, владельцы промышленных и банковских монополий стали «некоронованными королями» в этой президентской республике.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Каковы особенности развития сельского хозяйства США после Гражданской войны?

2. Как по-вашему, почему в 90-е годы XIX в. начинается процесс массового разорения фермеров?

3. Охарактеризуйте особенности индустриализации США в конце XIX – начале XX вв. Сравните индустриализацию в США с процессом индустриализации в одной из европейских стран (по вашему выбору).

4. Как отражалась конкурентная борьба между монополиями на повседневной жизни средних американцев?

5. Какие изменения произошли в политической жизни США после Гражданской войны?

II. Для систематизации материала

Выпишите в тетрадь причины быстрого экономического развития США.

III. Для обсуждения в группе

1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент и ответьте на вопросы:

– как бурное развитие экономики в США отражалось на состоянии окружающей среды?

– существовала ли, на ваш взгляд, возможность разрешить возникшую проблему?

Макс Лернер. «Развитие цивилизации в Америке» (извлечение): «...Несколько драматизируя ситуацию, можно говорить о продолжительном, широкомасштабном разграблении американской земли и задаться вопросом: а кто же грабители?

Виноваты погоня за новыми угодьями, корысть, торопливость и отсутствие всякого плана. Многие переселенцы прибыли из тех частей Европы, где земли было немного, хозяйства маленькие, а законы наследования жесткие. Урожай с американских лугов и вырубок, когда их впервые коснулся лемех плуга, превосходил все мечтания. Первые поселенцы валили большие деревья, рубили и выжигали лес, губя его и бесконечно расширяя площадь вырубок. Оставляя позади себя тяжелобольную зем-

лю, они продолжали двигаться на запад, к целине. На значительной части площадей американским фермерам благодаря севообороту, а также мастерской обработке почвы, удавалось получать высокие урожаи. Однако на пространствах в миллионы акров использовались методы безжалостного "выхолащивания", словно земля была лишь вместилищем некоей природной энергии, которую надо извлечь оттуда – и до свидания. Монокультурная система земледелия, не важно, что сеяли – пшеницу, кукурузу, хлопок, – истощала землю, сложное переплетение органических процессов, обеспечивавших плодородие, было нарушено, и опустошенную землю оставляли на произвол стихий: пылевые бури выветривали ее, а потоки воды смывали пахотный слой почвы в реки и моря. Подсчитано, что из девяти дюймов пахотного слоя колониальных времен Америки три уничтожены, главным образом, после Гражданской войны.

То, что случилось с пшеничными и кукурузными полями, не миновало и пастбища. Открытие огромных площадей, пригодных для скотоводства, захватило воображение людей во всем мире... Но вместе со скотоводческим бумом после Гражданской войны началось и разорение. На западных землях разводили слишком много крупного рогатого скота и овец, устраивали слишком много пастбищ, в результате чего кормовая база сократилась... началась эрозия почв под воздействием ветра и воды, пришли пылевые бури, засухи, образовались пустыни...

Быть может, наиболее трагическим явлением стало разорение лесов. Девять десятых национального лесного массива оказалось жертвой насекомых, пожаров и, главным образом, безжалостной вырубки... Лесные бароны выкорчевывали деревья с огромной страстью, делали на этом невиданные состояния, а затем двигались дальше... После того как леса исчезли, а холмы сгладились, земля лишилась силы, последовали наводнения и засухи, и мелкому фермеру пришлось пуститься в путь, убегая от наступающей пустыни.

...Так жажда земли и наживы... почти не оставили места ни для почитания американской земли, ни для мудрого раздумья о ее долгосрочных перспективах. Казалось, какая-то демоническая сила заставляла американцев уничтожать землю и ее ресурсы».

2. Согласны ли вы с тем, что «особенности» американского «национального характера» серьезно влияли на успешное развитие экономики в стране?

3. Используя содержание параграфа и приведенного ниже фрагмента из книги Л. Стеффенсона «Позор городов» (1904 г.), расска-

жите, какие явления в политической жизни США возникли в конце XIX – начале XX вв. Встречались ли вы с такими явлениями при изучении истории европейских стран?

«...Едва ли найдется какой-либо пост в США, начиная от сенатора и кончая членом сельского муниципалитета, на который не избирался бы бизнесмен...

Ибо политика – это бизнес. В этом все дело. И так обстоит оно у нас везде: в искусстве, в литературе, в религии, в журналистике, в юриспруденции, в медицине – все является бизнесом... Наш политик – это бизнесмен в своей области деятельности. Когда какой-нибудь бизнесмен постигает тайну политического бизнеса, он становится политиком, и политиком, мало склонным к преобразованиям... Сенат Соединенных Штатов служит тому примером.

В коммерции же царит дух наживы, а не патриотизма, кредита, а не чести, личной выгоды, а не национального процветания, торгашества и приспособленчества, а не принципиальности. "Мой бизнес дело святое, – думает про себя бизнесмен, – и все, что помогает ему, – хорошо, все, что ему мешает, – плохо". Девиз "бизнес есть бизнес" сам по себе не относится к политике, однако наши политики действуют, сообразуясь именно с ним. С соответствующей меркой подходят они и к вопросу о взятке... "Оно, может быть, и дурно, – рассуждают они, – но ведь если богатый делец ради своей выгоды и с целью увеличить свое богатство хочет иметь дело со мной, то ведь и я могу позволить себе, чтобы обеспечить себя средствами к жизни, пойти ему навстречу. Я не претендую на добродетель даже по воскресеньям"».

§ 20–21. Социальные проблемы американского общества. Поиск «справедливого курса». Внешняя политика

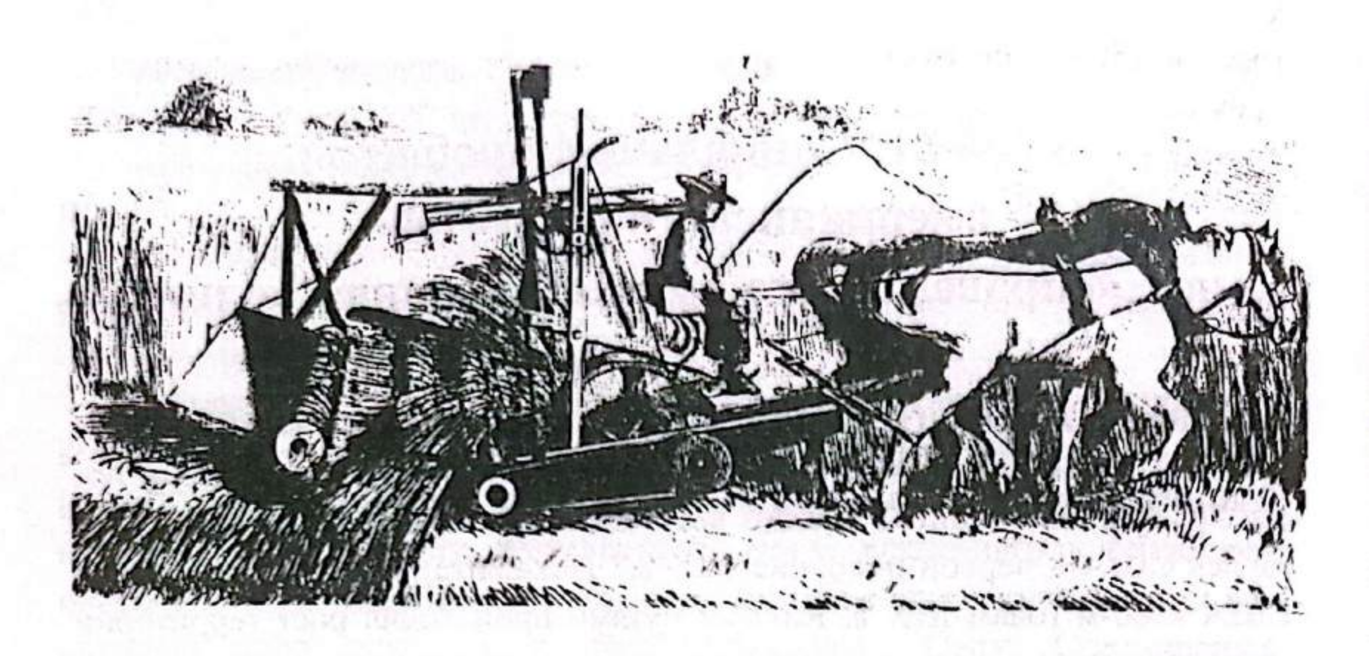
Вспомните из ранее изученного: В чем заключался «индейский вопрос» в США? Какие проблемы существовали у черных американцев до и после Гражданской войны? Какого внешнеполитического курса придерживались США в первой половине XIX в.? Покажите на карте территорию США к 60-м годам XIX в. Какими путями происходил рост территории страны?

«Индейцы должны изменить образ жизни или исчезнуть». Вы знаете, что индейская проблема существовала в США уже с XVIII в. После Гражданской войны экспансия против индейцев усилилась. Кто только не вторгался в их земли! Через их территорию прошли золотоискатели, охотники, фермеры, а затем и строители трансконтинентальных железных дорог. Все они вносили свой вклад в разрушение индейской цивилизации, сгоняя их с родовых земель, разрушая их дома, истребляя скот.

После Гражданской войны правительство стало проводить военные экспедиции против индейцев. Регулярная армия оттесняла их в пустыни, сжигала их поселки, убивала женщин, детей, стариков.

Среди белых никто не сомневался, что их экономические интересы важнее прав коренного населения. В ответ индейцы поднимали восстания. Особенно упорными были выступления племен сиу и апачей. Индейцам даже удавалось одерживать победы над регулярными войсками. Они, например, разгромили отряд в 200 человек под командованием полковника Кастера. Но силы были слишком неравны. 23 декабря 1890 г. состоялась последняя битва, после чего потерпевших поражение индейцев загнали в особые зоны, получившие название резерваций. Здесь над ними установили правительственную опеку. Государственные служащие должны были снабжать их всем необходимым. Закон 1887 г. позволял индейцам становиться фермерами, но фермерство среди них не привилось: во-первых, их поселили на неплодородные земли, а во-вторых, выделение фермы противоречило племенным связям и общинному земледелию.

Во второй половине XIX в. у индейцев отобрали больше земли, чем за предыдущие столетия.



Пароконная жатка в фермерском хозяйстве.

Сенатор Хант, выступая в конгрессе, заявил: «Наши селения возведены на их тропах, наши телеграфные линии и железные дороги проложены по их земле. Мы пользуемся их лесами, пашем их землю; дикая природа приручена. Индейцы должны изменить образ жизни или исчезнуть».

Фермеры протестуют. Произвол железных дорог, банков, трестов, хозяев элеваторов и торговцев-перекупщиков привел к упадку семейных ферм и росту арендаторов.

Неоднократно обращались фермеры за помощью к федеральным властям, но отклика не последовало. Тогда они стали действовать по принципу «помоги себе сам». В результате в 1867 г. родилась Национальная Ассоциация (Грейндж) «опекунов» земледелия, или грейнджеров, в которую объединились крупные фермеры. Ассоциация создавала кооперативы по сбыту продукции, боролась за принятие законов, защищающих интересы фермеров. Многие фермеры были недовольны умеренным характером этого движения и требовали более решительных действий.

В 80-е годы XIX в. из фермерских союзов образовалась новая партия. Она стала называться Популистской, или народной партией (полатыни: популюс – народ). Программа партии выражала интересы белых и черных фермеров, мелких плантаторов, частично рабочих. Партия требовала введения 8-часового рабочего дня в промышленности, ограничения трестов, вплоть до национализации их имущества. Популисты первые в Америке заявили о возможности существования государственной собственности. Требовали они и расширения демократии. С каждым годом партия собирала все больше сторонников, и на выборах в кон-

гресс в 1896 г. ей отдали свои голоса 1,5 млн. американцев. Создалась прямая угроза двухпартийной системе. Тогда лидеры демократической партии решили сами встать во главе движения протеста, приняв большую часть требований популистов, но при этом популисты должны были отдать голоса своих избирателей за их кандидата в президенты. Кандидат был подобран в духе фермерских представлений о том, каким должен быть президент страны. Таким человеком являлся Уильям Брайан, сын фермера, названный «Серебряным Брайаном» за критику трестов и обещание ввести серебряные деньги вместо обесцененных бумажных. Совсем немного голосов не хватило ему, чтобы стать президентом: 6,5 млн. против 7 млн., которые получил У. Мак-Кинли. Популисты усилили демократическое движение в стране и стали первыми, кто начал борьбу против трестов.

Черные американцы ищут свой путь. Обретя свободу, негры думали, что они вступили на путь, ведущий к равенству. Но сама по себе личная свобода еще не означала решения этой проблемы. На Юге господствовало раздельное существование белых и черных. Школы, церкви, транспорт и кладбища – для «черных» – отдельно. Жуткие погромы ку-клукс-клановцев, неприязнь со стороны большинства «белых» – все это пугало и разочаровывало.

В США официально отменили рабство, но столь же официально ввели сегрегацию – раздельное существование белых и черных. Таким образом, наряду с великими изобретениями в области техники этой стране принадлежат и два «изобретения» в организации жизни общества – резервации для индейцев и сегрегация для негров. Это закрепляло расизм, превращало его в принцип, на котором строилось американское общество.

Особенно нетерпимым было положение на Юге, и Север оттуда виделся убежищем, где можно выжить. Поток переселенцев-негров потянулся в северные штаты в надежде найти работу и обрести безопасность.

Постепенно в негритянской среде происходили изменения. Рост городов и промышленности вызывал спрос на рабочую силу. Негры работали на промышленных предприятиях, шахтах, в лесной промышленности. Их труд стал использоваться в автомобильной промышленности и в железнодорожных мастерских, а труд негритянских женщин применялся в основном в швейной, текстильной и табачной промышленности, на фермах. И, конечно, они работали в качестве прислуги.

В городах применялись законы, требовавшие, чтобы негры селились отдельно. Негритянские кварталы были ужасны – жалкие развалюхи без канализации и водопровода.

После освобождения негров начался также процесс формирования негритянской буржуазии и интеллигенции. Открывались негритянские банки и промышленные предприятия, магазины и лавки, но их положение всегда было более шатким, чем у их белых конкурентов.

В среде негритянской интеллигенции и буржуазии появились люди, искавшие пути для достижения равноправия. В 1895 г. в Атланте негр Букер Вашингтон, директор института для черных в г. Таскиги, произнес речь, которая сделала его имя известным по всей стране. Он призывал негров отказаться от политической деятельности и от занятий гуманитарными предметами, предлагая учиться у белых ремеслам, ведению хозяйства и этим завоевать их уважение. Многим неграм этот путь показался правильным, вселял в них надежду, и Букера Вашингтона сравнивали с Моисеем, указывающим своему народу путь к спасению.

Скоро многие борцы за равноправие негров разочаровались в учении Вашингтона. Молодой ученый Дюбуа предложил добиваться гражданского равенства с белыми мирными легальными методами. Так зародилось движение за гражданские права.

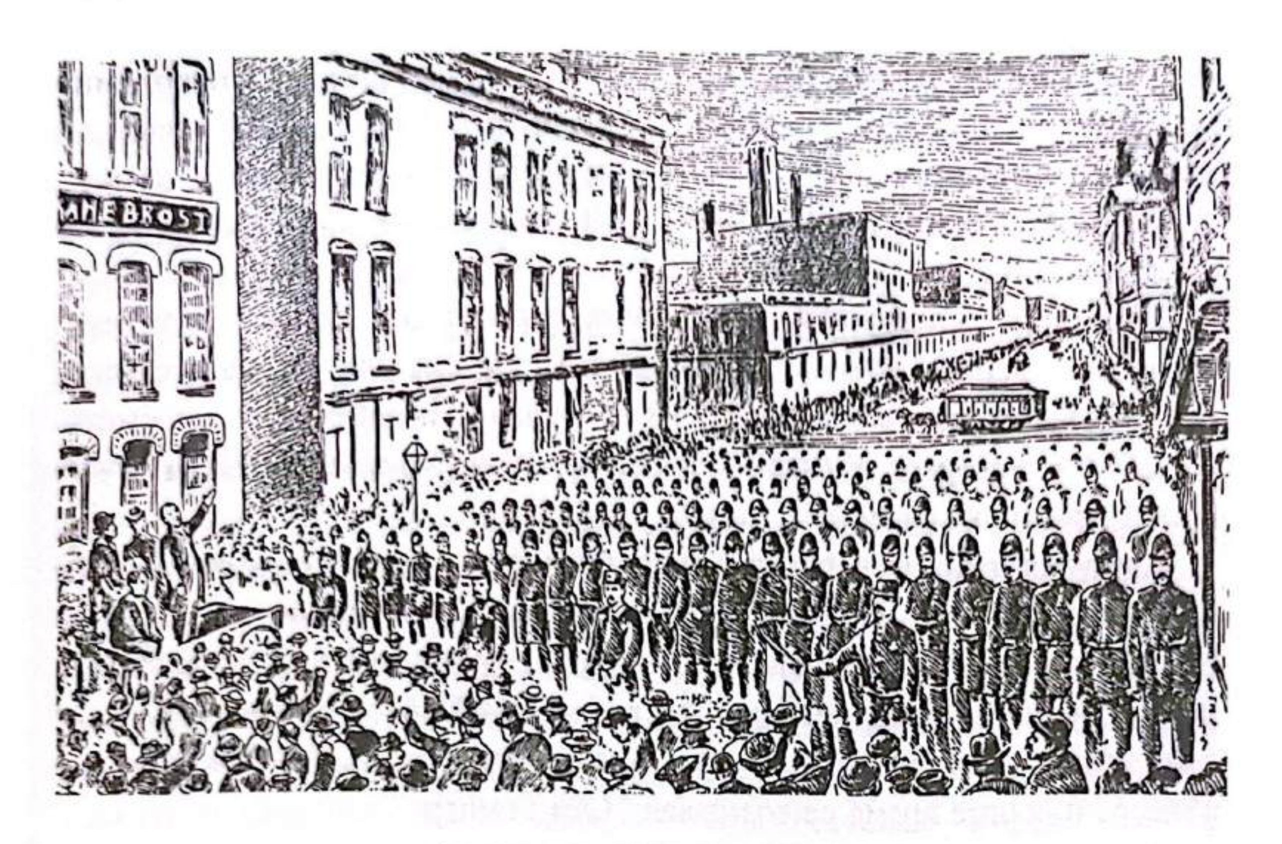
Рабочее движение. Американский рабочий класс развивался в стране, где долго существовала возможность уйти на дешевые государственные земли на Западе, стать «человеком без хозяина». Эта возможность позволяла избежать классового закрепощения. И хотя в конце XIX в. в США, как и в Европе, завершилось формирование современного рабочего класса, границы между классами не были столь непреодолимы, рабочий мог стать фермером или мелким предпринимателем.

Мы уже писали об иммигрантах, пополнявших ряды наемных трудящихся. Приток иммигрантов усиливал неоднородность рабочего класса, который, кроме разделения по квалификации и профессиям, разделялся еще по расам и национальностям.

После Гражданской войны рабочий день продолжался 10–14 часов в сутки, трудового законодательства не существовало. И хотя заработная плата в США у рабочих была выше, чем в Европе, выше был и прожиточный уровень: жилье, транспорт, медицинская помощь – все стоило очень дорого.

70–80-е годы XIX в. – это годы упорной борьбы рабочих с работодателями. Стачка железнодорожников в 1877 г. стала общенациональной, но закончилась поражением рабочих.

В 1886 г. в стране прошла волна забастовок с требованием 8-часового рабочего дня. В Чикаго борьбой рабочих руководили местные анархисты, их действия были мирными. 1 мая в городе забастовало 350 тыс.



Митинг в Чикаго 4 мая 1886 г.

человек. Во время массовой демонстрации 3 мая полиция стреляла в рабочих. На следующий день, 4 мая, после митинга протеста, когда люди стали уже расходиться, появился отряд полицейских и стал разгонять оставшихся. Неожиданно в рядах полицейских взорвалась бомба, среди полицейских и рабочих оказались убитые и раненые. Бросившего бомбу не нашли, возможно, это была провокация. Руководителей рабочих арестовали, и суд приговорил их к смертной казни. 11 ноября 1887 г. Парсонса, Фишера, Шписа и Энгеля повесили, а несколько лет спустя их невиновность была доказана. В память о погибших конгресс II Интернационала объявил Первое мая международным днем пролетарской солидарности и борьбы за 8-часовой рабочий день.

В 90-е годы классовая борьба продолжалась: бастовали рабочие заводов Карнеги, вагоностроительной компании Пульмана и др. Для разгрома стачек правительство использовало войска.

Пульман – маленький городок, расположенный у южной окраины Чикаго, основанный Джорджем Пульманом, и все в нем принадлежало компании – предприятия и дома, в которых жили рабочие. Во время кризиса 1893 г. компания уволила тысячи рабочих, а у оставшихся снизила оплату за труд в среднем на 25–40%. Эти обстоятельства привели к стачке.

Пульмановская стачка связана с деятельностью Юджина Дебса, одного из руководителей социалистического движения в США. В 14 лет он

уже работал на железной дороге, затем стал одним из создателей Американского союза железнодорожников, к которому присоединились и пульмановские рабочие. Во время стачки Юджин Дебс внушал стачечникам стремление к солидарности и дисциплине, не допустил ни одного случая насилия.

Рабочих, требовавших повышения заработной платы, разгромили правительственные войска. И все же предпринимателям и правительству пришлось обратить внимание на их требования и пойти на компромисс, а в 1894 г. конгресс объявил первый понедельник сентября Днем труда, и этот праздник отмечается до сих пор.

Американская федерация труда. Основной формой организованного рабочего движения в стране стали профсоюзы. Наиболее влиятельной среди них была Американская федерация труда (АФТ), объединявшая тред-юнионы квалифицированных рабочих США и частично Канады (эти союзы объединяли рабочих по специальностям). АФТ возникла в 1886 г., и долгое время ее возглавлял Сэм Гомперс.

Гомперс родился в Англии в бедной семье и очень рано начал трудиться. Вместе с семьей Сэм переехал в США и стал работать в табачной мастерской. Он много читал, в том числе и труды Маркса. Однако идеи социализма его не привлекли, Гомперс считал возможным сотрудничество классов. Он утверждал, что рабочие не должны принимать участие в политической борьбе, что только экономическая борьба может решить их проблемы. «Честная плата за честный труд», – таков был его девиз. Огромная целеустремленность помогла ему стать лидером АФТ.

До 1900 г. это была «открытая» организация, принимавшая в свой состав рабочих разных профессий, в том числе и негров.

Но постепенно АФТ стала представлять интересы только верхушки рабочего класса.

При Гомперсе АФТ посвящала себя борьбе за повышение заработной платы и сокращение рабочей недели, ограничивая свою политическую деятельность давлением на конгрессменов и предпринимателей. Во время выборов она придерживалась тактики «вознаграждения друзей и наказания врагов». Можно упрекнуть АФТ за отказ от защиты интересов неквалифицированных рабочих, эмигрантов. Но среди эмигрантов существовала высокая степень текучести рабочей силы, они соглашались на любую оплату труда (в любом случае она была выше европейской). Поэтому Гомперс и его соратники считали, что эффективного результата можно добиться, только работая с квалифицированными работниками.

К 1914 г. в состав АФТ входили 2 млн. человек (12–14% рабочего класса страны). Тем не менее именно она была наиболее влиятельной организацией среди всех тред-юнионов.

Влияние социалистических идей в США, в отличие от Европы, было слабым. Небольшие группы социалистов состояли в основном из эмигрантов, плохо знавших язык. Прочных связей с коренными рабочими они не имели.

«Прогрессивная эра». Период 1900–1914 гг. американские историки назвали «прогрессивной эрой», и связано это было с возникновением антимонополистического движения, развивавшегося под лозунгом «Прогрессивные преобразования!» Возникновение прогрессизма имело две причины: рост притеснений со стороны монополий и усиление рабочего и социалистического движения. Гнет монополий болезненно ощущался теми американцами, которые еще не забыли ценностей свободного капитализма. Росту движения способствовала и деятельность большой группы писателей и журналистов, получивших прозвище «разгребателей грязи»; в своих книгах и статьях они показывали коррупцию и мошенничество, вызванные властью монополий. Книги Эптона Синклера, Линкольна Стеффенса и других «разгребателей грязи» стали популярны и способствовали росту антимонополистических настроений в Америке.

Идеология прогрессистов – это идеология реформизма, основанная на вере в возможность улучшения капитализма при помощи либеральных реформ. В программных требованиях прогрессистов четко прослеживаются черты нового либерализма: ограничение свободы частной собственности (в данном случае свободы трестов), ограничение конкуренции и произвола монополий путем государственного вмешательства в форме регулирования и контроля. Также считалось необходимым улучшить положение трудящихся масс, признавалась возможность сотрудничества с профсоюзами.

Массовую опору прогрессизма в США составили мелкая буржуазия города и фермеры, интеллигенция, высококвалифицированные рабочие, часть предпринимателей. Представители наемных работников требовали социальных реформ, а представители капитала стремились к экономическим реформам. И те и другие мечтали об установлении для всех «правил честной игры». Прогрессисты рассчитывали на то, что все проблемы решит государство: проведет необходимые реформы и улучшит капитализм.

Наиболее популярным лидером прогрессистов стал губернатор штата Висконсин Роберт Лафоллет, избранный затем сенатором. Он стал национальным лидером движения, его горячо поддерживали фермеры Запада, звавшие Лафоллета «Большой Боб» (Боб – сокращенно от Роберта). В своем штате он провел демократическую налоговую реформу, установил контроль властей над городским транспортом и железными дорогами. Став сенатором, Лафоллет начал борьбу за создание «народного правительства», «прогрессивного законодательства», требовал уничтожения трестов.

Движение прогрессистов показало необходимость реформ, симпатии избирателей были на стороне политиков-реформаторов.

«Справедливый курс». Сторонником прогрессистов объявил себя и президент Теодор Рузвельт, Тедди, как звали его многие американцы.

6 сентября 1901 г. в Буффало на панамериканской выставке был смертельно ранен анархистом президент США Уильям Мак-Кинли. Согласно конституции главой государства до следующих выборов становился вице-президент. Этот пост занимал полковник Теодор Рузвельт, герой испано-американской войны. Так Теодор Рузвельт в возрасте 42 лет стал 26-м президентом США – самым молодым в истории страны. Именно он положил начало периоду реформаторской деятельности, которую американские историки назвали «прогрессивной эрой».

Теодор Рузвельт (1858–1919) происходил из богатой семьи, его предки прибыли в Америку в 1644 г. В детстве Тедди был болезненным ребенком и учился у домашних учителей. Занятия боксом и верховой ездой, стрельбой и гимнастикой сделали его сильным и ловким физически. Закончив в 1881 г. Гарвардский университет, он стал заниматься политикой. Богатство обеспечивало ему независимость, карьера складывалась вполне успешно. В 1881 г. начинающий политик стал членом законодательного собрания штата Нью-Йорк как независимый республиканец.

Свою политическую деятельность он начал с борьбы против взяточничества и казнокрадства и этим приобрел популярность и репутацию честного политика. Вскоре Рузвельт стал политиком национального масштаба, сторонником реформ, популярность его росла. Два года он возглавлял департамент полиции в Нью-Йорке и активно боролся с злоупотреблениями со стороны полицейских.

В 1897 г. Рузвельт уже занимал пост первого помощника морского министра в правительстве республиканцев. Он выступал с воинственными речами, призывал строить сильный флот и готовиться к будущей войне за влияние в мире. Именно он ратовал за захват Гавайских островов, за войну с Испанией и захват Филиппин. При этом Рузвельт не только готовил войну, но и принял в ней участие. Как только началась война, он на свои средства сформировал полк «лихих всадников» (из числа ковбоев-добровольцев) и в качестве их командира принял участие в ряде сражений. И надо отдать ему должное – он всегда скакал на лошади впереди полка. Рузвельт был смел, честолюбив и удачлив. Газеты писали о его доблести, с войны он вернулся овеянный славой, и консервативные старые лидеры республиканской партии увидели в нем опасного политического соперника. Поэтому на президентских выборах 1900 г. они рекомендовали его кандидатом в вице-президенты при У. Мак-Кинли, поскольку по конституции США должность эта почетна, но не дает возможности непосредственно влиять на политику государства. Но, как вы уже знаете, Мак-Кинли стал жертвой террористического акта, а Теодор Рузвельт – президентом.

Став президентом, Рузвельт оказался лицом к лицу с множеством нерешенных проблем (о них вы читали выше). Требования реформ становились все более настойчивыми, и он понимал, что не сможет сохранить за собой президентское кресло на второй срок, если не возьмется за их проведение.

Первым направлением в проведении реформ стало вмешательство в жизнь трестов. По мнению президента, их деятельность нуждалась в регулировании со стороны государства, что должно было устранить негативное влияние трестов на экономику страны: стремление к устранению конкурентов и установление монопольного положения на рынках. Кроме того, Рузвельт стремился сделать государство арбитром в отношениях между «капитанами индустрии» и наемными работниками.

Итак, президент стал «прогрессистом». Правительство организовало более 20 судебных процессов против трестов, предъявив им обвинение в создании монополий, мешающих свободной торговле. Одним из первых судебных процессов стал процесс против железнодорожной компании, контролируемой Морганом, и по решению суда эту компанию разделили на две.

В результате Рузвельт снискал славу «разрушителя трестов», хотя к концу его президентства число трестов в стране возросло.

Конгресс принял ряд законов об усилении контроля со стороны правительства за железными дорогами. Популярность президенту принесли и законы «о чистой пище и лекарствах», направленные против продажи бесполезных или вредных лекарств и испорченных продуктов. Одновременно был принят закон о контроле над условиями труда и введении санитарной инспекции на скотобойнях. Свои реформы Рузвельт назвал «Справедливым курсом».

В соответствии с предвыборными обещаниями защищать интересы людей труда, правительство вмешивалось в конфликты между рабочими и предпринимателями, неоднократно выступало в роли третейского судьи и иногда принимало сторону бастующих.

Особенно эффективной была деятельность Рузвельта в области охраны природных богатств страны. Был принят ряд законов: об ирригации засушливых земель на Западе, о создании государственного земельного фонда (увеличил его площадь в 5 раз) и создании заповедников.

Народ видел в Теодоре Рузвельте борца с трестами и защитника своих прав. Зато «капитаны индустрии» со вздохом облегчения встретили в 1908 г. новые президентские выборы – по традиции никто не мог быть избран президентом на третий срок. Нелегко было Рузвельту в 50 лет выходить из политической игры и покидать Белый дом, начинать жизнь частного лица, но он справился и с этой проблемой.

Позднее, вспоминая начало своей политической карьеры, он писал: «Я взлетел, как ракета».

Президентом стал республиканец Уильям Тафт, его правительство продолжило реформы, направленные на расширение государственного контроля над монополиями. Состоялось 45 судебных процессов против трестов, в том числе против крупнейших монополий – «Стального треста» Моргана и «Нефтяной компании» Рокфеллера. Их признали виновными в нарушении свободы торговли и разделили на несколько относительно самостоятельных предприятий.

«Новая свобода Вильсона». На президентских выборах 1912 г. победу одержали демократы. Их кандидат, Вудро Вильсон, оставался президентом два срока, до 1920 г.

Вильсон не походил на других президентов этой страны. Он был ученым, профессором истории и права, президентом Принстонского университета, прекрасно образованным человеком. Его перу принадлежит 10-томная «История американского народа».

В 1910 г. Вильсон стал губернатором штата Нью-Джерси и провел ряд законов в духе прогрессизма. Это создало ему авторитет в широких слоях избирателей. В то же время Вильсон подчеркивал свое отрицательное отношение к радикальным преобразованиям в обществе, и это привело на его сторону представителей крупного капитала.

Вильсон, сухой и сдержанный, не вызывал горячих чувств у граждан США, не был их любимцем, как Рузвельт. Но он сумел добиться уважения своих соотечественников за ум, хладнокровие, энергию и дальновидность.

Вильсон победил с программой, названной «Новой свободой»: программа обещала американцам освободить их от страха перед трестами и революциями. По сути дела, он продолжал курс реформ, начатый Рузвельтом. Правительство снизило пошлины на ввозимые в страну товары, но добилось тех же льгот для американских товаров, хлынувших в другие страны. Было введено прогрессивное налогообложение, и создана общенациональная банковская система. В 1914 г. конгресс принял закон о возможности привлечения к суду корпораций и частных лиц, применяющих «нечестные» методы конкуренции.

Результатом внутренней политики Вильсона, как и Рузвельта, было усиление государственного вмешательства в хозяйственную жизнь, укрепление экономического могущества страны.

Истоки экспансионизма. В конце XIX в. в США растет стремление к территориальным захватам. Однако на внешних рынках страна столкнулась с конкуренцией со стороны бизнесменов Англии и Германии. Подогреваемые стремлением расширить сферы своего влияния во что бы то ни стало, американские политики, военные, бизнесмены в основу внешнеполитической деятельности положили «доктрину Монро»[1] – «Америка для американцев», что на деле означало «Америка для США». На помощь этой доктрине пришли многочисленные «учения» об экономической, политической и духовной общности Северной и Южной Америки и утверждения, что США – защитник всех латиноамериканских стран. Уж очень хотелось «защитить» Кубу и Пуэрто-Рико – крупнейших поставщиков сахарного тростника и баз для подступа к странам Карибского бассейна и Центральной Америки. Привлекал и Панамский перешеек, через который проектировалось прорыть канал, а на Тихом

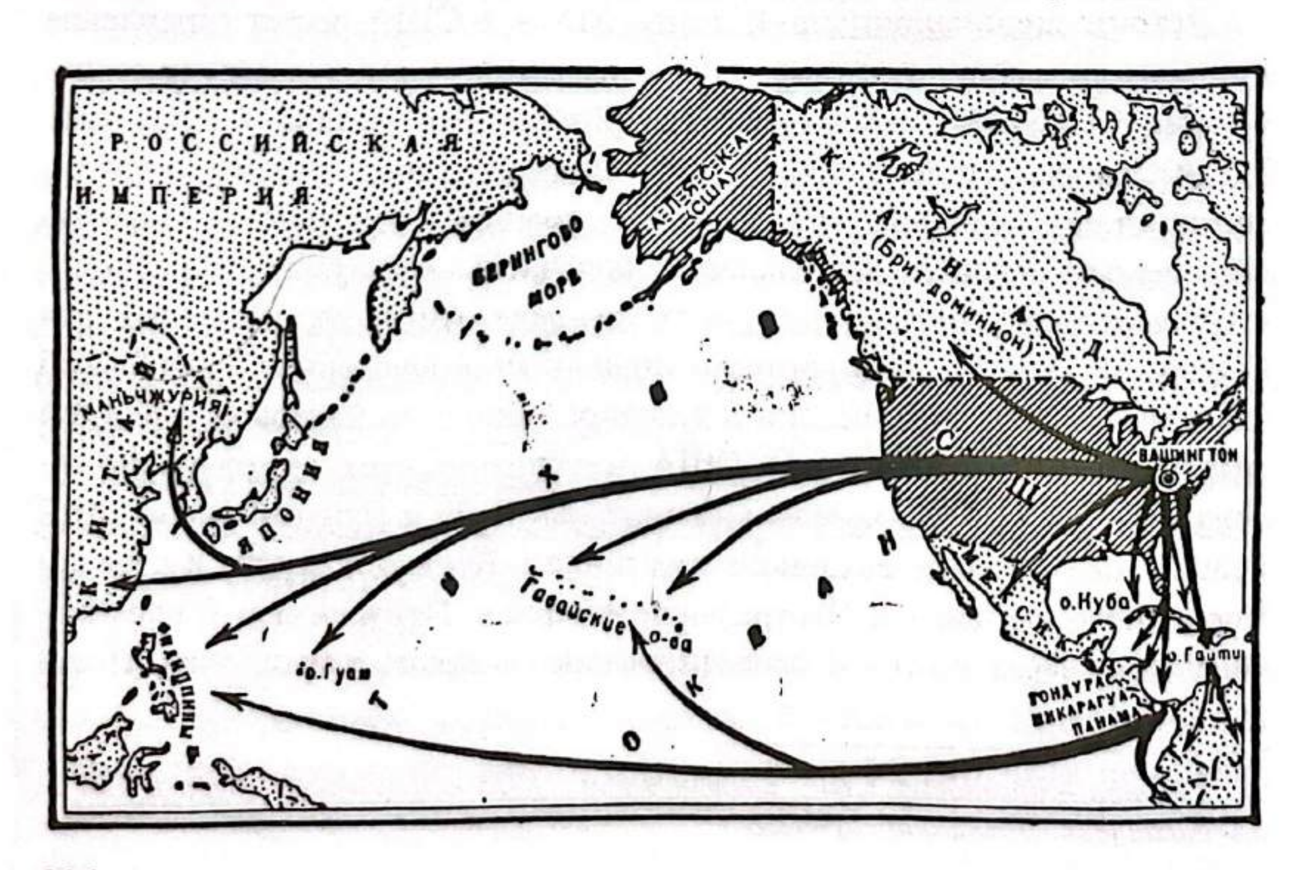
---

[1] *Монро – президент США, выдвинувший в 1823 г. формулу «Америка для американцев». Доктрина – учение.*

океане американские бизнесмены «с любовью» смотрели на Филиппинские острова, стратегический ключ к рынкам Восточной Азии. Экспансионисты, ссылаясь на «превосходство англосаксонской расы» и «предопределение судьбы», доказывали, что политика территориальных захватов является законом развития для США, что наступило время борьбы за господство на море.

Главный идеолог экспансионистов – морской офицер, историк и публицист Мэхен призывал к созданию сильного флота и предлагал планы захвата Гавайских и других островов Тихого и Атлантического океанов для устройства морских баз. Работы Мэхена вызывали восторг многих молодых американцев, его поклонником был и Теодор Рузвельт.

«Мы начали овладевать континентом...». Теперь проследим, как же воплощались эти идеи на практике. Первым шагом стал захват Гавайских островов (1893), расположенных в самом центре Тихого океана, на пересечении важных стратегических путей в Азию. Столица Гавайев, г. Гонолулу, был базой для торговых операций в северной части Тихого океана, базой для торгового и военного флота. В 1874 г. американцы свергли законную королеву Гавайев и посадили на трон свою марионетку – одного из второстепенных вождей. После этого они стали хозяевами острова, беззастенчиво прибирая к рукам плодородные земли. На Гавайях быстро стала развиваться сахарная промышленность, но доходы от нее проходили мимо карманов коренных жителей. Новая королева Га-



вайев, к которой в 1891 г. перешел трон, сделала попытку вернуть управление островом в руки коренного населения.

Что же из этого вышло? 16 января 1893 г. американская морская пехота высадилась в Гонолулу. Королеву вынудили отречься от власти. После долгих дискуссий в конгрессе Гавайские острова вошли в состав США на правах «территории».

Теперь на повестке дня стояли Куба и Филиппины. Когда на Кубе поднялась освободительная борьба против испанского владычества, американское правительство заявило о своей поддержке свободолюбивых кубинцев. В 1898 г. США объявили войну Испании, первую войну за передел мира, а значит – войну империалистическую. Через три месяца Испания была разгромлена, а к США перешел остров Пуэрто-Рико. Куба формально оставалась независимой республикой, но только формально. Навязанные ей американцами договора и поправки к конституции превратили остров в зависимую территорию.

Затем США захватили в Тихом океане о-в Гуам и Филиппинские о-ва. Десять лет боролись жители Филиппин за свою независимость, но их сопротивление было сломлено.

Получив опорные базы на подступах к Азии, США провозгласили доктрину «открытых дверей» – потребовали «своей доли» в разделе Китая европейскими державами, добиваясь права ввозить свои товары в зоны влияния Англии, Германии, России, Франции.

«Открыв» для себя Китай, а затем и Японию, захватив Гавайи, Филиппины и другие территории, американцы вступили в «большую политику». Основным методом в дипломатических отношениях с этими странами стала «дипломатия большой дубинки». Ее «крестным отцом» стал Рузвельт, ведь именно он призывал политиков «говорить мягко, но за спиной держать в руках большую дубину». Действие этой доктрины проявилось в отношениях со странами Латинской Америки: в случае «беспорядков» в какой-либо стране этого региона США выступали как «международная полицейская сила». В 1902 г. США навязали Кубе поправку к

Карикатура на Т. Рузвельта. «Дипломатия большой дубинки».

конституции, согласно которой правительство этой страны не могло заключать договоры с иностранными державами без согласия США. По этой же поправке США получили право создавать на Кубе свои военные базы и вводить туда войска.

В 1903 г. начался конфликт между США и Колумбией, через территорию которой США намеревались построить канал, соединяющий Тихий и Атлантический океаны. Но правительство Колумбии не согласилось на продажу зоны строительства канала, и тогда США в ноябре 1903 г. организовали мятеж на Панамском перешейке. Сторонники самостоятельности Панамы при поддержке американского флота (американский крейсер с наведенными орудиями стоял наготове) провозгласили независимость нового государства, а США получили договор на право строительства канала и контроля над его зоной (в том числе и право на строительство укреплений). Завершение строительства относится к 1921 г., но первые суда через Панамский канал прошли в 1913 г.

США вмешивались в дела Гондураса, Гватемалы, Доминиканской республики, Никарагуа и других стран региона. В 1911 г., когда в Мексике вспыхнула революция, США позволили себе грубое вмешательство во внутренние дела этой страны, послав к ее берегам военные корабли и даже оккупировав город Вера-Крус. Только в 1914 г. Вильсон увел флот и войска с мексиканской земли.

Бесцеремонное нарушение международных правовых норм вызывало протест как в странах Латинской Америки, так и в самих Соединенных Штатах. Накануне Первой мировой войны США усилили свое экономическое проникновение в страны Латинской Америки. Предоставляя займы Мексике, Гватемале, Панаме, Коста-Рике, Никарагуа и другим государствам, расположенным к югу от своих границ, американский конгресс стал осуществлять «дипломатию доллара». Это выражение стало крылатым. Такая политика обеспечивала полную зависимость латиноамериканских государств от северного соседа. Еще когда началось строительство Панамского канала, президент Рузвельт сказал: «Мы начали овладевать континентом».

В начале XX в. у политиков США усилился интерес к событиям в Европе, положение страны, находящейся «на обочине мировой истории», их больше не устраивало. Чтобы «напомнить» о себе, они в 1907–1909 гг. направили в кругосветное плавание почти весь свой флот – 16 броненосцев. По инициативе американских дипломатов правительство подписало договора с тридцатью государствами с целью предотвращения конфликтов. Но мира в Европе эти договоры не укрепили, европейские

державы готовились к войне. США еще долго оставались на обочине мировой политики.

На рубеже XIX–XX вв. в США существовали острые социальные противоречия: дискриминации подвергались индейцы и черные американцы, засилье трестов разоряло фермеров, «справедливой оплаты за честный труд» добивались рабочие. Под давлением средних слоев населения американские политики «нового поколения» выбирают путь реформ. В эти же годы особо экспансионистский характер принимает курс внешней политики США, развязывающих войны с целью захвата новых территорий и установления сфер «влияния». Соединенные Штаты стремятся к «большой политике».

<u>Вопросы и задания</u>

I. Для самопроверки

1. Какие формы принимал протест фермеров в последней трети XIX в.?
2. Объясните название раздела параграфа «Черные американцы ищут свой путь».
3. Какими, на ваш взгляд, особенностями обладал американский рабочий класс? Какие требования выдвигали американские рабочие в конце XIX – начале XX вв.?
4. Объясните, почему АФТ защищала интересы только квалифицированных рабочих?
5. Укажите, на какие слои населения опиралось движение прогрессистов? Какие из их требований вошли в программы американских президентов в начале XX в.?
6. Назовите основные цели американской внешней политики во второй половине XIX – начале XX вв.
7. Какие доктрины использовали американские политики для оправдания территориальных захватов?

II. Для систематизации материала

1. Выпишите в тетрадь реформы, проведенные американскими президентами с целью ослабления социальной напряженности в стране.
2. Используя содержание параграфа и прочитанную вами художественную литературу, составьте рассказ: «"Решение" индейского вопроса в США после Гражданской войны».
3. Составьте устный рассказ: «Президент Теодор Рузвельт: секрет популярности».

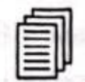
4. Покажите на карте основные направления внешнеполитической экспансии США и территориальные захваты.

III. Для обсуждения в группе

1. Проанализируйте приведенные ниже высказывания американских исторических деятелей по вопросам внешней политики. Как вы считаете, повлияли ли они на внешнеполитический курс США на рубеже XIX–XX вв.?

Публицист Герберт Кроули:

«Если Америка хочет мира, она должна быть духовно и физически готова сражаться за него... Путь к любому международному урегулированию на постоянной основе будет усеян горами трупов и будет пройден, если его вообще удастся пройти, только после целого ряда безуспешных и дорогостоящих экспериментов».



Президент США Теодор Рузвельт:

«В Западном полушарии Соединенные Штаты, принявшие доктрину Монро, могут быть вынуждены, помимо своего желания, в исключительных случаях, вызванных такими беспорядками, ...выполнять роль международной полицейской силы».

«Говори сдержанно, но держи большую дубинку, и ты пойдешь далеко».

Президент США Уильям Тафт:

«Дипломатия нынешнего правительства стремится отвечать современным требованиям торговых отношений. Эта политика характеризуется тем, что доллары выполняют роль штыков».

«Может быть, недалек тот день, когда три знамени звезд и полос, установленных в трех одинаково отстоящих точках: на Северном полюсе, у Панамского канала и на Южном полюсе, отметят нашу расширившуюся территорию, все полушарие «де-факто» будет нашим...»

2. Американские историки считают, что классовая структура в США более «подвижна», чем в европейских странах.

Макс Лернер. «Развитие цивилизации в Америке» (извлечение):

«...В разных сферах и в разное время классовая структура американского общества становилась более мобильной или более жесткой... Самый интенсивный отток происходит из низших слоев, в особенности из промышленных наемных рабочих. Они повышают свой статус, пополняя ряды торговцев, клерков, заводских мастеров, мелких предпринимателей и низшего управленческого звена корпораций. Пожалуй, на этом среднем уровне американское общество превосходит по мобильности все другие подобные общества. В нем наблюдается непрерывное перемещение вверх к среднему классу, а также из одной группы в другую внутри него. Но вместе с тем по-прежнему нелегко подняться с самого низшего уровня социальной лестницы, вырваться из класса угнетенных, занятых чер-

ным трудом, хотя постепенно образование начинает проникать даже и в этот слой...»

Подумайте, как может влиять эта особенность американского общества на различные сферы его жизни?

§ 22–23. Латинская Америка в середине XIX – начале XX вв. Время перемен

Вспомните из ранее изученного: Какие группы населения существовали в странах Латинской Америки в начале XIX в.? Назовите независимые государства, образовавшиеся в Центральной и Южной Америке к середине XIX в. Как они получили независимость? Покажите их на карте. Какое значение для дальнейшего развития государств Латинской Америки имело завоевание ими независимости?

Государства Латинской Америки перед нерешенными проблемами. После завоевания независимости страны Латинской Америки еще долго оставались на обочине мировой истории.

В то время, как в США в середине XIX в. бурно шел процесс промышленного переворота, развивался «свободный капитализм», государства Латинской Америки только вступали на этот путь, пытаясь сбросить с себя ставшие тесными феодальные отношения.

Посмотрим, что же мешало им встать на путь модернизации? После окончания войн за независимость в политической жизни молодых государств мир не установился, в их истории наступил период политической нестабильности, выражавшийся в бесконечных государственных переворотах, сменах правительств, войнах, диктаторских режимах.

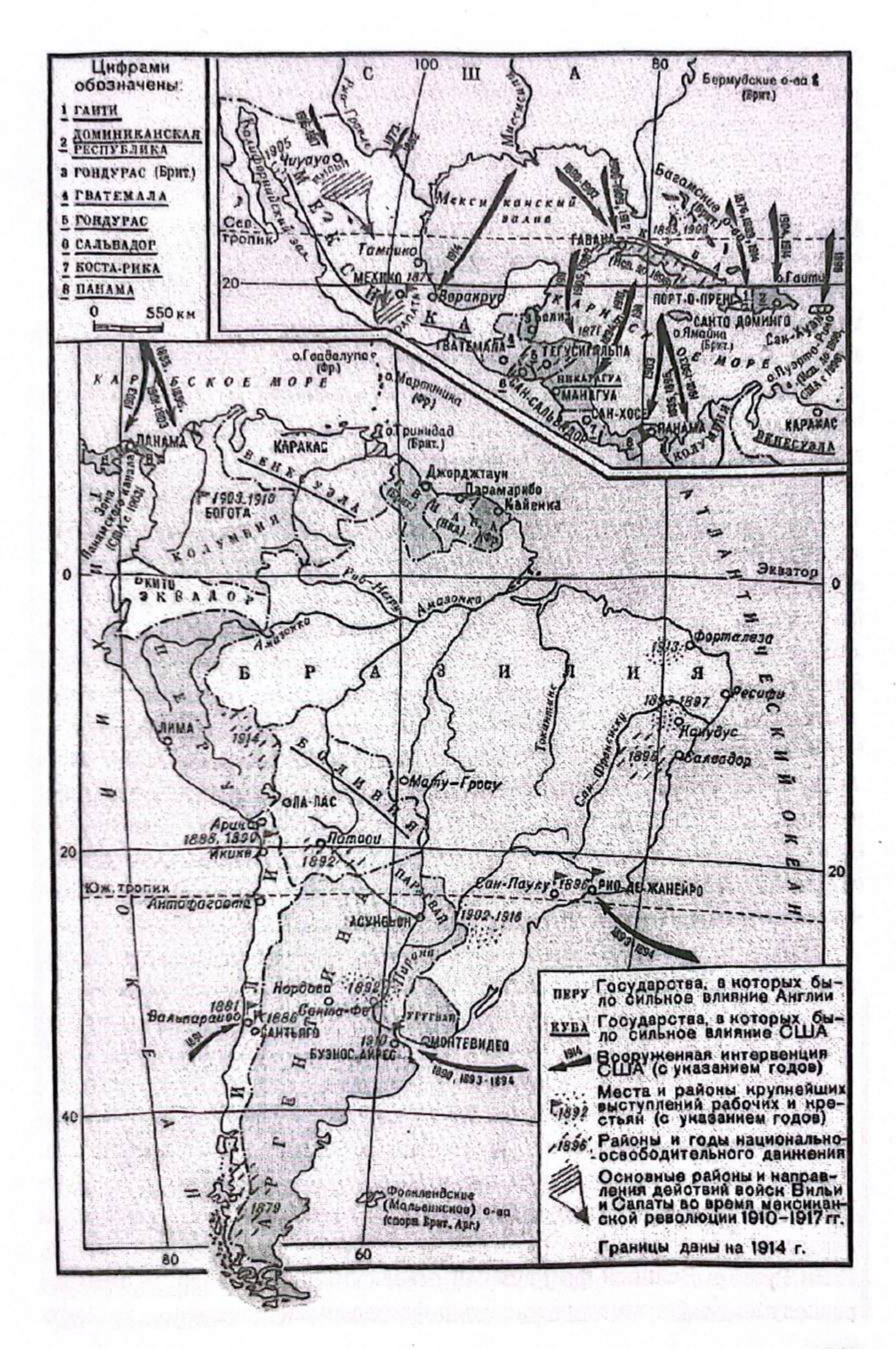
После войны за независимость прежние колонии дробились на многие регионы, процесс создания единых национальных государств шел мучительно долго.

Ростки демократии с трудом пробивались через толщу феодальных и дофеодальных отношений. Даже принятие конституций и создание парламентов не означало каких-либо гарантий прав для латиноамериканцев.

Развитие стран тормозилось господством крупных земельных собственников, сосредоточивших в своих руках экономическое и политическое могущество.

Почти до конца XIX в. в таких странах, как Бразилия и Куба, сохранялось рабство, ставшее со второй половины века экономически невыгодным, не оправдывавшим себя.

Развитию внутреннего рынка государств мешала крайняя бедность большинства населения. Их нищета и бесправие постоянно порождали политическую нестабильность: восстания крестьян, выступления рабочих, революции.



Цифрами обозначены:
1 ГАИТИ
2 ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА
3 ГОНДУРАС (Брит.)
4 ГВАТЕМАЛА
5 ГОНДУРАС
6 САЛЬВАДОР
7 КОСТА-РИКА
8 ПАНАМА
0 550 км
С Ш А
Бермудские о-ва (Брит.)
Мексиканский залив
Багамские о-ва (Брит.)
ГАВАНА
Тампико
МЕХИКО
Веракрус
ГВАТЕМАЛА
ТЕГУСИГАЛЬПА
НИКАРАГУА
МАНАГУА
САН-САЛЬВАДОР
САН-ХОСЕ
ПАНАМА
ПОРТ-О-ПРЕНС
САНТО ДОМИНГО
Сан-Хуан
о. Ямайка (Брит.)
КАРАКАС
ВЕНЕСУЭЛА
КОЛУМБИЯ
КАРИБСКОЕ МОРЕ
о. Гваделупа (Фр.)
о. Мартиника (Фр.)
о. Тринидад (Брит.)
Джорджтаун
Парамарибо
Кайенна
БОГОТА
КИТО
ЭКВАДОР
Экватор
Амазонка
Рио-Негро
Б Р А З И Л И Я
Форталеза
Ресифи
Канудус
Салвадор
ЛИМА
БОЛИВИЯ
ЛА-ПАС
Мату-Гросу
Арика
Икике
Потоси
Юж. тропик
Антофагаста
АСУНСЬОН
ПАРАГВАЙ
Сан-Паулу
РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО
Парана
Кордова
Санта-Фе
Вальпараисо
САНТЬЯГО
УРУГВАЙ
МОНТЕВИДЕО
БУЭНОС-АЙРЕС
АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН
Фолклендские (Мальвинские) о-ва (спорн. Брит., Арг.)
ПЕРУ Государства, в которых было сильное влияние Англии
КУБА Государства, в которых было сильное влияние США
1914 Вооруженная интервенция США (с указанием годов)
1892 Места и районы крупнейших выступлений рабочих и крестьян (с указанием годов)
1896 Районы и годы национально-освободительного движения
Основные районы и направления действий войск Вильи и Сапаты во время мексиканской революции 1910–1917 гг.
Границы даны на 1914 г.

С конца XIX в. страны Латинской Америки стали испытывать сильное давление со стороны своего северного соседа – США, проявлявшееся в экономическом, политическом и военном вмешательстве в их внутренние дела.

Медленно, болезненно преодолевались эти препятствия, огромные усилия пришлось приложить латиноамериканцам, чтобы покончить с изоляцией континента.

Век каудильо. Молодые государства Латинской Америки после войны за независимость стали воевать друг против друга, чтобы захватить больше территории. Это сопровождалось бешеной борьбой за президентское кресло внутри каждой отдельной страны. Как правило, власть попадала в руки военных или гражданских вождей времен войны за независимость, захвативших ее при помощи оружия.

Такой вождь – каудильо – опирался либо на народ, либо на землевладельцев.

В латиноамериканской цивилизации много черт цивилизации традиционной, когда господствуют «клановые» связи между «патроном» (хозяином), «вождем» и подчиненной ему массой. Такие клановые связи обычно прочнее связей классовых. Объясняется это тем, что вокруг «сильной» личности сплачивается круг людей, рассчитывающих разрешить свои личные проблемы при помощи «патрона».

В политической борьбе на первый план выходили личные качества лидера, его умение управлять толпой, завоевав ее доверие. В этих условиях дружеские связи становились важнее закона. Суть таких отношений хорошо выражает принцип: «Все для друзей, а для врагов – закон». Часто за маской «любимца толпы» скрывалось личное честолюбие и ожесточенное соперничество отдельных семейств.

В XIX в. началось время постоянных государственных переворотов, выборов и кровавых гражданских войн.

«Парагвайский Робеспьер». Диктаторские режимы принимали самые разные формы, так случилось в Парагвае.

20 сентября 1840 г. в столице Парагвая г. Асунсьоне звучал похоронный перезвон колоколов и были приспущены государственные флаги. Одетые в черное горожане оплакивали безвременную кончину Хосе Гаспара Родригеса де Франсиа, бывшего с 1814 по 1840 гг. «верховным диктатором республики» с пожизненно неограниченными полномочиями. Идеи Руссо и Великой французской революции не оставили де Франсиа равнодушным. Он хотел покончить с феодальными порядками, уравнять

классы, провести реформы. В то же время де Франсиа считал, что отсталое население Парагвая до понимания свободы и демократии «не доросло». В результате парагвайская революция, начинавшаяся под лозунгами Просвещения, быстро пришла к диктатуре. Светских и духовных должностных лиц правительство сменяло и назначало по своему усмотрению, противников режима и просто подозрительных преследовали, а казни стали повседневностью. Человека могли арестовать и даже казнить по доносу за неосторожно сказанное слово. Все должностные лица стали исполнителями воли де Франсиа. Он подчинил себе церковь, закрыв монастыри и изъяв церковные земли. Но религия не преследовалась, и права верующих не ущемлялись.

«Верховный диктатор» ввел бесплатное обязательное обучение для мальчиков до 14 лет, учителям не только платили деньги за работу, но и обеспечивали бесплатной одеждой и едой. Но при этом все средние учебные заведения закрыли – диктатор боялся интеллигенции.

Внутренняя торговля была развита слабо – торговать разрешалось только продуктами собственного производства. Внешнеэкономические связи почти не существовали. Зато де Франсиа создал государственный сектор экономики и всячески его поддерживал. Он укреплял армию, лично занимался вопросами ее вооружения. Кроме того, «верховный диктатор» значительно уменьшил преступность в стране.

Опорой режима были мелкие и средние землевладельцы, свободные и полусвободные крестьяне, ремесленники, торговцы, городская беднота. Им нравилось, что де Франсиа выделяется своей ученостью, живет просто (отказался от жалованья, назначенного ему конгрессом, и жил на собственные средства). Но при всем этом конгресс права голоса не имел, конституции не существовало, и на демократию политическое устройство не походило.

В области внешней политики де Франсиа главной задачей считал сохранение государственной независимости страны, так как на ее территорию претендовали соседние страны.

В 1840 г. де Франсиа умер. Народ оплакивал его, но среди либеральной оппозиции возникла надежда на демократизацию режима.

Каудильо Серебряной республики. 24 декабря 1826 г бывшие провинции вице-королевства Ла-Плата приняли конституцию, подтверждающую их государственный союз. Молодое государство получило красивое название – Аргентина, что значит – Серебряное. Однако вся история Аргентины в XIX в. была пронизана кровавыми войнами с соседни-

ми странами – Бразилией, Боливией, Парагваем, с Англией и Францией, истребительными войнами против индейцев. В 1829 г. процесс объединения провинций в единое государство возглавил Хуан Мануэль де Росас, находившийся у власти с 1829 по 1852 гг.

Росасу, крупному латифундисту, принадлежали большие территории в провинции Буэнос-Айрес. Он имел собственные вооруженные силы, которые набирал из числа зависимых от него пеонов, гаучо (пастухов) и бывших негритянских невольников. Это был типичный каудильо – хозяин земель и людей, живших на этих землях. Жестокость и деспотизм Росаса были хорошо известны. Примером может служить кровавый «поход в пустыню», как называлась экспедиция против индейцев. Индейцы истреблялись, а их земли переходили в руки Росаса.

Затем он расправился со своими политическими противниками. В 1835 г. в результате «умело» организованного плебисцита Росас стал губернатором провинции Буэнос-Айрес. Страна оказалась в руках тирана и деспота. Росас был очень богат, и его поддерживали гаучо, видевшие в нем своего военачальника, прекрасного наездника, «человека пампы». А он прекрасно играл эту роль, одеваясь в костюм гаучо, подражая их поведению.

Жертвой его режима стали десятки тысяч людей. В то же время в стране создавался культ Росаса. В его честь месяц октябрь переименовали в месяц Росас, а день рождения диктатора – 30 мая – был объявлен национальным праздником. Постепенно Росас подчинил своей власти всю страну, хотя официально оставался только губернатором одной провинции. Его стали называть «учредителем государства».

Власть «учредителя государства» была властью латифундистов. Росас раздавал им огромные земли из государственного фонда, причем в первую очередь своим родственникам и друзьям. В свою очередь латифундисты стали «маленькими каудильо» в своих землях, чинили там суд и расправу, а за это терпели диктатуру Росаса.

Диктаторский режим каудильо обеспечивал интересы небольшой части населения. Гаучо, считая себя свободными, не понимали, что пасут чужой скот на чужой земле, ради чужого обогащения ведут войны с индейцами.

Внешняя политика страны в период диктатуры Росаса была агрессивной. Он вел войны с Боливией, Уругваем, а это привело к конфликтам с Англией и Францией.

Политика каудильо вызвала недовольство в Аргентине, началось движение против диктатуры. В 1852 г. войска Росаса были разбиты при помощи вооруженных сил Бразилии и Парагвая. Каудильо бежал из страны.

Охотник в пампе (Аргентина).

Так закончилась эта диктатура. Трудно назвать какую-либо латиноамериканскую страну, где в XIX в. удалось бы избежать «каудильизма».

Федеративная республика Аргентина. После бегства Росаса в Аргентине забрезжила надежда на установление в стране демократического режима. Принятая в мае 1853 г. конституция страны основывалась на освободительных идеях войны за независимость. Она объявляла неприкосновенность частной собственности, равенство граждан перед законом, свободу личности, слова, печати и т. д. Конституция провозглашала Аргентину федеративной республикой, законодательная власть осуществлялась двухпалатным конгрессом. Избирательная система предусматри-

Во время отдыха. Гаучо слушают певца, исполнителя народных песен.

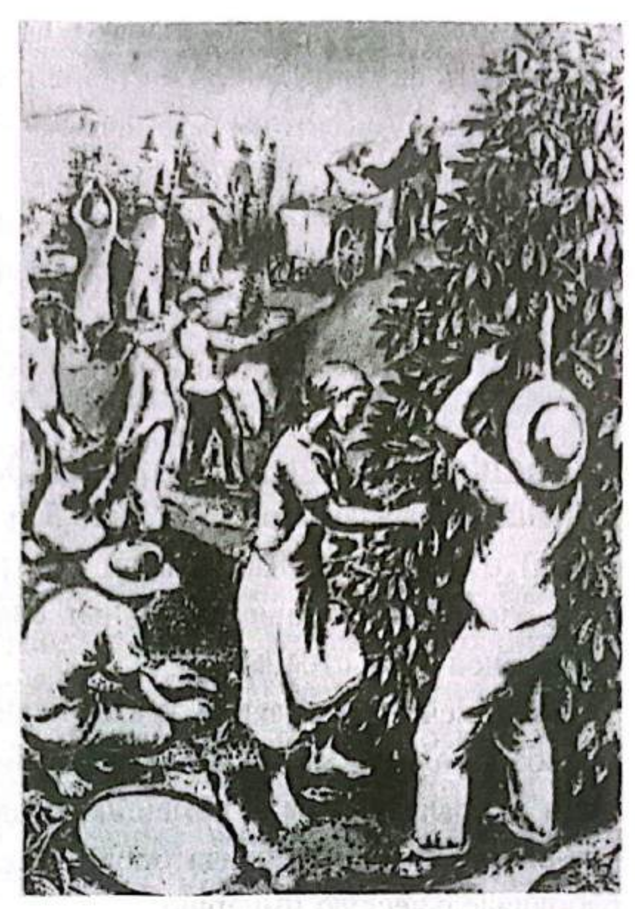
вала ряд ограничений: не имели права голоса женщины. Также ограничены были гражданские права иммигрантов. Исполнительная власть принадлежала президенту.

Но статьи конституции не стали нормой жизни для этой страны, феодальные порядки не давали укрепиться нормам буржуазного права. В течение многих десятилетий страну обескровливала борьба за власть между сепаратистами и сторонниками федерации.

По сути дела, при любой группировке у власти оказывались крупные латифундисты. В их руки попали земли, отнятые у индейцев, земли, выделенные правительством для иммигрантов, земли, отнятые у разорившихся крестьян. И после принятия конституции в деревне сохранились барщина, издольщина и аренда. Таким образом, прогрессивный сам по себе процесс создания единого федеративного государства увеличил власть крупных землевладельцев.

Власть земельных магнатов мешала развитию промышленности и железнодорожного строительства. Но и сами латифундисты зависели от внешнего рынка, особенно от Англии. Они продавали сырье, а покупали промышленные товары, стоившие намного дороже. За счет чего же они возмещали свои убытки? Только за счет жесточайшей эксплуатации крестьян и пастухов.

Южная Америка. Сборщик каучука.



Южная Америка . Сбор кофе.

Обогащение за счет государственной казны, использование государственной власти для расправы с личными врагами, коррупция и кумовство «правили бал» в политической жизни страны.

Власть земельной олигархии в Аргентине находилась под мощной защитой католической церкви, призывавшей верующих смиренно служить «Богом данным» господам. Недовольство аргентинцев существующими порядками вылилось в движение за ограничение прав церкви. Интересно, что в этом движении приняли участие самые разные слои населения: интеллигенция, иммигранты некатолического вероисповедания, те помещики и буржуа, которые надеялись получить часть церковных земель и имущества. К этой антиклерикальной кампании решило примкнуть и правительство, стремившееся борьбой против церкви отвлечь всех недовольных режимом, снискать славу борца за прогресс и поживиться церковным имуществом.

Был принят ряд законов, подрывавших власть католической церкви: вводились бесплатное светское образование, гражданский брак, принимались меры к изъятию у церкви части земель.

Эта политика, проводившаяся в конце XIX в., казалось бы, могла способствовать формированию в стране гражданского общества. Но в условиях тогдашней Аргентины с ее нищим, забитым и неграмотным населением, находившимся под очень сильным влиянием церкви, при крайне малом количестве денег, выделяемых правительством на образование, нехваткой учителей говорить о серьезных изменениях в обществе не приходилось. К концу века грамотны были только 40% населения страны.

И все же это были шаги к прогрессу. Аргентина включалась в мировое хозяйство.

Бразилия в конце XIX – начале XX вв. В 60-е годы XIX в. в Бразилии еще сохранялись рабство (на 5,5 млн. свободных приходилось 2,5 млн. рабов) и монархия. Как влияли они на развитие экономики, политической жизни, положение различных слоев общества? Итак, познакомимся с историей этой страны.

Бесконечные кровавые гражданские войны стали трагедией страны. Борьба за власть между консерваторами и либералами, различными кланами рабовладельцев и помещиков, движения протеста со стороны негров-рабов, крестьян-арендаторов, городской бедноты – все это ослабляло рабовладельческую империю.

Бразилия. На плантации сахарного тростника.

К этому времени рабство стало уже экономически невыгодным. Богатство Бразилии составлял экспорт кофе и сахара, а эти товары производились рабами. В то же время с каждым годом все труднее становилось ввозить рабов. Дело в том, что Англия, все более жестоко преследовавшая работорговлю, оказывала давление на бразильское правительство, требуя от него запрещения в стране этого позорного явления. Еще в 1845 г. в Англии был принят акт, предоставлявший английским кораблям право захватывать любое судно, подозреваемое в перевозке рабов, а работорговцев передавать суду адмиралтейства. И под нажимом «владычицы морей» бразильское правительство в 1850 г. издало несколько постановлений, окончательно запрещавших ввоз в страну рабов. Рабы стали дороги.

Кризис в рабовладельческом хозяйстве усилился в годы Парагвайской войны, в которую страна вступила в 1865 г. Бразилия соперничала с Аргентиной за влияние в Уругвае, который до 1828 г. входил в ее состав. В 1863 г. в Уругвае началась гражданская война. Воспользовавшись этим, Бразилия ввела туда свои войска. На помощь Уругваю пришла Парагвайская республика. В конфликт вмешались английские и французские дипломаты, они установили в Уругвае власть послушного им правителя и заставили Бразилию вывести свои войска. Тогда бразильское правительство, вступив в союз с Аргентиной, начало военные действия против Парагвая. Союзникам помогали Англия и Франция, благодаря этому им удалось сломить сопротивление противника и приобрести за счет Парагвая новые территории.

Казалось бы, Бразилия одержала победу. Но война нанесла удар по рабовладельческим порядкам и монархическим устоям.

Во время войны бразильская промышленность не могла обеспечить военные нужды страны. Усилился финансовый кризис. В тылу работали почти одни рабы, так как все свободные мужчины должны были идти в армию. Правительство даже было вынуждено предоставить свободу рабам короны и выкупить часть рабов у частных лиц и монастырей, чтобы послать их в армию. Такое положение дел не давало уверенности в прочности тыла. Да и производительность труда у рабов была низкой.

А в это же время, как вы знаете, произошла отмена рабства в США. Бразилия и Куба оставались последними рабовладельческими государствами в Западном полушарии. Необходимость уничтожения рабства была очевидна.

Война с Парагваем, длившаяся до 1870 г., вскоре стала непопулярной. Новые займы, предоставленные Англией, уходили на закупку английских же товаров. Американский хлопок после Гражданской войны в

США стал дешевле бразильского, страна не выдерживала конкуренции на внешнем рынке. Война с Парагваем принесла увеличение налогов, принудительную рекрутчину и человеческие жертвы.

В Бразилии стало развиваться аболиционистское движение. Существование рабства тормозило приток в страну свободной рабочей силы за счет европейских иммигрантов, так как в условиях существования рабства иммигрант почти всегда оказывался в зависимости от помещика: наличие рабов снижало заработную плату свободных до минимума, да и мало кто хотел ехать в страну, где торговля людьми и телесные наказания были нормой. Против рабства выступали и те, кто считал его аморальным и бесчеловечным. Стали создаваться «Общества освобождения рабов». В 1869 г. левые либералы, объединенные в «Клуб реформы», выдвинули требования ограничения власти императора и предоставления свободы детям рабов.

В сентябре 1871 г. в Бразилии был издан закон, который гласил: «все дети, рожденные от женщин, находящихся в рабстве, будут считаться свободными». Но закон мало что изменил, в нем было положение о том, что дети рабынь до своего совершеннолетия должны были оставаться под опекой хозяев, что давало возможность рабовладельцам принуждать к труду детей, юридически уже свободных.

Шли годы. В 1886 г. отменили рабство на Кубе. В Бразилии к этому времени на 14 млн. населения приходилось около 700 тыс. рабов. Ширилось и аболиционистское движение. Закон 1871 г. привел к массовому бегству рабов, и солдаты, посланные в карательные экспедиции, как правило, не ловили беглецов, а давали им скрыться. Много аболиционистов было и среди офицеров. Когда в 1887 г. Клуб офицеров бразильской армии выпустил манифест, призывавший к отмене рабства и заявлявший об отказе участвовать в операциях по поимке беглецов, его подписал видный военный деятель Бразилии Деодору да Фонсека. Движение за отмену рабства охватило даже высшие круги общества.

В это же время усилился «исход» рабов с плантаций, рудников и других мест, где применялся подневольный труд. Уходили построившись в колонны в подготовленные укрытия.

Императорское правительство, опасаясь, как бы волна аболиционистского движения не опрокинула заодно и монархию, в мае 1888 г. издало закон о полной отмене рабства. Он гласил: «1. Рабство в Бразилии отменяется. 2. Все распоряжения, носившие противоположный характер, отменяются».

Отмена рабства, положившая начало новому этапу в развитии страны, решила и судьбу монархии. Многие рабовладельцы поддерживали императорскую власть, видя в ней защитника рабовладельческой системы. Теперь эта власть больше не была нужна.

Новая обстановка в стране позволила республиканцам создать Национальную республиканскую партию, принявшую решение свергнуть императорскую власть путем государственного переворота. 15 ноября 1889 г. заговорщики вывели на центральную площадь Рио-де-Жанейро республикански настроенные воинские части. Лидеры партии объявили о роспуске правительства и предполагали начать переговоры с императором. Однако жители столицы, вышедшие на улицы города, потребовали немедленного провозглашения республики. Так родилась Бразильская республика. Император Педру II уехал во Францию.

Освобожденные негры не получили земли, она осталась в руках крупных землевладельцев, но в стране стали быстро расти города, развивалась промышленность, усилился приток иммигрантов.

Временное правительство приняло закон о предоставлении избирательного права всем грамотным мужчинам, достигшим 21 года. Церковь была отделена от государства, получил право на существование гражданский брак.

Поскольку грамотными были богатые, то в Учредительном собрании, открывшемся в 1890 г., большинство депутатов являлись крупными помещиками, тем не менее буржуазия тоже имела там своих представителей.

Страна стала называться Соединенными Штатами Бразилии. Законодательная власть находилась в руках конгресса, состоявшего из двух палат, главой исполнительной власти был президент.

Конституция провозглашала равенство граждан перед законом, свободу совести, печати, собраний и другие личные свободы. Частная собственность объявлялась неприкосновенной.

По-прежнему помещики остались почти монопольными собственниками земли, а это давало им власть над огромными массами сельского населения: арендаторами, бывшими рабами, иммигрантами.

Перед страной открывались новые возможности.

Экономическое развитие стран Латинской Америки. Десятилетия междоусобных войн гибельно отразились на экономическом состоянии латиноамериканских стран. Хозяйство в них ориентировалось главным образом на производство и вывоз за границу сельскохозяйственных продуктов или полезных ископаемых – меди и серебра. Тем не менее в середине XIX в. ряд стран втягивается в мировое хозяйство.

В 1832 г. в Чили обнаружили богатые залежи серебра, потребность в котором в Европе возрастала. Большим спросом пользовалась и медная руда. К концу XIX в. в стране освоили добычу селитры, начался ее экспорт на мировой рынок. Добыча селитры в начале XX в. составляла 30% в валовом внутреннем продукте. Между 1889 и 1910 гг. объем промышленного производства страны ежегодно возрастал на 2%.

Как вы уже знаете, к концу века более благоприятные условия для развития животноводства и земледелия создались в Аргентине. Толчком для развития животноводства стало создание морозильных установок и увеличение емкости английского внутреннего рынка. Страна стала активно вывозить мороженое мясо в европейские страны, при этом 2/3 его поставлялись в Лондон. К 1910 г. Аргентина экспортировала половину всего производимого мяса и 60% зерна.

Отмена рабства и приток иммигрантов создали условия для развития капиталистического хозяйства в Бразилии. Основной статьей дохода к началу XX в. оставались экспорт кофе, золота, серебра, натурального каучука и тропических фруктов. Правда, с каучуком произошла «детективная» история. Семена каучуковых деревьев были тайно вывезены в британские колонии Азии, где стали выращиваться на плантациях. В связи с этим после 1915 г. экспорт каучука резко сократился.

«Каучуковый бум» достиг своего расцвета в период с начала 80-х годов XIX в. и до Первой мировой войны. Производство каучука давало огромные прибыли владельцам плантаций. Работники надрезали кору деревьев и собирали в чаши выступавший сок. Затем брали стержень и вращали его над костром, поливая этим соком, пока не получался каучуковый шар весом в 30–40 кг. Шары эти сдавали хозяину, который расплачивался не столько деньгами, сколько товарами, нужными сборщику для работы в лесу в следующем сезоне. Как правило, сборщик каучука еще оставался в долгу у хозяина и не мог погасить его в течение всей жизни. Свидетельством «каучукового бума» стал расцвет г. Манауса. На рубеже XIX–XX вв. Манаус был красивым современным городом с великолепным зданием оперного театра, мощеными улицами, по которым ходили трамваи, с громадным зданием таможни, построенным по образцу шотландской таможни (и камни, из которых построили здание, тоже были привезены из Шотландии). Это все, что осталось от «каучукового бума». Мексика занималась экспортом золота и серебра, Колумбия вывозила кофе и индиго (красящее вещество).

Богатства латиноамериканских стран привлекали иностранный капитал. Железные дороги, рудники, предприятия обрабатывающей промышленности, плантации – все это в значительной степени принадлежало иностранным компаниям. По уровню капиталистического развития к началу XX в. страны латиноамериканского региона выглядели следующим образом: к первой группе наиболее развитых стран относились Аргентина, Уругвай, Бразилия, Куба, Венесуэла, Чили. Значительно более отсталыми в области развития капиталистического уклада были Боливия, Мексика и Перу. В этих странах сохранялись огромные массы безземельного, закабаленного крестьянства. Фактически здесь сохранилась экономическая система колониального времени, основанная на господстве крупного землевладения. Особенно сильным было господство иностранного капитала в странах Центральной Америки. По сути дела, эти государства попали под экономическую, а затем и политическую власть США. Правящие круги в этой стране, как вы помните, во внешней политике руководствовались доктриной Монро и считали территорию Центральной Америки сферой своего влияния. Примером может служить деятельность компании «Юнайтед Фрут Компани», которой принадлежали огромные банановые плантации в Гватемале, Гондурасе и Коста-Рике. Государства Центральной Америки получили презрительное название «банановые республики»; банки, судоверфи, железные дороги – все здесь контролировалось американскими компаниями. После освобождения Кубы от колониальной зависимости (об этих событиях вы уже знаете) владения США на ее территории значительно расширились, а ее экспорт в эту страну увеличился в несколько раз. У власти в республиках Центральной Америки всегда находились политики, послушно выполняющие волю США.

Вакейро. Бразилия.

Движения протеста. Смены властей, «всеобщее» избирательное право, провозглашенные права человека – все это почти не повлияло на жизнь простых людей, не располагавших каким-либо имуществом. Чаще всего между властями и народом пролегала глубокая пропасть, это были два разных мира. Поэтому неудивительно, что бесконечные движения протеста, выливающиеся в мощные крестьян-

ские движения, выступления рабочих, революции стали существенной частью истории стран Латинской Америки.

Одним из наиболее ожесточенных выступлений против бесправия, безземелья, нищеты и кабальных условий труда стало выступление вакейро (пастухов) в Бразилии в 90-е годы XIX в.

Еще в период империи в провинции Баия среди простого люда стал популярен некто Антониу, объявивший себя посланцем Бога. Издалека приходили к нему угнетенные и обиженные за утешением. Его и прозвали в народе «Конселейру», что значит – утешитель, советчик. В своих проповедях Антониу объяснял собравшимся, что мир погряз в грехах, что государственные законы несправедливы, католическая церковь превратилась в орудие сатаны, а частная собственность противоестественна. Учение Конселейру не может не напоминать вам другие примеры крестьянских «ересей», которых так много было в истории разных стран в разные времена.

Центром движения стало небольшое селение Канудос, где жил проповедник и куда к нему стали стекаться его последователи. В короткое время оно превратилось в оживленный город. Его жители строили для себя дома, возводили укрепления, а на центральной площади выстроили церковь. Так возникла община, строившая свою жизнь на принципах общности земли, совместного труда, обязанности работать, равенства всех членов коллектива. Каждый получал часть того, что создавалось общим трудом. Вступавший в общину отдавал все, что имел. Существование такой общины вызвало испуг у помещиков провинции, и они обратились за помощью к властям. Так в 1896 г. началась настоящая война сторонников Конселейру с государством. Первые попытки правительственных войск овладеть Канудосом завершились их поражением. В селении не хватало еды, оружия, патронов, а также находилось много женщин и детей, но военные действия его защитники вели с неослабевающим упорством, проявляя чудеса храбрости. Сам Конселейру умер от ран, но его ученики еще долго защищали Канудос. Только осенью 1897 г., когда пали последние защитники, селение было захвачено. Как видите, и такие формы борьбы, знакомые вам из эпохи средневековья, имели место в Латинской Америке на рубеже XIX–XX вв.

С развитием промышленности развивалось и рабочее движение, целью которого было улучшение условий труда. Мы можем проследить этот процесс на примере Аргентины, где в последней четверти XIX в.

рабочий класс все активнее проявлял недовольство своим положением. Трудовой день на предприятиях продолжался от 10 до 15 часов, рабочего законодательства не существовало, на предприятиях широко использовался труд женщин и детей, чья зарплата была значительно ниже, чем у мужчин. При высоком уровне травматизма, вызванного отсутствием какой-либо техники безопасности, получившим на работе травму никаких пособий не полагалось. Жили рабочие в ужасных бараках, где свирепствовали различные болезни, уносившие жизни сотен людей.

Уже в 70-е годы XIX в. в Аргентине возникли первые профессиональные союзы, организовавшие забастовки, в ходе которых выдвигались требования сокращения рабочего дня. В 1890 г. в Аргентине 3 тысячи рабочих впервые провели первомайскую демонстрацию. На рост рабочего движения влиял и приток в страну иммигрантов, а также проникновение идей социализма, анархизма и анархо-синдикализма. В 1896 г. возникла Социалистическая партия Аргентины, которая в 1904 г. провела в конгресс своего первого депутата, а в 1901 г. была создана Рабочая федерация Аргентины, находившаяся под влиянием анархистов. Влияние анархизма стало усиливаться во всех странах Латинской Америки, так как среди иммигрантов было много испанцев и итальянцев, среди которых это учение нашло многих последователей. Движение протеста рабочего класса не осталось безрезультатным. В 1905 г. рабочий день на предприятиях в Аргентине официально не превышал 10 часов, хотя на практике это положение часто нарушалось. В том же году многие профсоюзы добились повышения заработной платы в 1,5–2 раза, а конгресс принял решение о введении обязательного воскресного отдыха на предприятиях. Однако предприниматели всячески старались обойти эти законы и обходили их, а рабочие продолжали вести борьбу.

В других странах Латинской Америки положение рабочих было хуже. В Мексике, например, где рабочий класс был слабее и малочисленнее, трудовой день продолжался в начале XX в. 12–14 часов, а вместо зарплаты рабочим предоставлялось право набрать товаров в фабричной лавке на заработанную сумму. Избиение рабочего управляющим или хозяином было делом обычным.

Всплеск стачечного движения произошел в Мексике в 1906–1907 гг. Забастовщики нападали на фабричные лавки, ломали станки, разрушали здания фабрик. Посланные правительством войска безжалостно расстреливали рабочих. В г. Рио-Бланко солдаты из пулеметов расстреляли более 300 человек. Классовые противоречия в этой стране привели к революции.

Революция в Мексике. Вы помните, что до освобождения Мексика была испанской колонией, где развивалось и земледелие, и скотоводство, и горнорудное дело, и промышленность. После освобождения испанские капиталы были вывезены, промышленность и сельское хозяйство пришли в упадок, люди, сражавшиеся за независимость, оказались без работы. Военные путчи и бесконечная смена правительств ослабили страну, и этим воспользовались США, захватившие более половины территории Мексики. «Бедная Мексика, она находится так далеко от Бога и так близко от США», – говорили жители страны. Десятилетия политической нестабильности закончились установлением в середине 70-х годов диктатуры Порфирио Диаса, продолжавшейся до 1910 г. Официально он получил пост президента, но по сути стал неограниченным правителем. Главной опорой диктатуры была армия. Диас раздавал генералам и офицерам поместья, высшие военные и гражданские должности. Его режим опирался также на полицейских и чиновников, содержание которых стоило очень дорого, и на католическую церковь. Диас активно привлекал в страну иностранный капитал, было построено 20 000 км железных дорог, на американские и английские деньги развивалась горнорудная промышленность, началась добыча нефти американскими трестами, затем английскими компаниями. Тем не менее Мексика являлась аграрной страной, где более 75% населения проживало в сельской местности и занималось сельским хозяйством. Постепенно земля мексиканских крестьян перешла в руки плантаторов и помещиков. Были поместья, площадь которых достигала 1,5–2 млн. гектаров земли, а поголовье скота исчислялось сотнями тысяч. Но при этом росте производства промышленной и сельскохозяйственной продукции низшие слои населения голодали. Все богатства присваивались Диасом и его кланом.

Эмилиано Сапата (1879–1919), руководитель восстания крестьян, требовавших земельной реформы.

В стране росло недовольство диктатурой Диаса, причем в оппозицию к режиму встали не только рабочие-горняки и безземельные кресть-

яне, но и часть представителей средних классов и либеральных помещиков. Одним из авторитетных лидеров либеральной оппозиции был Франсиско Мадеро, принадлежавший к очень богатой семье, владевшей землями, предприятиями, занимавшейся торговыми и финансовыми операциями. Он получил хорошее образование во Франции и США, после возвращения на родину выступал за возвращение к конституционному режиму. На выборах в 1910 г. оппозиция выдвинула кандидатуру Мадеро на пост президента. По приказу Диаса его арестовали, но затем отпустили из тюрьмы под залог, и он бежал в США. После этих событий стало ясно, что уничтожить диктатуру Диаса мирным путем невозможно, и Мадеро обратился к народу с призывом к вооруженному восстанию.

Начавшееся движение переросло в революцию, продолжавшуюся с 1910 по 1917 гг. В центральных и южных районах страны восставших крестьян и батраков возглавил Эмилиано Сапата. Движение развивалось под лозунгом «Земля и свобода!» Повстанцы требовали возврата земли, отнятой у индейцев и мелких собственников. «Северной дивизией», состоящей в основном из безработных и неимущих пастухов, командовал талантливый и бесстрашный воин Панчо Вилья. Войска Диаса потерпели поражение, и в 1911 г. Мадеро был избран президентом страны, но в 1913 г. он был убит реакционерами. После этого понадобилось еще почти 10 лет, чтобы обстановка в стране нормализовалась. К 1917 г. крестьянские отряды были разгромлены, а Сапата и Вилья убиты наемниками. В годы революции из 15 млн. населения Мексики погибло около 1 млн. человек. Пришедшие к власти прогрессивные силы – либеральные помещики и либеральная буржуазия частично решили аграрный вопрос: крестьянам вернули незаконно захваченные латифундистами земли. В 1917 г. в силу вступила демократическая конституция, заложившая основы для создания в стране устойчивой демократической системы управления. Власть помещиков и церкви была ограничена, а также ограничили возможности иностранного капитала использовать природные богатства Мексики. Был установлен 8-часовой рабочий день и право на забастовки для людей наемного труда. Конституция предоставила право даже самым бедным слоям населения принимать участие в политической жизни страны, получать образование.

Революция на «неизменно верном острове». История Кубы – это история освободительной борьбы кубинцев против испанских колонизаторов. Однако все восстания подавлялись, и указом испанского короля

Фердинанда VII в 1824 г. Кубе было присвоено официальное название «неизменно верного острова». Возможно, потому, что других колоний уже у Испании почти не осталось. В 60-е годы XIX в. на острове существовало движение за реформы, но испанская администрация не шла ни на какие уступки, все несогласные с режимом подвергались преследованиям. На Кубе еще сохранялось рабство негров, хотя наиболее дальновидные плантаторы понимали обреченность рабовладельческой системы хозяйства и считали, что выгоднее освободить рабов и освободиться от испанского гнета.

10 октября 1868 г. на Кубе вспыхнуло восстание, положившее начало «Десятилетней войне» (1868–1878). Во главе восставших встал адвокат Карлос Мануэль де Сеспендес, он освободил своих рабов, и они вступили в его отряд. «Независимость или смерть!» – таков был девиз восставших. В ходе борьбы кубинцы объявили о создании независимой республики. Долгие годы война шла с переменным успехом, и в результате был достигнут компромисс, Мадрид пошел на частичные уступки: были расширены права местных органов власти, амнистию получили все участники восстания, а в 1880 г. произошла частичная отмена рабства. Прошло еще несколько лет – и его отменили полностью (1886). На Кубе стало активно развиваться капиталистическое хозяйство, но Испания душила кубинскую экономику колоссальными поборами и пошлинами. Такая политика колонизаторов подготовила новый взрыв.

В 1895 г началась новая война, которая должна была освободить многострадальный «остров сахара и рабов». Восстание возглавили Хосе Марти и Максимо Гомес.

Хосе Марти (1853–1895) родился в небогатой семье, юность его пришлась на годы Десятилетней войны, и это оказало большое влияние на формирование его мировоззрения. Юноша пишет революционные стихи и статьи для газеты. Власти арестовывают шестнадцатилетнего поэта: сначала каторжные работы, а затем высылка в Испанию. Там он заканчивает университет и пишет свои первые публицистические книги. После окончания Десятилетней войны Хосе Марти получает разрешение вернуться на Кубу. В эти годы происходит расцвет его поэтического творчества. Но он достиг успеха и в прозе, и в литературной критике, и в исторических исследованиях. Однако главной целью его жизни остается стремление добиться независимости для своей родины. И опять аресты, высылка в Испанию...

Хосе Марти стал организатором и главным идеологом кубинской революции в 90-е годы. Он погиб в первом своем сражении 19 мая 1895 г.

В сентябре 1895 г. на освобожденной от испанцев территории патриоты созвали Учредительное собрание, принявшее временную конституцию, провозгласившую независимость Кубы и создание Кубинской республики. В ответ испанское правительство ужесточило методы борьбы против кубинцев. Повстанцев, как правило, в плен не брали, расстреливая на месте, а мирное население загоняли в концентрационные лагеря, где кубинцы были обречены на смерть от голода и болезней. Как развивались дальнейшие события, вы знаете из истории испано-американской войны: США, заинтересованные в превращении Кубы в зависимую от них территорию, вступили в войну с Испанией, разгромили ее эскадру и принудили заключить мирный договор, одним из пунктов которого было признание независимости Кубы. Только после трех лет оккупации американцы позволили кубинцам создать свою конституцию, вступившую в действие в 1901 г. Конституция провозгласила равенство граждан перед законом, свободу совести, отделение церкви от государства. Избирательное право предоставлялось всем мужчинам, достигшим 21 года. Один из законов вводил обязательное начальное образование.

Период длительной борьбы за освобождение от колониальной зависимости закончился.

На каком языке говорят латиноамериканцы. На рубеже XIX–XX вв. в Латинской Америке на огромной площади в 20,6 млн. кв. км проживали 60 млн. человек (в 1820 г. – 20 млн.). Здесь существовало 20 независимых государств. Последняя испанская колония, Куба, добилась независимости в 1898 г. В 18 странах население говорило на испанском языке, в Бразилии – на португальском, в Гаити – на французском.

Самые большие страны – Бразилия, Аргентина и Мексика, в них проживало 60% латиноамериканцев, на их долю приходилось две трети территории. Значительный прирост населения в Аргентине и Бразилии, как вы знаете, произошел за счет иммигрантов из Европы.

Латиноамериканский плавильный котел. XIX в. явился временем складывания латиноамериканских наций. Они формировались из представителей разных народов, живущих в границах одного государства. Как и в США, здесь действовал «плавильный котел», в котором смешивались различные расы и нации: индейцы, негры, выходцы из Испании и Португалии, из других европейских стран, а затем и новые иммигранты.

Общество в латиноамериканских странах формировалось под влиянием испанских и португальских обычаев, в системе отношений между

людьми всегда существовала иерархия. Вот характерная бразильская поговорка: «А знаешь ли ты, с кем говоришь?». Каждый должен знать свое место, свой клан, связывать свое благополучие с большим или маленьким покровителем, каудильо. Отсюда и склонность к установлению авторитарных режимов.[1]

Особенности верований у католиков Латинской Америки. Формирование наций в Латинской Америке произошло не без влияния католической религии. Еще в XVI в. церковь в латиноамериканских государствах поставила перед собой цель способствовать сближению духовной культуры между различными группами, составлявшими население колоний (испанцами, неграми, индейцами, метисами). Каждую группу побуждали принимать общую веру и обычаи. В Мексике, например, еще в XVI в. сформировался культ святой девы Марии Гуаделупской, якобы явившейся в довольно безлюдном районе около каменистого холма Тепеяк и повелевшей построить там храм. Следует отметить, что это место являлось местом поклонения богам у индейцев еще в доколумбову эпоху. Так сначала возник культ местной святой, а затем церковь распространила его на всю территорию страны. Религиозные праздники, посвящения и освящения, коронации создавали многочисленные поводы для стечений огромных масс людей. У этого общества не было чем гордиться, не было сильных врагов, против которых можно было бы повести весь народ.

Акты проявления коллективной набожности, когда, например, толпы богомольцев со всего королевства собирались в одном месте, чтобы просить святую деву вымолить для них божье милосердие, способствовали укреплению связей среди жителей страны. И постепенно культ девы Марии Гуаделупской объединил жителей Мексики: каждый, кто поклонялся этой святой, считался принадлежащим к мексиканской нации.

Вообще католическая религия и католическая церковь играли очень большую роль в жизни латиноамериканцев. Католическая церковь через свои приходы влияла на 90% населения Латинской Америки.

Поскольку традиции католичества утвердились на континенте, где коренным населением являлись индейцы, то католическая религия в Латинской Америке приобрела ряд особенностей. Прежде всего, это огромное количество скульптурных изображений святых, имевшихся поч-

---

[1] *Авторитарный режим – режим, основанный на беспрекословном подчинении власти, диктаторский.*

ти в каждом доме, которым поклонялось население. Ученые считают, что индейцы после уничтожения их идолов колонизаторами перенесли в католичество свое стремление поклоняться «божественным силам», боготворить их и даже превращать в простой амулет. Среди различных слоев населения всегда ходили рассказы о «чудесах», о «явлениях» святых. Дело в том, что в латиноамериканских странах с еще доколумбовых времен принято было употреблять вещества, вызывающие галлюцинации. Эта традиция от индейцев распространилась и на бедные слои белого населения. Желая излечиться от болезни, узнать свою судьбу, люди, придерживавшиеся этих обычаев, принимали травы у домашних алтарей, перед скульптурными изображениями святой Марии, Христа и других святых. Естественно, что их посещали галлюцинации. В состоянии наркотического опьянения нетрудно было увидеть Бога и святых. Как правило, в домашних алтарях находилось большое количество скульптур самых разных святых (кто знает, какой покровитель потребуется завтра?).

Ученые объясняют это соединением культур коренного населения и колонизаторов, принесших католицизм. Уничтоженные церковью языческие идолы заменялись изображениями христианских святых, к которым и обращались по мере надобности с просьбами, а то и с требованиями. Святые были «своими», они не внушали священного трепета, при случае их можно было и поругать за невыполненную просьбу.

В Латинской Америке сформировалась особая цивилизация, отличная и от европейской и от североамериканской. Десятилетия кровавых междоусобных войн, диктаторские режимы, массовые движения протеста, временами перераставшие в революции, движения за демократизацию политических режимов – все это делало трагической историю латиноамериканцев во второй половине XIX – начале XX вв. В то же время в наиболее развитых странах Латинской Америки происходил процесс модернизации, развивалась промышленность, изменялась социальная структура общества, проводились политические и социальные реформы. Величайшим завоеванием латиноамериканцев стало уничтожение рабства.

Богатства континента приводят к активному проникновению в его экономику иностранного капитала, что рождает новые противоречия. На рубеже веков Латинская Америка выходит из состояния политической и экономической изоляции.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Назовите, какие нерешенные проблемы стояли перед странами Латинской Америки после завоевания ими независимости ?
2. На примере истории одной из латиноамериканских стран выделите основные черты, характерные для диктаторских режимов этого региона.
3. Что такое «каудильизм»? Чем вы можете объяснить, что это явление стало характерно именно для стран Латинской Америки?
4. Какие причины привели к отмене рабства в Бразилии? Как отмена рабства повлияла на экономическое и политическое развитие страны?
5. Какие слои населения и почему выступили за ограничение власти католической церкви в Аргентине?
6. Используя содержание учебника и данные таблиц, охарактеризуйте особенности экономического развития стран Латинской Америки.

Иностранные инвестиции в страны Латинской Америки накануне Первой мировой войны (в млн. долл.)

Страны	Инвестиции			
	Из Англии	Из Франции	Из Германии	Из США
Аргентина	1790	400	250	36
Бразилия	1120	700	150	28
Куба	222	—	—	265
Мексика	795	400	105	54
Панама	—	—	—	13,5
Парагвай	15	8	2	5,5

Наиболее важные предметы экспорта за период с 1910 по 1914 гг.

Аргентина	пшеница, кукуруза, шкуры, шерсть, мясо
Бразилия	кофе, каучук
Чили	медь, сахар, хлопок, растительное масло, каучук
Мексика	золото, серебро, медь, каучук
Колумбия	кофе, металлы, бананы, шкуры
Куба	сахар, табак
Венесуэла	кофе, какао

7. Какие слои населения принимали участие в движениях протеста в странах Латинской Америки? Какими причинами они руководство-

вались? Сравните эти движения протеста с движениями протеста в США. Укажите общие черты и различия.

II. Для систематизации материала

1. Заполните таблицу:

Движения протеста и революции в странах Латинской Америки

Страна	Годы	Характер движения	Какие слои населения принимали участие	Результат	Значение

2. Составьте устный рассказ о революции на Кубе или в Мексике(по вашему выбору).

III. Для обсуждения в группе

1. Какие проблемы, вызвавшие революцию в Мексике, должна была решить новая конституция?

Из Мексиканской конституции 5 февраля 1917 г. (извлечение):

«Ст. 27. Собственность на землю и воды в пределах национальной территории принадлежит по праву происхождения нации, которая имела и имеет право передавать владения ими частным лицам в частную собственность. Экспроприации могут применяться лишь для общественной пользы и за вознаграждение.

Нация будет иметь право во всякое время налагать на частную собственность ограничения, диктуемые общественным благом...

Только мексиканцы по рождению или натурализации и мексиканские общества имеют право приобретать владения землями, водами и доступами к ним или получать концессии на эксплуатацию недр, вод или минерального топлива в Мексиканской республике. Государство может уступать также право владения и иностранцам, но только в тех случаях, когда последние обязуются перед министерством иностранных дел считаться по отношению к этим имуществам местными гражданами и не призывать защиты своих правительств в том, что касается этих имуществ...

Иностранцы не имеют права ни под каким видом приобретать земельную собственность в пределах зоны в 100 км от сухопутных границ и 50 км от морских берегов...

Ст.123. Союзный конгресс и законодательные собрания Штатов должны изготовить законы о труде, соответствующие потребностям каждого района, не противоречащие следующим основаниям...

1. Максимальная длительность рабочего дня – 8 часов.

2. Максимальная длительность ночного труда – 7 часов.

Запрещаются опасные и вредные для здоровья работы для всех женщин и для молодежи ниже 16-летнего возраста. В торговых учреждениях запрещается работать позже 10 часов ночи.

3. Молодежь старше 12 и моложе 16 лет может работать лишь не более 6 часов в день. Работа детей моложе 12 лет не может являться предметом договора.

4. На каждые шесть дней работы рабочий должен пользоваться минимум одним днем отдыха...

7. За одинаковую работу должно следовать одинаковое вознаграждение, не принимая в расчет ни пола, ни национальности рабочего...

16. Как рабочие, так и предприниматели имеют право коалиций для защиты своих интересов, для образования синдикатов, профессиональных союзов и т. п.

17. Законы признают как за рабочими, так и за предпринимателями право забастовок и приостановки работы.

18. ...забастовки будут считаться незаконными, когда большинство бастующих будут прибегать к насильственным действиям против лиц или собственности...»

2. «Человек, который зовет в бой, неизмеримо дороже человека, который лишь умоляет; права не вымаливаются, а берутся, их не выпрашивают, а вырывают», – говорил Хосе Марти.

   Чем вы можете объяснить такую его бескомпромиссную революционность?

3. «Пасть побежденным в великом бою – это уже победа», – писал Хосе Марти. И еще: «Как я хотел бы оседлать молнию, чтобы всюду поспеть...»

   Ему же принадлежат слова: «Сегодня символ мира для меня – поломанные крылья». Так сказал он о своем времени.

Составьте словесный портрет этого поэта и революционера.

* * *

Вы познакомились с двумя цивилизациями, возникшими на территории Северной и Южной Америк.

США с самого начала развивались как государство европейцев на американской почве. Североамериканское общество формировалось как общество капиталистическое, в котором отсутствовали характерные для феодальных государств социальные группы, интересы, нормы поведения. В США не было всевластья церкви, страна развивалась в XIX в. как президентская республика, со всеми присущими этому типу государств демократическими органами власти.

В государствах Латинской Америки ростки демократии долго и трудно пытались пробиться через полуфеодальные отношения в обществе. Авторитарные режимы, каудильизм душили все политические свободы.

Две Америки – два стиля жизни. США в свое время, как вы помните, создали выходцы из северных стран Европы, принесшие с собой такие ценности, как личная свобода, независимость, стремление добиться материального достатка своим трудом, взгляд на успех как на знак божественной избранности.

Государства Латинской Америки были созданы выходцами из Испании и Португалии, феодальных католических государств, их создавали завоеватели, авантюристы, стремившиеся разбогатеть отнюдь не за счет трудовой деятельности.

Разные традиции. Разная культура. Разные цивилизации.

Две Америки.

Подведем итоги

1. Обсудите с товарищами, почему историческое развитие на американском континенте пошло столь разными путями ?
2. Как вы думаете, являются ли Северная и Латинская Америки «осколками» Европы, или они представляют собой новые цивилизации ? Свою точку зрения аргументируйте.
3. Составьте в тетради синхроническую таблицу:

Основные события в США и Латинской Америке во второй половине XIX – начале XX вв.

Годы	США	Страны Латинской Америки
1850–1870 1870–1900 1900–1914		

ГЛАВА IV

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБЩЕСТВА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX вв.

Как вы уже знаете, к концу XIX в. раздел мира между ведущими державами был в основном завершен. Сложилась колониальная система империализма – система политического, экономического, социального и духовного угнетения большинства народов всех континентов группой крупнейших держав. Огромные территории Азии и Африки были превращены в колонии и полуколонии[1]. Исключение составляла Япония, не только сохранившая свою независимость, но и добившаяся полной победы нового капиталистического порядка. Она превратилась в крупную колониальную державу.

Теперь уже нельзя было услышать заявления вроде того, что сделал в 1852 г. Дизраэли: «Колонии – это мельничные жернова на нашей шее».

В эти годы в социально-экономической жизни многих стран Азии и Африки происходили кардинальные перемены. В колониях и полуколониях наблюдалось взаимовлияние и взаимопроникновение «новых» и «старых» начал. Возникло своеобразное слияние, переплетение «азиатского», «африканского», с одной стороны, и «европейского», с другой. В недрах традиционного уклада укреплялся новый капиталистический порядок, формировались новые буржуазные отношения, которые постепенно вели к переустройству восточных обществ.

Поскольку страны Азии и Африки позже стран первого эшелона вступили на путь капиталистического развития, оно, как правило, носило догоняющий характер. В этом процессе ведущую роль играло государство, выступающее главной силой модернизации общества. Однако в большинстве случаев тесная связь правящей элиты азиатских и африканский стран с представителями крупнейших европейских держав во многом тормозила перемены, делали непоследовательными, чисто косметическими проводимые преобразования. Неудивительно, что в странах

[1] *Полуколония – формально независимое государство, в котором основные отрасли экономики, внешняя и в значительной степени внутренняя политика контролируются одним или несколькими иностранными государствами.*

Азии и Африки возникло и ширилось национально-освободительное движение, ставившее своей задачей решение проблем антифеодальной и антиколониальной революции.

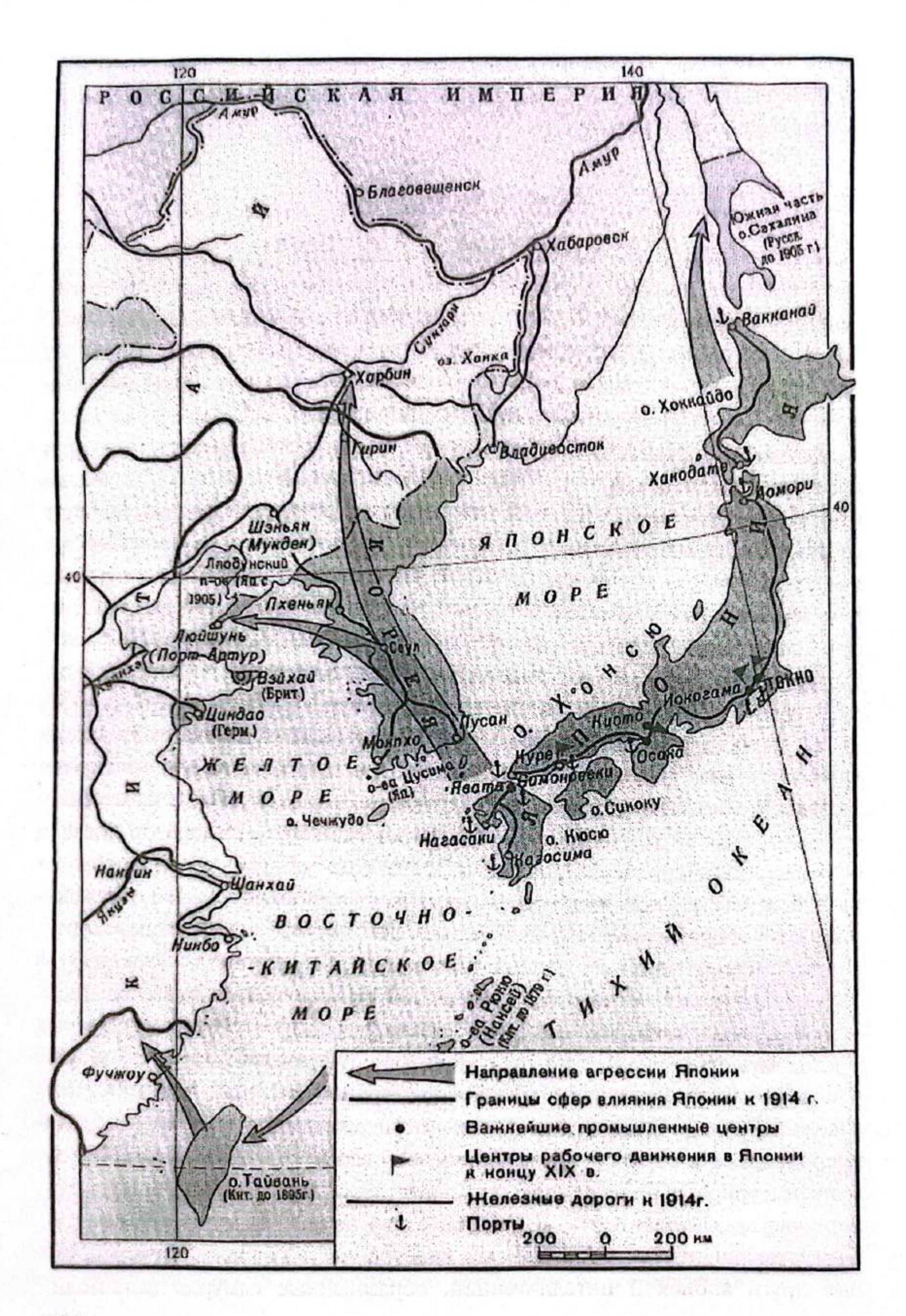
§ 24. Япония на пути модернизации

Вспомните из ранее изученного: В чем состояли особенности общественно-политического строя Японии при сегунате Токугава? Какова была социальная структура японского общества в XVII – первой половине XIX вв.? В чем проявился кризис феодального строя в Японии? Как произошло насильственное «открытие» Японии ?

Революция Мэйдзи. До середины XIX в. Япония, «закрытая» для иностранцев, жила и развивалась по своим традициям. Можно сказать, что средневековье в этой стране затянулось. По-прежнему самураи существовали за счет барщины и оброка с крестьян, господствовала цеховая система. В политической жизни тоже все оставалось по-старому: наместники областей, независимые от центральной власти, чинили «свой суд и расправу», светскую власть осуществлял сегун, а император, отстраненный им от реальной власти, был практически затворником в своем дворце и обладал лишь религиозной властью.

Считалось, что император поручил сегуну всю власть в области управления, военного дела и дипломатии, а сам был занят делами более возвышенными. Объяснялось это следующим образом: «По той же причине, по которой солнце и луна совершают свой путь, император обязан сохранять свое сердце нетронутым. Поэтому он обитает во дворце, как на небе... Сегун указывает все государственные повинности и не нуждается при отправлении государственных дел в разрешении императора. Когда земля среди четырех морей неспокойна, то это вина сегуна».

Однако приметы нового уклада, капиталистического, наблюдались уже и в то время: росли города, развивался рынок. Эдо насчитывал 1 млн. жителей, Осака – 500 тыс., Киото – 300 тыс. жителей и т. д. Но основную массу составляли города с населением в 10 тыс. человек. После «открытия» Японии иностранными державами в страну хлынули американские и европейские фабричные товары, подрывавшие японское мануфактурное и ремесленное производство, а также крестьянскую домашнюю промышленность. В Японии стало нарастать движение крестьян и горожан, требовавших изгнать иностранцев из страны. Прогрессивные круги японской интеллигенции, образованные самураи понимали,


РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ
Амур
Благовещенск
Хабаровск
Южная часть о.Сахалина (Русск. до 1905 г.)
Ваккапай
Сунгари
оз. Ханка
Харбин
о. Хоккайдо
Гирин
Владивосток
Хакодате
Аомори
Шэньян (Мукден)
Ляодунский п-ов (Яп. с 1905)
Пхеньян
ЯПОНСКОЕ МОРЕ
Люйшунь (Порт-Артур)
Сеул
Вэйхай (Брит.)
Циндао (Герм.)
Пусан
Мокпхо
Иокогама
Токио
Киото
Осака
Куре
Симоносеки
о. Хонсю
о-ва Цусима (Яп.)
Явата
о. Сикоку
о. Чечжудо
Нагасаки
о. Кюсю
Кагосима
ЖЕЛТОЕ МОРЕ
Нанкин
Шанхай
Нинбо
ВОСТОЧНО-КИТАЙСКОЕ МОРЕ
о-ва Рюкю (Нансей) (Кит. до 1879 г.)
ТИХИЙ ОКЕАН
КИТАЙ
КОРЕЯ
ЯПОНИЯ
Фучжоу
о. Тайвань (Кит. до 1895 г.)
120
140
40
Направление агрессии Японии
Границы сфер влияния Японии к 1914 г.
Важнейшие промышленные центры
Центры рабочего движения в Японии к концу XIX в.
Железные дороги к 1914 г.
Порты
200 0 200 км

что Япония безнадежно отстала от Запада за годы своей изоляции, что нужны реформы во всех областях жизни страны, одним словом, понимали необходимость модернизации «государства Ямато».

Сторонники императора задумали использовать это движение не только для изгнания иностранцев, но и для реставрации власти императора и уничтожения режима сегуната. Фактически насильственное «открытие» страны и заключение правительством неравноправных договоров стало толчком к началу гражданской войны.

Ведущей силой массового движения за свержение сегуната были самураи, к ним присоединились богатые и средние слои крестьянства, горожане. В 1867 г. под давлением оппозиции сегун отказался от верховной власти в пользу незадолго до этого вступившего на престол 15-летнего императора Мацухито (1852–1912). Императорским указом сегун был лишен власти, его войска потерпели поражение в сражении под Киото. Но сторонники сегуна оказывали вооруженное сопротивление вплоть до 1869 г.

В Эдо, переименованном вскоре в Токио («восточная столица»), переехали императорский двор и новое правительство. В торжественной обстановке император принял послов западных держав, и с этого времени страна стала «открытой». В 1868 г. Мацухито коронуют императором Мэйдзи (по-японски «мэйдзи» – «просвещенное правление»).

Японский император Мацухито, император Мэйдзи.

Эти события получили у историков название «реставрация Мэйдзи», или «революция Мэйдзи». Реставрация императорской власти стала возможна благодаря широкому народному движению, проходившему под лозунгом «почитание императора, изгнание варваров», опиравшемуся на формировавшееся чувство национального самосознания. Столкновение с Западом, угрожавшее потерей независимости

страны, всколыхнуло у японцев чувство патриотизма, подготовило их к пониманию необходимости реформ.

Япония входила в эпоху модернизации.

Первые реформы. Перед японцами стояла сложная проблема – как провести модернизацию по западному образцу и в то же время не потерять свою самобытность. Посмотрим, как решалась эта задача.

Первой стала аграрная реформа, которая уничтожила феодальное право на землю и установила на нее частную собственность и право купли и продажи. В результате этой реформы крестьяне, которые из поколения в поколение работали на земле феодала, стали собственниками наделов, которые они обрабатывали. Вместо прежнего натурального налога с урожая государство ввело единый поземельный налог в денежной форме в размере 3% стоимости земли. Казалось бы, немного. Но земля в Японии ценилась очень высоко, так как только малая ее часть была пригодна для занятий земледелием. Чтобы выплатить налог, крестьянам приходилось продавать до 50% урожая. Немудрено, что большая их часть не могла справиться с таким бременем, и к 1890 г. почти две трети крестьян – собственников земли превратились в арендаторов и полуарендаторов. Аграрная реформа создала условия для развития товарного хозяйства.

Административная реформа уничтожила власть князей. Сначала, чтобы ослабить их могущество, у них конфисковали часть земель, а затем отняли и власть, передав управление на местах губернаторам, назначаемым центральной властью.

Еще одна реформа отменила все старые сословия, существовавшие до революции, и вместо них создала новые: «высшую знать»– к ним относили аристократию, «низшее дворянство» – средние и низшие самураи и «простой народ» – к нему было отнесено все остальное население.

Проведенная в 1872 г. военная реформа вводила в Японии всеобщую воинскую повинность. Чтобы понять важность этой реформы, следует знать, что с XIII в. и до революции Мэйдзи слова «солдат» и «самурай» (дворянин) означали одно и то же. Теперь самураев лишили привилегии быть замкнутой военной кастой. Новая армия создавалась по европейскому образцу: из Франции призвали военных специалистов, и они одели японских солдат в современные мундиры и вооружили их европейским оружием. В результате этого многие средние и мелкие самураи остались не у дел. Армия приобрела высокую боеспособность, а основу ее идеологической подготовки по-прежнему составляли самурайский кодекс чести «бусидо» и синтоизм с его культом предков, утверждением божественного происхождения императора и особой миссии японцев.

Вспомните главные принципы «бусидо»: это преданность интересам своего государства, любовь к императору и презрение к смерти. Именно эти черты личности считались главными для японца и составляли «японский национальный дух».

Новые черты в экономическом развитии страны. Революция Мэйдзи положила конец феодальной раздробленности страны и этим создала условия для складывания единого общенационального рынка. Уже в 1868 г. правительство провело финансовую реформу, изъяв из обращения старые монеты и введя иену – новую денежную единицу. В стране, где раньше существовали лишь кустарные промыслы, развиваются промышленные предприятия, и фабричные трубы становятся частью японского пейзажа. Японское правительство покровительствовало развитию промышленности и торговли, видя в индустриализации страны защиту от опасности иностранного вмешательства в дела государства. Но в Японии не хватало частных капиталов и опыта современной предпринимательской деятельности, поэтому по приказу императора правительство за счет казны строило «образцовые» заводы, а затем отдавало их в аренду или продавало на льготных условиях торговым и предпринимательским фирмам, близким к императорскому окружению. Особенно щедрые дары получили фирмы Мицуи и Мицубиси.

Компания Мицубиси (во главе ее стояла семья Ивасаки) получила от государства почти даром десятки купленных правительством за границей океанских пароходов, правительственные судоверфи в Нагасаки и др.

Компанию Мицуи «наградили» каменноугольными, текстильными и многими другими предприятиями. Не обижены были и иные компании. Все они получили большие субсидии и прочие льготы. Этими мерами правительство стремилось ускорить превращение Японии в индустриальную державу и уничтожить опасность колониального закабаления со стороны европейских стран. Правительство покровительствовало и развитию торговли: привилегии торговых гильдий и ремесленных цехов уничтожались, на смену им приходили крупные торговые фирмы, создавались многочисленные банки.

Торговля не могла развиваться без хороших дорог, и государство само занялось железнодорожным строительством. Первая железная дорога соединила новую и старую столицы – Токио и Киото. За короткое время в строй вступили несколько железных дорог, хотя их строительство сталкивалось с большими трудностями – гористым характером местности, бурными реками, сносившими мосты и размывавшими дамбы, землетрясениями и тайфунами.

Затем в строительство железных дорог включились и частные компании. Уже к 1900 г. рельсовые пути в стране протянулись почти на 5 тыс. км. В Японии построили телеграфную связь, по европейскому образцу стала действовать почта.

В 90-е годы в Японии, как и в европейских странах, начался промышленный подъем, выразившийся, прежде всего, в развитии новых отраслей промышленности: машиностроения, горного оборудования, горнодобывающей, сталелитейной, электротехнической. Крупные корпорации превращались в монополии, в стране развивался империализм.

Концентрация производства наблюдалась и в банковском деле, складывался финансовый капитал, формировались круги финансовой олигархии.

В эти годы Япония стремилась проникнуть на рынки других стран. Она вкладывала капитал в частные китайские фирмы, строила железные дороги в Корее. Японский монополистический капитализм развивался в условиях сохранения ряда черт феодализма в сельском хозяйстве, в условиях применения грабительских методов эксплуатации в отношении к наемным работникам. Это сужало внутренний рынок и рождало стремление правительственных кругов захватить территории соседних азиатских государств. Внешнеполитические захваты стали рассматриваться как путь модернизации общества.

Политическое устройство Японии. Понадобилось 20 лет после революции, чтобы завершить политические преобразования в стране. В 1889 г. была принята конституция Японии, созданная по прусскому образцу. Она закрепила практически абсолютную власть императора. Император – в японском языке «микадо»– объявлялся личностью священной и неприкосновенной. Конституция предоставляла ему очень большие права: созывать и распускать парламент, объявлять войну и заключать мир, издавать указы, имеющие силу закона, назначать и увольнять гражданских и военных высших чиновников, а военный и морской министры подчинялись императору лично.

Парламент в Японии состоял из двух палат: высшей – палаты пэров и нижней – палаты представителей. Верхняя палата формировалась из лиц, назначаемых императором. Это были члены императорской фамилии, а также представители аристократии и высших чиновников. Нижняя палата избиралась. Однако создатели конституции считали, что японский народ в своей массе еще не созрел для участия в политической жизни страны, поэтому избирательное право ограничивалось высоким имущественным и возрастным цензами. Если добавить к этому, что

избирательных прав не получили и женщины, то будет неудивительно, что к избирательным урнам получил доступ 1% населения страны.

Изменения в образе жизни общества. После выхода из «добровольного заточения» страна встала на путь заимствования материальных и духовных достижений западного общества. В 1871г. император провозгласил курс на создание в стране «просвещенной цивилизации». Большие группы молодежи отправлялись на учебу в Европу и США, иностранных специалистов приглашали в Японию.

Были созданы военно-морская академия и военно-морское инженерное училище. Преподавание в них велось английскими офицерами на английском языке. Как грибы, стали расти частные школы европейской ориентации. Правительство ввело в стране европейский календарь и днем отдыха объявило воскресенье. В токийском районе Гиндза выстроили большие кирпичные дома и магазины в европейском стиле. Дома сдавались внаем состоятельным людям. Вечерами улицы Токио освещались газовыми фонарями. Западное влияние сказывалось и во внешнем облике японцев: одежде, обуви, прическе. Для полицейских и железнодорожных кондукторов ввели форму западного образца, а затем европейское платье стало форменной одеждой чиновников. В 1872 г. свершилось особо важное событие – в европейское платье облачились император Мацухито и его приближенные. По этому поводу один из консерваторов-аристократов Хасимото Дзицурэй написал:« Увидев европейское платье на императоре и стул под ним, я был чрезвычайно поражен и вздохнул с сожалением».

В 70-е годы европейская одежда как более практичная широко распространилась среди мужчин, а за ними последовали и женщины – европейская мода стала «криком моды». Введение же короткой стрижки у мужчин не обошлось без нажима сверху. Японская традиционная мужская прическа – длинные волосы, закрученные на макушке в пучок, – больше не подходила для граждан страны, вставшей на путь модернизации.

Когда в 1873 г. волосы остриг император, вслед за ним это же сделали три четверти мужского населения. И вот короткая стрижка уже стала показателем прогрессивности. Многие японцы отпустили по западному образцу усы и бороды. Однако низшие слои общества еще долго не принимали эти новшества. Изменилась и традиционная пища, японцы стали есть мясо. Отказ от него стал считаться признаком нецивилизованности. Иногда отказ от старых культурных ценностей совершался бездумно. Власти, например, снесли пятиярусную пагоду и из этих бревен построили школу. Очевидно, что для этого строительства можно было найти другой материал.

Сэн Катаяма.

В эти годы наблюдается расцвет издательского дела, печатаются газеты и журналы. С Запада в страну пришли новые идеи в области политики, экономики, философии, права. Многие работы европейских ученых переводились на японский язык.

Создание политических партий. В 70-е годы в стране стали создаваться политические партии. В 1881 г. представители либерально настроенных помещиков, предпринимателей и интеллигенции создали Либеральную партию, провозгласившую своими идеалами свободу и равенство. Еще через год (1882) крупная торговая и финансовая буржуазия объединилась в Партию реформ и прогресса. В 90-е годы в Японии стали распространяться социалистические идеи. Сторонники этого учения создали «Общество по изучению социализма», в которое вошли представители радикально настроенной интеллигенции (организаторами выступили Катаяма Сэн и Котоку Дэндзиру). Члены общества изучали социальные проблемы в стране, знакомились с социалистическими идеями.

Самурайская оппозиция реформам. Реформы вызвали недовольство части князей и особенно самураев. Князья получили от императора денежные вознаграждения за отказ от феодальных прав в его пользу, в то время как положение рядовых самураев в целом ухудшилось. Часть самураев получила должности чиновников, некоторые стали помещиками, в армии они занимали все офицерские должности. Но большая их часть осталась без средств к существованию и не могла (а некоторые и не хотели) приноровиться к новым условиям, к рыночному хозяйству. Самураи не хотели мириться с потерей своих привилегий.

В 70-х годах XIX в. произошел ряд самурайских восстаний, участники которых пытались вернуть старые феодальные порядки. Самым крупным из этих выступлений было восстание под руководством Сайго Такамори, возглавившего мятеж на юге страны в провинции Сацума. Сайго имел хорошо вооруженную (по европейскому образцу) армию, и правительству понадобилось 8 месяцев для подавления мятежа. Объявленный мятежником и лишенный всех чинов и званий, он был ранен в последнем бою. Чтобы не попасть в плен, Сайго попросил одного из своих воинов отрубить ему голову. В дальнейшем руководитель мятежников

получил посмертное «прощение» и был объявлен божеством как «идеальный самурай», а в Токио ему поставили памятник.

Подавление мятежей укрепило позиции сторонников реформ. Что же касается самураев, то постепенно они нашли себе применение в армии, полиции...и даже в школе. Самурайство пошло на службу к буржуазной монархии.

Синто на службе у государства. В конце XIX в. в Японии широко стала распространяться идеология национализма. Ее основу составлял миф о «божественном» происхождении японского государства, о «божественных» добродетелях императора и «уникальных» моральных качествах японских подданных («дух Ямато»), а также миф о «великой миссии нации». Для распространения национализма заинтересованные круги (прежде всего военные) использовали древнюю японскую религию – синтоизм. Об этой религии вы уже читали прежде. Давайте посмотрим, как выглядело ее новое «рождение».

После революции Мэйдзи правительство приложило все усилия для возрождения синто в качестве национальной и государственной религии, провозгласив при этом принцип единства церкви и государства. В 1868 г. был учрежден департамент по делам синто, и началась конфискация земель буддийских храмов, провоцировались антибуддийские выступления населения, во время которых эти храмы разрушались, уничтожались изображения Будды и священные книги. И хотя конституция 1889 г. провозглашала свободу вероисповеданий, свобода эта была относительной. Правда, право на свободу совести позволило выжить буддизму и христианству, но положение этих религий было незавидным.

Чтобы совместить провозглашенную свободу вероисповедания и сохранение государственной религии, в правительственных кругах создали учение о «государственном синтоизме», объявленном не религией, а культом национальной морали и патриотизма, который можно было совмещать с исповедованием любой религии. В результате синтоизм распался на бытовой (обрядовый) и государственный (храмовый). Бытовой синтоизм состоял из народных поверий, суеверий и обрядов. К нему относились элементы черной магии, исцеление с помощью амулетов, народные обряды поклонения солнцу и др. В каждой деревне было небольшое храмовое сооружение – обиталище местного бога – покровителя деревни. Отправляясь воевать, солдаты брали с собой горсть земли из деревенского храма как охранительный талисман. В крестьянских домах обязательно были домашние алтари, где возлагались подношения богам. Что же касается государственного синтоизма, то старое религиозное

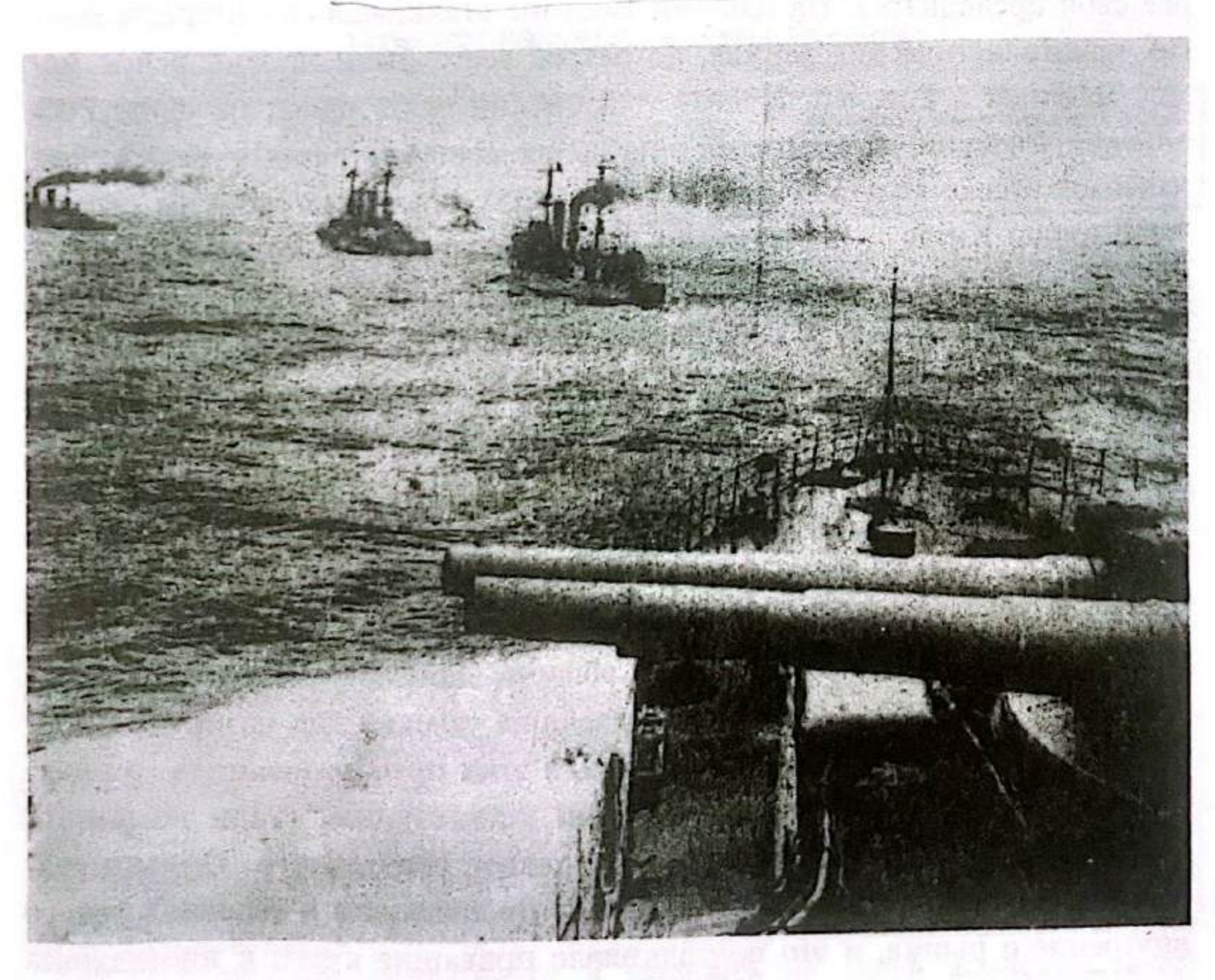
учение использовалось для утверждения божественности императора, священности японской империи, превосходства Японии и японцев над другими странами и народами и необходимости по велению свыше распространить славу империи по всему миру. Японцам внушалось, что их государство возникло по воле главной богини синтоистского пантеона – богини солнца Аматэрасу, она же создала и императорский престол, который поэтому вечен, как Небо и Земля. Поэтому, следовал вывод, императору присущи добродетели самой богини Аматэрасу, и императорское правление составляет высшую истину. Император не может быть неправ, божественное происхождение позволяет ему безошибочно определить истинный путь своей страны и подданных. Японцам внушали, что отеческое чувство императора превосходит любовь родителей к своим детям. Преданность императору приравнивалась к патриотизму, прививалась религией синто и становилась внутренней потребностью каждого японца.

Пропаганда особой «божественной» миссии Японии стала основой расистской идеологии и претензий на лидерство в Азии. На рубеже веков в Японии родилась идея паназиатизма («Азия для азиатов»). Сторонники этого учения утверждали, что только объединенная под главенством Японии Азия может противостоять Западу, и если народы Азии сами этого не понимают, то надо их «облагодетельствовать» – распространить на них власть императора силой. Государственный синтоизм широко распространялся через храмы, армию, школы.

Модернизация страны и школа. Для успешного проведения модернизации страны необходимо было иметь грамотное население. 1872 г. стал годом проведения школьной реформы, вводившей единую централизованную систему всеобщего и обязательного образования. Указ гласил: «Ни одна семья, ни в городе, ни в деревне, не должна остаться не охваченной образованием. Этого требуют интересы укрепления государства». В результате действия этого закона к началу XX в. две трети детей заканчивали начальную школу – 4 года, многие из них шли продолжать учебу в полную среднюю и учились еще 5 лет. Сначала этот закон распространялся только на мальчиков, но в середине 90-х годов стали создаваться женские школы, а в 1901 г. открылся первый японский женский университет (два мужских к этому времени уже существовало). Когда после 1872 г. в стране началось быстрое строительство школ, то обнаружилась нехватка учителей. Вот тут-то и пригодились оставшиеся не у дел, но грамотные самураи. Им и было поручено дело обучения и

воспитания японских мальчиков. В 1890 г. был обнародован Императорский рескрипт (особое письмо) о необходимости личной преданности императору. Он-то и был положен в основу воспитания школьников. Рескрипт стал считаться святыней. В каждой школе в обязательном порядке имелись экземпляр рескрипта, портрет императорской четы и государственный флаг. Существовала и церемония поклонения рескрипту : учителя и ученики кланялись этому документу, затем следовало его торжественное чтение, после чего следовала торжественная проповедь директора школы о необходимости патриотизма, верноподданичества и благодеяниях императора. Ритуал завершался пением специальных гимнов. Такой же ритуал существовал и в армии, его несоблюдение рассматривалось как измена родине. Школа готовила солдат, а солдат готовили к фанатичному самопожертвованию и убежденности в «священном праве» Японии господствовать в Азии и править миром.

Внешняя политика. К 90-м годам XIX в. Япония стала самой богатой и сильной страной в Азии, но она имела мало земли, пригодной для занятия земледелием, была бедна полезными ископаемыми. Правящие



Русско-японская война.

круги, стремясь к территориальным захватам, сочли наиболее удобным начать их с завоевания Кореи и Маньчжурии. Корея являлась отсталой страной. Она была независима, хотя ее король формально числился вассалом китайского императора. Эта страна занимала важное стратегическое положение на подступах к Маньчжурии и Китаю. И еще ее называли «кладовой риса» – этот продукт ввозился в Китай. В Корее часто вспыхивали восстания городской и крестьянской бедноты. В 1893–1894 гг. Южная Корея была охвачена крестьянской войной, и правительство обратилось за помощью к Китаю. 1500 китайских солдат прибыли для подавления восставших, но здесь уж решила «не отставать» и Япония и тоже вторглась в Корею под предлогом «содействия ликвидации внутренних беспорядков». В 1894 г. японские войска захватили Сеул, разоружили столичный гарнизон и создали марионеточное правительство, а затем без объявления войны напали на китайский морской транспорт. Так началась война между Японией и Китаем. Китайские вооруженные силы были разгромлены, и по условиям мирного договора (1895 г.) Япония получила большую контрибуцию, о-в Тайвань и право строить в Корее свои предприятия. На Дальнем Востоке сталкивались интересы многих капиталистических держав, но острее всего были противоречия между Японией и Россией. В 1904 г. японский флот напал на флот Российской империи, находившийся на своих военных базах в Корее. Так началась русско-японская война (1904–1905), воюющие стороны делили территорию Китая и Маньчжурии. Победу одержала Япония. Она получила Южный Сахалин, Порт-Артур, установила свое господство в Южной Маньчжурии. В 1910 г. Япония установила протекторат над Кореей, превратила ее в свою колонию. В 1907, 1911–1912 гг. между Японией и Россией был заключен ряд соглашений о разделе «сфер влияния» в Китае. Это ослабило русско-японские противоречия, но зато усилило противоречия Японии с Англией и США. Захватнические планы японских правящих кругов приведут страну к участию в I мировой войне.

После революции Мэйдзи Япония встала на путь модернизации – в стране были проведены реформы в области экономики, политической и экономической жизни общества, создавшие условия для развития капиталистического уклада. Активная роль в этих преобразованиях принадлежала государству. В стране приняли конституцию, стали возникать политические партии, развивалось школьное образование. Однако развитие монополистического капитализма происходило в условиях узкого внутреннего рынка, и это подталкивало правящие круги к проведению агрессивной внешней политики, захвату чужих земель.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Укажите причины революции Мэйдзи и ее годы. Какие события явились толчком для этого события?
2. Какими путями японское правительство решало задачу модернизации страны после революции ?
3. Охарактеризуйте новые черты в экономическом развитии Японии.
4. Охарактеризуйте политическое устройство Японии в конце XIX–начале XX вв., сравните его с политическим устройством Германской империи или Великобритании.
5. Определите причины захватнической внешней политики японских правящих кругов.

II. Для систематизации материала

1. Составьте в тетради план раздела «Первые реформы».
2. Составьте таблицу:

Территориальные захваты Японии

Годы	Война	Характер войны	Захваченные территории

3. Сравните (по вашему выбору) развитие монополистического капитализма в Японии с развитием этого процесса в одной из европейских стран.
4. Составьте устный рассказ: «Изменения в образе жизни японского общества».
5. Покажите на карте территории, захваченные Японией в конце XIX – начале XX вв.

III. Для обсуждения в группе

1. Для Японии конца XIX – начала XX вв. был характерен всплеск националистической идеологии. В 1903 г. японский общественный деятель Сакаи Косэн писал:

«Если японцы страдают от расовых предрассудков белых, то для восстановления справедливости им в первую очередь следует отбросить свои собственные предрассудки и внедрить на своей японской земле

чистые идеи подлинного расового братства. Однако нынешние японцы, с одной стороны, возмущаются пренебрежением к ним европейцев и американцев, а с другой – способны насмехаться над китайцами и унижать корейцев».

Чем вы можете объяснить расовые предрассудки японцев? Свою точку зрения аргументируйте.

2. Английский историк Чемберлен в 90-е годы XIX в. в книге «Вся Япония» писал :

«Не проходит месяца, чтобы не возникали новые заводы цемента, ковров, мыла, стекла, зонтиков, шляп, спичек, часов, велосипедов, электрических приборов, новые сталелитейни, новые мастерские всевозможных машин. Ничто не предоставлено исключительно частной предприимчивости: правительство щедрыми наградами поддерживает предпринимателей».

Какую экономическую политику проводило японское правительство? Какими причинами это объяснялось? Свою точку зрения аргументируйте.

3. Уже в конце XVII в. в Японии начал действовать принцип: «восточная мораль – западная техника». Какие процессы, происходящие в Японии в конце XIX – начале XX вв., помогали Стране Восходящего Солнца постепенно включаться в единый процесс мировой цивилизации?

4. Почему в Японии, стране традиционной цивилизации, процесс модернизации, начатый «сверху», практически не встретил сопротивления у населения страны ?

5. Как вы думаете, справедливы ли упреки Дэндзиро Котоку в адрес японского народа?

Д. Котоку. «Нация без идеала» (извлечение): «...то, что можно назвать идеалом нации, – это не только определенный уровень ее духовного здания, но насущный хлеб ее идей. Поэтому нация без идеала являет самую удручающую картину. Что может быть безнадежнее нации, не стремящейся к идеалу ! Она подобна зданию, которое вот-вот рухнет, подобна нищему, лишенному пищи и крова. За последние пятьдесят лет Япония проделала большой путь, он стал возможен благодаря великому, возвышенному идеалу, стоявшему перед нацией. Руководствуясь им, нация решительно и смело шла вперед. Выдвигались разные лозунги: «Вернем власть императору, изгоним иностранцев!», «Откроем страну,

дадим свободу инициативе!», «Свободу и права народу!»[1] В зависимости от времени и места идеал проявляется в различных формах, но печать величия и возвышенности сопутствовала неизменно, что позволило создать великую цивилизованную страну на Дальнем Востоке.

Нация преданно следовала своим принципам и идеалам. Блистательную историю Мэйдзи создавали все – будь то бродячие самураи, члены политических партий, торговцы или промышленники, никто не бежал от трудностей, не заискивал перед властями, не щадил своего благополучия и даже жизни.

Что же мы видим ныне? Нация, преданная идеалам и принципам, душевно состарилась, не способна к действию. Пришедшее на смену поколение молодых не имеет представления о возвышенных идеалах.

Извольте присмотреться! Ныне миром правят не далекие идеалы, а близкая выгода. Возвышенные принципы исчезли, их заменил низменный расчет. Теперь не существует понятий добра и зла, их заменили прибыль и убыток. Торжествует не добродетель, а чистоган. Япония, пятьдесят лет назад шагнувшая к свободе, равенству и человеколюбию, ныне пятится назад – к абсолютизму, классовому размежеванию, эгоцентризму. Это ли не верх падения и деградации ?

Я с ужасом думаю о будущем японского государства, в котором идеалы уступили место практицизму».

---

[1] *Лозунг «Вернем власть императору, изгоним иностранцев!» во второй половине 60-х годов объединил сторонников императора, под ним развернулось массовое движение, вылившееся в революцию 1867–1868 гг. После победы революции императорское правительство выдвинуло лозунг «Откроем страну, дадим свободу инициативе!», означавший заимствование достижений западных стран. Под лозунгом «Свободу и права народу!» развернулось в 70–80-х годах движение за конституцию и политическую свободу.*

§ 25. Китай: реформы и революция

Вспомните из ранее изученного: Каково было государственное устройство Китая в XVII – первой половине XIX вв.? В чем заключались последствия «открытия» Китая и опиумных войн? Что вам известно о движении тайпинов? В чем состояли отличительные черты духовной жизни китайского общества в XVII – первой половине XIX вв.?

Правительница цинской империи. Формой политического устройства Китая в конце XIX в. оставалась монархия. С 1861 по 1908 гг. власть в государстве фактически находилась в руках императрицы Цыси – умной, жестокой и коварной женщины, считавшей себя «матерью всей страны».

Цыси родилась в 1835 г. в знатной маньчжурской семье. Из маленькой девочки выросла очень красивая девушка, поражавшая всех своими знаниями истории, литературы, умением писать стихи.

По установившемуся обычаю, самые красивые девушки маньчжурского происхождения направлялись в императорский дворец. Цыси быстро обратила на себя внимание императора Саньфэна и сделалась его любимой наложницей. Прошло всего три года, и молодая женщина, родившая бездетному императору наследника, превратилась в одну из главных фигур при дворе. После смерти Саньфэна Цыси стала правительницей при малолетнем императоре.

Императрица Цыси (1835—1908).

Она была очень высокого мнения о себе. Вот ее полный титул: Счастливая, Главная, Охраняемая, Здоровая, Глубокомысленная, Ясная, Спокойная, Величавая, Верная, Долголетняя, Чтимая, Высочайшая, Мудрая, Возвышенная, Лучезарная императрица.

Характер ее был таков, что окружение правительницы всегда на-

ходилось в постоянном страхе. «Кто мне хоть раз испортит настроение, тому я его испорчу на всю жизнь», – говорила Цыси.

Шли годы, наследник вырос и готов был управлять империей сам. Цыси, привыкшая считать себя повелительницей Китая, не хотела передавать власть сыну. В 1875 г. молодой император скоропостижно умер. Людская молва обвинила в его смерти Цыси. При таинственных обстоятельствах скончалась и ожидавшая ребенка вдова умершего императора.

Император Гуансюй. По настоянию Цыси наследником императора стал ее племянник Гуансюй. В 1899 г., достигнув совершеннолетия, он стал заниматься государственными делами. Гуансюй обладал достаточно широким кругозором, проявлял интерес к европейским наукам, но сломить вековой консерватизм правящих кругов ему было не под силу. Да и личные качества императора – слабый характер, привычка повиноваться Цыси – не способствовали проведению решительной политики. И все же в конце 80-х годов XIX в. влияние Цыси на решение государственных вопросов уменьшилось.

Особенности социально-экономического развития Китая. Как и в прежние времена, основу жизни Китайской империи составлял аграрный сектор, в котором было занято 3/4 населения страны. Однако сельское хозяйство переживало глубокий кризис.

Каковы же его причины? Во-первых, традиционным бедствием являлась нехватка земель в крестьянских хозяйствах. Приходилось брать землю в аренду у помещиков, а в уплату отдавать от 50 до 70% урожая. Во-вторых, попытка приспособить сельское хозяйство Китая к нуждам мирового рынка привела к значительному увеличению производства технических культур в ущерб посевам риса. Складывалась удивительная ситуация: в стране, где издревле выращивали рис, его стало не хватать.

Расширение сферы действия товарно-денежных отношений влекло за собой разложение натурального хозяйства.

Экономические процессы привели к изменениям в облике

Продавец растений.

городов. Ремесленные города приходили в упадок, зато вырастали главным образом на побережье новые промышленные центры. Росли такие города, как Шанхай, Тяньцзинь, большое экономическое значение приобрел Гонконг, захваченный у Китая Англией в результате опиумной войны. В стране появились телеграф и почта.

Прогресс Китая в развитии национальной промышленности был еще очень незначительным. Страна продолжала оставаться в экономическом, политическом и военном отношении отсталой. Этим воспользовались великие державы. Влияние иностранцев во всех областях китайской жизни быстро возрастало. Как же отреагировало на натиск иностранцев цинское правительство?

Политика «самоусиления». В правящих кругах Китайской империи росло осознание пагубности ее отставания от европейских держав, итогом чего стало рождение политики «самоусиления» Китая в целях предотвращения закабаления страны. В соответствии с ней империя, используя технические достижения Запада, должна была укрепить свое военно-политическое могущество. Началось строительство современных предприятий военной промышленности – судоверфей, арсеналов, пороховых и патронных заводов; открылись школы для подготовки телеграфистов, артиллеристов, офицеров, моряков, судостроителей. В стране появился ряд училищ, где обучение строилось по западному образцу. В 1880 г. в Гуанчжоу, на юге Китая, открылась школа западных наук.

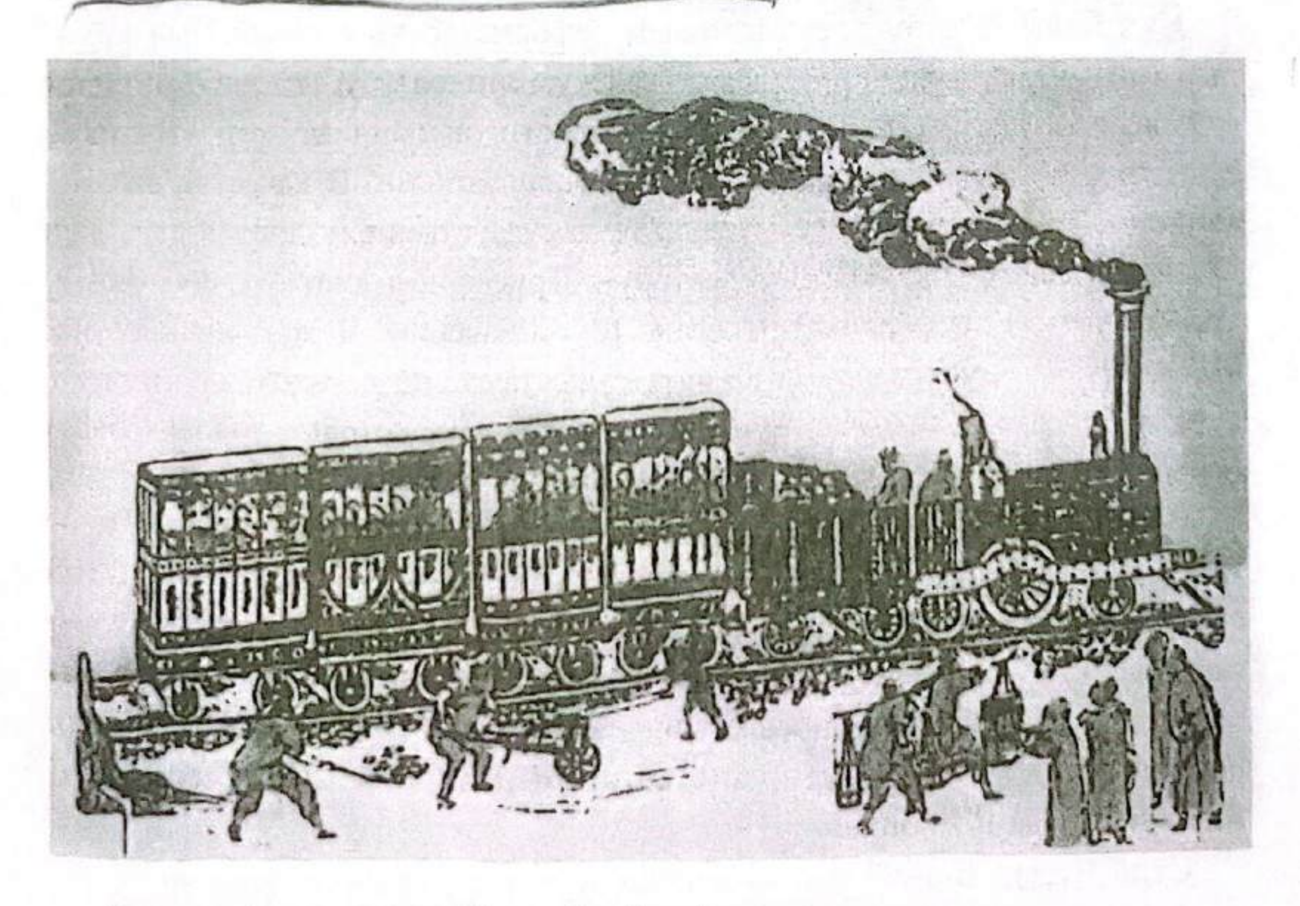
Уличный торговец.

Многие из мероприятий, направленных на упрочение военно-политического могущества Китая, были связаны с именем Ли Хунчжана. В 1870 г. он назначается вице-королем столичной провинции, но хитрый царедворец не ограничивается этой ролью. Он становится важнейшей фигурой в правительстве и остается ею более трех десятков лет. «Для Китая – позор, что его вооружение далеко отстает от иностранного, – говорил Ли Хунчжан. – Каждый день настойчиво советую я старшим и младшим офицерам забыть, что такое стыд, и заняться серьезным

изучением некоторых секретов европейцев с тем, чтобы извлечь для себя выгоды». Деятельность Ли Хунчжана создавала ему ореол поборника преобразований, вождя политики «самоусиления».

Однако новшества периода «самоусиления» не меняли сущности сложившихся порядков и носили косметический характер. Политика «самоусиления» проводилась бессистемно и непоследовательно. Возникшие в Китае современные предприятия оказались в сфере государственно-частного предпринимательства, и чиновничество активно вмешивалось в их деятельность. В результате происходила чудовищная бюрократизация, разрасталась коррупция. Это нашло отражение в китайских поговорках: «Гнилое дерево не годится на столбы, подлый человек не годится в начальники», «Опасайся чиновника, который улыбается», «Чиновник никогда не обижает того, кто приносит подарки». Широкую известность получила история со взяткой в несколько миллионов рублей, которую Ли Хунчжан запросил с царского правительства России за предоставление концессии на строительство дороги на территории Китая.

Неудивительно, что курс на «самоусиление» не решил ни одной задачи по укреплению цинской империи и фактически потерпел крах, несмотря на внешние признаки модернизации. Свидетельством тому яви-



Первые железные дороги в Китае. Китайский рисунок.

лось поражение империи во франко-китайской (1884–1885) и японо-китайской (1894–1895) войнах, которое поставило точку в тридцатилетнем правительственном курсе. Вместе с тем появление школ европейского образца, распространение европейских знаний способствовало формированию первого поколения китайской интеллигенции прозападной ориентации.

Раздел Китая на сферы влияния. Неблагоприятным исходом войн воспользовались западные державы, начав общее наступление на Китай. Под видом аренды различных портов и примыкающих к ним территорий Германия захватила Цзяочжоу, Россия – Порт-Артур и Дальний, Франция – Гуанчжоу, Англия – Вэйхайвэй. Говорили, что Китай вот-вот будет разделен державами, «как тыква», если не будет принято мер к спасению страны.

Оппозиционные течения. Вот почему в этот период в Китае почти одновременно складываются два оппозиционных течения: реформаторское, возглавляемое Кан Ювэем, и революционное, вдохновителем и организатором которого стал Сунь Ятсен. Общая цель этих движений состояла в коренной перестройке политической системы Китая, создании условий для его перехода на капиталистические рельсы, превращении отсталой страны в сильное и богатое государство.

Кан Ювэй. Ярким представителем реформаторского крыла был крупный ученый, изучавший древнюю китайскую литературу, историю и философию, Кан Ювэй (1858–1927). В молодости он написал труд «Великое единство» об обществе, где нет гнета и эксплуатации. В качестве экзаменационной работы на право занятия государственной должности Кан Ювэй составил «Письмо к императору». Придворная клика сочла письмо крамольным, и оно не было передано по назначению. В этом письме ученый советовал императору «изменить существующий порядок, проникнуть в душу народа». Кан Ювэй призывал к реформам, которые должны были открыть перед Китаем капиталистический путь развития.

Весной 1898 г Кан Ювэй основал «Союз защиты государства», центры которого находились в Пекине и Шанхае. Это была первая попытка создать в Китае политическую партию современного типа. Реформаторы выступали за ограничение императорского деспотизма и введение конституционной монархии, предлагали отказаться от многих традиционных норм и обычаев, приверженность которым ослабляла Китай перед державами Запада и Японией.

Сунь Ятсен. В 1893 г. в Пекин Ли Хунчжану было направлено письмо, которое содержало программу буржуазных реформ. Письмо осталось

без ответа. Всесильному сановнику был смешон дерзкий, никому не известный смельчак, предлагавший столь серьезные преобразования в Китае. Неизвестным реформатором являлся выходец из разбогатевшей крестьянской семьи Сунь Ятсен (1866–1925), ставший вождем революционного направления антицинской оппозиции.

Сунь Ятсен родился в деревне неподалеку от Кантона, окончил английскую школу на Гавайских островах, затем медицинский колледж и начал заниматься врачебной практикой в Гуанчжоу. Медицинская практика позволила ему глубже узнать жизнь и чаяния народа, а европейское образование – более широко взглянуть на общественные процессы, происходящие в Китае, вырваться за пределы традиционного китайского мировоззрения. Отсюда и более смелый взгляд на пути преобразований. Если вначале Сунь Ятсен примыкал к реформаторам, то со времени войны с Японией он становится сторонником борьбы за республику. В 1895 г. в Гонконге было основано «Общество возрождения Китая», клятвой членов которого стал призыв: «Изгнать маньчжуров, восстановить Китай!» (см. документ № 2). Сунь Ятсен считал, что одними реформами страну не спасти.

В 1895 г. под его руководством готовилось всеобщее восстание с целью свержения династии. Но заговор был властями раскрыт. Сунь Ятсену удалось бежать – сперва в Гонконг, затем на Филиппины и, наконец, в Америку.

«Сто дней реформ». В условиях внешней угрозы со стороны держав Запада и Японии часть придворных и молодой император Гуансюй все больше прислушивались к голосам реформаторов.

Наконец, император вызвал на аудиенцию Кан Ювэя, и 11 июня 1898 г. был обнародован первый указ, положивший начало преобразованиям, известным в истории Китая как «сто дней реформ». Кан

Предсказание будущего по «Классической Книге Перемен».

Урок в школе.

Ювэй и другие патриоты стали ближайшими советниками Гуансюя, получив государственные должности. Казалось, что мечты реформаторов об «искоренении старого и распространении нового» начали осуществляться. И действительно, один за другим следовали указы императора о реформах: о поощрении национального железнодорожного строительства, фабрично-заводской промышленности, ремесла, об улучшении техники сельского хозяйства, горных разработок. Повелевалось открывать горные и сельскохозяйственные школы. Рекомендовалось создавать университеты, развивать печатное дело, допускать к управлению государством талантливых людей «из народа».

Для обсуждения проекта конституции в стране учредили конституционную палату.

Попытка преобразований встретила сопротивление со стороны Цыси и ее окружения.

Реформаторы надеялись, что молодые офицеры новой армии, созданной Ли Хунчжаном, сочувствуют реформам и окажут им поддержку. Решено было опереться на армию. С этой целью Гуансюй вызвал к себе командующего, генерала Юань Шикая. Последний заверил императора в своей преданности. Но генерал решал все проблемы только в зависимости от личной выгоды. На этот раз он посчитал, что лично для него больше смысла поддержать Цыси. Это и предопределило его предательство.

21 сентября Гуансюй при выходе из тронного зала был схвачен подосланными слугами Цыси и заточен в уединенный замок на озере в дворцовом парке. В тот же день от его имени был выпущен указ об отмене всех реформ.

Цыси полностью захватила власть. Кан Ювэю удалось бежать, другие реформаторы были арестованы. 28 сентября шестеро из них были публично казнены на площади в Пекине. Им отрубили головы.

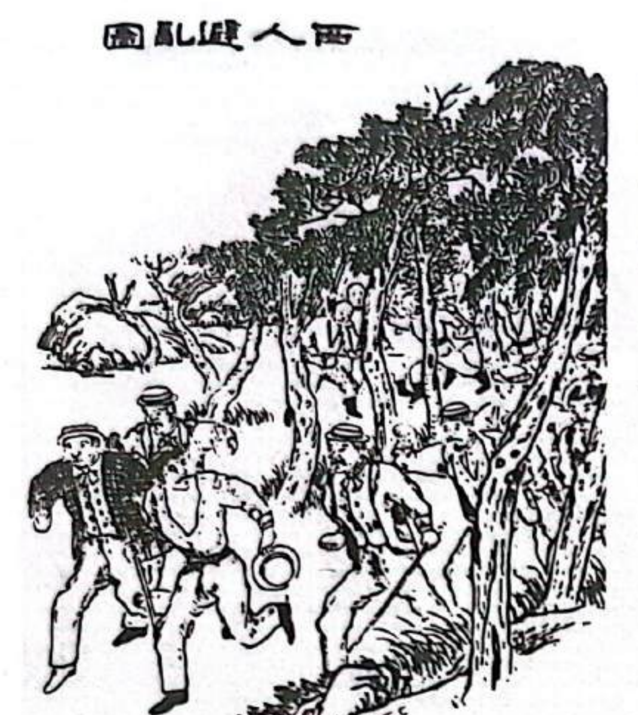
В конце XIX в. в Северном Китае одно за другим вспыхивали выступления, вызванные недовольством из-за проникновения в страну европейцев. Разгораясь, волнения народных масс превратились в мощное восстание ихэтуаней.

Восстание «боксеров». Китайский рисунок. Участники восстания поджигают дома европейцев.

Восстание ихэтуаней. Общество «Ихэтуань» («Кулак во имя мира и справедливости»)[1] впервые стало известно в 1897–1898 гг. в западных районах Шаньдуна. Члены этого тайного общества постоянно занимались специальной гимнастикой, которая имела в их глазах магический смысл и должна была уберечь от иностранных пуль, сделав ихэтуаней неуязвимыми. Широкое распространение получили легенды, что достаточно одного прикосновения ихэтуаней, чтобы исчезли железные дороги и другие объекты, построенные «западными варварами», то есть европейцами. «Изорвем электрические провода, вырвем телеграфные столбы, разломаем паровозы, разрушим пароходы», – вот слова из песни повстанцев. Ненависть к захватчикам переходила у ихэтуаней во враждебность ко всему иностранному.

«Поддержим Цинов, смерть иностранцам!» – стало лозунгом ихэтуаней. Народное движение ширилось с каждым днем, охватывая не только сельские местности, но и города (см. документ № 1).

[1] *Отсюда европейское название членов общества – «боксеры».*



Восстание «боксеров».Китайский рисунок. Бегство европейцев от народного гнева.

Как же отреагировало цинское правительство на восстание ихэтуаней? Был издан императорский указ об объявлении войны иностранным державам. Правительство включило ихэтуаней в особые добровольческие отряды для борьбы с «заморскими дьяволами» под руководством маньчжуров. Повстанцы были размещены в Пекине по дворцам принцев и князей, получили обмундирование – красные куртки, ежедневное довольствие. Они ждали только «знамения неба», чтобы расправиться с ненавистными чужеземцами. В результате в Пекине на улице были убиты германский посланник и японский советник, а отряды ихэтуаней, вооруженные лишь старинными мечами, начали осаду иностранных посольств.

В подавлении восстания ихэтуаней приняли участие войска восьми государств: Германии, Японии, Англии, Франции, США, России, Италии и Австро-Венгрии.

14 августа 1900 г. войска великих держав оккупировали Пекин, сняв осаду посольств, продолжавшуюся 56 дней. Союзной армии было разрешено в течение трех дней грабить столицу Китая. Дворцы, магазины, частные жилища, – все подвергалось разгрому. Пьяные офицеры валялись в тронных залах пекинских дворцов.

А где же Цыси? Где эта властная императрица? Длинная вереница повозок направлялась из Пекина в Сиань. На одной из них, поджав под себя ноги, сидела Цыси, переодетая в крестьянскую одежду. При виде просто одетой, сидящей на корточках пожилой женщины, трудно было поверить, что это грозная правительница Китая. Тяжелые колеса повозки, подпрыгивая на массивных булыжниках старой дороги, увозили императрицу вглубь страны. Она сидела насупившись, охваченная злобой и яростью.

7 сентября 1901 г. был подписан так называемый «Заключительный протокол», который обязывал Китай в течение 39 лет выплачивать дер-

жавам огромную контрибуцию. Иностранцы также получили новые льготы, в частности, право держать в Китае свой флот. Любые враждебные действия против них должны были караться смертью.

В XX в. Китай вступил, переживая мучительный процесс ломки и приспособления традиционного докапиталистического порядка, к условиям капиталистического уклада в обстановке полуколониальной зависимости. Препятствием на пути развития страны была политическая система, воплощенная в изжившей себя династии Цин.

Конец правления «великой императрицы». В начале 1902 г. цинское правительство возвращается в Пекин. Показательно, что часть обратного пути Цыси проделала по железной дороге. Это можно было понять, как готовность правящих кругов принять некоторые новшества и стать на путь реформ.

Действительно, в период между 1901 и 1904 гг. были изданы указы об открытии школ по европейскому образцу, отправке китайских студентов за границу и др.

В экономической жизни намечалось перейти к протекционистской политике, а в 1906 г. даже появился указ о подготовке конституции.

Но уже никакие уступки не могли спасти разваливающееся здание цинской монархии.

В 1908 г. сходят со сцены оба непримиримых врага, так долго формально разделявшие власть: император Гуансюй и Цыси удалились в «мир теней».

Императором стал малолетний племянник Гуансюя Пу И – последний император цинской династии.

«Объединенный союз». Три принципа Сунь Ятсена. Летом 1905 г. произошло объединение «Общества китайского возрождения» и революционных организаций, действовавших в различных провинциях, в единый «Китайский революционный объединенный союз», который возглавил Сунь Ятсен. К 1906 г.

Последний китайский император Пу И.

численность этого союза достигла 10 тыс., он издавал ряд газет и журналов. Своеобразной платформой деятельности китайских революционеров стали «три народных принципа» – национализм, демократия и народное благоденствие, выдвинутые Сунь Ятсеном.

Первый и второй принципы выражали призыв к свержению маньчжурской династии, полному уничтожению монархии, объединению нации и установлению республики. Сунь Ятсен надеялся, что после изгнания чужеземцев западные державы помогут Китаю стать на путь прогресса.

В третьем принципе отразилось требование радикального аграрного переустройства на основе национализации земли.

Сунь Ятсен утверждал, что проведение «трех принципов» в жизнь позволит Китаю миновать капитализм и развиваться по социалистическому пути.

Синьхайская революция. Цинское правительство шло на все новые уступки иностранному капиталу. В частности, оно сделало попытку под видом национализации передать строительство железных дорог из рук китайских предпринимателей в руки банков США, Англии, Франции и Германии. Это вызвало новые антиправительственные и антиколониальные выступления.

10 октября 1911 г. в Ухане началось восстание, положившее начало так называемой Синьхайской революции (по китайскому лунному календарю «синьхай» – год, длившийся с 30 января 1911 г. до 17 февраля 1912 г.). Вскоре юг и центр страны оказались в руках восставших. Однако север Китая оставался под контролем правительственных войск под командованием генерала Юань Шикая, которого в конце 1911 г. цинские власти назначили премьер-министром.

В декабре 1911 г. в Нанкине была провозглашена республика. Ее первым президентом стал Сунь Ятсен.

За короткий срок возглавляемое Сунь Ятсеном временное революционное правительство приняло демократическую конституцию.

12 февраля 1912 г. от имени малолетнего императора Пу И было объявлено об отречении династии. На другой день Сунь Ятсен подал Национальному собранию прошение об отставке. Национальное собрание избрало Юань Шикая временным президентом Китайской республики.

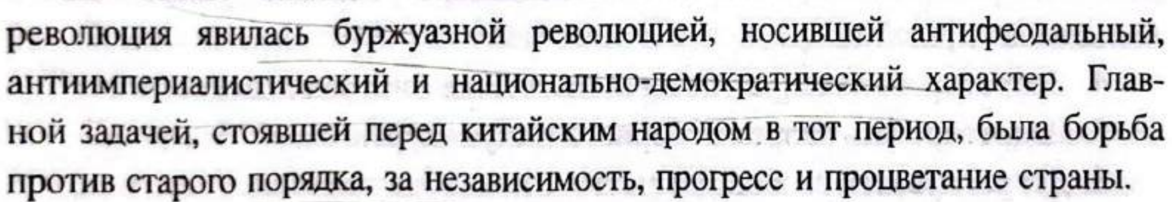
Почему же ушел Сунь Ятсен? Видимо, его идеи, носившие черты западного влияния, оказались не совсем понятны молодой китайской буржуазии.

В августе 1912 г. произошло слияние «Китайского революционного объединенного союза» с другими буржуазными партиями. Возникла партия гоминьдан (национальная партия), которую возглавил Сунь Ятсен.

Маньчжурский воин.

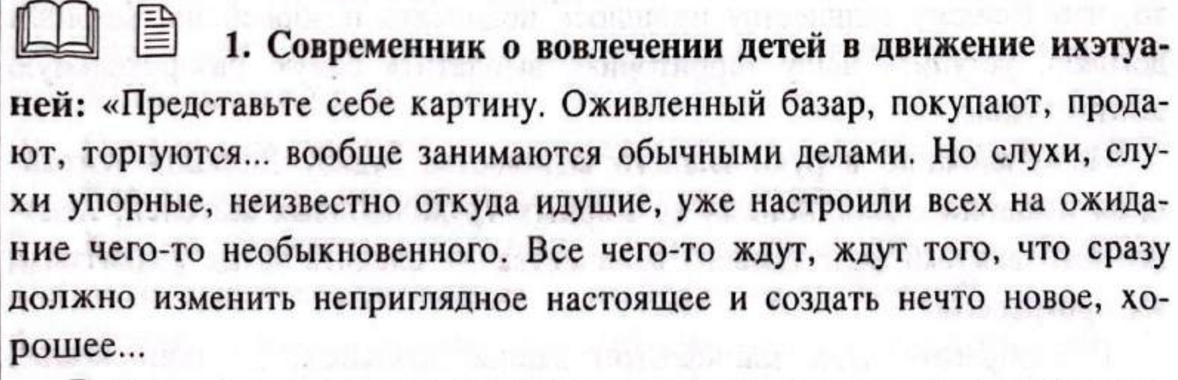
Надежды революционных демократов парламентским путем ограничить власть Юань Шикая успеха не имели. Получив от великих держав заем, Юань Шикай перешел в наступление. Он расправился с деятелями гоминьдана, разгромил разрозненные революционные выступления в июле – сентябре 1913 г. Сунь Ятсен вынужден был эмигрировать за границу.

В стране установился авторитарный режим Юань Шикая.



По своим задачам Синьхайская революция явилась буржуазной революцией, носившей антифеодальный, антиимпериалистический и национально-демократический характер. Главной задачей, стоявшей перед китайским народом в тот период, была борьба против старого порядка, за независимость, прогресс и процветание страны.

Революция устранила важнейшее препятствие на пути капиталистического развития Китая – деспотическую империю Цин.



1. Современник о вовлечении детей в движение ихэтуаней: «Представьте себе картину. Оживленный базар, покупают, продают, торгуются... вообще занимаются обычными делами. Но слухи, слухи упорные, неизвестно откуда идущие, уже настроили всех на ожидание чего-то необыкновенного. Все чего-то ждут, ждут того, что сразу должно изменить неприглядное настоящее и создать нечто новое, хорошее...

В это время откуда ни возьмись появляются среди толпы какие-то странные дети. Они что-то выкрикивают и производят какие-то странные телодвижения. Их речь туманна и запутанна, в ней нет логики, но в отдельных выкриках звучит что-то уже слышанное, что-то желанное. Детей окружают, расспрашивают. Кто научил вас этому?

Никто! Но во сне к нам явился старец и сказал, что надо делать. Затем дети падают на землю и долго лежат без движения, не шевеля ни одним мускулом. Конечно, начинаются разговоры, предположения. Обычно находится старик, который с видом знатока истолковывает значение загадочных, не свойственных детям фраз, и каждый раз оказывается, что их надо понимать как призыв к всеобщему восстанию против иностранцев».

2. Петиция к императору активного деятеля «Общества возрождения Китая» Се Цзуаньтая. 30 мая 1895 г. (извлечение):

«...Довольно с нас тирании, коррупции, скверного правления; ввергнув нас в беду, династия должна либо вызволить, либо принять на себя все последствия.

Сейчас не время красивых слов и изящных оборотов. Мы просим поэтому Ваше величество:

1. Провозгласить конституционное правление со всеми благодетельными реформами.

2. Удалить всех неспособных чиновников.

3. Декретировать уничтожение этого варварского и унизительного волосяного придатка.

4. Декретировать запрет позорного обычая бинтования ног.

5. Декретировать запрет позорного опиумокурения.

6. Декретировать свободы, в частности свободу прессы.

Император Японии показал Вашему величеству хороший пример. Его мудрость, его дальновидное милосердие к подданным имели следствием то, что Вашему величеству пришлось подписать позорнейший мирный договор, уступить нашу территорию, выплатить самую разорительную контрибуцию.

Небо вложило в руки Вашего величества судьбу Великой Китайской империи с миллионами ее мирных трудолюбивых жителей; неотложный важный долг Вашего величества — следить за их развитием, их прогрессом.

Пренебрегите этим манифестом ваших лояльных, но попираемых ногами, обремененных позором, отчаявшихся подданных — и они вынуждены будут низвергнуть династию Цин.

Остаемся, Ваше величество, Ваши лояльные подданные империи.

Его Всемилостивейшему величеству Гуансюю, Императору Великого Китая».

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Охарактеризуйте социально-экономическое развитие Китая в конце XIX – начале XX вв.
2. В чем состояла сущность политики «самоусиления»?
3. Что означает «сто дней реформ» в Китае?
4. Раскройте причины и характер восстания 1899–1901 гг.
5. В чем заключалась сущность «трех народных принципов» Сунь Ятсена?
6. Каковы характер, итоги и значение Синьхайской революции?

II. Для систематизации материала

1. Заполните таблицу:

Пути осуществления модернизации в Китае в конце XIX–начале XX вв.

Деятельность цинского правительства	Буржуазно-национальное движение	
	реформистское	революционное

2. Сравните политические идеи Кан Ювэя и Сунь Ятсена. В чем их сильные и слабые стороны? Используйте документ №2.
3. Составьте рассказ о наиболее запомнившемся вам историческом деятеле Китая, используя материал учебника и дополнительную литературу.

III. Для обсуждения в группе

1. Какие факторы, на ваш взгляд, тормозили развитие Китая в конце XIX – начале XX вв.?
2. Почему реформаторское движение потерпело поражение в Китае? Как вы можете оценить деятельность реформаторов?
3. Как вы понимаете высказывание, что «самоусиление» основывалось не на принятии капитализма, а, наоборот, на его боязни?
4. Можно ли характеризовать движение ихэтуаней как прогрессивное?
5. Как вы можете оценить деятельность правительства Цыси? Можно ли считать, что его забота о сохранении традиционных ценностей была главной причиной отказа от проведения реформ?
6. Некоторые историки считают, что Синьхайская революция потерпела поражение. Каково ваше мнение?

§ 26. Пробуждение Индии

Вспомните из ранее изученного: Когда и как завершилось превращение Индии в английскую колонию? Каковы были обычаи, нравы, традиции индийского народа? В чем состояло значение восстания сипаев 1857–1859 гг.?

Социально-экономическое развитие Индии: время перемен. «На окраинах высокие трубы выбрасывают в небо огромные клубы черного дыма, суда запрудили реку, улицы полны движения. Это новый мир, и я снова и снова спрашиваю себя: неужели я все еще в Индии?» – писал посетивший в 1909 г. столицу Британской Индии – город Калькутту Рамсей Макдональд.

Что же так поразило Макдональда в экономическом развитии страны? Какие сдвиги произошли в социально-экономическом строе Индии к началу XX в.?

Уже к концу XIX в. Индия стала частью мирового капиталистического хозяйства. Возникли первые национальные фабрично-заводские предприятия. Важнейшим центром индийской промышленности стал Бомбей. У бомбейских купцов в результате торговли появились крупные денежные накопления. Они вели операции с большим размахом и, участвуя в посреднической торговле опиумом, неплохо изучили как китайский, так и дальневосточный рынок вообще. Крупные бомбейские торговые фирмы имели своих представителей в Англии и могли ознакомиться с развитием фабрично-заводской промышленности ведущей страны мира. Задымились трубы хлопчатобумажных фабрик. Однако молодая национальная буржуазия стремилась к созданию отечественной тяжелой промышленности. В 1911 г. в Бихаре индийский капиталист Тата построил первый металлургический завод, принадлежащий индийцам. В 1915 г. была пущена гидроэлектростанция – собственность фирмы Тата. С 1877 по 1904 гг. капитал только компании Тата вырос с 1,5 млн. до 4,7 млн. рупий.

Индийский капитал стал проникать в плантационное хозяйство и горнодобывающую промышленность; ему принадлежало и подавляющее большинство предприятий легкой промышленности. В цехах не было электрического освещения, рабочий день начинался с восходом и заканчивался с заходом солнца. Господствовал ручной труд.

К этому времени относится и создание индийских национальных банков. К 1913 г. их стало более сорока.

Между тем Индия продолжала оставаться одним из главных рынков сбыта английской промышленности и важной сферой приложения капитала.

Голод в Индии вызывает бурные выступления индийцев против англичан.

По-прежнему главным рычагом экономического и политического господства Англии оставался колониальный государственный аппарат. На займы и ценные бумаги колониального государства приходилось свыше половины всех английских капиталовложений в Индии. Народы Индии должны были оплачивать колониальные военные авантюры Великобритании в Азии и Африке.

Молодая индийская буржуазия сталкивалась с экономическим и политическим гнетом колонизаторов. Однако в наибольшей степени он ощущался в ремесленном и сельскохозяйственном производстве.

Преобладающее большинство крестьян арендовало землю у помещиков, отдавая до 60% урожая.

Господство англичан, феодальные пережитки обусловили огромное и постоянно растущее аграрное перенаселение. Почвы истощались, неуклонно снижалась урожайность. Страна, подавляющая часть населения которой была занята в сельскохозяйственном производстве, не могла теперь обеспечить себя продовольствием. Средний доход индийских трудящихся, по сильно завышенным официальным данным, составлял 2 фунта стерлингов в год – половину той суммы, которую средний англичанин тратил в год на напитки.

Миллионы людей гибли от голода и эпидемий. Так, в 1876–1878 гг. голодной смертью умерло свыше 2,5 млн. индийцев. «Чума и голод, голод и чума. Эти два ужасных слова практически суммируют главный экономический результат британского правления в Индии», – писал английский социалист Г. Гайндман.

Крестьянское и религиозно-реформаторское движения. Неудивительно, что в 70–80-е годы XIX в. в ряде районов Индии происходили крупные крестьянские волнения. В это время развивалось и религиозное

реформаторское движение. Как вы знаете, традиционная религия ограничивала человека узким миром его касты или общины, препятствовала его общественной деятельности. В индийском обществе появляются идеологи, которые проповедуют новую философию и мораль, позволяющую людям играть более активную роль в политике. Участие в борьбе за свободу родины объявлялось религиозным долгом каждого индуса.

Уже с середины XIX в. в Индии происходил идейный и культурный «ренессанс» национального самосознания общества на основе религиозного реформаторства и либерально-конституционных идей. И здесь ведущая роль принадлежала национальной интеллигенции.

Во второй половине XIX в. к британскому образованию получили доступ представители высших каст в крупных городах. Появились индийцы-адвокаты, преподаватели школ и колледжей. Шел процесс формирования прозападной интеллигенции. Имеющих европейское образование индийцев стали принимать на государственную службу на низшие должности в британской колониальной администрации. 8 тысяч англичан в индийской гражданской службе получали общее жалованье 14 млн. ф. ст., а 130 тысяч индийцев – 3 млн. ф. ст. Прослойка людей, владеющих английским языком, была чрезвычайно немногочисленна в огромной массе индийского населения. Сталкиваясь с дискриминацией, попранием национального достоинства (см. документ №1), индийская интеллигенция несла в общество идеи либерализма и демократизма.

Первая общеиндийская политическая организация. Британские власти стремились ограничить политическую деятельность имущих классов Индии приемлемыми для колонизаторов рамками и по возможности привлечь их на свою сторону. Поэтому английский вице-король Дафферин дал понять видным общественным деятелям-индийцам, что не будет чинить препятствий к созданию общеиндийской легальной политической организации.

28 декабря 1885 г. в Бомбее в торжественной обстановке открылся учредительный съезд, основавший Индийский национальный конгресс (ИНК), который сыграл исключительно важную роль в становлении организованной политической борьбы народов Индостана.

Индийский национальный конгресс имел в своих рядах представителей крупного торгово-промышленного капитала, немногочисленную группу либеральных помещиков, представителей буржуазной интеллигенции. Уже первый съезд конгресса показал, что его руководство не собирается быть марионеткой британской колониальной администрации.

Он признал главным направлением своей политики «лояльную оппозицию» колониальному строю. В основу тогдашнего устава ИНК были положены требования национального равноправия англичан и индийцев в Индии и предоставление ей самоуправления. Этих целей предполагалось достигнуть «конституционными и мирными средствами, постепенно реформируя существующую систему управления, упрочивая национальное единство, поощряя дух общественного долга, развивая и организуя духовные, моральные, экономические и промышленные ресурсы страны». Индийский национальный конгресс признавался общенациональным центром свободомыслия и борьбы за реформы. Все лидеры конгресса в выработке политической линии исходили из общеиндийских интересов, но опирались на европейские идеи, надеялись на благотворное воздействие западной культуры и британских политических институтов на индийское общество. Современники называли руководящее ядро конгресса «умеренными». Действительно, это была новая политическая школа, окрепшая благодаря связи с Западом, знакомая с западными методами борьбы.

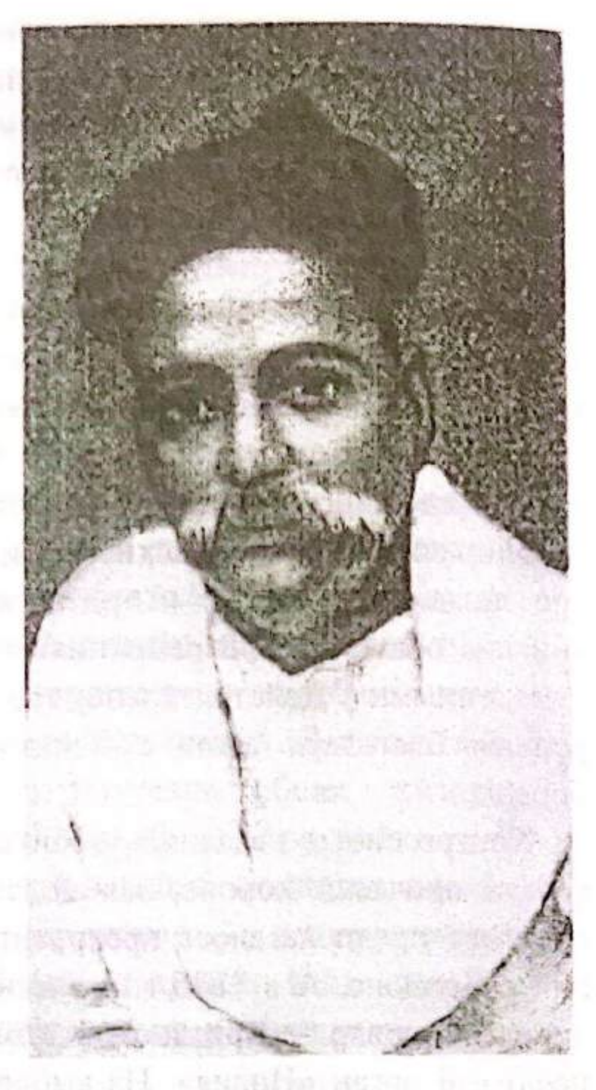
Конгрессисты надеялись добиться расширения прав совещательного совета при вице-короле, законодательных советов провинций. В перспективе предполагалось прекратить деятельность Совета по делам Индии в Лондоне. А в 1886 г. в английской столице был создан пропагандистский центр – Британский комитет ИНК, который начал издавать печатный орган «Индия». На выборах 1893 г. в Англии лидер ИНК Наороджи вошел в состав палаты общин. Теперь британским парламентариям пришлось не раз выслушивать его речи, посвященные бедам и трудностям Индии.

Руководство конгресса пыталось ставить перед английской администрацией и лондонским правительством проблемы социально-экономического характера, но они игнорировались.

Высшие представители британской власти в Индии ценили «лояльность» лидеров ИНК, а также помощь с их стороны по управлению огромной страной. Руководители конгресса приглашались на дарбары вице-королей – роскошные приемы в духе и традициях индийской феодальной знати. За свою государственную и общественную деятельность они получали денежные награды, почетные титулы.

Б. Г. Тилак. В конце XIX – начале XX вв. в Индии зарождаются силы, более решительно требовавшие избавления страны от британского колониального господства. Внутри ИНК начинает оформляться левая фракция, лидером которой стал Бал Гангадхар Тилак (1856–1920).

Выходец из разорившегося знатного брахманского рода, Тилак получил высшее филологическое и историческое образование, являлся видным ученым-историком. В юности его любимыми героями были Гарибальди и Мадзини. Накануне окончания колледжа он поклялся отдать все свои силы освобождению родины. Вскоре с несколькими друзьями он создал независимую среднюю школу, где преподавание было пронизано патриотическим духом. Тилак основал газету «Лев». После образования Индийского национального конгресса он принимал активное участие в его деятельности, но уже к началу 90-х годов выявились разногласия между сторонниками Тилака и умеренным руководством конгресса. Тилак открыто критиковал линию «умеренных», основанную на «трех П» – просить, протестовать, подлаживаться. Его интересовали не только либеральные идеи Запада, но и опыт революционной борьбы в крупнейших странах Европы и Америки. Понимая невозможность вооруженной борьбы с колонизаторами в индийских условиях, Тилак и его сторонники обращались к массовым «ненасильственным» движениям, экономическому бойкоту как методам изменения англо-индийских отношений. «Бог не отдал Индию чужеземцам в дар, увековеченный на таблицах из прочной меди», – утверждал Тилак.


Тилак.

Появился лозунг – «свадеши» – развитие собственного производства необходимых индийцам товаров. Одной из мер воздействия на британское правительство признавался массовый бойкот английской продукции в Индии.

Сторонники Тилака выступали за культурный обмен с западными странами, приветствовали развитие народного образования. Но они были за укрепление национального духа, развитие индийских национальных тра-

диций. По инициативе Тилака с 1895 г. в Пуне проводились ежегодные народные фестивали в честь национального героя маратхов Шиваджи.

И «умеренные», и «левые» по-своему защищали интересы угнетенного индийского народа. «Умеренные» накопили полезный опыт парламентской деятельности, а «левые» сделали первые шаги навстречу массовому индийскому движению против англичан.

«Умеренные» и «левые» не были социальными реформаторами. Они добивались только совершенствования колониального положения Индии.

«Пробуждение Индии». Подъем освободительного движения в Индии в начале XX в. современниками был назван ее «пробуждением». Оно носило ярко выраженный антиколониальный характер и было направлено непосредственно против политики англичан.

В этот период в стране усилилась политическая реакция, что нашло особенно яркое выражение в деятельности вице-короля Индии лорда Керзона (1899–1905 гг.). Холодный, надменный, глубоко презирающий индийский народ, этот английский лорд сделал все, чтобы усилить позиции метрополии в Индии. С особой ненавистью Керзон относился к индийской интеллигенции. Он открыто объявил «пустыми мечтаниями» требования Национального конгресса об участии индийцев в управлении страной и заявил, что намерен содействовать «мирной смерти» национального движения.

Керзон ужесточил контроль над индийской печатью, увеличил плату за обучение в университетах и усилил над ними надзор английских чиновников.

Были урезаны права органов местного самоуправления, а индийцев лишили права занимать некоторые должности в государственном аппарате.

Поводом к началу революционного подъема послужил раздел англичанами в 1905 г. Бенгалии, проводившийся под предлогом ее «разукрупнения». Бенгалию делили на две провинции по религиозному признаку: в Западной Бенгалии большинство населения исповедовало индуизм, а в Восточной Бенгалии – ислам. Как же отнесся к принятию этого закона народ Бенгалии? В Калькутте огромная демонстрация с пением национального гимна «Привет тебе, Родина-мать!» направилась к священному для индусов берегу Ганга, чтобы принести клятву борьбы за восстановление родины. В городе приостановилась деловая жизнь, не топили очагов, не готовили пищу. В знак клятвы бенгальцы повязывали вокруг запястья полоску материи – символ единства бенгальского народа. По всей провинции начались многочисленные митинги протеста, в которых уча-

ствовали представители самых различных сословий, включая буржуазию и помещиков.

Ширилось движение свадеши. Нарушители бойкота подвергались общественному остракизму[1]. Даже брахманы отказывались совершать религиозные церемонии, если предметы культа были сделаны из материала иностранного производства.

Национальное движение шло на подъем. В поддержку бенгальцев выступило население других провинций. В народе пели новые патриотические песни, воспевавшие красоту и величие Индии, говорившие о несправедливости и чужеземном гнете. Скоро протест против раздела Бенгалии начал перерастать в массовое общеиндийское движение против колонизаторов.

В декабре 1906 г. Национальный конгресс высказался за установление в Индии системы правления, которая существовала тогда в английских доминионах. Речь шла о самоуправлении (сварадж), которое «левые» трактовали как независимость, а «умеренные» – как самоуправление в рамках Британской империи. В ответ колонизаторы усилили репрессии. Чтобы привлечь на свою сторону имущие слои, английская администрация обещала провести реформы, предполагающие частичный допуск к власти индийской буржуазии.

В Национальном конгрессе произошел раскол. «Умеренные» делали теперь упор на постепенность в осуществлении реформ, проводимых в сотрудничестве с английскими властями. На съезде ИНК в ходе заседаний происходили бурные столкновения, переросшие в потасовку между делегатами, представляющими «умеренных» и «левых». С помощью полиции последние были удалены со съезда.

Напряжение в стране нарастало. Министр по делам Индии Морли в публичном выступлении произнес фразу, которая обошла всю мировую прессу: «Ясно, что довольно темные тучи неожиданно появились на горизонте и что эти темные тучи заволокли все индийское небо».

И англичане начали борьбу с «темными тучами». В 1907 г. был издан закон о бунтовских сборищах, по которому разгонялись митинги и демонстрации, а в 1908 г. появился закон о печати, на основании которого любую газету можно было закрыть по обвинению в «подстрекательстве к мятежу».

Чтобы нанести решающий удар по движению «левых», колониальные власти, используя закон о печати, в 1908 г. арестовали Тилака. Он отка-

---

[1] *Остракизм – изгнание, ссылка.*

зался от услуг адвоката и защищался сам. В своей речи, продолжавшейся на пяти заседаниях суда в течение 21 часа, Тилак, по сути дела, обращался через голову суда к индийскому народу. Его приговорили к шести годам ссылки.

После вынесения приговора по всей Индии прокатилась волна митингов протеста. Но наибольшего напряжения события достигли в Бомбее, где отдельные забастовки и выступления переросли во всеобщую стачку, охватив стотысячное пролетарское население города. Стачка длилась в течение шести дней – по числу лет каторжных работ, к которым был приговорен Тилак. Повсюду были расклеены патриотические лозунги и портреты Тилака. На улицах города произошли кровавые схватки с полицией и войсками, неоднократно открывался огонь.

Бомбейская стачка 1908 г. стала кульминационным пунктом революционного подъема масс. После нее антиколониальные выступления пошли на убыль. Власти усилили репрессии, прошли многочисленные процессы над видными агитаторами, редакторами и издателями патриотических газет.

В 1911 г. Индию впервые посетил английский король. На пышно обставленном имперском дарбаре во дворце Великих Моголов в Дели Георг V был коронован императором Индии. Представлять английскую корону как правопреемника и наследника Великих Моголов значило поднять престиж колониального режима как среди мусульманской общины Индии, так и среди мусульман Ближнего и Среднего Востока. Во время коронационных торжеств было оглашено решение об отмене столь непопулярного раздела Бенгалии, а также о переносе столицы из Калькутты в исторический центр страны Дели.

Таким образом, к рубежу XIX и XX вв. завершились важные изменения в экономике и политической жизни Индии. Хотя и медленно, но развивался капитализм. Зародилось национально-освободительное движение, постепенно разрушающее здание британского колониального господства.

1. А. Е. Снесарев. «Индия как главный фактор в среднеазиатском вопросе. Взгляд туземцев Индии на англичан и их управление». Из книги председателя среднеазиатского отдела Общества востоковедения России (СПб., 1906 г.): «...У лорда Р. был парадный обед, на который были приглашены все лица высшей администрации и армии с женами и, между прочим, раджа Пуни – молодой, красивый и элегантный человек, получивший почти университетское образование.

Офицер, заведовавший церемониальной частью обеда, сообщил каждому приглашенному имя дамы, которую он должен вести к столу. На долю раджи выпала гордая, как все англичанки, жена капитана, дравшегося в это время в Бирме, г-жа Б. Когда гости были приглашены к столу и каждый кавалер подал руку своей даме, раджа также решил последовать примеру других и изящно предложил руку капитанше; последняя презрительно смерила его с головы до ног и, повернувшись к нему спиной, грубо и громко заявила свое недоумение, что ее пригласили сюда затем, чтобы оскорблять, давая ей в кавалеры грязного индуса... с этими словами разгневанная дама демонстративно вышла.

Раджа философски улыбнулся и последовал за гостями один. Чтобы протестовать против некультурной выходки гордой альбионки и вывести из неловкого положения раджу, моя дама, госпожа М., жена полковника М., состоявшего при Гайдерабадском низаме, с моего согласия подошла к радже, предложила ему свою руку и вошла со своим темным кавалером в залу столовой. Но на этот подвиг вежливости и порядочности она была способна только потому, что принадлежала к лучшему обществу Берлина».

2. Деятель Индийского национального конгресса Г. К. Гокхале о целях и методах «умеренных». Из речи на съезде Индийского национального конгресса, 1905 г. (извлечение): «...Целью нашей деятельности является управление Индией в интересах индийцев с тем, чтобы с течением времени нам предоставлена была форма правления, подобно самоуправляющимся колониям Британской империи. К счастью или к несчастью, наши судьбы навсегда связаны с Англией, и конгресс открыто признает, что наше дальнейшее продвижение вперед должно осуществляться в пределах Британской империи. Это движение вперед может быть только постепенным, и на каждой стадии явится необходимость краткого периода ученичества, прежде чем мы достигнем следующей стадии. Вполне благоразумным и правильным является часто высказываемое положение, что только практическая подготовка и практический опыт может нам дать то чувство ответственности, которое необходимо для демократических форм правления Запада.

...В настоящее время мы просим о влиянии в правительстве не для всего населения Индии, а только для той части его, каковая подготовлена по своему имущественному и образовательному цензу к правильному пониманию ответственности такого сотрудничества с Англией».

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Охарактеризуйте основные изменения в социально-экономическом развитии Индии в конце XIX – начале XX вв.
2. Какова сущность религиозно-реформаторского движения?
3. В чем заключалась специфика положения индийской национальной интеллигенции? Используйте документ №1.
4. Охарактеризуйте Индийский национальный конгресс, его цели и деятельность.
5. Какова была сущность методов управления Индией английской колониальной администрацией?
6. Почему события начала XX в. в Индии современники назвали ее «пробуждением»?
7. Каковы были последствия индийского национально-освободительного движения? В чем состояло его историческое значение?

II. Для систематизации материала

1. Заполните таблицу:

Пробуждение Индии

Деятельность английской колониальной администрации	Деятельность Индийского национального конгресса	
	«умеренные»	«левые»

2. Сравните взгляды «умеренных» и «левых». Используйте документ № 2.

III. Для обсуждения в группе

1. Можно ли считать, что англичане проводили в Индии политику а) «кнута и пряника»; б) репрессий; в) попустительства общественным деятелям-индийцам?
2. Какова была роль индийского буржуазно-национального движения в конце XIX – начале XX вв?
3. Представители британской колониальной администрации в Индии считали, что строгость и презрение к туземцу приучает последнего смотреть на англичанина, да и на всякого европейца, как на существо высшее, особое. Это помогало общей дисциплине, порядку и законности. Подумайте, была ли эффективна такая политика?

4. Каково ваше отношение к политическим программам «левых» и «умеренных»?
5. Оцените деятельность Индийского национального конгресса.
6. Познакомьтесь с приведенными суждениями о роли колониального управления в Индии. Какое мнение кажется вам убедительным? Как вы можете оценить деятельность англичан в этой стране? Используйте документ №1.

Из книги С.С. Шашкова «Индустан и англичане»:

«...Живя рядом с англичанами и путешествуя в Европу, туземцы мало-помалу усваивают понятия, привычки и обычаи цивилизованного мира. Вот, например, дикие жители Деканала, ходящие полунагими. В 1871 г. магараджа Деканала, уже достаточно цивилизованный, убедил их носить белье и платье. Несколько сот семейств получило от него одежду даром. Вслед затем к английскому резиденту является 1900 женщин со множеством детей и заявляет желание также ходить в платье. Правительство одело всех их. Так цивилизация увлекает даже диких жителей гор и лесов».

Из книги А.Е. Снесарева «Индия как главный фактор в среднеазиатском вопросе. Взгляд туземцев Индии на англичан и их управление»:

«...Система властвования англичан Индией может быть названа хищнически-торговым управлением иноземцев, считающих побежденный ими народ расой более низкой в умственном, нравственном и физическом отношениях. Принцип чисто купеческого отношения к стране и наклонность считать темного человека особым, далеко себе не равным существом, являются краеугольными камнями британской политики в Индии».

§ 27. Османская империя: на пороге новой эпохи

Вспомните из ранее изученного: Когда завершился процесс образования Османской империи? Каковы результаты русско-турецких войн XIX в.? Покажите на карте территории Османской империи.

Социально-экономическое развитие. Турецкие крестьяне употребляют плуг, отмечал один из путешественников, «которым, может быть, еще Ной царапал долины возле Арарата». Урожаи были крайне низкими. Неудивительно, что горькая поговорка об урожае: «Часть пропадет, часть холодом побьет, часть птицы склюют, а часть, если богу угодно, достанется мне» – была на устах крестьян. Почему же основная отрасль экономики Османской империи – сельское хозяйство – переживала глубокий упадок?

Примерно 65 процентов обрабатываемой земли принадлежало помещикам, государству и мусульманскому духовенству. Большинство этих земель арендовалось безземельными и малоземельными крестьянами в порядке издольщины. В некоторых районах империи (например, в Курдистане) сохранились более примитивные формы феодальных отношений. Правители многих областей Анатолии признавались, что нет ни одного крестьянина, за которым бы не числилось недоимок, превышающих весь возможный его доход за три года подряд.

Кризис сельского хозяйства привел к тому, что голодные годы следовали один за другим. В 1873–1876 гг. сильный голод поразил северные и центральные районы Малой Азии. В результате в некоторых деревнях от голода вымерло поголовно все население. Не хватало рук, чтобы хоронить мертвых. Трупы во многих местах съедали собаки. Отсутствие кормов привело к падежу скота.

Катастрофическое положение крестьян не беспокоило правителей ни в центре, ни на местах. По словам немецкого ученого, долго жившего в Турции, сановники думали лишь о том, как бы выжать побольше денег из народа, чтобы приобрести «черкесских девушек, арабских лошадей, парижские экипажи и построить летнюю виллу на Босфоре».

В Османской империи в начале 70-х годов XIX в. господствовал абсолютистский феодально-султанский режим.

Султанское правительство ощущало постоянную нехватку денег. Оно пыталось найти выход из финансовых затруднений, получая новые ка-

бальные займы у иностранных банкиров. Только за пятилетие (1870–1874 гг.) турецкое правительство подписало соглашение о кабальных иностранных займах на сумму почти 3 млрд. франков. Платежи процентов по займам поглощали большую часть турецкого бюджета. Неудивительно, что Османская империя неоднократно объявляла о своем банкротстве. В стране было создано управление оттоманского государственного долга, что привело к экономической зависимости Турции от держав-кредиторов. После 1890 г. турецкое правительство было вынуждено пойти на новые займы. В Стамбуле открылся филиал крупнейшего французского банка «Лионский кредит», западноевропейские банки совместно основали Салоникский банк, был создан Немецкий палестинский банк. Основанный в конце XIX в. единственный турецкий банк – Сельскохозяйственный – имел мало средств.

Стены домов в столице Турции украсились вывесками иностранных банков и торговых фирм, возникли иностранные концессионные предприятия. В Пере и Галате – европейской части Стамбула – в конце XIX в. невозможно было обнаружить что-либо турецкое, кроме порой появлявшихся там карет турецких вельмож, приезжавших за покупками или отправлявшихся на прогулку.

«Наша страна была покрыта сетью артерий, – писал один из турецких экономистов, – но кровь из них сосали иностранные капиталисты». Речь шла о железных дорогах, выгодные концессии на строительство которых предоставлялись иностранным державам. Вы уже знаете о самой крупной концессии на создание Багдадской дороги, полученной Немецким банком. Не отставали и другие державы. Французские корпорации владели железными дорогами в Сирии, англичанам и французам принадлежали железные дороги в районе Смирны (Измира). Это строительство велось без учета потребностей национальной экономики и подчинялось, как правило, экономическим и стратегическим интересам иностранных государств.

Турция оказалась на положении полуколонии крупнейших держав. Росту ее экономической зависимости в начале XX в. в немалой степени способствовали медленные темпы разложения старых порядков и слабость нарождающегося капиталистического уклада. Узость внутреннего рынка, засилье иностранного капитала тормозили процесс создания фабрично-заводской промышленности, сковывали активность местных предпринимателей.

Европейское влияние стало постепенно сказываться на одежде и манерах турецкого чиновничества, купечества, нарождавшейся интеллигенции. В Стамбуле восточные одеяния начали уступать европейским, на смену традиционной чалме пришел новый головной убор – феска[1], уменьшились и размеры бород. «Молодое поколение высшего турецкого сословия, – писал современник, – затараторило по-французски, картавя и жеманясь; лакированные ботинки заступили место желтых туфель, босые ноги богатых женщин оделись в тонкие, хорошо натянутые чулки, и даже некоторые талии, кажется, уже сжимаются корсетами. Развелись европейские экипажи на лежачих рессорах...»

«Новые османы». В конце 50-х – начале 60-х годов XIX в. в османском обществе появились люди, которые по велению гражданского долга пытались вмешаться в осуществление внутренней и внешней политики Турции. Они называли себя «новыми османами» и стремились к реформам.

В 1865 г. было создано «Общество новых османов». В нем были представлены выходцы из родовитых, знатных семей и сыновья офицеров, чиновников, ремесленников. Вскоре общество объединяло уже 200 человек и в конце 60-х годов стало ядром формирующейся османской интеллигенции. «Новые османы» произносили речи в мечетях, критиковали политику правительства, но главное – они выступили первыми с требованием введения конституции в стране. Идея конституционного ограничения власти монарха окончательно оформилась у «новых османов» во Франции, куда они эмигрировали, спасаясь от преследований султанских властей.

В эмиграции «новые османы» издавали на турецком языке газеты и переправляли их на родину. Спрос на них был столь велик, что цена экземпляра газеты «Свобода» доходила в Стамбуле до одной турецкой лиры (6 руб. золотом). Чем привлекала газета? Прежде всего злободневностью своих статей, где требовалось принятие конституции.

В начале 70-х годов XIX в., по возвращении в Турцию, «новые османы» возобновили свою издательскую и пропагандистскую деятельность. Особую известность приобрел Намык Кемаль. Он происходил из старинного и почитаемого рода, давшего империи нескольких государственных деятелей. Кемаль, получив светское образование, избрал нелегкий в Османской империи путь – путь публициста, общественного дея-

[1] *Феска – мужская шапочка из фетра или шерсти в форме усеченного конуса, обычно с кисточкой.*

теля. В его статьях часто встречались такие слова, как «отечество», «свобода», «конституция», отражались идеи французских просветителей. В 1873 г. в Стамбуле большой общественный резонанс получила пьеса Намыка Кемаля «Отечество, или Силистре». Турецкая молодежь с большим энтузиазмом приветствовала патриотическую идею пьесы, выраженную в монологе ее главного героя: служение родине превыше всего.

После публикации пьесы и ее постановки деятельность «новых османов» была прекращена репрессиями султанских властей. Многие из них были сосланы. Намыка Кемаля отправили на Кипр. Газеты «новых османов» были закрыты.

Конституция 1876 г. Весной 1876 г. «новые османы» разослали дипломатическим представителям европейских государств «Манифест мусульман-патриотов», в котором призывали верховную власть дать доступ к государственным постам образованным, способным людям, обеспечив право руководить страной на основе конституции. Движение «новых османов» за конституцию было поддержано в самом высшем эшелоне власти. Министр иностранных дел, дальновидный и гибкий политик проанглийской направленности Мидхат-паша, стал негласным руководителем организации «новых османов».

В ночь с 29 на 30 мая 1876 г. курсанты стамбульского военного училища и части войск столичного гарнизона окружили дворец султана. С моря дворец блокировал поддержавший заговорщиков броненосец. Султан Абдул-Азиз был низложен. В этом заговоре участвовали «новые османы» и Мидхат-паша. В итоге султаном стал принц Абдул-Хамид, обещавший ввести конституцию. Воспитанный в традиционном духе, он вовсе не был склонен поддерживать конституционные идеи. Абдул-Хамид лишь выжидал подходящего момента для открытого наступления на «новых османов».

23 декабря 1876 г. в Стамбуле под выстрелы 101 пушки конституция была торжественно провозглашена. Впервые в истории Османской империи учреждалась конституционная монархия. Конституция предусматривала создание двухпалатного парламента. Провозглашались равенство всех подданных империи перед законом, свобода печати, гласность судебных заседаний, депутатская неприкосновенность. Государственным языком признавался турецкий, а государственной религией – ислам.

Конституция сохранила за султаном почти всю полноту власти. Особа султана считалась неприкосновенной. Он сохранил право назначать и смещать министров, объявлять войну, заключать мир, вводить военное положение и прекращать действие гражданских законов.

В 1877–1878 гг. в Стамбуле состоялись две сессии турецкого парламента. Около 40% депутатов представляли немусульманское население. Парламент не стал простой игрушкой в руках султана. Некоторые депутаты позволили себе резкую критику правительства, обвинив его в неудачах турецкого оружия в войне 1877–1878 гг. с Россией. В январе 1878 г. русские войска овладели Адрианополем, перед ними была открыта дорога на Стамбул. Воспользовавшись удобной ситуацией, султан в феврале 1878 г. распустил парламент на неопределенный срок. Больше он так и не собрался...

Правление Абдул-Хамида II. Окончание русско-турецкой войны 1877–1878 гг. развязало султану руки для борьбы с ненавистными для него конституционалистами. В стране воцарился режим жесточайшего террора и репрессий.

Турецкий писатель конца XIX в. отмечал: «Темные улицы Стамбула застыли от страха. Чтобы перейти из одной части города в другую, нужна была большая смелость... Шпионы, шпионы... все боялись друг друга: отцы – детей, мужья – жен. Открытых главарей сыска уже знали, и при виде одних их теней головы всех уходили в плечи, и все старались куда-нибудь укрыться». Султана Абдул-Хамида не случайно прозвали «кровавым». Известно, что он каждый день начинал с прочтения специальных «журналов» – доносов бесчисленных шпионов. Простого доноса было достаточно, чтобы подозреваемый в лучшем случае отправился в далекую ссылку. Чаще всего людей топили в Босфоре, душили, отравляли. Люди, как правило, исчезали ночью, причем не всегда даже было известно, кем и за что они арестованы. Султан в действительности сделал так, как задумал. Еще в феврале 1877 г. был выслан инициатор конституции Мидхат-паша и впоследствии задушен. «Волею аллаха он простился с землей добровольно, – так гласила официальная версия, – и скончался после тяжелой болезни». Отрубленную голову Мидхата послали султану в изящном ящике с надписью: «Слоновая кость. Художественные безделушки для его величества султана». Намык Кемаль был сослан на остров Мителену, где и умер. Некоторые конституционалисты спаслись бегством в Египет и Западную Европу.

Официально конституция не была отменена, но произносить это слово, как и слова «свобода», «равенство», «тирания», «деспотизм», было запрещено под страхом смертной казни. Даже постановка «Гамлета» оказалась под запретом из-за сцены убийства короля.

Сам султан страдал подозрительностью. Запершись в своей резиденции – дворце Йылдоз, представлявшем собой комплекс зданий, расположенных на нескольких холмах, господствующих над Босфором и Золотым Рогом, в большом парке с прудами и ручьями, обнесенном тройным рядом стен, он беспрестанно менял здание или комнату, которая предназначалась ему для ночного сна. Услышав показавшийся ему опасным шорох, Абдул-Хамид разряжал свой револьвер, после чего слуги обычно убирали труп. Страх и подозрительность сделали султана, по словам современников, отличным стрелком.

Специально созданные кавалерийские войска использовались для репрессий против населения даже тогда, когда и волнений никаких не было, только для того, чтобы запугать народ. Султанской властью была сделана ставка на разжигание религиозной и национальной розни. Совершались карательные экспедиции в районы, населенные курдами и армянами. На почве жестокого гнета и провокаций в 1894 г. вспыхнуло восстание армян в районе Сасуна. В ответ султанское правительство организовало поголовное истребление армянского населения целых районов, включая женщин, стариков и детей. Резня 1896 г. происходила уже не в отдаленной провинции, а на улицах столицы, на глазах у высших представителей власти и иностранных дипломатов. Она продолжалась два дня. Тела убитых увозили в фурах, затем сваливали в баркасы и топили в месте слияния Босфора с Мраморным морем, где было сильное течение. Точное число жертв определить невозможно, но очевидно одно: убитых было множество.

Карикатура, изображающая Абдул-Хамида II кровавым деспотом.

Этот режим жесточайшего террора, угнетения и репрессий народ назвал «зулюм» – что означало гнет, тирания.

Зарождение младотурецкого движения. Начало организационного оформления движения, направленного на борьбу с абдулхамидовским самодержавным режи-

мом, относится к 1889 г. Тогда группа слушателей военно-морского училища в Стамбуле создала первые ячейки тайного политического общества «Единение и прогресс». Через два года сформировался заграничный центр оппозиции, носивший такое же название, существовали и другие тайные политические кружки, носившие различные наименования. Участников всех этих организаций и, в частности, сторонников комитета «Единение и прогресс» в Европе стали называть младотурками. К младотурецкому движению примкнули и многие представители государственного бюрократического аппарата, считавшие, что политика Абдул-Хамида ведет империю к быстрой гибели.

Своими главными целями младотурки считали восстановление конституционного правления и проведение умеренных буржуазных реформ по европейскому образцу. Деятельность младотурецких организаций первоначально не выходила за рамки пропаганды и агитации через публиковавшиеся в Турции и за границей газеты, брошюры, листовки. Лидеры движения предпочитали путь заговоров и дворцовых переворотов. Эффективность борьбы значительно снижалась из-за разобщенности и идейных разногласий, изолированности младотурок от политических организаций нетурецких народов Османской империи.

Подъем революционного движения в Турции. Революции в России (1905–1907 гг.) и в Иране (1905–1911 гг.) получили широкий отклик в Турции и способствовали подъему младотурецкого движения, отмечались случаи отказа солдат и младших офицеров от участия в карательных экспедициях.

Карикатура на Аблул-Хамида II, султан в 1908 г. заявил о готовности восстановить демократию.

С конца 1905 г. в Анатолии, особенно в ее восточных областях, произошли значительные по своему размаху революционные выступления. Перекидываясь из города в город, волнения охватывали все более широкие слои населения. Центром выступления стал Эрзурум. В начале 1906 г. в этом городе образовалась организация «Жертвующие собой», объединившая представителей различных сословий общества – ремес-

ленников, торговцев, солдат, офицеров, религиозных деятелей. Около двух лет в провинции существовало фактическое двоевластие. Все попытки правительства расправиться с руководителями общества не имели успеха.

Революционные события заставили младотурок пересмотреть свою стратегию и тактику. Они осознали необходимость объединения рядов всех противников режима.

В декабре 1907 г. в Париже состоялся съезд младотурок и буржуазно-революционных организаций других национальностей Османской империи, на котором приняли решение о подготовке вооруженного восстания с целью восстановления конституции 1876 г.

Революция 1908–1909 гг. Сигнал к действию был дан 3 июля 1908 г. комендантом гарнизона македонского городка Ресне Ахмедом Ниязи-беем. Албанец по происхождению, получивший впоследствии почетный титул «героя свободы», Ахмед Ниязи сформировал революционный отряд и ушел с ним в горы. Его примеру последовали военные из других младотурецких ячеек.

«Наша революция... – заявлял Ахмед Ниязи, – будет восстанием против образа правления, делающего нас и все остальные национальности врагами друг друга; она провозгласит свободу, равенство и братство».

23 июля повстанцы вступили в Салоники и другие крупные города Македонии. В тот же день младотурки предъявили султану ультимативное требование – восстановить действие конституции 1876 г. и созвать парламент. Армия была готова к походу на Стамбул. Напуганный Абдул-Хамид уступил. Так для Турции началась короткая «весна обновления».

Карикатура. Свержение младотурками Абдул-Хамида II.

Волна восторженных манифестаций, прокатившаяся по крупнейшим городам империи, заставила султана пойти на новые уступки: была объявлена амнистия участникам революционного движения, отменена цензура, ликвидирована султанская тайная полиция, распущена 30-тысячная армия доносчиков. В стране значительно оживилась политическая жизнь, появились различные общественные организации, ассоциации и клубы, стали выходить новые газеты.

Добившись быстрой и бескровной победы, младотурки посчитали задачи революции выполненными. Между тем феодально-клерикальная реакция быстро оправилась от удара. Утром 13 апреля 1909 г. в Стамбуле подняли мятеж части столичного гарнизона, руководимые офицерами – противниками младотурок. Повсюду в столице мятежники ловили младотурок и убивали их. На короткое время Абдул-Хамиду удалось возродить самодержавие. Однако лидерам комитета «Единение и прогресс» удалось бежать от расправы в Македонию. Здесь они создали стотысячную «армию действия» и выступили к Стамбулу. В течение двух дней в столице шли бои. 26 апреля «армия действия» овладела городом: 40 главарей реакционного мятежа были казнены, многие сосланы. В тот же день парламент решил низложить «кровавого султана»: Абдул-Хамида под конвоем отправили в Салоники.

Теперь власть оказалась непосредственно в руках младотурок. Но они не хотели ликвидировать монархию: на престол возвели брата Абдул-Хамида, безвольного Мехмеда V, далекого от политической жизни.

Апрельские события 1909 г. означали окончательное завершение революции.

Младотурки у власти. Заняв важнейшие посты в кабинете министров, государственном аппарате и армии, младотурки стали играть решающую роль в управлении страной. Главной целью политики новой правящей верхушки было обеспечение благоприятных условий для широкого и быстрого развития капиталистического порядка. Однако узость социальной опоры младотурок, незрелость и малочисленность национальной буржуазии, полуколониальная зависимость Османской империи от европейских держав определили непоследовательность курса комитета «Единение и прогресс». Поэтому их деятельность не затронула основ феодальных порядков в деревне (см. документ), не разрешила национального вопроса, не помешала дальнейшему закабалению страны крупнейшими иностранными государствами.

Вопреки усилиям младотурецких властей, направленным на сохранение целостности Османского государства, борьба нетурецких народов за свое освобождение и растущие аппетиты европейских держав вели к его дальнейшему распаду. В поисках внешних сил, готовых поддержать курс на спасение Османской империи, младотурки стали все более сближаться с Германией. «Промышленная Германия и земледельческая Турция дополняют друг друга», – заявил в 1913 г. один из их лидеров. В конеч-

ном итоге подобная политика младотурецких правителей вовлекла Османскую империю в пагубную авантюру – участие в Великой войне на стороне Германии.

Репортаж сотрудника газеты «Танин» Ахмеда Шерифа[1], воспроизводящего рассказ анатолийского крестьянина (извлечение):

«...О свободе мы узнали совсем недавно. Из того, что услышали и увидели, мы решили, что это стоящее дело. Мы подумали, что во всем следовало бы навести порядок: налоги взимать по справедливости и без принуждения, воров и убийц в деревне направить на истинный путь, наших детей, что забираются на военную службу, не оставлять голодными и раздетыми, своевременно отпускать из армии, чиновникам не своевольничать – и все бы переменилось. Но ничего такого не произошло. В прошлом году еще что-то действовало, сегодня же – полный беспорядок. Когда хотим обратиться к властям, не знаем, кто за что отвечает... Правительство пока не интересуется нашими делами... Какие-то люди оформили документы на отдельные участки земли, и мы сегодня не знаем, принадлежит ли нам земля, которую мы пашем, или нет. Из-за этого каждодневно происходят столкновения и гибнут люди. Мы обращаемся к властям и суду, но не можем как следует объяснить наше дело. Они же думают только о своевременном сборе налогов».

<u>Вопросы и задания</u>

I. Для самопроверки

1. Охарактеризуйте социально-экономическое развитие Турции в конце XIX – начале XX вв.
2. В чем состояла сущность движения «новых османов»?
3. Когда в Турции была провозглашена конституция? В чем состояло ее историческое значение?
4. Раскройте причины зарождения и особенности младотурецкого движения.
5. Каковы последствия и значение революции 1908–1909 гг. в Турции?
6. Охарактеризуйте политику младотурок.

---

[1] *Ахмед Шериф – ведущий репортер «Танин», опубликовавший в 1909–1910 гг. ряд репортажей о жизни крестьян в Анатолии на основе собственных впечатлений от поездок по различным районам Малой Азии.*

II. Для систематизации материала

Заполните таблицу:

Отличительные черты буржуазной революции в Турции 1908–1909 гг.

Основные причины вооруженного восстания в июле 1908 г.	Главные участники революционного переворота	Основные требования младотурков	Степень реализации программных целей революции после ее победы

III. Для обсуждения в группе

1. Можно ли утверждать, что Османская конституция 1876 г. носила характер компромисса между сторонниками и противниками преобразований в Турции?
2. Каковы были отличительные черты буржуазной революции в Османской империи?
3. Турецкий султан Абдул-Хамид утверждал: «Если реформы предприняты слишком рано, то они принесут только зло... Я дал моей империи конституцию. Это не было моей собственной инициативой, я вынужден был поступить так, но она не смогла действовать. Я не нашел ни способных людей, чтобы правильно ее применить, ни расположения населения... Она должна была повиснуть в воздухе, тогда как если бы я ввел ее позднее, она, возможно, стала бы подспорьем в управлении моей империей». Прав ли султан? Оцените данное мнение.
4. Согласны ли вы со следующей точкой зрения: «Никаких конкретных выгод от революции не получил турецкий народ. Путь широкому развитию национального капитализма открыт не был, турецкое государство ослабло еще больше, грабеж его империалистами усилился».

§ 28. Африканский континент в эпоху перемен

__Вспомните из ранее изученного:__ Какие территории в Африке были захвачены европейскими державами до 1870 г.? Найдите их на карте. Как проходили колониальные захваты в Африке 1870–1914 гг.? В чем состояли особенности религиозных представлений африканцев?

__Таинственный «черный» континент.__ Африканский континент к 70-м годам XIX в. населяли различные народности. В Северной, Восточной и Северо-Западной Африке проживали в основном арабы. В Восточной и Южной Африке обитала многочисленная народность банту (в том числе племена зулусов и кафров), принадлежавшая к негроидной расе. Негроидные народности населяли также Западную Африку: готтентоты и бушмены – юго-запад, мальгаши (потомки индонезийских переселенцев) – остров Мадагаскар.

Все эти народы находились на различных ступенях социального развития. У одних (Эфиопия, Египет, Тунис, Марокко, Судан, остров Мадагаскар) уже сложились феодальные монархии, у других еще сохранялся первобытнообщинный строй.

Пигмеи, расселенные небольшими группами в лесах по течению рек Конго и др., принадлежали в XIX в. к числу наиболее отсталых народов мира: они не знали оседлости, занимались охотой в пределах строго определенной территории. Основным занятием пигмеев, наряду с охотой, было собирательство. Они не знали земледелия, им были неизвестны плавка и обработка металла. Бушмены (из Анголы) еще жили жизнью людей каменного века.

Государственные образования существовали и в ряде районов бассейна реки Конго. К числу древнейших государств Западной Африки относились Гана и Мали.

До середины XIX в. работорговля, войны, миграция населения разрушительно сказывались на условиях жизни в Африке. Однако во второй половине столетия континент обрел мир и спокойствие. Признаком этого было увеличение народонаселения. Развитие сельского хозяйства и торговли способствовали экономическому расцвету во многих районах континента. Все шире распространялись христианство и ислам. Происходил процесс рождения новой Африки, и трудно сказать, к чему бы он привел, если бы не колонизация европейских держав.

В африканском селении. Охотники за бивнями.

<u>«Этот рынок принесет несметные миллионы».</u> В 1884 г. один из известных исследователей Тропической Африки, Стэнли, выступая перед английскими промышленниками, говорил: «Этот рынок открыт, этот рынок, которым пренебрегают, может принести несметные миллионы европейской торговле». Речь шла об африканском континенте.

Действительно, Стэнли был прав. В конце XIX – начале XX вв. погоня за рынками сбыта и источниками сырья привела европейцев в те области Африки, которые еще не были поделены между ними. В Алжире и на территории южнее тропика Козерога, где существовали благоприятные условия для переселенческой колонизации, к концу XIX в. были созданы высокотоварные фермы, началась разработка полезных ископаемых. Другие области, даже те, что были отрезаны от Атлантического и Индийского океанов труднопроходимыми лесами и пустынями, со временем стали экспортерами многих товаров, в частности хлопка, пальмового масла, каучука, кофе.

Крупнейшие державы стремились овладеть важными в стратегическом отношении территориями, мировыми торговыми путями, которые вели в Южную Америку, на Ближний Восток, в Индию и Китай. Неудивительно,

что северная часть африканского континента, лежавшая вблизи ряда трансокеанских магистралей, представляла особую ценность. В конце XIX в. европейцы упорно добивались влияния в Египте, значение которого возросло после создания Суэцкого канала. А в начале XX в. стремление иностранных держав закрепиться в Марокко едва не привело к мировой войне.

На пути формирования колониальных империй. Крупнейшие страны напрягали усилия, стремясь опередить друг друга. Подчас в глубинные районы Африки направлялись небольшие военные отряды с целью предотвратить расширение владений соперников, «столбить», пользуясь словарем золотоискателей, еще не занятые европейцами области.

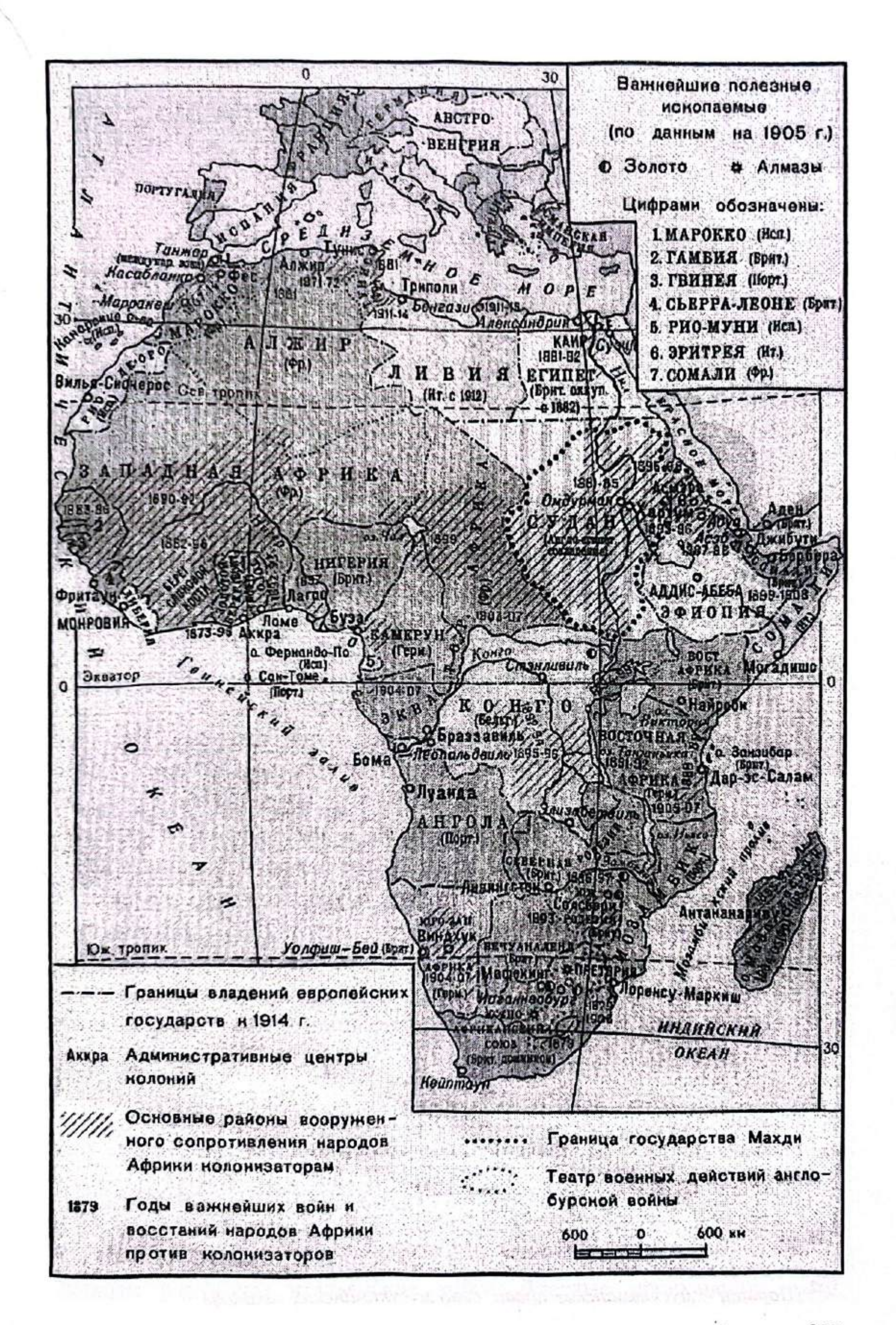
В 1884–1885 гг. состоялась Берлинская международная конференция 14 государств, посвященная колониальному соперничеству в Африке. Ее участники договорились по спорным вопросам, возникшим в борьбе за раздел отдельных областей. Было решено, что любая страна приобретает те или иные территории, если она их «эффективно оккупирует» и своевременно направит прочим державам соответствующие извещения. Конференция сделала заявление о необходимости прекращения работорговли.

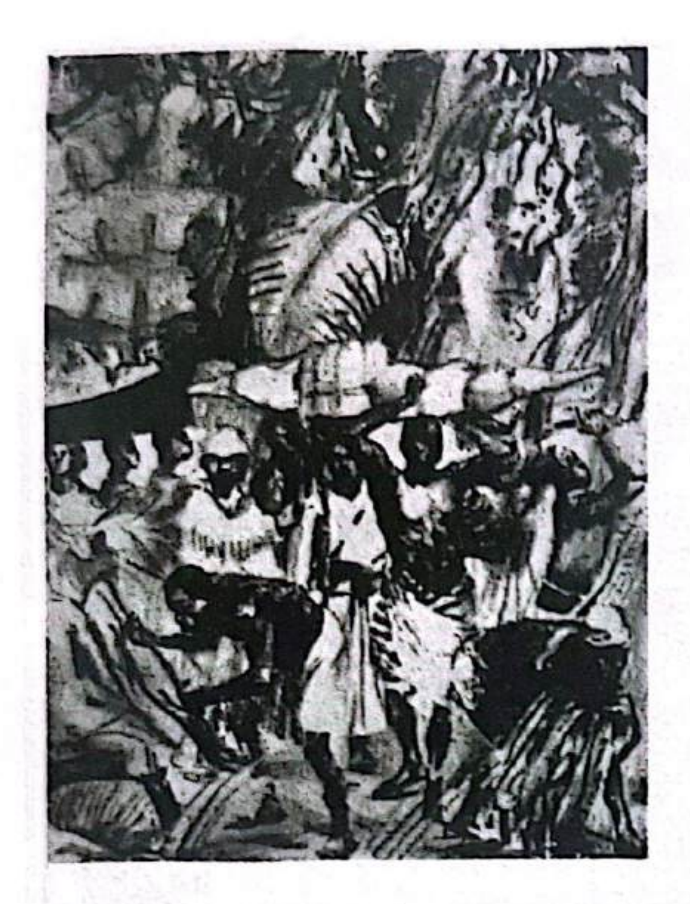
Вопросами работорговли в Африке специально занималась Брюссельская международная конференция, проходившая в 1889–1890 гг. Появилась декларация, запрещавшая вывоз невольников за пределы африканского континента. Под видом необходимости помешать вооружению работорговцев конференция запретила ввоз в Тропическую Африку огнестрельного оружия усовершенствованных систем.

Между тем отдельные соглашения не могли сгладить основных противоречий между крупнейшими державами, а стремление захватить территории Африки порождало все новые и новые конфликты.

Как вы уже знаете, появились «французская», «британская», «германская» Африка и т. д. (см. карту). Карта континента кроилась без малейшего учета национального состава населения. Чересполосица владений крупнейших держав приводила к разрыву сложившихся связей внутри единых народов.

К 1900 г. территориальный раздел Африки был в основном завершен. Более 90% территории континента оказалось в руках колонизаторов. Частичную независимость сохранили Либерия (Западная Африка), являвшаяся сферой влияния США, и Эфиопия.


Важнейшие полезные ископаемые (по данным на 1905 г.)
Золото
Алмазы
Цифрами обозначены:
1. МАРОККО (Исп.)
2. ГАМБИЯ (Брит.)
3. ГВИНЕЯ (Порт.)
4. СЬЕРРА-ЛЕОНЕ (Брит.)
5. РИО-МУНИ (Исп.)
6. ЭРИТРЕЯ (Ит.)
7. СОМАЛИ (Фр.)
Границы владений европейских государств к 1914 г.
Аккра Административные центры колоний
Основные районы вооруженного сопротивления народов Африки колонизаторам
1879 Годы важнейших войн и восстаний народов Африки против колонизаторов
Граница государства Махди
Театр военных действий англо-бурской войны
600 0 600 км
АВСТРО-ВЕНГРИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
ИСПАНИЯ
ИТАЛИЯ
СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ
Танжер
Касабланка
Фес
Марракеш
Алжир
Тунис
Триполи
Бенгази
Александрия
Каир
Суэц
АЛЖИР (Фр.)
ЛИВИЯ (Ит. с 1912)
ЕГИПЕТ
Вилья-Сиснерос
Сев. тропик
ЗАПАДНАЯ АФРИКА (Фр.)
Омдурман
СУДАН
НИГЕРИЯ (Брит.)
оз. Чад
Аден
Джибути
Бербера
АДДИС-АБЕБА
ЭФИОПИЯ
Фритаун
МОНРОВИЯ
Лагос
Ломе
Аккра
Буэа
КАМЕРУН (Герм.)
о. Фернандо-По (Исп.)
о. Сан-Томе (Порт.)
Экватор
Конго
Стэнливиль
ВОСТ. АФРИКА (Брит.)
Могадишо
Найроби
КОНГО (Бельг.)
Браззавиль
Леопольдвиль
Бома
ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Герм.)
о. Занзибар (Брит.)
Дар-эс-Салам
Луанда
АНГОЛА (Порт.)
Элизабетвиль
Ливингстон
Солсбери
Антананариву
Виндхук
Уолфиш-Бей (Брит.)
Юж. тропик
Мафекинг
ПРЕТОРИЯ
Иоганнесбург
Лоренсу-Маркиш
ИНДИЙСКИЙ ОКЕАН
Кейптаун
Гвинейский залив
АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН



Экспедиция в джунглях Африки.

Мухаммед Ахмед ибн Абдаллах (махди), лидер махдистского движения.

Проникновение Англии в Судан. В начале второй половины XIX в. повышенный интерес к Судану стала проявлять Англия. Укрепив свои позиции в Египте, Лондон двинул войска в Восточный Судан. Население этой страны поднялось на священную войну с завоевателями. Во главе восстания стал выходец из народных низов, мусульманский проповедник Мухаммед Ахмед, объявивший себя махди, т. е. посланником аллаха на земле. Он призывал к войне с «неверными» – англичанами. «Непосильные налоги отменяются, – заявил махди, – все равны перед лицом аллаха». Огонь восстания охватил всю страну, в ходе которого родилось и окрепло независимое Суданское государство. Летом 1885 г. его территория охватывала почти весь Восточный Судан. Возникшее государство имело феодально-теократический[1] характер. Во главе его стоял махди – религиозный глава, говоривший и действовавший от имени самого аллаха. По всей стране было введено единое законодательство, основанное на шариате[2].

В конце 90-х годов в британском парламенте стали раздаваться голоса, призывавшие к возобновлению «активной» политики в Судане. Англичане решили предпринять новый поход. В 1898 г. их войска одержали

[1] *Теократия – форма правления, при которой политическая власть принадлежит духовенству.*

[2] *Шариат – мусульманское право, свод мусульманских законов.*

решительную победу над махдистами при г. Омдурмане. Суданцы с беззаветной храбростью атаковали англичан, падая под огнем пулеметов и скорострельных винтовок. Из 40 тыс. было убито 11 тыс. и ранено 10 тыс. человек. Британские войска потеряли 430 человек. Массовое сопротивление суданцев было сломлено.

Официально Восточный Судан был поставлен под совместное англо-египетское управление, но фактически там хозяйничали англичане.

Эфиопия – страна, отстоявшая свою независимость. В конце 60-х годов XIX в. в Эфиопии вновь воцарилась феодальная анархия. Однако продолжала пробивать себе дорогу тенденция к централизации страны. Некоторых успехов добился император Иоанн IV (1872–1889), достигший компромисса с самыми крупными феодалами. Интриги европейских держав, в первую очередь Англии и Италии, провоцировали военные столкновения сначала между Эфиопией и Египтом, а позднее между Эфиопией и махдистами. 9 марта 1889 г. случайная пуля смертельно ранила Иоанна, и этим был решен исход боя в пользу махдистов.

Новым императором Эфиопии был провозглашен Менелик II (1889–1913). Это был умный, энергичный и очень осмотрительный государственный деятель, успешно продолживший политику централизации страны. Ему в значительной степени удалось обуздать феодальный сепаратизм. Италия рассчитывала использовать нового императора для укрепления своего положения в Эфиопии и помогла ему в перевооружении армии. В свою очередь, Менелик пошел на некоторые уступки итальянскому правительству. Подписанный им в 1889 г. договор санкционировал передачу итальянцам за денежную компенсацию и крупную партию оружия некоторых районов Северной Эфиопии. Одна из статей договора гласила, что император Эфиопии «будет иметь право пользоваться услугами итальянского правительства при сношениях с другими государствами».

В начале 1890 г. Италия, трактуя статью договора как безусловное обязательство Менелика передать ей все внешнеполитические связи, объявила, что Эфиопия якобы признала итальянский протекторат.

Менелик II в 1893 г. официально объявил о расторжении договора с Италией. Начав отдельные военные операции против этой страны в 1894 г., итальянцы в марте 1895 г. развернули общее наступление.

Нападение Италии сплотило народ вокруг Менелика во имя защиты родины. Удалось создать 112-тысячную армию. Вы уже знаете, что решающее сражение, происшедшее в марте 1896 г. при Адуа, завершилось полным разгромом итальянских войск. Впервые африканские части,

несмотря на превосходящую технику противника, сумели разбить наголову европейцев: из 17 тыс. солдат итальянцы потеряли 11 тыс. убитыми и ранеными и 4 тыс. пленными, эфиопы – 6 тыс. убитыми и 10 тыс. ранеными. В октябре был подписан мирный договор, по которому Италия признала полную независимость Эфиопии.

В своей борьбе за независимость Менелик II пытался опереться на поддержку России, куда в разгар войны им было направлено чрезвычайное посольство. Российское правительство, стремившееся помешать укреплению колониальных позиций других держав в Северо-Восточной Африке, отказалось признать итальянский протекторат над Эфиопией. Прогрессивная общественность России относилась к защитникам независимости далекой страны с искренней симпатией. В Эфиопию был отправлен отряд Российского общества Красного Креста, положивший начало медицинской службы в этой африканском государстве. Менелик II наградил всех участников отряда орденами, медалями и грамотами.

После успешного отпора итальянской агрессии Менелик II продолжал политику централизации страны, столицей которой стал основанный в 1885 г. город Аддис-Абеба (буквально «Новый цветок»). Он пытался устранить произвол в сборе налогов, издав в 1906 г. закон, устанавливавший определенную сумму налоговых поступлений для каждой провинции; при нем в Эфиопии впервые были созданы министерства. Правительство Менелика II содействовало строительству дорог, телеграфных линий, развитию внутренней и внешней торговли. В правление Менелика была основана первая государственная школа и построен госпиталь.

В период раздела континента крупнейшими державами Эфиопии удалось сохранить политическую самостоятельность.

Небольшой островок, окруженный враждебной стихией. Переселенцы из США, основав Либерию, не только дали латинское название своей стране, но и принесли с собой понятие частной собственности на землю, чужеземные методы ее обработки (с применением наемного труда), новые, неведомые в Африке формы торговли и ремесла. Политика переселенцев была направлена на разрушение африканской общины, на превращение общинника в наемного рабочего, т. е. на приспособление этой общины к нуждам капиталистического порядка.

Ведущее место в хозяйстве молодой республики с первых лет ее основания заняла торговля. Переселенцы стали посредниками в торговле между Европой и Америкой, с одной стороны, и коренным населением

Либерии – с другой. В последней трети XIX в. иностранный капитал захватил ключевые позиции в экономической жизни страны, прежде всего во внешней торговле. Технические открытия на рубеже XIX–XX вв. плачевно отразились на хозяйственном развитии Либерии. После появления искусственных красителей прекратился вывоз красного дерева. Стоимость слоновой кости после открытия пластиков резко снизилась, и вывоз ее потерял всякую выгоду. Сложное положение в экономике резко повысило ценность денег.

Несмотря на неприкрытый колониальный дележ континента, Либерия – небольшой островок, окруженный враждебной стихией, – сумела отстоять свой суверенитет. Ее руководители умело использовали противоречия между великими державами, в первую очередь между Англией и Францией. Но экономического закабаления ей избежать не удалось.

Кризисные явления, возникшие в либерийской экономике, руководители страны пытались устранить, прибегнув к иностранным займам. Это привело к тому, что в 1905 г. Либерия объявила себя неплатежеспособной. Англия и Франция даже заключили тайное соглашение о совместном протекторате над обессилившей страной. Только разногласия великих держав спасли на этот раз Либерию.

И все же Лондон и Париж сумели отторгнуть значительную часть либерийской территории. Границы Либерии, установленные в 1911 г., закрепили сокращение ее территории на одну треть.

Бельгийское Конго. Вслед за главными державами на путь колониальной экспансии вступила Бельгия. Бельгийский король Леопольд II прекрасно понимал, что небольшой его стране трудно рассчитывать на успех в колониальной политике при открытом соперничестве с великими державами. Поэтому он использовал противоречия между ними, всевозможные «обходные» маневры и махинации.

Ловким ходом Леопольда стало предложение о созыве Международной географической конференции для обсуждения проблем изучения африканского континента, на которой была основана «Международная ассоциация для исследования и цивилизации Центральной Африки». Ее возглавил Леопольд II. От имени этой ассоциации бельгийский король направил известного путешественника, человека незаурядных способностей, храбрости и хладнокровия Стэнли исследовать бассейн Конго.

Этот обширный район был обескровлен работорговлей. В 1881 г. была заложена станция Леопольдвиль, куда в 1883 г. Стэнли пригласил правителей и вождей Нижнего Конго и добился от них подписания об-

щего договора об установлении протектората «Международной ассоциации Конго» над их владениями. Так возникло ядро будущей бельгийской колонии.

Однако ни одна из соперничавших в Африке великих держав не могла допустить, чтобы бассейн Конго перешел к конкуренту. Поэтому открывшаяся в конце 1884 г. в Берлине международная конференция по вопросам Центральной Африки выработала соглашение о создании нового, якобы суверенного «Свободного государства Конго», главой которого был провозглашен Леопольд II.

Власть Леопольда II опиралась на армию, солдаты которой рекрутировались из местного населения, а весь офицерский корпус состоял из европейцев. Чиновники, осуществлявшие вербовку, получали премии за каждого новобранца. Набор редко проходил гладко: африканцы всеми правдами и неправдами стремились избежать военной службы.

В 1889 г. был издан декрет, запрещавший частным лицам скупать ценные продукты, прежде всего каучук. С этого времени Леопольд II заявил, что основные богатства страны являются монополией государства. Были объявлены владением государства земли, не обрабатываемые населением, в первую очередь леса. Народы Конго, в жизни которых собирательство играло большую роль, оказались в значительной мере лишенными возможности использовать богатства леса. Огромные по площади пространства составили так называемый «домен короны», т. е. личное владение Леопольда II. За десять лет (1896–1905) оно принесло королю Бельгии огромную сумму в 71 млн. франков.

Результаты хозяйничанья Леопольда, его чиновников и администрации бельгийских корпораций начали сказываться еще в конце XIX в. Безмерная жестокость, с которой обращались хозяева «Свободного государства Конго» с африканцами, привела к обезлюдению и запустению обширных областей, в первую очередь берегов рек Конго и Касаи. За годы леопольдовского режима численность населения в «свободном государстве» уменьшилась примерно в два раза. «Каучук, который здесь поставляют, – писал американский миссионер, посетивший независимое государство, – пропитан кровью. Если туземцы восстанут и отправят в лучший мир всех белых на верхнем Конго, то и тогда африканец в сравнении с европейцем предстанет в чересчур выгодном освещении».

К 1900 г. собралось достаточно фактов о диком произволе, царившем в государстве Леопольда II. Началась широкая кампания протеста, в которой приняли участие известные публицисты и писатели, как

Э. Морель, Марк Твен, А. Конан-Дойль. Эти разоблачения вынудили бельгийского короля в 1904 г. направить в Конго комиссию по расследованию, доклад которой подтвердил основные обвинения.

Разразился скандал. Было решено изъять Конго из-под непосредственной власти Леопольда. В 1908 г. Конго было превращено в Бельгийскую колонию. При этом Леопольд II получил огромную денежную компенсацию.

Европейская колонизация: благо или зло? Захватив Африку, европейские державы приступили к ее «освоению». В начале XX в. резко усилился приток капиталов в колонии, где были заложены основы специализации сельского хозяйства в производстве экспортных культур. В Южной Африке делались крупные вложения в добывающую промышленность, созданную на базе месторождений золота и алмазов. Строились железные дороги, шоссе, морские порты. К 1913 г. общая протяженность железных дорог в западноафриканских колониях Великобритании составила около 2300 км. Появилась потребность в квалифицированной рабочей силе, местных кадрах для колониальной администрации, что привело к созданию системы просвещения. В Африке выросла местная бюрократия, частично слившаяся с традиционной элитой.

Европейское господство сдерживало вооруженные конфликты на этнической почве, которые были характерны для Бельгийского Конго, Нигерии, Судана и т. д.

Однако вовлечение Африки в мировой капиталистический рынок, развитие средств транспорта и связи, создание зачатков современной промышленности и т. д. – все это было осуществлено на основе хищнической эксплуатации природных и людских ресурсов континента.

Колониальный гнет вызывал растущее сопротивление африканцев. Они во многих районах континента смогли на ряд лет задержать продвижение европейских войск. Английская пехота не раз терпела поражение от зулусов, создавших великолепную по своей боевой подготовке армию. В Западном Судане отряды Самори, предводителя малинке, в течение 18 лет сдерживали натиск французских колонн. Наряду с крестьянскими восстаниями в конце XIX – начале XX вв. были отмечены первые выступления народных масс города, зарождавшейся интеллигенции.

Восстание гереро и готтентотов. Одной из ярких и трагических страниц в летописи борьбы африканцев за свободу и независимость стали события в Юго-Западной Африке. В январе 1904 г. началось восстание, которое продолжалось вплоть до 1907 г. и вошло в историю как восстание гереро и готтентотов, хотя эти народы боролись порознь.

Гереро поднялись почти поголовно. В их рядах насчитывалось около 7 тыс. воинов, из которых только треть имела ружья, да и то зачастую старые, примитивные. Патронов было очень мало. Тем не менее в течение первых месяцев действия повстанцев развивались довольно успешно, несколько немецких отрядов было разбито, подвергшись внезапному нападению. Однако вождь восставших, Самуил Магареро, действовал недостаточно активно. Сказались и давние междоусобицы. Остальные племена не поддержали восстания гереро.

Из Германии, тем временем, прибыли подкрепления. Пулеметы «максим» и крупповские пушки решили исход борьбы. Разгромленные гереро бежали на север и на восток, в английский Бечуаналенд. И там, и здесь на пути лежали безводные пустыни. Младенцы умирали на глазах у беспомощных, изнуренных матерей. Другие, брошенные матерями, лежали еще живые, но их глаза и ноздри были уже залеплены мухами. В порыве безумного отчаяния люди, напрягая последние силы, бросались в заросли в поисках воды. Но и там их ждала смерть от жажды.

В результате численность народа гереро уменьшилась с 60–80 тыс. до 15–16 тыс. Когда кайзеру Вильгельму II сказали о том, что такие действия не соответствуют христианской морали, он «сначала вытаращил глаза, а затем пришел в раздражение» и пренебрежительно бросил, что христианские заповеди не относятся к язычникам и дикарям.

Немецкие отряды еще расправлялись с остатками повстанцев – гереро на севере страны, а на юге в октябре 1904 г. поднялись почти все готтентотские племена.

Карикатура. Вильгельм II бежит от африканских повстанцев.

Воевали они очень искусно, вызывая изумление германских офицеров умелой маскировкой, неожиданными нападениями мелких групп. Многие освоили огнестрельное оружие.

Восставшие племена сплотил вокруг себя восьмидесятилетний Гендрик Витбой. Его авторитет и роль в борьбе были очень велики. Гибель Витбоя во время столкновения с немцами, после года отча-

янной борьбы, тяжело отразилась на моральном состоянии повстанцев.

Партизанская борьба продолжалась еще почти два года. Но немецкое военно-техническое превосходство неизбежно сказывалось. Готтентотским племенам одному за другим приходилось складывать оружие, и к 1907 г. восстание было окончательно подавлено.

После разгрома восстания гереро и готтентотов колониальные власти конфисковали множество земель и продали их немецким поселенцам, согнав коренных жителей в резервации. Главнокомандующий немецкими вооруженными силами в Юго-Западной Африке генерал фон Трота считал, что гереро «должны быть уничтожены как народ». Земли гереро и готтентотов были объявлены собственностью Германии, а вся территория Юго-Западной Африки стала немецкой колонией.

Зарождение национального и политического самосознания у африканских народов. В конце XIX в. в африканских колониях начала складываться национальная интеллигенция. Из школ, созданных миссионерами и властями, выходили не только грамотные проповедники для миссий и клерки для колониального аппарата. Некоторые ученики, в основном дети вождей, по окончании школ направлялись в учебные заведения европейских держав. Они становились врачами, адвокатами и журналистами. Возвратившись на родину, эти люди со страниц местных газет, редакторами которых в большинстве случаев являлись африканцы, развертывали кампанию против беззаконий колониальных властей.

В Южной Африке существовало значительно больше миссионерских школ и грамотного населения, чем в других районах континента. Неудивительно, что именно здесь возмущение порядками, устанавливавшимися в новом доминионе, возникшем после окончания англо-бурской войны, усилило в среде африканцев тягу к созданию политической организации в масштабе всей страны. Наибольшую активность развивал уроженец Наталя Семе. Юрист по образованию, он окончил Колумбийский университет в США и в 1910 г. начал адвокатскую практику в Йоханнесбурге. Семе требовал похоронить и забыть межплеменные распри. «Мы – единый народ, – писал он. – Эта разобщенность, это взаимное недоверие являются причиной всех наших сегодняшних несчастий, всей нашей отсталости и невежества». В январе 1912 г. в Блумфонтейне открылась конференция туземцев, которая провозгласила себя Южноафриканским туземным национальным конгрессом (впоследствии он изменил свое название

на Африканский национальный конгресс). Цель возникшей организации состояла в объединении всех племен Южной Африки, от имени которых необходимо добиваться равноправия и справедливости для коренных жителей.

Одной из форм объединения банту (Южная Африка) стали в конце прошлого века независимые африканские христианские церкви. Первая из них, «Национальная церковь тембу», появилась в 1884 г. Возглавил ее Неемия Тиле, выступивший с лозунгом отказа от уплаты налогов, за что в 1885 г. его посадили в тюрьму. Южноафриканская газета писала о нем: «Друзья неоднократно предупреждали его, но безуспешно. Его единственным ответом было, что ни страх тюремного заключения, ни изгнание, ни угроза смерти не удержат его от выполнения того, что он считает своим долгом по отношению к вождю и народу». Создание «Церкви тембу» положило начало большому африканскому религиозному движению с ярко выраженной антиколониальной окраской. В дальнейшем в Южной Африке появился целый ряд других «независимых туземных церквей». Одна из них – основанный в Натале Африканский христианский союз – уже в 90-х годах провозгласила девиз: «Африка для африканцев».

О зарождении национального и политического самосознания африканцев наглядно свидетельствовало появление первых организаций самого различного толка, возникновение первых «туземных церквей» и африканских газет.

Однако, несмотря на борьбу с колонизаторами, Африка еще долгое время оставалась колонией европейских держав.

Фредерик Лугард – английский верховный комиссар в Нигерии (извлечение): «...Африканский негр не жесток от природы, хотя его нечувствительность к боли, его безразличие к жизни – своей либо чужой – делает его равнодушным к страданию. Он легко жертвует жизнью под влиянием укоренившегося предрассудка (верования), или в пылу сражения, или ради отправления ритуала. Африканец внутренне не собран, не в состоянии быть организатором производства или торговли. Он уважает силу, но не имеет ответственности. Самой сильной чертой его натуры является склонность к красноречию и риторике. Он не отличается трудолюбием и не в состоянии работать долго с равной интенсивностью. Он сражается с львиной храбростью, которую, однако, скорее можно считать проявлением инстинкта, нежели результатом осознанного долга. Африканец склонен к подражательству в одежде и поведении: с гордо-

стью может щеголять в мусульманском тюрбане и длиннополом одеянии или же в европейском цилиндре и брюках. Однако это чисто поверхностное подражательство. Глубоких изменений в его быту и условиях существования не происходит. Он – способный ученик, может быть верным, преданным другом.

Вкратце: достоинства и недостатки этой расы те же, что присуще в массе детям, которые с доверием и без зависти относятся к людям старшего возраста, преклоняясь перед их мудростью и опытом».

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Каков был уровень социально-экономического и политического развития народов африканского континента в конце XIX – начале XX вв.? Какие государства существовали в Африке? Найдите их на карте.
2. Охарактеризуйте сущность и основные направления политики крупнейших европейских держав в отношении Африки.
3. Раскройте особенности политической деятельности Менелика II в Эфиопии.
4. Охарактеризуйте социально-экономическое положение Либерии в конце XIX – начале XX вв.
5. Как проходила колонизация Бельгийского Конго? В чем ее специфика?
6. В чем выразился рост национального самосознания африканских народов в конце XIX – начале XX вв.?

II. Для систематизации материала

1. Сравните политические карты Африки в 1870 и 1914 гг. и оцените происшедшие изменения. Оформите запись выводов в тетради.
2. Покажите на карте колониальные империи ведущих европейских стран на африканском континенте.

III. Для обсуждения в группе

1. Как вы считаете, почему сопротивление большинства народов Африки потерпело поражение, а Эфиопии и Либерии удалось отстоять свою независимость?
2. Каковы отличия национально-освободительного движения в странах Азии и Африки? Чем можно объяснить эти отличия?

3. Как вы можете оценить решения Берлинской и Брюссельской международных конференций, посвященных колониальным проблемам?
4. Какие социально-экономические и политические последствия, на ваш взгляд, имел раздел Африки? Познакомьтесь с приведенными ниже суждениями на этот счет. Свою позицию обоснуйте. Используйте документ.

Английский экономист Дж. Гобсон:

«...Каждый шаг нашей экспансии в Африке... сопровождался кровопролитием».

Бывший английский губернатор в Уганде Э. Коэн:

«...Запрещение рабства, отказ от торговли рабами, миссионерская деятельность среди африканского народа – вот что было главным мотивом британского проникновения в Западную и Восточную Африку».

* * *

Несмотря на превращение большинства стран Азии и Африки в колонии и полуколонии, их развитие не прекращалось, хотя и замедленными темпами, оно все же шло вперед. От японской революции через всю последнюю треть XIX – начало XX вв. тянутся освободительные выступления народов Азии и Африки. Хотя революции и освободительные движения в колониальных и полуколониальных странах начинались в ответ на те или иные акции иностранных держав, борьба направлялась против феодальных правительств своих стран. Революционеры считали необходимым первоначально сосредоточиться на одной цели – свержении феодального правительства. Однако сложность положения состояла в том, что лишить власти реакционные правительства без одновременной борьбы против стоящих за их спиной крупнейших европейских держав было невозможно.

Буржуазные революционеры понимали антиимпериалистический характер своей борьбы. Но они ошибались, думая, что их странам удастся добиться освобождения по «японскому образцу», что антифеодальной революции и противоречий между державами окажется достаточно, чтобы Китай или Турция пошли по пути независимого развития, стряхнули с себя путы неравноправных договоров. Крупнейшие европейские государства на Востоке опирались на неравноправные договоры и на принадлежавшие там иностранному капиталу железные дороги, промышлен-

ные предприятия, банки. Занимая командные высоты в экономике, державы могли диктовать свою волю новым правительствам, пришедшим к власти в ходе революций.

Несмотря на слабость освободительных движений и буржуазных революций в Азии и Африке, пробуждение азиатского региона и африканского континента стало фактом.

<u>Подведем итоги</u>

1. Что такое колониальная система империализма?
2. Перечислите причины подъема освободительного движения народов Азии и Африки в конце XIX – начале XX вв.
3. Какие перемены в социально-экономической жизни стран Азии и Африки произошли в начале XIX в.?
4. Как можно оценить деятельность европейцев в Азии и Африке и идейное влияние Европы на восточные общества?
5. Выделите общие черты и своеобразие освободительной борьбы народов Азии и Африки в конце XIX – начале XX вв.

ГЛАВА V
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX вв.

Вторая половина XIX столетия ознаменовалась укреплением позиций «железного и жестокого» века индустриальной цивилизации. Это время перераспределения общественных ролей, формирования ценностей и этических норм новой эпохи.

Вместе с тем XIX в. – поворотный этап в развитии художественной культуры. В искусстве идет напряженный поиск иных художественных форм, методов, приемов, способных с предельной полнотой и выразительностью запечатлеть новую картину мира.

§ 29–30. Художественная культура Европы 60–90-х годов XIX столетия

Вспомните из ранее изученного: Какие исторические события первой половины XIX в. могли оказать влияние на развитие художественной культуры этого периода? В чем видели основную цель искусства романтики и реалисты? Какую роль отводили ему в общественной жизни? Как вам кажется, какие духовные ценности оставили в наследство людям XIX в. деятели культуры предшествующего периода?

Жизнь без романтического флера. Черты нового общественного порядка отчетливо проступили уже в 30-е годы. Исчезли гуманистические идеалы Просвещения, осмеяны романтические чувства. Духовные качества, достоинства каждого взвешиваются на весах его кредитоспособности, а демократические свободы оборачиваются свободой наживать капитал. Эти изменения в обществе создадут условия для возникновения нового творческого направления – **критического реализма**, которое станет ведущим в искусстве XIX в.

Реалисты пытаются понять современное общество (которое вызывало лишь презрение романтиков), вскрыть причины уродств жизни, отобразить окружающее во всей неприглядности и остроте конфликтов. К не-

обходимости взглянуть «трезвыми глазами» на происходящее, вернуться из страны романтических фантазий подталкивает и рост демократического движения. Реалисты рассматривают своих героев как порождение общества. Человек немыслим вне социальной среды, даже если ненавидит ее, борется с ней. Искусству они отводили роль критика тайных и явных пороков, связывали с ним надежды на оздоровление человечества.

Искусство чутко реагировало на эти изменения. В произведениях сильнее звучат обличительные мотивы, под огонь критики попадает вся общественная система. Искусство стремится выявить законы развития общества. Для анализа действительности привлекаются методы научного познания, открытия медицины, биологии, социальных наук. Реалисты углубляют представления творцов культуры первой половины века о формирующем влиянии на человека общества, среды, с одной стороны, и биологического начала, наследственности, с другой. Некоторые реалисты механически переносили законы, существовавшие в природе, на общество людей. Сторонники таких взглядов называли себя натуралистами.

Натурализм поднял темы, считавшиеся неприличными и запретными: уродливые, а подчас и аморальные стороны бытия, жизнь «людей дна». Важное место в произведениях натуралистов играет жизненная среда, нарисованная с фотографической точностью – малозначительные факты, мелочи быта, окружающие героев детали. На всеобщее обозрение выставлялась неприглядная изнанка жизни. Это воспринималось вызовом общественной системе.

Его превосходительство Эжен Ругон – «хозяин Второй империи». В конце 60-х на литературном небосклоне Европы стремительно взошла звезда **Эмиля Золя** (1840–1902). Писатель, публицист, политический деятель, он постоянно в центре внимания французского общества. Уже первые романы заставили заговорить о молодом авторе как о хранителе традиций реализма и преемнике Бальзака.

Подобно Бальзаку, Золя мечтал нарисовать всеобъемлющую панораму Франции. Однако новое время вывело на авансцену новых героев. На смену ярким, цельным личностям – Гобсеку и папаше Горио – приходят другие хозяева жизни: попроще, помельче духовно, сохранившие ту же волчью хватку, но лучше приспособленные к новой эпохе.

В основу изображения общества писатель решил положить «натуралистический метод». Золя считал, что критический реализм прошлого должен быть дополнен научными методами, позволяющими изображать человека не только как социальную личность в ее общественных связях, но и как существо биологическое. По мнению Золя,

писатель-натуралист не только наблюдает жизнь, но, как ученый, выясняет причины явлений. Добиваясь достоверности изображения, романисту необходимо собирать факты, изучать обстановку, в которой живут люди, вглядываться в вещи, их окружающие. (Последователи метода коллекционировали счета, лоскутки тканей, обеденные меню, считая, что именно эти исторические «следы» лучше всего передают «аромат эпохи» и помогают ее понять).

Когда натуралистов обвиняли в том, что они пишут о грязном и низменном, Золя с возмущением отвечал, что хочет быть только правдивым. И в ответ предлагал заглянуть в самую добропорядочную гостиную и записать исповедь ее посетителей: «...вы бы создали человеческий документ, который смутил бы грабителей и убийц».

Страстное желание исследовать французское общество Второй империи подтолкнуло писателя к созданию грандиозной семейной хроники. Действие двадцати романов, составляющих серию «Ругон-Маккары», разворачивается на железной дороге и бирже, в шахтерском поселке, в модном парижском магазине «Дамское счастье» и даже на знаменитом рынке «чрево Парижа».

Как и Бальзак в «Человеческой комедии», Золя показывает жизнь представителей всех слоев общества: высшего света империи, крупных финансовых спекулянтов, лавочников, духовенства, ремесленников, рабочих. В центре повествования дети и внуки Аделаиды Фук, жительницы маленького провинциального городка Плассана (мальчиком Золя сам жил в таком же захолустье). Отсюда начнется восхождение одних к вершинам богатства и славы и падение других на самое дно.

Чтобы читателю было легче следить за превратностями судьбы потомков Аделаиды Фук, автор вычерчивает родословное древо семьи. Тем самым Золя напоминает: характеры и поступки героев обусловлены законами наследственности и влиянием окружающей среды (несомненно, здесь сказалось знакомство писателя с трудами Дарвина, переведенными в это время на французский язык).

Ругоны, потомки брака Аделаиды Фук с расчетливым и прижимистым крестьянином, унаследовали жадность, хитрость и деловую хватку отца. С помощью финансовых авантюр, подкупа, а то и прямого обмана они завоюют Плассан, потом покорят Париж, проникнут в великосветские салоны, добьются наград и высоких государственных чинов. Блестящая карьера Ругонов проходит на фоне безудержного обогащения «хозяев» Франции, чудовищных спекуляций, всеобщей беспринципности, разврата и продажности.

Разбогатевшие Ругоны не хотят и слышать о своих родственниках-неудачниках Маккарах. В крови у потомков контрабандиста Маккара – несдержанность, лень, страсть к бродяжничеству. Крахом кончается все, за что бы они ни брались. Прачка Жервеза (роман «Западня») мечтает об убогом счастье, венцом которого ей видится смерть на собственной кровати. Но судьба не дает ей и этого: героиня заканчивает свои дни в грязном чулане под лестницей, на охапке вонючей, сгнившей соломы, забытая всеми, выброшенная из жизни, как ненужный хлам.

Жизнь Маккаров проходит в полуподвалах и на чердаках. Воздух нищих кварталов, которым они дышат, пропитан ядовитыми испарениями, отравляющими и разъедающими душу. С жестокой откровенностью повествует Золя о быте шахтеров небольшого поселка, куда в поисках лучшей доли приходит сын Жервезы Этьен Лантье (роман «Жерминаль»). Шахта, как страшный фантастический зверь, высасывает из людей жизненные силы, лишает воли, превращает в примитивное орудие добычи угля. А когда людское терпение истощается, происходит отчаянный и страшный бунт.

Эпоха «безумия и позора» (так называет это время писатель) завершается франко-прусской войной. Что же осталось у страны, кроме развалин, унижения и позора? На этот вопрос ответит герой романа Золя «Разгром»: осталась необходимость «приняться за великое трудное дело – заново построить всю Францию».

Приключения Тома и Гека. Завершение Гражданской войны обеспечило быстрое продвижение США по пути капитализма. В 60 – 90-е годы XIX в. страна стремительно меняется: исчезает неторопливый стиль жизни плантаторского Юга. Предприимчивые янки-северяне прибирают к рукам все нити экономического и политического управления, основывают гигантские стальные, хлебные, мясные и даже газетные монополии, сколачивают миллионные состояния.

В обстановке экономического бума в американской литературе сформировалась целая школа, считавшая реальную жизнь недостойной взгляда истинного художника. Ее представители предпочитали мир мечты, художественного вымысла. На этом фоне особенно резко прозвучал голос молодого писателя **Марка Твена** (1835–1910).

Сэмюэль Клеменс (таково подлинное имя мастера) был выходцем с рабовладельческого Юга. Рано осиротев, он начал самостоятельную жизнь: был учеником в типографии, много путешествовал, брался за любую работу. Особенно полюбилось ему лоцманское дело. Среди прочего в обязанности лоцмана входило определение глубины фарватера

реки. Самой безопасной для прохождения пароходов была глубина в две морские сажени: тогда матросы кричали «марк твен», что означало «отметь два». Позднее молодой журналист сделает эти слова своим литературным псевдонимом.

Начинал Марк Твен как автор коротких смешных рассказов, язык которых щедро сдобрен крепкими словечками рудокопов и фермеров, наполнен образными выражениями, позаимствованными из негритянского фольклора. Откроем любой из ранних рассказов М. Твена: незадачливый владелец новенького велосипеда попадает в больницу, но искренне советует всем купить велосипед («не пожалеете, если останетесь живы»); неутомимый рассказчик доводит слушателей до исступления повествованием о необыкновенных подвигах знаменитой лягушки из Коловераса. Читатели сборника рассказов от души смеялись над приключениями героев Твена, однако многие увидели в авторе не только безобидного шутника. Сатирические ноты стали отчетливей в «Приключениях Тома Сойера».

Книга возвращает нас во времена юности автора, в спокойную тихую Америку 40-х годов, которую мы видим окутанной дымкой детских воспоминаний. В провинциальном городке, где живет Том Сойер, царят патриархальные нравы, любое незначительное событие долго обсуждается, а главное развлечение – воскресная проповедь в церкви. Захолустный мирок душит природную энергию мальчишек, мечтающих о необыкновенных приключениях, кладах, пиратах. «Замученные мальчики из приличных семей» нещадно завидуют бродяге Геку Финну, который может позволить себе делать то, что хочет, «жить не по правилам». Счастливая развязка произведения неоднозначна. Том и Гек находят клад, они богаты. Но... деньги кладут в банк (обыватели точно знают, что деньги следует копить), а Гека усыновляет богатая вдова, обрекая его тем самым на моральные и физические мучения.

Через несколько лет М. Твен вернется к своим героям уже в иной, более серьезной, «взрослой» ситуации, когда те задумают помочь беглому рабу Джиму. Действие романа «Приключения Гекльберри Финна» разворачивается накануне войны Севера и Юга. Гек, сбежавший от вдовы («Богатство – это тоска и забота»), и Джим плывут на плоту по Миссисипи через всю страну. Провинциальная Америка, выставленная писателем на всеобщее обозрение, не вызывает симпатий читателя. Перед нами череда городков, жители которых влачат жалкое существование, порождающее злобу и ненависть. Скуку однообразной жизни они рассеивают примитивными развлечениями или посещением «театрального представления», которое разыгрывают два невежественных проходимца-актера, нещадно путающие текст.

Развенчание мифа о «демократической» Америке шокировало многих. Реализм и простота описания, простонародный язык героев, неприкрашенное изображение будничных сцен позволило литературным противникам говорить о «вульгарности и непристойности» художественной манеры писателя, увидеть в книге угрозу общественным устоям. «Скучная и грязная книга», «настоящая дрянь» – таков был приговор «Приключениям Гекльберри Финна». Озлобленность обывателя была лучшим доказательством того, что роман – то редкое художественное явление, которому было суждено остаться в мировой литературе, стать, по выражению Э.Хэмингуэя, произведением, из которого «вышла вся современная американская литература».

«Проклятые поэты». В 80-е годы группа молодых деятелей искусства заявила о себе: «Мы – поэты заката, упадка, гибели». Авторов манифеста, опубликованного в журнале «Декадент», объединила ненависть к миру торжествующих Ругонов и отвращение к любым попыткам его изменить. Их творчество пронизывают разочарованность, тоска и отчаяние. Все вокруг: люди, поступки и чувства – мелко, ничтожно, ибо время великого и героического прошло. Высокие идеалы сохранились, но в недосягаемых мирах фантазии, мечты, вымысла. Лишь к этим неведомым мирам стоит обращать взор, только там следует искать волшебные символы.

Символисты (а именно так стали называть себя приверженцы новой философии) считали, что в основе жизни лежит тайна. Попытаться приблизиться и разгадать ее можно с помощью образов-символов, обладающих мистическим смыслом.

Одной из самых ярких и трагических фигур в поэзии второй половины века является **Шарль Бодлер** (1821–1867). Его стихией было высокое искусство, в самоотверженном служении которому поэт видел цель и смысл своей жизни. Не случайно один из друзей говорил, что Бодлер похож на жреца. Натура бунтаря не могла смириться и приспособиться к тихому существованию благополучного буржуа. Душу мечтателя и романтика, как ржавчина, разъедает пошлая действительность, болью и сарказмом полны его пророчества о «полном одичании человеческого сердца». Поэт предрекает, что, побуждаемые жадностью, дети покинут родителей «не в поисках героических приключений, ...но для того, чтобы основать собственное предприятие, чтобы обогатиться и составить конкуренцию своему гнусному папаше».

Единственная книга стихов Бодлера вызвала шок. Современники уловили ее мятежный дух, официальные круги обвинили автора в богохульстве и безнравственности. Шокировало публику даже название

сборника – «Цветы зла». Мир поэта полон зловещих теней, исступленного перезвона колоколов, смертельной тоски.

Когда промозглостью загнившего колодца
Нас душит затхлый мир, когда в его тюрьме
Надежда робкая летучей мышью бьется
И головой об свод стучит во тьме,..
Тогда уходит жизнь, и катафалк огромный
Медлительно плывет в моей душе немой,
И мутная тоска, мой соглядатай черный,
Вонзает черный стяг в склоненный череп мой.

Ожесточившийся и одинокий, поэт открывает свою душу перед читателями. Он похож на альбатроса – гордую и свободную «птицу Океана», которую ради забавы пленили матросы.

Лишь недавно прекрасный, взвивавшийся к тучам,
Стал таким он бессильным, нелепым, смешным!
Тот дымит ему в клюв табачищем вонючим,
Тот, глумясь, ковыляет вприпрыжку за ним.
Так, Поэт, ты паришь под грозой, в урагане,
Недоступный для стрел, непокорный судьбе,
Но ходить по земле среди свиста и брани
Исполинские крылья мешают тебе.

Вызывая ненависть ханжей, поэзия Бодлера оказала духовное влияние на плеяду молодых поэтов, прозванных «проклятыми».

Французский поэт **Поль Верлен** (1844–1896) вел скромное и незаметное существование благопристойного буржуа: получил образование, служил чиновником городского управлении. Все изменилось в одно мгновение. В 1871 г. он соединил свою судьбу с коммунарами, навсегда порвал с прошлым.

Действительность жестоко отомстила поэту. После гибели Коммуны, нищий и больной, он остался без работы, без денег, без семьи и друзей. Все имущество – несколько книг Верлен забирает с собой всякий раз, когда его выселяют из меблированных комнат за долги. Его рабочим кабинетом становятся дешевые кабачки. Здесь за несколько су можно получить чашку кофе или рюмку абсента, посидеть в тепле, записывая на обороте меню стихи. И пусть случайные слушатели плохо разбирают-

ся в поэзии, а владелец заведения вечно недоволен «даром» занятым местом за столиком, – Верлен творит, он свободен.

В трактирах пьяный гул, на тротуарах грязь,
В промозглом воздухе платанов голых вязь,
Скрипучий омнибус, чьи грязные колеса
Враждуют с кузовом, сидящим как-то косо
И в ночь вперяющим два тусклых фонаря,
Рабочие, гурьбой бредущие, куря
У полицейского под носом носогрейки,
Дырявых крыш капель, осклизлые скамейки,
Канавы, полные навозом через край, –
Вот какова она, моя дорога в рай!

Поэзия Верлена – причудливая вязь, игра света и тени, мерцание неясных бликов. Много внимания уделяет поэт звучанию строк («музыка – прежде всего»), а один из сборников он назовет «Романсы без слов». В стихах почти никогда нет событий или конкретных героев. Они как бы окутаны волшебной дымкой, сквозь которую мы, как сквозь магический кристалл, пытаемся разглядеть образы-символы, разгадать их смысл.

Издалека
Льется тоска
Скрипки осенней –
И не дыша,
Стынет душа
В оцепененье.

Час прозвенит –
И леденит
Отзвук угрозы,
А помяну
В сердце весну –
Катятся слезы.

И до утра
Злые ветра
В жалобном вое
Кружат меня,
Словно гоня
С палой листвою.

Душа природы и душа поэта слиты воедино, и кажется, что вечерние сумерки или осеннее оцепенение природы – это закат жизни Верлена, обреченного на одиночество и гибель.

За утренней мглою
Сквозят пустыри
Печалью былою
Вечерней зари.
До края полны
Вечерней зарею
Рожденные сны.

Не зная возврата,
Нездешние сны,
Они, как закаты
Песчаной страны,
Уходят куда-то
И гаснут впотьмах
В песчаных холмах.

Верлен еще витийствовал в парижских кафе, когда в Марсельском госпитале в возрасте 37 лет скончался другой поэт, предвестник нового века. Его уход из жизни остался незамеченным: физическая смерть наступила гораздо позднее гибели редкостного таланта.

О жизни **Артюра Рембо** (1854–1891) известно немного: юность в небольшом городке, тихая жизнь которого вызывала отвращение; частые побеги из дома, ужасавшие родителей. А еще он писал стихи: странные, ни на что не похожие.

Самое знаменитое стихотворение Рембо «Пьяный корабль» написано почти юношей (поэт был тогда учеником колледжа). Откуда же возник силуэт фантастического корабля, несущегося «дальше куда все равно»,– образ человеческой жизни, или мятущейся души поэта, или воплощенных мечтаний? Вместе с кораблем, «сто раз крученный, верченный насмерть в Мальштреме, захлебнувшийся в свадебной пляске морей», устремился, не разбирая пути, и лирический герой, «прядильщик туманов, бредущий сквозь время». Куда плывут они? Будет ли гавань в конце пути?

Слишком долго я плакал! Как юность горька мне,
Как луна беспощадна, как солнце черно!
Пусть лоб киль разобьет о подводные камни,
Захлебнуться бы, лечь на песчаное дно.

Когда в 1871 г. до провинции докатились слухи о волнениях в столице, Рембо вновь удирает из дома. Шестнадцатилетний юноша с длинными, наперекор моде и приличиям, волосами, с огромной трубкой в зубах бродит по улицам разоренного Парижа. Карманы его куртки оттопыривают рукописи, стихи написаны мощно и яростно:

Ты плясал ли когда-нибудь так, мой Париж?
Получал столько ран ножевых, мой Париж?
Горемычнейший из городов, мой Париж!..
Кинь в грядущее плечи и головы крыш,–
Твое темное прошлое благословенно!

Всю свою поэтическую жизнь Рембо ломал традиционный размер строк, искал новые рифмы, вслед за Бодлером, которого называл «королем поэтов», пытался установить символическое соответствие между звуками, запахами, формой, цветом. Сонет «Гласные» поражает

изысканными сопоставлениями звуков и цвета: «А» видится поэту черным, «И» – красным, «Е» – сочетанием «белизны холстов, палаток и тумана, и горных ледников, и хрупких опахал». В искусстве XX в. эти прозрения Рембо будут подхвачены А. Н. Скрябиным – создателем цветомузыки.

Салонное искусство. Революционные бури, пронесшиеся над Европой в середине столетия, казалось, надолго исчерпали жизненные силы общества. Стремление буржуазного государства контролировать все сферы общественной жизни сопровождается повсеместной реакцией, диктатом официальной идеологии. Ярким проявлением этих тенденций в художественной культуре Европы явилось салонное искусство, классический пример которого дала Франция.

Художественная жизнь Второй империи находилась под неусыпным надзором «бессмертных» (так называли 40 академиков, являющихся членами Института Франции) и самого Наполеона III. Сотни мастеров формировали свои воззрения на искусство, тематику произведений и даже манеру письма в соответствии с точкой зрения, принятой в правящих кругах, мнением и вкусами признанных мэтров. Демонстрацией их достижений были выставки (Салоны), каждую весну проходившие в парижском Дворце промышленности. Попасть туда означало получить шанс на официальное признание, а это открывало доступ к наградам, высокооплачиваемым и престижным правительственным заказам, почетным профессорским местам в Школе изящных искусств. Успех в Салоне обеспечивал благосклонность и поддержку могущественной прессы, внимание коллекционеров и почитателей. Это позволяло примкнуть к миру избранных, который решал судьбу художников, определяя моду на их работы среди публики, и, как знать, может быть со временем открывал путь к креслу «бессмертного».

Салонное искусство поощряло ограниченность суждений, бесцветность и подражательность образцам. Самобытность и индивидуальность считались вызовом «приличному» обществу. Салонное искусство как художественное направление воплощало жизненную философию буржуа. Во времена Второй империи окончательно отрабатываются образцы изображений различного рода (в батальной живописи, портрете, исторических картинах и т.д.), утвержденные официальными кругами и получившие одобрение буржуазного общественного мнения, что обеспечивало произведениям сбыт.

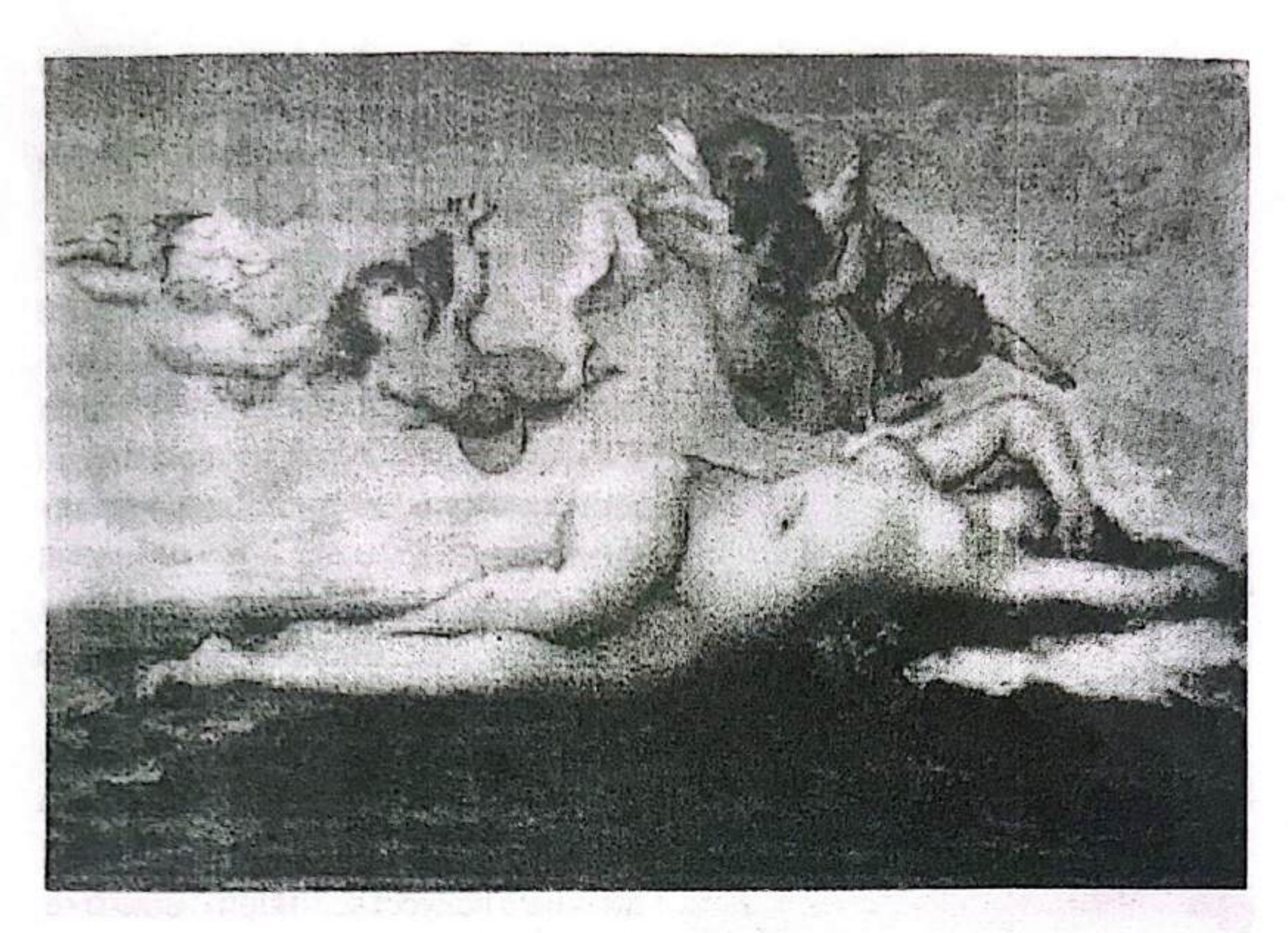
От художников требовалось точно следовать этим образцам. Огромное количество бездарностей были обласканы жюри и допущены в Салон. Тех, кто не желал подчиняться, записывали в опасные отщепенцы, обвиняли в недостаточном мастерстве и отстраняли от участия в выставках.

Т.Кутюр. «Римляне времен упадка» (фрагмент).

«Классика» салонного искусства. Одними из самых престижных считались картины на исторические сюжеты, мифологические сцены или эпизоды из римской истории, через которые, как сквозь своеобразную призму, пытались осмыслить современные события. Эта модная тема нашла своего идеального исполнителя, им стал Т. Кутюр, прославившийся огромным полотном «Римляне времен упадка». Художник «населил» картину множеством персонажей, расположив их на фоне античных колонн и дворцовых стен. Легковесность трактовки темы ловко маскируется пышностью театральных поз и помпезностью многочисленных деталей.

У Кутюра оказалось множество последователей и даровитых подражателей, вовсю эксплуатировавших художественные приемы мэтра и достигших благодаря этому невиданного успеха. Как из рога изобилия, сыпались всевозможные почести и награды на художников Ж.-Л. Жерома и А. Кабанеля, которым покровительствовал Наполеон III, искренне считавший их выдающимися живописцами.

Самое известное полотно Кабанеля «Рождение Венеры» привело зрителей в безудержный восторг мастерством изображения обнаженной

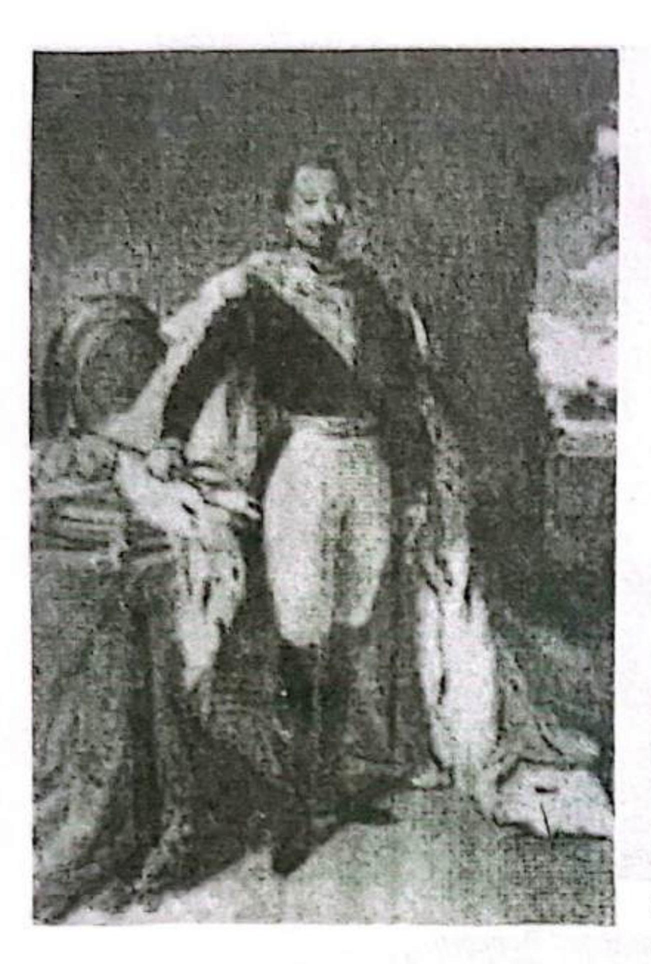


А. Кабанель. «Рождение Венеры».

натуры. Пошлость и фальшь трактовки античного сюжета публика не заметила. На долгие годы Венера стала эталоном хорошего вкуса и образцом для подражания. Кабанель был удостоен звания «бессмертного», получал почетные заказы, в том числе писал портрет императора. Жером прославился манерными и жеманными картинами на экзотические восточные сюжеты. «Продажа невольницы» – типичный образец салонного искусства Второй империи. Вульгарность и пустоту произведения маскируют натуралистическая манера письма, мелочность и скрупулезность в изображении деталей.

Процветало и искусство салонного портрета. Самый модный портретист – Ф.-К.Винтергальтер писал на заказ бесчисленные изображения представителей французской элиты. Императрица Евгения (жена Наполеона III) позирует ему вместе с придворными дамами, и художник любуется роскошными нарядами, кокетливо повернутыми головками, нисколько не заботясь о передаче индивидуальности или внутреннего мира героинь. Достаточно и «красивости»!

Вторая империя породила плеяду живописцев, воспевавших деяния Наполеона III. Исторические полотна Э. Мейсонье, повествующие о посещении императором пострадавших от наводнения или эпизоды во-



Ф.-К. Винтергальтер. «Наполеон III».

енных кампаний, были призваны содействовать популяризации личности императора, служить возвеличению империи. Однако банальность изображения, неприкрытая лесть и ложный пафос лишают картины искренности. Долгие годы Мейсонье был председателем жюри Салона, охраняя его от произведений художников, писавших «не по правилам».

«Салон отверженных». Одновременно с многочисленным и мощным салонным искусством существовало и другое направление, представители которого по-иному видели мир, отстаивали иные взгляды на искусство. При попытке «чужаков» проникнуть в Салон их встречало жесткое и упорное противодействие. Так, открытие Салона 1863 г. ознаменовалось шумным скандалом: жюри отклонило две трети представленных работ. Узнав о многочисленных жалобах художников, Наполеон III, стремившийся прослыть либералом, распорядился организовать выставку отвергнутых картин, названную «Салон отверженных».

Большинство выставленных произведений было осмеяно публикой и обругано газетчиками. Особенно досталось картине «Завтрак на траве». Ее автор **Эдуард Мане** (1832–1883) – один из тех, чье творчество завершает развитие классического искусства и является началом новой эпохи в живописи.

Карьере преуспевающего адвоката и, возможно, министра он предпочел тернистый путь художника. Дорога к известности оказалась долгой и трудной, жюри Салона неизменно отвергало картины Мане, и лишь немногие осмеливались встать на защиту художника. Среди них были Бодлер и Золя, написавший: «Место г-ну Мане в Лувре уже обеспечено».

В «Портрете Золя» художник изобразил друга в рабочем кабинете, у письменного стола, заваленного бумагами, рукописями, книгами. Ин-

терьер свидетельствует о вкусах хозяина: японская ширма с фантастическим пейзажем, репродукция картины Мане. В облике писателя угадывается сильная личность, яркая индивидуальность.

Только в конце жизни Мане удалось завоевать некоторое признание. Но пройдет еще более 30 лет, прежде чем сбудется пророчество Золя, и картины займут свои места в музеях мира.

Выставка на бульваре Капуцинок. Вокруг Мане объединяется группа молодых художников, ищущих новые пути в искусстве. Весной 1874 г. малоизвестные живописцы, отвергнутые Салоном и называвшие себя «независимыми», представили публике свои произведения (выставка разместилась в ателье фотографа Надара в центре Парижа, на углу бульвара Капуцинок). Но их живопись встретила лишь глумливый смех посетителей, а газеты запестрели заголовками: «комическая выставка», «издевательство», «мазня». За художниками закрепилось название, данное в насмешку ловким журналистом, – импрессионисты. Поводом послужило название картины К. Моне «Впечатление. Восход солнца» (впечатление по-фр. – impression).

Импрессионисты были самобытными мастерами, но всех их объединяло стремление запечатлеть изменчивость окружающего мира. Импрессионисты заметили, что цвет и объем предметов могут изменяться в зависимости от освещения, времени суток или цвета находящихся рядом предметов. Поэтому они перестали работать в закрытых студиях и вышли на природу. Художники мечтали передать на холсте то, что видит глаз. Для этого понадобилось изменить живописную манеру: отказаться от тщательного рисунка, заменив его несколькими штрихами, дающими общее впечатление, силуэт; работать так быстро, чтобы рука успевала зафиксировать малейшее изменение в природе; писать «чистыми» красками, не смешивая их на палитре (последнее было подсказано игрой света на поверхности воды). Красочные мазки накладывались тесно один к другому, уже на холсте сливаясь в нужную гамму. Импрессионисты ввели в искусство новые темы, новых героев.

Клод Моне (1840–1926) прожил долгую и трудную жизнь. Но светло и поэтично выглядит мир на картинах. Утонченный пейзажист, влюбленный в пригороды Парижа, Моне был страстно увлечен водной стихией. Он даже построил лодку-мастерскую, в которой плавал по Сене. Полотно «Скалы в Бель-Иль» создано в живописном курортном местечке. Мягкими, прозрачными красками написаны море и скалы. Пронизанный светом воздух размывает отдельные детали пейзажа, их очертания теряют свою определенность. Тончайшие сиреневатые, лиловые, голубые,

зеленоватые оттенки цвета, сливаясь, рождают ощущение простора, солнца, воздуха. Волны с шумом и брызгами разбиваются о подножье скал, окаймленных белыми бурунчиками пены. Высоко поднята линия горизонта, открывая беспредельность мира.

Одним из первых Моне стал писать серии полотен – «Стога», «Тополя», «Руанские соборы» (неискушенная публика заговорила об однообразии его картин). Два года ездил живописец в Руан. Из окна напротив западного фасада собора наблюдал он за игрой света на портале. Моне написал более 20 видов собора в разное время суток: в сверкающих лучах утреннего солнца, в ослепительный полдень, когда древние стены окрашены синими, красными, золотыми бликами, погруженным в прохладный предвечерний сумрак. От полотна к полотну облик собора менялся на глазах, почти физически ощущалось движение света. Лишь немногие смогли оценить этот замысел. Но безуспешными оказались попытки предложить правительству Франции приобрести серию, и картины рассеялись по музеям и частным коллекциям.

Важное место в творчестве Моне занимали городские пейзажи. Героем серии картин стал новый парижский вокзал Сент-Лазар. Зритель попадает в непрекращающийся водоворот движения, оглушен шумом отъезжающих и прибывающих поездов, гудками и скрежетом железа, шарканьем ног и говором людской толпы. Его взгляд останавливается то на перроне, где суетятся ожидающие, то на подъездных путях, то на стеклянной крыше вокзала, сквозь которую пробиваются солнечные лучи. Солнечные блики расцветили пятнами темные плоскости платформы, стены вагонов, землю. Пронизанный солнечным светом, заголубел дым, заискрился воздух. Все радостно, шумно, мажорно.

«Поэт Парижа». Многолюдный мир большого города покорил Камиля Писсарро (1830–1903). Не великолепные архитектурные ансамбли, а улицы и площади Парижа с восхищением запечатлевает художник, останавливая ускользающее мгновение его бытия. Он любил писать уголки столицы, которые можно было видеть из окон мастерской. Как только вид надоедал – Писсарро менял адрес. Зритель часто наблюдает жизнь города сверху: его взгляду открываются необъятные дали, уходящая перспектива проездов и дорог.

Полотно «Бульвар Монмартр в Париже» переносит нас на оживленную магистраль. Множество экипажей движутся в разных направлениях. Деловито спешащие или неторопливо прогуливающиеся пешеходы заполнили тротуары и проезжую часть бульвара. Все окутано прозрачным голубовато-сиреневым воздухом. Художник пишет стремительным, бес-

покойным мазком, едва касаясь холста кистью. Но из разрозненных точек, цветовых пятен, штрихов возникает точная и необыкновенно выразительная картина солнечного весеннего дня, оживления, царящего на бульваре.

Совсем иначе выглядит город, окутанный влажным воздухом («Оперный проезд в Париже»). Прошел дождь, еще мокро поблескивает каменная мостовая, расцвеченная золотистыми и розоватыми бликами. Спешат кареты, торопливо идут, укрывшись под зонтиками, прохожие. Туманная дымка скрадывает очертания домов в глубине проезда. В картине ощущается напряженная и яркая жизнь Парижа.

«Живописец счастья». «Всю жизнь живопись была его единственным удовольствием, единственным вдохновением», – так писал знаменитый торговец картинами Амбруаз Воллар о своем друге **Огюсте Ренуаре** (1841–1919). Художник родился в многодетной семье провинциального портного. В доме часто не было даже куска хлеба, и чтобы скопить денег на обучение живописи, Ренуар расписывал чашки, тарелки, веера. Постоянная нищета (в Школе изящных искусств он подбирал тюбики с остатками краски, выброшенные другими учениками) не угнетает мастера, по-настоящему он счастлив только сидя за мольбертом. Тогда лицо художника светлеет, Ренуар начинает напевать.

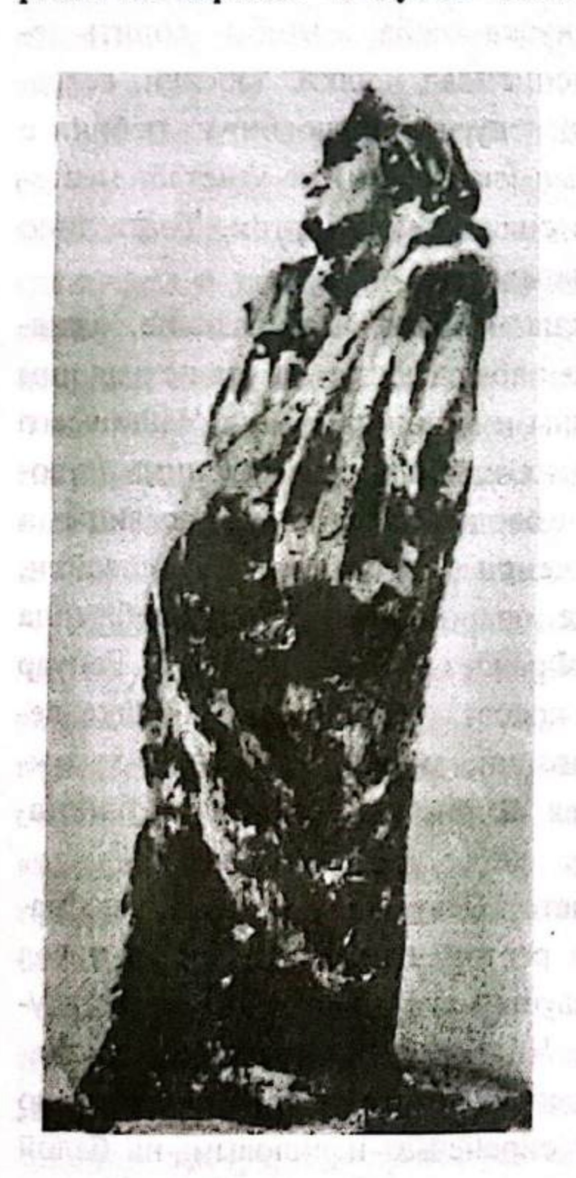
Всегда в центре внимания живописца человек. Отдыхающие, оживленно переговаривающиеся или лениво наблюдающие за происходящим вокруг люди на его полотнах естественны и непринужденны. Чаще всего Ренуар пишет женщин и детей, считая их наиболее совершенными творениями природы. Его привлекают не холодные светские красавицы, а веселые и живые «настоящие» француженки (продавщицы, белошвейки, актрисы), непосредственные и полные очарования. Такова любимица парижан 20-летняя актриса «Комеди Франсез» Жанна Самари. Ренуар писал ее несколько раз. Молодость и красота воплощены в облике девушки на портрете. Но не только очарование юности запечатлел художник. Перед нами личность: талантливая актриса, остроумная и блистательная собеседница.

Совсем иной образ создан в портрете «Девушка с веером», изображающем дочь владельца пригородного ресторанчика, где Ренуар писал летние пейзажи. Юную, смешливую девушку художник усаживает в глубокое кресло с яркокрасной обивкой. Чистые, мягкие оттенки составляют несложную, но прелестную мелодию. Нежными тонами написано лицо, густые черные волосы отливают сиреневым и лиловым; на белой

плоскости веера отражаются красноватые блики кресла, золотисто-желтые – фона, сине-сиреневые – платья девушки.

Остановившееся мгновение. Наблюдательность и интерес к современной жизни сближают с импрессионистами **Эдгара Дега** (1837–1917), хотя художник не писал, как они, с натуры, а основой своего искусства считал рисунок. Дега не привлекали пейзажи, гораздо больше ему нравился мир людей. Балерины на репетиции, жокеи во время тренировок, гладильщицы и прачки, занятые тяжелым трудом, – вот пестрый мир полотен Дега. Поражает виртуозное мастерство в передаче движений, жестов, сложных ракурсов, необычных поворотов. Феноменальная зрительная память помогает запоминать позы и движения.

Любимая тема Дега – театр, но не его парадная сторона, а удивительная атмосфера кулис. Туда художник предлагает заглянуть зрителю. Балерины на картине «Голубые танцовщицы» показаны «крупным планом». Профессиональная отточенность их движений, грация и непринужденность, особый музыкальный ритм композиции создают иллюзию вращения. Плавны и точны линии, тончайшие нюансы голубого цвета окутывают тела танцовщиц, придавая им поэтическое очарование.


Роден. Памятник Бальзаку.

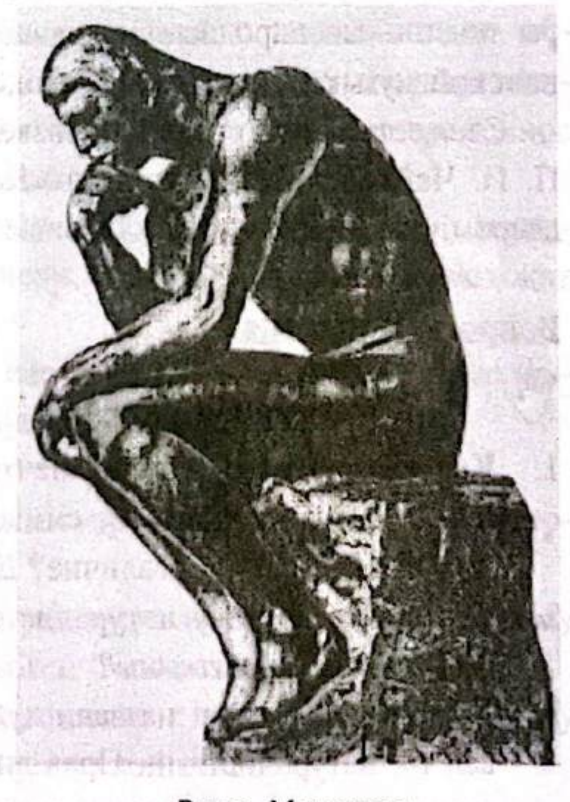
Новые веяния затронули и скульптуру. **Огюст Роден** (1840–1917) стремился найти пластические приемы, которые помогли бы зрителю проникнуть во внутренний мир героев. Его привлекают незаурядные люди. Роден одержим идеей воплотить в мраморе могучий гений Бальзака. Отметается все второстепенное: никаких деталей, скульптору мешают даже кисти рук. Фигура задрапирована одеждой, ниспадающей складками, все внимание сосредоточено на лице. Огромная львиная голова, увенчанная шапкой густых волос, откинута назад, в резких чертах лица незаурядность, напряжение творчества.

Большой удачей для Родена был заказ на оформление главных дверей в музее декоративного искусства в Париже. «Врата ада» навеяны поэзией Данте. Сложнейшая многофигурная композиция, по замыслу автора, воплощает противоречивость человеческой жизни. Композиционный центр сооружения – монументальная скульптура погруженного в думы человека. Фигура Мыслителя вылеплена с титанической мощью. Руки рабочего и лицо философа – облик новой эпохи, XX в.

Среди многочисленного творческого наследия мастера особо выделяются композиции «Вечная весна», «Ромео и Джульетта», выполненные в импрессионистической манере. Эти фигуры как бы рождаются из необработанной глыбы мрамора. Плавная текучесть форм, сложная игра света и тени на поверхности скульптуры будоражат воображение зрителя.

«...мне нужен театр: без него я ничто». Вечером 3 марта 1875 г. в переполненном театре «Опера комик» царило оживление, которое обычно сопутствует премьере. Имя 37-летного композитора **Жоржа Бизе** (1838–1875) уже знакомо парижанам, его оперы «Искатели жемчуга», «Пертская красавица» и музыка к драме А. Доде «Арлезианка» благосклонно приняты публикой и критикой.

Опера-драма «Кармен» – новое и самое любимое произведение Бизе, мало подходило для подмостков комической оперы. На сцене действовали работницы табачной фабрики, солдаты, горожане. Они заставляли остро переживать каждую сцену оперы, превращая зрителей в участников трагедии. Оркестранты, привыкшие сопровождать простенькие арии бытовых комедий, с трудом приноравливались к серьезной симфонической музыке. Нелегко приходилось и певцам, которые должны были проявить себя как незаурядные актеры.



Роден. Мыслитель.

Как и опасался автор, премьера закончилась провалом. В оценках этой странной «оперетты, которая плохо кончается» одних возмутил «скабрезный» сюжет и слишком серьезная музыка (повторялась история с «Травиатой» Верди), другие

находили музыку банальной. Общее мнение гласило: «Какая правдивость, но и какой скандал». После нескольких представлений «Кармен» исчезла из репертуара. Бизе так и не успел узнать, что всего через несколько лет его опера станет одной из самых популярных в мире.

В качестве основы оперы взяты фрагменты новеллы «Кармен» французского писателя Проспера Мериме. Герой оперы, добродушный крестьянский парень Хозе, оказывается в городе, где несет военную службу. Внезапно в его жизнь, как ослепительная комета, врывается неистовая цыганка Кармен. Ради Кармен он совершает один безумный поступок за другим, ведет вольную, полную опасностей жизнь контрабандиста. Однако гордой красавице скоро надоедает ревнивый спутник: «Собаке с волком не ужиться». Превыше всего Кармен ценит свободу и даже под угрозой смерти. Не удивительно, что свободолюбивая, независимая Кармен не очень-то вписывалась в правила поведения «приличного» общества.

Музыка подчеркивает своеобразие героини, усиливает драматизм действия, которое разворачивается на городских улицах, площадях, заполненных живой, говорливой, ликующей толпой. Настоящий людской водоворот постоянно кипит вокруг героев, на фоне народных сцен происходят кульминационные события, и даже гибель Кармен «вписана» в праздничное шествие и чествование знаменитого тореадора. Эта бурлящая толпа – участница событий. Бизе не побоялся ввести в музыку оперы подлинные народные мелодии. С ними соседствуют стилизация испанской музыки, цыганские песни, танцы.

Свежесть, новаторство произведения были по достоинству оценены П. И. Чайковским. Он слушал «Кармен» в Париже и назвал оперу шедевром, отразившим «музыкальные стремления целой эпохи».

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Как вы считаете, есть ли нечто общее во взглядах на жизнь и роль искусства у романтиков, символистов и натуралистов? В чем, с вашей точки зрения, различие? Докажите свою мысль.
2. Объясните, почему натуралистов обвиняли в том, что их произведения – антиобщественны?
3. Импрессионистами назвали художников газетчики. Э.Золя же называл их натуралистами. Прав ли был писатель? Подтвердите свой ответ произведениями художников.

II. Для систематизации материала

1. Как вы думаете, почему письменный стол Золя постоянно украшал скульптурный портрет Бальзака?
2. Из наследия классической литературы М. Твен больше всего ценил произведения Свифта и Сервантеса. Что роднит творчество трех этих писателей?
3. Как вам кажется, почему в учебнике помещен рассказ о салонном искусстве? Зачем нам знание об этой ушедшей в историю живописи?
4. Однажды К. Моне, как всегда, под открытым небом, писал картину. На мгновение солнце спряталось за тучу, и художник прекратил работу. В эту минуту его застал Г. Курбе, заинтересовавшийся, почему он не работает. «Жду солнца», – ответил Моне. «Вы могли бы пока написать пейзаж заднего плана», – пожал плечами Курбе. Как вы полагаете, что ответил ему импрессионист?

III. Для обсуждения в группе

1. Как вам кажется, представитель какого творческого направления мог бы так сформулировать свои задачи: «Изучить на примере одной семьи вопросы наследственности и среды. Проследить шаг за шагом ту сокровенную работу, которая наделяет детей одного и того же отца различными страстями и различными характерами в зависимости от скрещивания наследственных влияний и неодинакового образа жизни... Изучить всю жизнь Второй империи от государственного переворота до наших дней. Воплотить в типах современное общество, злодеев и героев». Докажите свою позицию.
2. В новелле О.Бальзака «Пьер Грассу» (1839 г.) разбогатевший торговец пришел заказать портрет дочери, и между героями происходит такой диалог:

«– Так это вы, сударь, беретесь сделать нам похожие портреты? – спросил папаша Вервель, приняв несколько воинственный вид.

– Да, сударь, – ответил Грассу.

– Вервель, у него крест, – шепнула супруга, когда художник повернулся спиной.

– Разве я стал бы заказывать портрет художнику, не награжденному орденом? – произнес бывший торговец бутылками».

Как вы считаете, изменилось ли отношение к художнику, к искусству во второй половине XIX в.? Обоснуйте свой ответ.

3. Обсудите с товарищами название «фонарика» «Проклятые поэты». Какой смысл вкладывали в название современники поэтов? Как его понимаете вы?
4. Прокомментируйте слова К. Моне: «Я хотел бы родиться слепым, а затем внезапно прозреть, так, чтобы начать писать, не зная, что собой представляют предметы, которые вижу».
5. Как вам кажется, почему произведения импрессионистов долгое время не принимались публикой? Каково ваше впечатление от их произведений?
6. Как вы думаете, каковы были истинные причины провала премьеры оперы Ж. Бизе «Кармен»? Подумайте, в чем «секрет» ее неизменного успеха у современного зрителя?
7. Постарайтесь найти возможность рассмотреть в книгах или альбомах иллюстрации, воспроизводящие салонную живопись. На конкретных примерах сформулируйте систему художественных ценностей ее творцов.
8. Можете ли вы согласиться с высказыванием современников: «Импрессионисты – якобинцы живописи»?
9. Известный искусствовед А. Д.Чегодаев в одной из своих работ отмечает: «У этих противоположных художественных направлений (буржуазного и демократического искусства. – *Авт.*) взаимоотношения были кое в чем очень своеобразные и странные... Салонные художники свысока смотрели на художников отверженных, но потихоньку тащили у них, что можно, или, вернее, что было доступно воровству. «Нас расстреливают, но при этом обшаривают наши карманы», – так говорил Дега о днях не только Второй империи, но и Третьей республики» (Сб. «Статьи об искусстве Франции, Англии, США». М., 1978. С.168–169). Прокомментируйте приведенное мнение. Как вам кажется, что именно могли «тащить» салонные художники у отверженных?
10. Наш современник, композитор Р.Щедрин, написал по мотивам музыки Бизе «Кармен-сюиту». Постарайтесь послушать эти произведения. Как вы думаете, что общего у «Кармен-сюиты» и оперы Ж. Бизе? Сумели ли вы заметить изменения в прочтении «Кармен» Р. Щедриным?

§ 31–32. Художественная культура Европы на рубеже веков: традиции и новаторство

Перепутье эпох. Последнее десятилетие уходящего XIX столетия человечество проживало с тревогой, как бы предчувствуя грядущие кровавые катаклизмы XX в. Анна Ахматова как-то заметила, что «...будущее бросает в настоящее свою тень задолго перед тем, как войти». Новая эпоха оповестила о своем приближении ростом агрессивности, национализмом и отчуждением. Наиболее прозорливые видели в этом «начало болезней», напоминая пророчество Христа: «...услышите о войнах и о военных слухах. Смотрите, ужасайтесь... но это еще не конец: ибо восстанет народ на народ и царство на царство... все же это начало болезней».

Однако вопреки предсказаниям, начало XX столетия было вполне мирным. Катастрофа разразилась лишь в 1914 г., когда большинство европейских стран оказалось втянутым в гигантскую бойню.

Война не разрушила мир людей, но заметно пошатнула считавшуюся незыблемой систему духовных ценностей. Свой не календарный, а исторический отсчет начинала новая эпоха.

Критический реализм в конце XIX – начале XX вв. В многоголосном хоре разнообразных литературных направлений конца XIX в. наиболее мощно звучали голоса сторонников критического реализма. Во всем мире его последователи создают национальные школы, развивают достижения классического реализма середины века. Вместе с тем совершенно отчетливо начинают проявляться новые тенденции, вызванные к жизни постоянно меняющейся действительностью, социальными преобразованиями.

Литература критического реализма становится все более обличительной, публицистичной и дискуссионной, подчеркивается общественно-политическая позиция автора (не случайно многие знаменитые писатели являлись в то же время и известными политическими лидерами). Несовершенство государственной системы и кризис буржуазной демократии, лицемерие семейных отношений, основанных на деньгах, и социальные противоречия – все становится объектом исследования и критики.

Более разнообразной становится форма литературных произведений. Читатели еще увлечены историческими, философскими, бытовыми ро-

манами и драмами, но уже прочно завоевывает позиции социальный роман, наследник многотомных эпопей Бальзака и Золя. Авторы обращаются к семейным хроникам: на фоне эпохи разворачивается история нескольких поколений, судьбы которых переплетены с жизнью общества, событиями и социальными проблемами своего времени.

Форсайты, Будденброки и другие. На рубеже веков социальный роман получил широкое распространение в творчестве писателей разных стран: «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси, «Трилогия желаний» Т. Драйзера, «Будденброки» Т. Манна, «Жан-Кристоф» Р. Роллана.

Важное место в романах-эпопеях занимает критика устоев общества, разоблачение лжи, ханжества, лицемерия «достойных» его представителей. Героями произведений становятся финансисты, владельцы крупных состояний, деятели искусства, аристократы, богатые буржуа, представители среднего класса. Через их судьбы читатель прослеживает историю эпохи, проникает во все сферы жизни общества (причем получает возможность рассмотреть не только ее парадную сторону, но и заглянуть «за кулисы», понаблюдать тщательно скрываемые тайны частной жизни), представляет, как формируются основные тенденции общественного развития, складываются моральные ценности. На этом фоне происходит гибель героев, влекущая за собой распад семьи. Наиболее отчетливо эта проблема прозвучала в романе немецкого писателя **Томаса Манна** (1875–1955) «Будденброки».

Его действие начинается со знаменательного события – богатый торговец зерном Иоганн Будденброк въезжает в дом, которому почти 200 лет. В этом «родовом гнезде» пройдет жизнь четырех поколений почетных горожан Любека и владельцев уважаемой фирмы. Автор доведет повествование до конца столетия (роман закончен в 1901 г.). За это время старинная бюргерская семья переживет период расцвета, на смену которому придут оскудение и упадок и, наконец, полный крах.

«Историю гибели одного семейства» (такой подзаголовок дал роману писатель) начинает патриарх рода Иоганн – воплощение жизненных сил и энергии Будденброков. Несмотря на преклонный возраст, он бодр, полон интереса к жизни, любит хорошо поесть и повеселиться, твердой рукой управляет делами процветающей фирмы. Его сын Иоганн-младший – не столь яркая личность, хотя и он вполне достойно поддерживает престиж отцовского дела: заключает выгодные торговые сделки, соблюдает традиции дома, участвует в общественной жизни города. Однако за видимым благополучием скрывается семейное горе: брат Иоганна-младшего отпадает от семейного клана, заключив недостойный, с

точки зрения старшего поколения, брак. Это первая трещина в благополучии Будденброков.

Четверо детей Иоганна-младшего – третье поколение, унаследовавшее фирму, дела которой пошли вкривь и вкось. Наследник дела Томас старается поддержать былую славу (даже становится сенатором), но более предприимчивые дельцы, не обремененные «бюргерской порядочностью», постоянно опережают его, перехватывая выгодные сделки. Да он и сам уже не верит в собственные силы, понимает, что коммерция – не его стихия. Все чаще Томаса тянет отойти от дела и заняться чтением любимых книг, философией, искусством.

Последний представитель рода – маленький Ганно – унаследовал самые непрактичные черты характера Томаса: мечтательность, любовь к книгам и музыке. На все попытки отца увлечь сына делами фирмы мальчик искренне отвечает: «...ничего из меня не выйдет. Я ничего не хочу». Символична сцена, когда Ганно, рассматривая семейную библию с датами рождения и смерти всех членов семьи, после своего имени проводит жирную черту – род Будденброков заканчивает существование.

«Неприятные пьесы». Для расширения влияния на общественное мнение писатели-реалисты активно включают в свой творческий арсенал театр и совершают настоящий переворот в драматургии. На смену слезливым мелодрамам и пьесам о жизни высшего общества приходят драмы, отличающиеся глубоким проникновением во внутренний мир героев. Театральные подмостки становились ареной политических дискуссий. Постановки воспринимались как критика пороков общественного устройства; случалось, что премьеры заканчивались политическими демонстрациями.

Английский драматург **Бернард Шоу** (1856–1950) создавал произведения мощного гражданского звучания. В конце 90-х годах он написал цикл «Неприятных пьес», окунул зрителя в проблемы, о которых не принято даже упоминать в «приличном» обществе. За внешним благополучием жизни состоятельных и благовоспитанных буржуа таится малопривлекательная изнанка: подлость, злоупотребления, предательство.

Действие пьесы «Дома вдовца» разворачивается в идиллической обстановке небольшого курортного городка. Аристократ Тренч знакомится с респектабельной английской семьей Сарториусов и просит руки их дочери. Случайно выясняется, что состояние семьи нажито нещадной эксплуатацией бедноты, которая ютится в принадлежащих Сарториусу трущобах. Методы выкачивания денег столь гнусны, что даже видавший виды приказчик, собирающий плату, содрогается от отвращения и ужаса.

Тренч уже готов отказаться от брака, однако неоспоримые факты доказывают, что его собственное состояние – из того же источника. Герою не остается ничего другого, как признать, что «мы все, кажется, плывем на одном пароходе», «все одна шайка».

Еще более остро прозвучала эта тема в «Профессии миссис Уоррен». Героиня пьесы, почтенная и уважаемая в обществе дама, нажила свой капитал, занимаясь проституцией. К постыдному занятию ее подтолкнули нищета и безысходность. Потом она увеличила состояние, открыв публичные дома по всей Европе. Их содержание и есть тщательно скрываемая профессия миссис Уоррен.

Значительный вклад в создание традиций реалистического театра внес норвежский драматург **Генрик Ибсен** (1828–1906). К началу нового столетия он – признанный мастер, чьи произведения с ошеломляющим успехом идут во многих театрах мира. Ибсена принято считать основоположником социально-психологической драмы, в которой автор исследует поступки героев, их чувства, проникает проницательным взглядом за фасады «уютных домиков», показывая истинные взаимоотношения их обитателей.

Пьеса «Кукольный дом» – повесть о трагедии женщины, запертой в тесную клетку семейных условностей. Нора – очаровательная жена преуспевающего адвоката; общество отводит ей роль «украшения» гостиной мужа. Но, оказавшись в ситуации, требующей смелости, Нора во имя спасения любимого человека и в тайне от него занимает крупную сумму денег, решившись для этого на подлог. Ее действия вызывают бурю в обществе; муж, ради которого Нора отважилась на отчаянный поступок, не только не понимает ее, но и предстает перед женой в самом жалком и унизительном виде. Пелена спадает с глаз героини, во всей неприглядности ей открывается фальшь жизни в «кукольном доме», где она обречена быть лишь красивой игрушкой. В финале пьесы Нора покидает опостылевшее жилище, чтобы «попытаться стать человеком».

Наиболее остро обличительные социальные мотивы прозвучали в поздних драмах Ибсена: «Дикая утка», «Женщина с моря», «Гедда Габлер». Пессимистична последняя пьеса «Когда мы, мертвые, пробуждаемся», в которой автор рассказал о трагедии художника, отвергнутого обществом, о благородных идеалах, гибнущих в столкновении с жестоким и равнодушным миром.

Декаданс. Критика реалистического искусства неожиданно прозвучала из рядов самих творцов искусства. Потрясения, пережитые Европой в 70-х годах, усилили настроения пессимизма и отчаяния. Все чаще го-

ворится о «сумерках» цивилизации, «закате Европы». Ярче всего эта философия отразилась в общественно-духовном течении, получившем название **декаданс** (от фр. decadence – упадок, разложение).

Идея упадка была реакцией на общественную жизнь Европы и воспринималась как некая альтернатива идее развития и прогресса. Декаданс – явление сложное и противоречивое, объединившее разные таланты, которые презирали буржуазное общество, но отказывались от всякой борьбы с ним. Их пугали натуралистические картины ничтожного существования. Подобно романтикам, декаденты бежали от реальности: одни искали убежища в мире собственной души, другие придумывали «искусственный рай», наполненный зыбкими, неясными образами-символами.

Уходящее столетие они считали «скучнейшим и прозаичнейшим из всех веков». Единственным спасением от скуки обыденной жизни кажется им бегство в обитель прекрасного. Грубая действительность, ее материальная приземленность убивают красоту, поэтому искусство должно быть «чистым», ему незачем влиять на события, менять их ход.

В «башне из слоновой кости». Цель творчества виделась сторонникам «чистого искусства» в воспевании красоты ради самой красоты. Признанный теоретик и глава этого направления английский писатель **Оскар Уайльд** (1854–1900) призывал не заниматься общественными проблемами, ибо искусство выше жизни. Чтобы спокойно творить, лучше всего удалиться от суеты мира в символическую «башню из слоновой кости», с высоты которой удобно наблюдать небо и звезды. Поднявшись над действительностью, легче черпать вдохновение, любуясь великими произведениями, создавать прекрасные сказки, в которых усталое человечество найдет отдых и забвение.

Вызывающими были поступки и манеры писателя. Он мог появиться на великосветском рауте в безупречном костюме, с гвоздикой в петлице, выкрашенной в голубой цвет: природный красный цвет слишком вульгарен, и Уайльду пришлось «исправить» его, сделав цветок более изысканным.

Подчеркнутое пренебрежение общепринятыми взглядами, иногда откровенное позерство и шутовство – своеобразный протест против лицемерия и практицизма современников. Свои взгляды на искусство писатель также выражал весьма своеобразно – в виде афоризмов и парадоксов: «Подлинная цель искусства – это ложь, передача красивых небылиц», «Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь», «Всякое искусство совершенно бесполезно».

Роман «Портрет Дориана Грея» был задуман автором как художественное воплощение философии «чистого искусства», гимн торжеству красоты, которая выше жизни, правды и морали.

Юный и простодушный Дориан Грей позирует своему другу-художнику. Портрет запечатлевает молодость и необыкновенную красоту, которые юноша мечтает сохранить навсегда. Совершается волшебство: герой не стареет, не блекнет его красота. Дориан проводит свои годы в наслаждении, погоне за удовольствиями, торопясь любой ценой взять от жизни все. И кажется, время и справедливость бессильны. Правда, есть тайный свидетель – портрет (символ совести), который меняется всякий раз, когда герой романа совершает преступление. С отвращением и ужасом взирает Дориан на изображение мерзкого старика: ведь так должен выглядеть он сам. Мысль о портрете не дает покоя, однажды в порыве гнева он пытается уничтожить картину и в то же мгновение гибнет сам.

Но не только финал романа опровергает утверждение Уайльда: «жизнь – очень едкая жидкость, она разрушает искусство...» Прекрасны и добры его сказки. Герои живут в ярком волшебном мире, но их переживания вполне земные, человеческие. Соловей, влюбленный в розу, готов пронзить себе сердце, а счастливый принц помогает всем, кто живет в нищете и несчастлив. В лучших своих произведениях О. Уайльд оказывается противником собственных теорий, воспевает красоту жизни и силу добра.

«Железный Редьярд». В 1936 г. в Лондоне состоялись пышные похороны. В Вестминстерском аббатстве с почестями в последний путь проводили «забытую знаменитость» викторианской эпохи **Джозефа Редьярда Киплинга** (1865–1936). За гробом шли военные, чиновники, политические деятели, но не было ни одного английского писателя.

Киплинг появился в литературе в конце 80-х годов и сразу стал знаменит рассказами о далекой Индии, где он прожил много лет. Чеканный и энергичный слог молодого журналиста разительно отличался от изысканного стиля декадентов. Он не боялся вводить жаргонные словечки, говор простонародья, колоритные детали. Декаденты немедленно обвинили его в вульгарности. Правда, О. Уайльд признавал, что Киплинг – «большой талант».

Туманным символам и тайнам Киплинг противопоставил «литературу действия», воспевая мужество, активность, смелость. Когда создается Империя, не время отсиживаться в уютной гостиной или «башне из слоновой кости». Британия требует от своих сыновей поступков: отпра-

виться на край света, подчинять туземцев, нести им цивилизацию, строить больницы, школы, дороги. Киплинг твердо уверен – варварским народам могут помочь только белые. Наиболее ярким воплощением жизненной философии писателя является стихотворение с выразительным названием «Бремя белых».

Несите бремя белых, –
И лучших сыновей
На тяжкий труд пошлите
За тридевять морей;
На службу к непокорным
Угрюмым племенам,
На службу к полудетям,
А может быть – чертям...

Несите бремя белых, –
И пусть никто не ждет
Ни лавров, ни награды,
Но знайте, день придет –
От равных вам дождетесь
Вы мудрого суда,
И равнодушно взвесит
Он подвиг ваш тогда.

Прославление колониальных захватов привело к тому, что за Киплингом прочно укрепилось прозвище «барда империализма», его сравнивали с таким «строителем империи», как Сесил Родс.

Любимым героем писателя станет не очень образованный, но симпатичный служака Томми Аткинс, готовый отправиться в путь по первому сигналу трубы. Храбрость, мужество и чувство долга отличают Томми, мученика, обреченного приобщать к цивилизации низшие расы. Нарочито грубо, словами, похожими на слова народной песни, рассказывает автор о его нелегкой службе в «Казарменных балладах». Ритм марша хорошо различим в стихах.

День – ночь – день – ночь – мы идем по Африке,
День– ночь – день – ночь – все по той же Африке
(Пыль – пыль – пыль – пыль – от шагающих сапог!)
Отпуска нет на войне!

Прошли десятилетия, и воспетая Киплингом Империя, в «которой никогда не заходит солнце», стала достоянием истории. Однако человечество не рассталось с произведениями «железного Редьярда». Время притупило политическую злободневность, ярче высветило мудрость романов, рассказов и, конечно, «Книги джунглей», «Просто сказок». Кто не помнит замечательного маленького бегемота, толстая кожа которого застегивается на пуговки, или захватывающую историю о том, как появились горб у верблюда и хобот у слоненка? А разве не поражают вооб-

ражение приключения человеческого детеныша, вскормленного волками? И современный читатель с неослабевающим интересом следит за тем, как справедливый вождь волчьей стаи Акела, черная красавица пантера Багира, старый медведь Балу учат Маугли законам дикой природы.

Лучшие книги Киплинга написаны в XIX в., но они предвосхитили появление великих творений нового столетия.

После импрессионистов. В середине 80-х годов импрессионисты сумели добиться если не признания, то по крайней мере известности: картины стали выставлять, а кое-что удавалось продать. Но независимо от коммерческого успеха их выставок, которые, случалось, заканчивались провалом, новый взгляд на мир, человека, природу прочно утверждался в изобразительном искусстве.

У импрессионистов стали учиться другие художники, освоившие новаторскую технику письма и совершенствующие ее в соответствии с особенностями своего характера и таланта. «Ученики» импрессионистов творчески подходили к «полученному наследству», углубляя и развивая достижения мастеров. Их картины также передавали неповторимость и красоту мира, но несли на себе отпечаток личности автора, особенности его мировоззрения, своеобразные художественные приемы, характерную манеру письма. Это новое поколение очень непохожих художников называли **постимпрессионистами** (что означает – после импрессионистов). Каждый из них прокладывал собственный путь, нередко становясь основоположником нового направления в живописи.

Одним из таких живописцев был **Поль Сезанн** (1839–1906). Выходец из Прованса (он был земляком Э. Золя и учился вместе с ним) странно смотрелся в Париже. Многих настораживал его крестьянский вид: мощная фигура, провинциальные манеры, перепачканная краской одежда. К. Писсарро, хорошо знавший Сезанна, называл его «утонченным дикарем».

С «отверженными» Сезанна связывали личная дружба, общие выставки, годы непризнания. Импрессионисты первыми заметили и оценили своеобразный талант живописца из маленького городка Экса. Однако Сезанн, многому научившись у них (он стал работать не в мастерской, а на открытом воздухе, сделал свою палитру более светлой и прозрачной), не хочет посвятить свой талант изучению игры света, не стремится запечатлеть мгновение.

Уже в начале 80-х годов он уединяется на родине и пишет картины, которые не имеют успеха у публики. Сезанн мечтает превратить им-

прессионизм в «нечто основательное и долговечное». Мир виделся ему незыблемым, упорядоченным. И природу художник пишет иначе, чем Моне или Писсарро. Пейзаж «Берега Марны» поражает монументальностью, целостностью. Мы не увидим здесь изящной игры света, солнечных бликов. Река как будто застыла, замерли деревья по берегам и их отражение в неподвижном зеркале воды. Скупые серовато-зеленые тона, лаконичная выразительная манера.

Сезанн много работает над способностью цвета «лепить» форму и объем, передающие вещность, материальность предметов. Излюбленный жанр художника – натюрморт. Он любуется простыми вещам, помногу раз пишет дешевую посуду, стол со смятой скатертью, похожей на ломаную жесть, одни и те же незатейливые плоды: яблоки, апельсины, груши. Предметы, вещи выглядят значимо, весомо, материально. Необычна композиция натюрморта. Сохраняя линейную перспективу, Сезанн пытается совместить несколько разных точек зрения: он строит полотно, показывая зрителю посуду, предметы, плоды – сверху; скатерть, покрывающая стол, и сам стол мы видим так, будто смотрим на них чуть снизу. Картина написана интенсивным, глубоким цветом, красноватые яблоки и оранжевые апельсины оттеняются белоснежным тоном салфеток, фаянсовой посуды. Темные контуры подчеркивают объем предметов.

В русле импрессионистических традиций начинал и другой постимпрессионист – **Поль Гоген** (1848–1903). В молодости он много путешествовал, побывал в экзотических странах, а позднее, вернувшись в Париж, делает благополучную карьеру, слывет удачливым финансистом. Приобретенное состояние позволяет собрать коллекцию картин Мане, Ренуара, Писсарро, Моне. Художники – частые гости в доме Гогена. Вскоре он начинает брать уроки живописи, пробует писать, следуя традициям импрессионистов. Самобытный талант и неприятие жизни индустриального общества заставили преуспевающего 35-летнего биржевого маклера, счастливого отца благополучного семейства, отказаться от привычного существования, бросить службу в банке. Отныне Гоген решает посвятить свою жизнь служению искусству. Поиски собственного живописного стиля заставляют его работать с предельной нагрузкой. Ни крайняя нищета, ни насмешки критиков, ни укоры семьи не в состоянии заставить Гогена отказаться от бродячей жизни свободного художника. Он покидает цивилизованную Францию, отправляется на поиски мира, устроенного по иным законам, после долгих скитаний добирается до островов Полинезии и оседает на Таити. Здесь Гоген нашел простые,

естественные чувства, великолепную дикую и щедрую природу, буйные гармонии красок. «Началась новая жизнь... Я снова принялся за работу, и счастье поселилось в моем доме», – писал художник. Он погружается в необычный мир полинезийцев, учит их язык, слушает легенды и сказки древнего народа.

Чтобы передать очарование «первобытного рая», Гоген разрабатывает своеобразную манеру письма. Форма предметов становится обобщенной, меняется перспектива, совершенно исчезает тень, большие цветовые плоскости окаймляются синим или черным контуром. Свои произведения мастер пишет на грубом холсте, красочный слой тонок и прозрачен, господствует сочетание жарких и холодных тонов.

Его странная живопись полна очарования и гармонии. «Таитянские пасторали» олицетворяют прекрасную жизнь таитян, их родство с великой природой. Таинственны и музыкальны движения женщин, изображенных на полотне. Негромкая певучая мелодия, которую наигрывает одна из них, пьянящий аромат цветущих деревьев, разлитый в знойном воздухе, – все располагает к неге, неторопливым размышлениям, созерцанию. Плавны струящиеся линии, глубок насыщенный цвет.

Неистовый художник. Незадолго до последней выставки импрессионистов (1886 г.) в Париже появился странный художник. Неразговорчивого и импульсивного самоучку из Голландии звали **Винсент ван Гог** (1853–1890). С ранней юности его душа была полна любви и сострадания к людям, Ван Гог становится проповедником в небольшом шахтерском городке. Но страсть к рисованию побеждает религиозные чувства. Он мечтает говорить картинами «нечто утешительное, как музыка». Но жизненная проза резко вторглась в творчество. Полотно «Едоки картофеля» изображает ужин крестьянской семьи. Низкое подвальное помещение, грубый стол, убогая посуда. Неуклюжие фигуры, заскорузлые руки говорят о беспросветности существования. Лица, одежда, стены комнаты написаны землистыми тонами, подчеркивающими связь этих людей с землей, которая кормит и в то же время забирает силы, уродует тело, иссушает мозг.

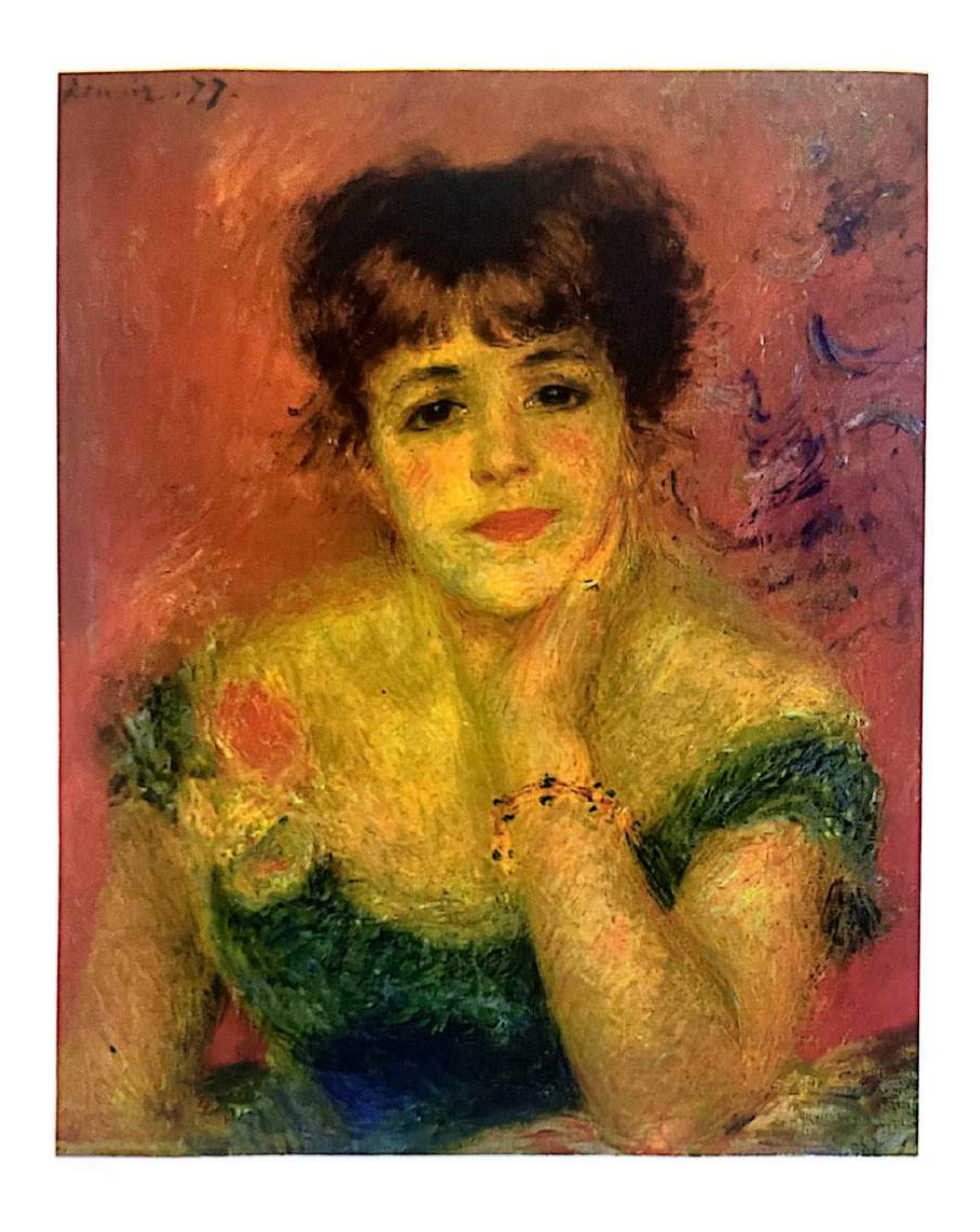
Источником радости и вдохновения для Ван Гога служит щедрая и прекрасная природа Франции. Прованс покорил его летним зноем, бескрайними просторами. Здесь Винсент мечтал создать мастерскую, сообща работать с друзьями-художниками. Но судьба начинает писать последнюю, самую трагическую страницу в книге жизни гения.

Ван Гог работает как одержимый, забывает о еде и отдыхе, пишет ночами при свечах, за год создает более 190 произведений: цветущие

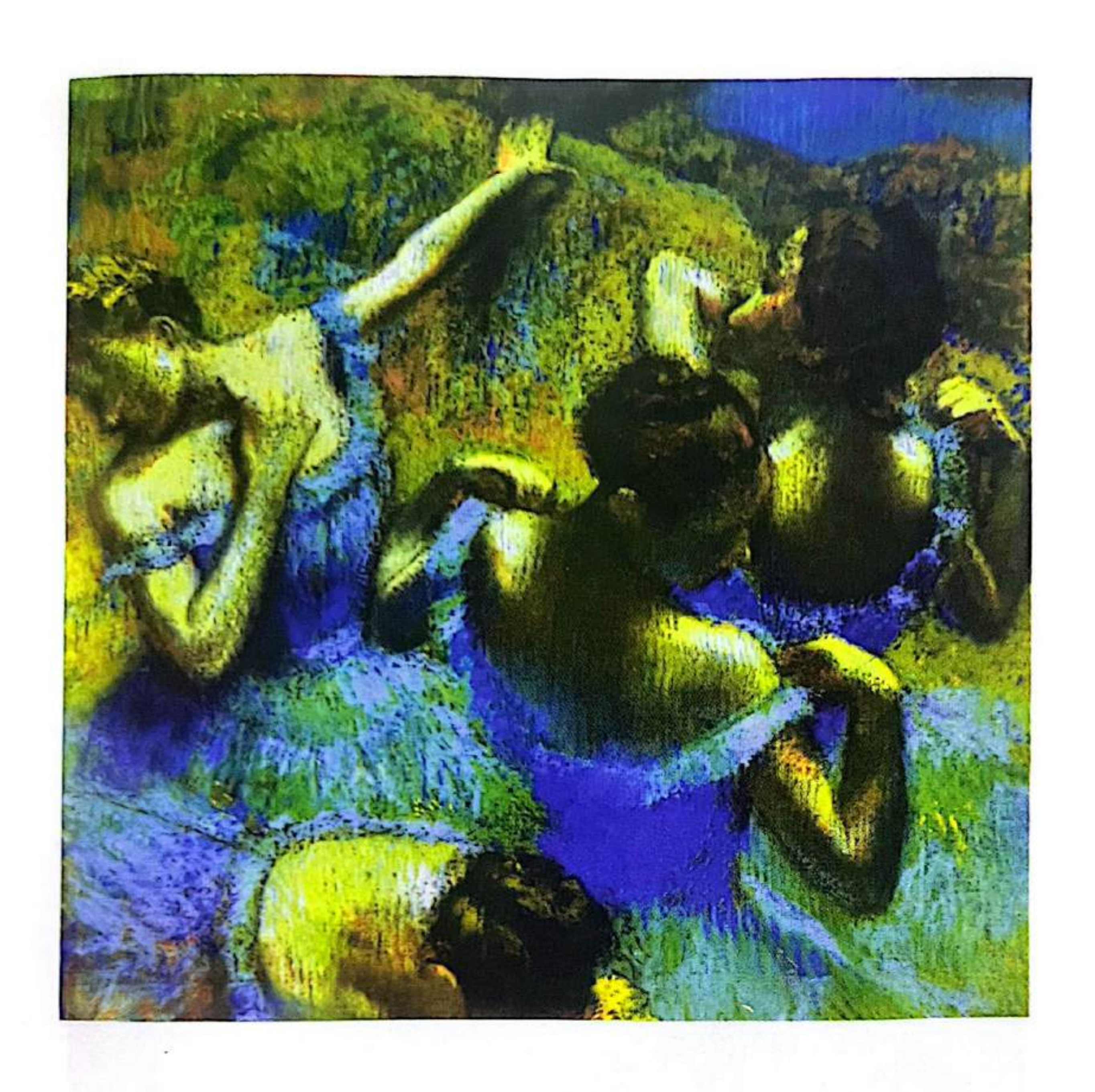
К. Моне «Скалы в Бель-Иль» (1886)

К. Моне «Вокзал Сен-Лазар» (1887)

К. Писсарро «Оперный проезд в Париже» (1898)

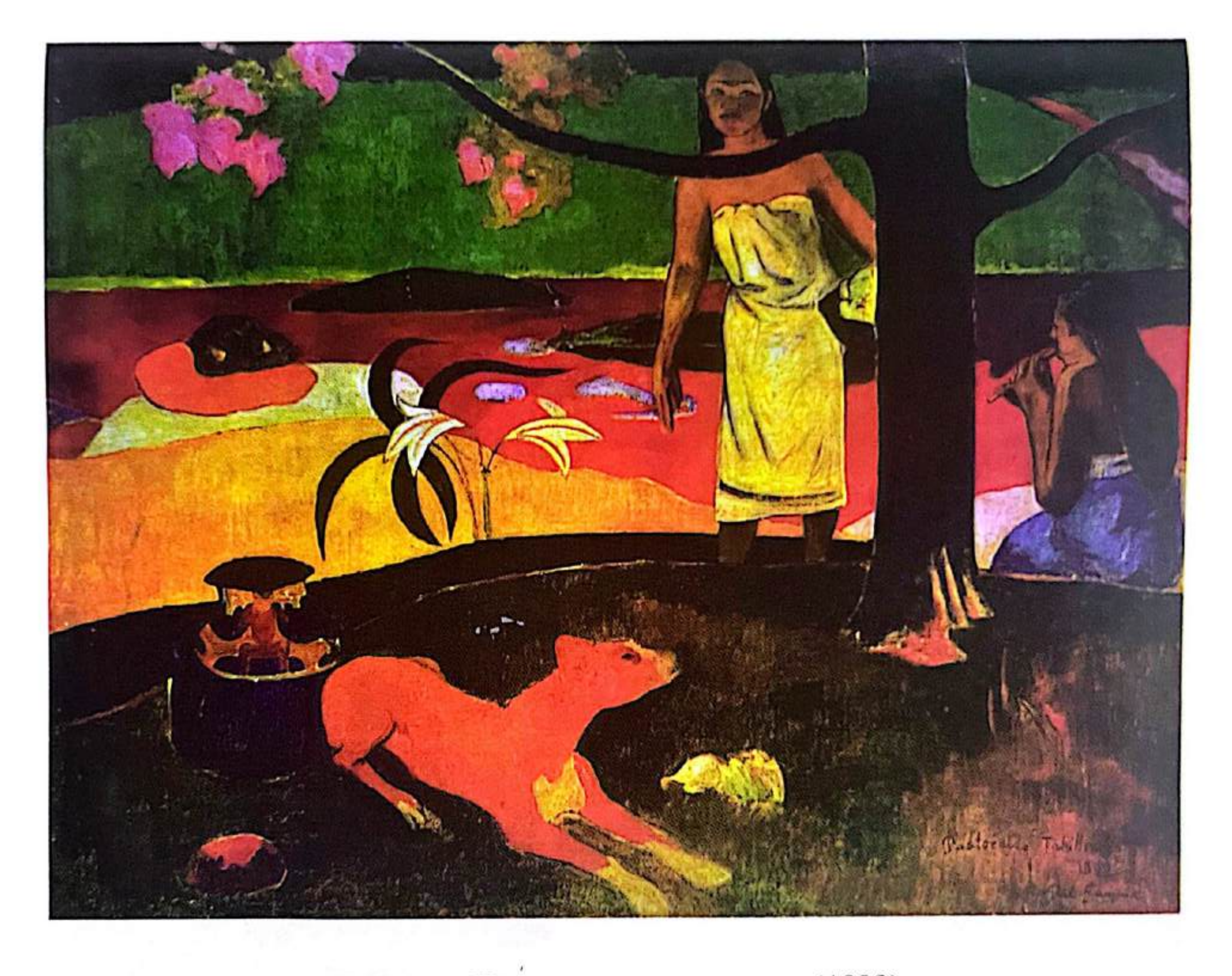


О. Ренуар «Жанна Самари» (1871)

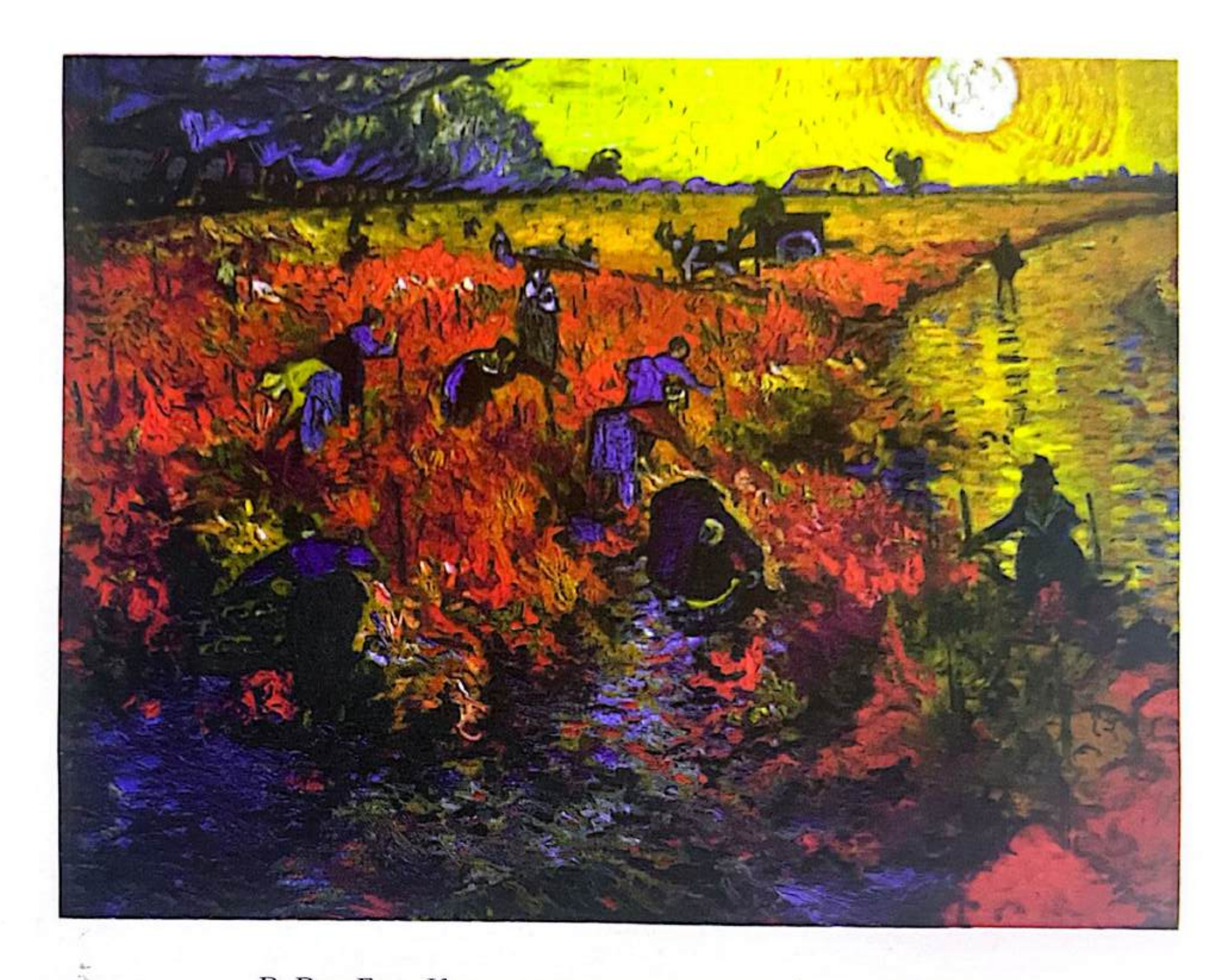


Э. Дега «Голубые танцовщицы» (1897)

П. Сезанн «Берега Марны» (1888)

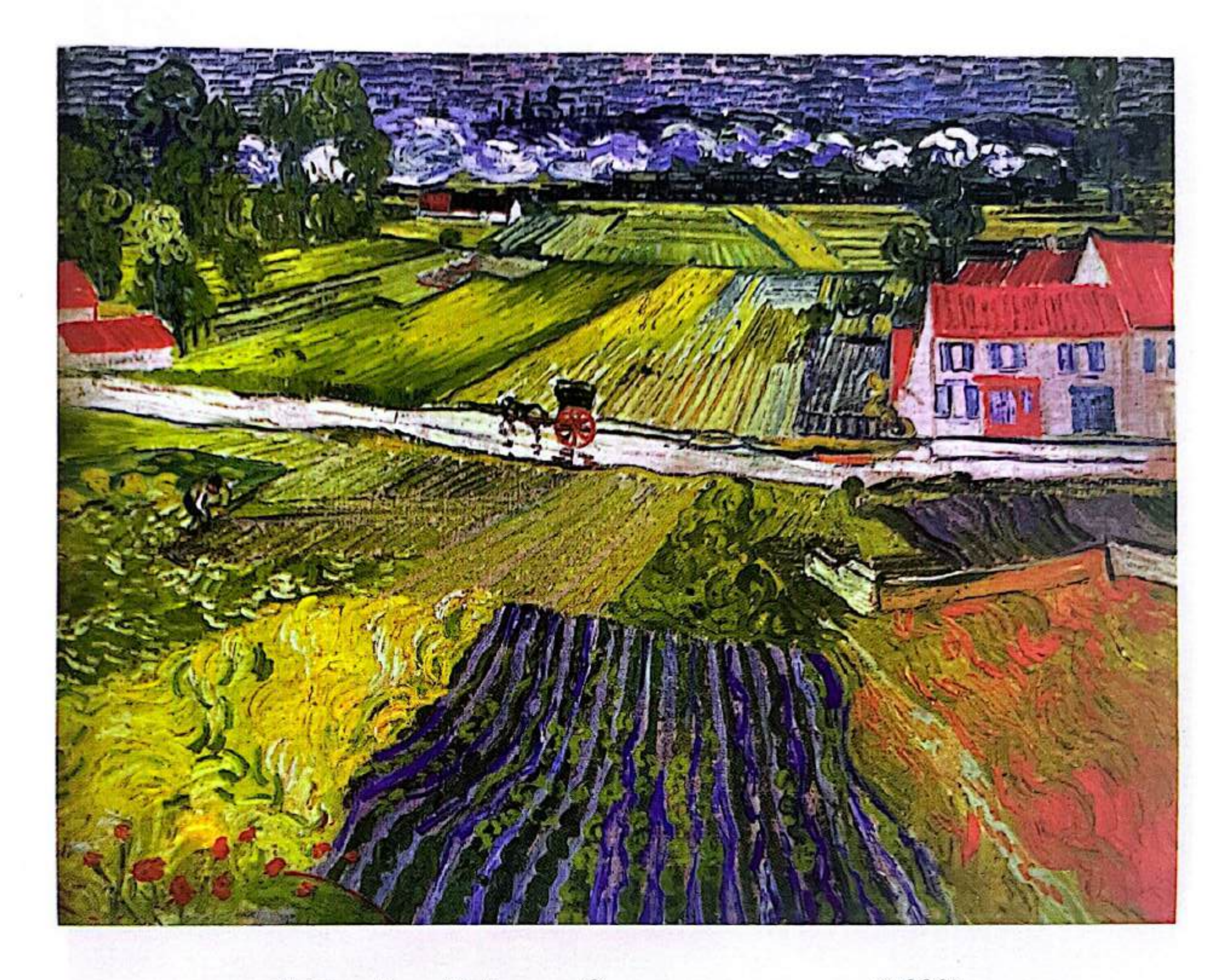


П. Гоген «Таитянские пасторали» (1893)



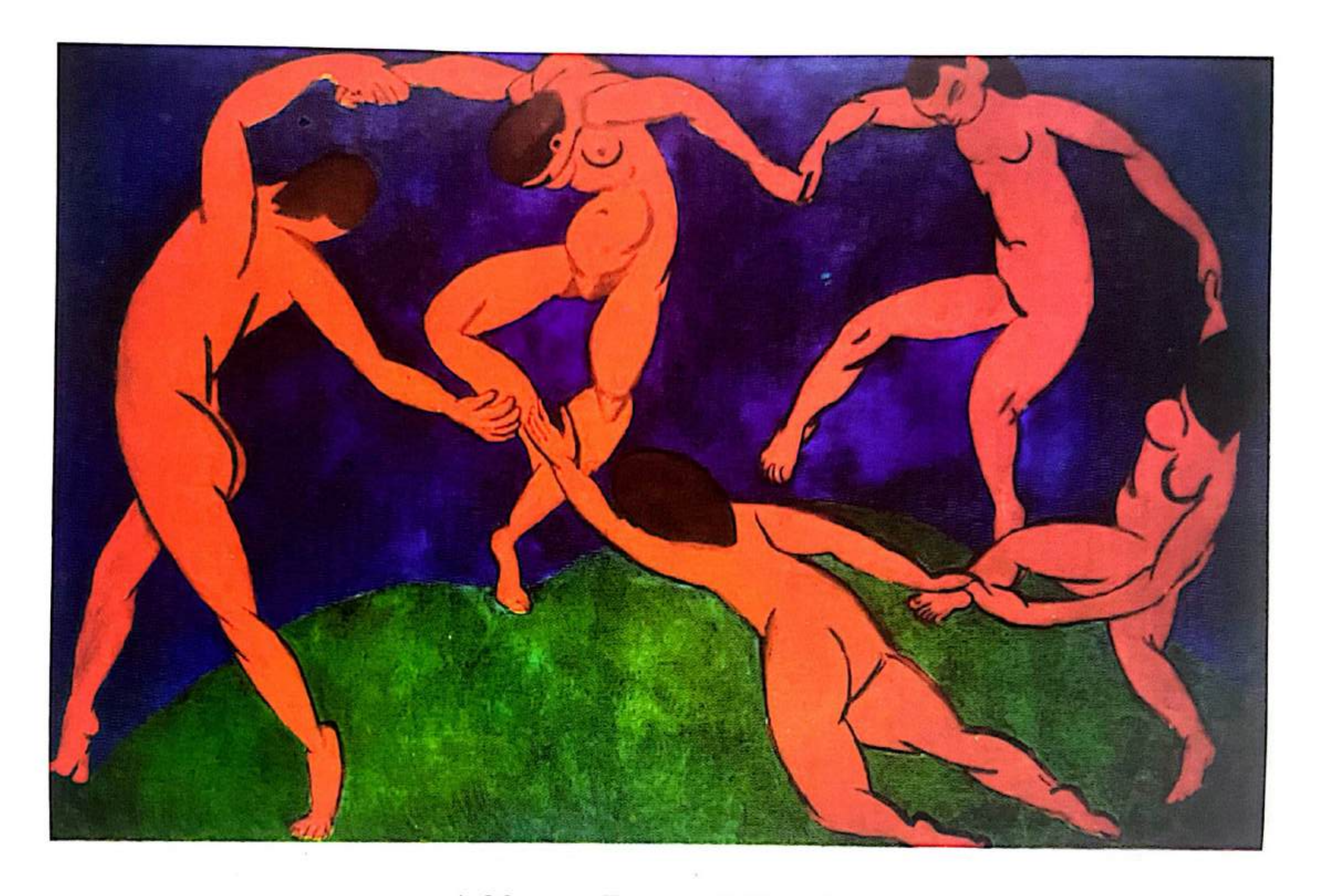
В. Ван Гог «Красные виноградники в Арле» (1888)

В. Ван Гог «Звездная ночь» (1889)

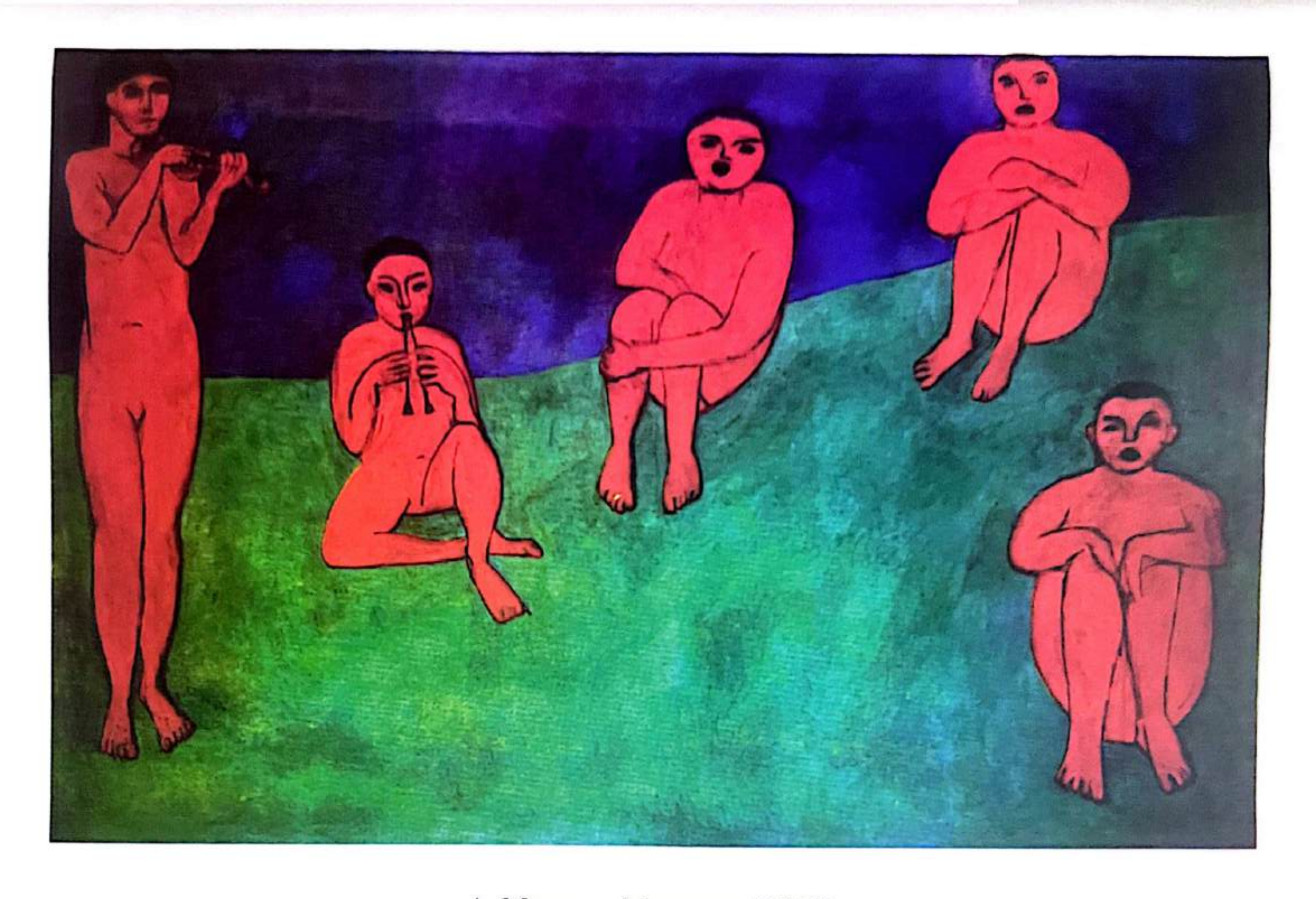


В. Ван Гог «Пейзаж в Овере после дождя» (1890)

А. Матисс «Красная комната» (1908)

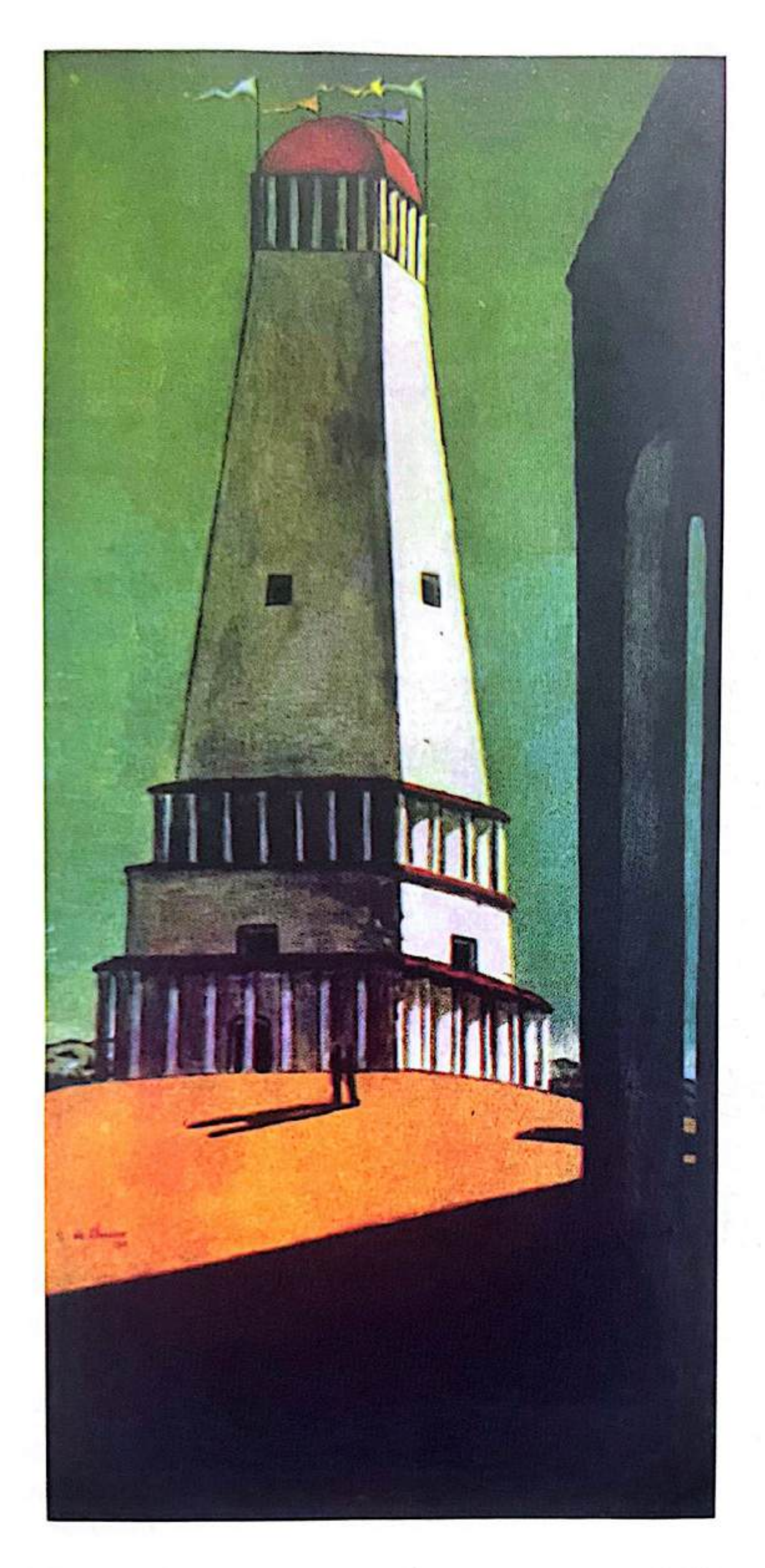


А. Матисс «Танец» (1909–1910)



А Матисс «Музыка» (1910)

П.Пикассо «Старик нищий и мальчик» (1903)



Дж. де Кирико «Тоска по бесконечности» (1911)

В. Кандинский «Эскиз 1 к „Композиции VII"» (1913)

сады, поля, колосящиеся созревающим хлебом, терраса кафе под ночным небом с огромными, как солнце, звездами.

Единственное полотно, проданное при жизни художника, «Красные виноградники в Арле». Высоко в небе стоит беспощадное, раскаленное солнце, вибрирует знойный воздух, тяжелые винно-красные лозы клонятся на жирную, плодоносную землю. Изнурителен труд сборщиков винограда. Непомерная усталость согнула спины людей, вступивших в единоборство с природой. Поразительна техника создания произведения – красочная масса положена на холст густым слоем, мы различаем стремительные мазки разных очертаний, они «лепят» форму, составляют основу рисунка, их «бег» рождает ощущение живой ткани.

Как никто из художников, Ван Гог чувствовал душу природы, очеловечивал ее. Старые ветлы у дороги напоминали ему процессию стариков из богадельни, замороженные кочерыжки – группу женщин, стоящих ранним утром в старых платках у лавчонки, где продают кипяток, он мог влюбиться в молодую рожь.

Одна из последних работ – «Пейзаж в Овере после дождя». Далеко, до самого горизонта, раскинулись вспаханные поля. Чистый, прозрачный воздух, яркая после дождя зелень. Светло и ярко написаны красное колесо тележки, едущей по дороге, красная черепица, красные цветы. Произведение пронизывает неутомимая жажда жизни, восхищение красотой, страстное стремление к свету, добру, гармонии.

В последние месяцы жизни художник работал с предельным напряжением. Перед смертью он напишет: «Я заплатил жизнью за свою работу». Все чаще звучат трагические мотивы: в недобром небе кружат стаи черных воронов, вспыхивает черное солнце, вихрь гнет к земле кипарисы, а вместо подсолнухов – черные ирисы.

Непонимание и презрение окружают Ван Гога. Нет семьи, нет близких друзей. Собратья-художники избегают Винсента, а торговцы картинами отказываются приобретать его полотна: «Эта живопись никогда не будет иметь успех!» Загнанный и измученный, Ван Гог видит выход в самоубийстве. Выстрел положил конец 37-летней жизни одного из самых непонятых художников, споры о творчестве которого не умолкают и сегодня.

<u>Солнечная живопись.</u> Посетители осеннего Салона 1905 г. были шокированы: на их суд представлены картины, написанные кричащими яркими красками, без теней и традиционной перспективы, поражающие почти схематичным упрощенным рисунком. Цвет – основное средство, с помощью которого их авторы добивались выразительности. Художники

писали насыщенными, чистыми, «открытыми» тонами, сталкивая их в острые, рискованные сочетания. Невероятно интенсивный цвет дал повод прозвищу, которым окрестили эту живопись, – **фовизм** (от фр. le fauve – дикий). Возглавил группу молодых художников **Анри Матисс** (1868–1954).

В своих творческих исканиях Матисс опирался на опыты импрессионистов и постимпрессионистов; вслед за Ван Гогом и Гогеном разрабатывает проблему цвета, упрощает его, наделяет повышенной эмоциональностью; у Сезанна учится независимости во взгляде на природу.

К моменту, когда группа фовистов распалась, Матисс сумел создать неповторимый стиль. Цвет на его полотнах поражает первозданной свежестью и силой, художник применяет большие яркие цветовые пятна, невероятным образом сопоставленные. Чтобы усилить их звучание, силуэты обводятся контуром, а иногда между окантовкой и цветовой плоскостью еще и остается пробел. Рисунок предельно обобщен, а потому особенно выразителен, детали сведены к минимуму, помогая зрителю создать целостное впечатление от произведения.

Картины Матисса нарядны, декоративны. Он мечтает создавать искусство чистое и спокойное, которое будет чем-то вроде хорошего кресла для делового человека: «Я хочу, чтобы усталый, надорванный, изнуренный человек перед моей живописью вкусил покой и отдых». Художник стремился влить в зрителя животворную энергию и этой цели подчиняет замысел своих произведений.

В 1909–1910 гг. по заказу С. И. Щукина, известного московского любителя живописи и коллекционера, Матисс создает ансамбль из двух монументальных полотен, которые предназначались для оформления парадной лестницы особняка. Художник так рассказывал о замысле произведения: «Я становлюсь на место посетителя, идущего снаружи. Нужно добиться усилия, сообщить чувство облегчения. Мое первое панно изображает танец, летящий над холмом». Три локальных, концентрированных цвета составляют гармонию «Танца»: синий, зеленый (небо, земля) и несущиеся в вихре пляски, изгибающиеся красные фигуры, окантованные темным. Стремителен ритм движения, бешено мчится хоровод. Чтобы воплотить неистовую стихию танца, Матисс изменяет пропорции фигур, утрирует жесты. Танец, движение олицетворяют жизнь, заряжают энергией человека, идущего вверх по лестнице. Но вот подъем закончен, и на втором этаже посетителя встречает панно «Музыка», проникнутое совсем иным ритмом. Та же сине-зелено-красная гамма, но динамике танца противопоставлена статика тихо звучащей музыки. Сти-

лизованные фигуры музыкантов и певцов отдалены друг от друга; все подчинено покою и тишине отдыха.

Ярко, свежо, свободно написано одно из самых известных полотен Матисса «Красные рыбы». Удивительный, поэтичный мир, как бы увиденный глазами ребенка, открывается зрителю. Уютный уголок комнаты или террасы заставлен цветущими растениями. Празднично и весело зеленеют изумрудные листья, нежные соцветия сиреневого оттенка гармонируют с теплым, глубоким фоном. Мажорное звучание особенно подчеркивают красные рыбки, медленно плавающие в прозрачной воде аквариума. Мы видим их одновременно с двух точек зрения: сверху и сбоку, через стекло. Неторопливые, плавные движения рыбок, легкое колебание воды располагают к спокойному, вдумчивому «собеседованию» с картиной. Этому помогает и композиция, в основе которой движение по окружности. Овал стола повторяет форма аквариума, им вторит скругленная линия перил. Художник стремится передать волнение и восторг от неброской красоты обычного, немного наивного мира.

Совершенно новая реальность. Трудно назвать в искусстве XX в. имя более знаменитое, чем **Пабло Пикассо** (1881–1973). Его творчество олицетворяет противоречивую художественную культуру нового столетия.

Пикассо родился в Испании, но вся его жизнь была связана с Францией, куда он впервые приезжает в 1900 г. Бесспорное влияние на Пикассо оказали Мане, Ван Гог, Сезанн, Гоген, чьи открытия были использованы им в поисках собственного художественного стиля.

Нередко встречающийся у импрессионистов и Дега мотив одинокого униженного человека привлекает художника возможностью передать свою тревогу за судьбу человека в мире. Жизнь обездоленных станет основной темой произведений Пикассо в 1901–1904 гг. Странствующие комедианты, гимнасты, нищие, больные дети, старики – любимые герои периода творчества, названного «голубым». На полотнах доминируют различные оттенки синего цвета: от тоскливо-холодного до прозрачно-светлого. Для художника это цвет неблагополучия и одиночества, это цвет трагедии.

Ощущением неуюта, неустроенности жизни проникнуто полотно «Старик нищий и мальчик». Обессилевший старик и ребенок окружены безжизненным синим фоном. Есть что-то пугающее, ирреальное в отсутствии деталей, пейзажа. Да и в самих героях ощущается отрешенность, как будто они перешагнули грань человеческих страданий.

Но постепенно отступает отчаяние, светлеет палитра. Сумрачную голубизну сменяют другие тона. Начинается «розовый» период, время страстного увлечения цирком, жизнью бродячих артистов.

Картина «Девочка на шаре» – сцена из жизни гимнастов: хрупкая тоненькая девочка, балансирующая на шаре (она полностью поглощена своим занятием), и мощная фигура атлета, сидящего на кубе. Картина построена на противопоставлении силы и слабости, устойчивости и неустойчивости, движения и покоя. В контрасте каждое состояние выступает еще более рельефно. Гармоничные бледные розовые и голубые тона далеки от безмятежности радостного звучания, но они лишены и трагедии «голубого» периода.

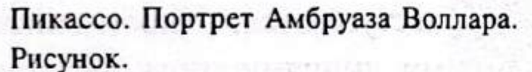
В 1906 г. в творчестве художника происходит перелом. Вместе со своими друзьями Пикассо мечтает обновить язык искусства. Задачу живописи он видит в постижении внутренней взаимосвязи вещей и явлений, в раскрытии философской сущности мира, в создании новой реальности: импрессионисты «...хотели изобразить мир таким, каким его видели... Я хочу изобразить мир таким, каким его мыслю».

Поставленную задачу призвано решить «совершенно новое искусство» – **кубизм.** Для достижения сильного целостного впечатления кубисты (следуя традициям постимпрессионистов) еще сильнее деформируют образ, окончательно отказываются от правдоподобия изображения («как в жизни»). «Художник должен наблюдать натуру, но никогда не путать ее с живописью. Натура лишь переводится в живопись знаками», – говорил Пикассо.

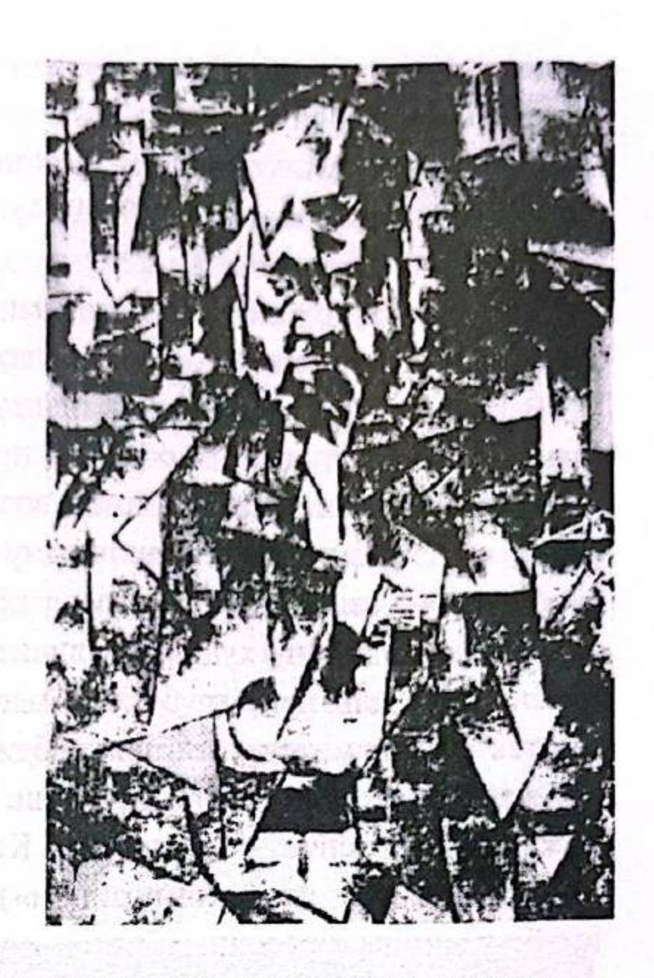
Пикассо и его единомышленники отказываются от линейной перспективы: показывают предмет одновременно с нескольких точек зрения; плоскости странным образом пересекаются, «наезжают» друг на друга, изображение «зашифровано» и напоминает геометрические фигуры – куб, конус, шар.

Воплощением взгляда кубистов на мир можно считать «Портрет Амбруаза Воллара» работы Пикассо. Знаменитый парижский торговец картинами, тонкий знаток искусства Воллар поддерживал начинающих, неизвестных живописцев, помогал им сделать имя, коллекционировал их произведения. Он был дружен со многими художниками, в его галерее состоялась первая в Париже выставка произведений Пикассо.

Приступая к созданию портрета, Пикассо поглощен задачей создать образ незаурядного мыслящего человека. Он фронтально разворачивает к зрителю фигуру портретируемого, сосредоточивая внимание на лице. Огромный лоб философа или ученого строится из геометрических форм.



Пикассо. Портрет Амбруаза Воллара. Рисунок.



Пикассо. Портрет Амбруаза Воллара. 1910 г.

Их ритм вызывает ощущение присутствия зрителя при таинстве рождения мысли. Современники и мемуаристы многократно отмечали тяжеловесную медлительность Воллара, его привычку прикрывать глаза. Все это есть в портрете, который, по мнению друзей Воллара, был чрезвычайно выразителен и схож с моделью.

Прорыв в XX в. Смелые эксперименты фовистов и кубистов с цветом, формой, рисунком дали толчок поискам художественного языка живописи нового, XX столетия. Значительное влияние на современную культуру оказал **абстракционизм** (беспредметная живопись), который являлся попыткой предельно обобщить действительность, максимально развести изображение и реальность. Воспроизведенные на полотне объекты или явления, при взгляде на них, ничем не должны были напоминать свой прообраз. «Пока искусство не освободилось от предмета, – говорил один из теоретиков абстракционизма, – оно осуждает себя на рабство». Задача абстрактной живописи – цвет ради цвета и чистые элементы композиции, которые невозможно, а главное, не нужно связывать с сюжетами реальной жизни. Подход к натуре, не стесненный необ-

ходимостью достижения сходства с моделью, позволяет более глубоко передать ее духовную сущность.

Основоположником абстракционизма считают русского художника **Василия Кандинского** (1866–1944), жившего и работавшего в основном в Париже и Мюнхене. В 1909 г. он основал группу «Синий всадник», куда вошли художники, основными средствами выразительности которых были деформация образа, символика цвета и линий.

В ранних произведениях Кандинского еще можно уловить связь изображения с реальным миром, но постепенно она распадается. Говорят, что идея абстрактной живописи возникла у Кандинского в тот момент, когда он случайно прислонил одну из своих картин к стене боком, и изображение стало непонятным, а краски загадочно засверкали.

Основную задачу художник видит в передаче интенсивных красочных пятен. Цвет для него глубоко символичен: синий и желтый – ассоциируются со стремительным центробежным движением, зеленый – с апатией, желтый – с колючими формами; черное есть символ смерти, белое – рождения, красное – мужества. Картины художника (он называл их «импровизации» или «композиции») можно сравнить с цветовой симфонией: границы красочных пятен соприкасаются, наслаиваются, пересекаются, расступаются, пронзенные причудливыми линиями, подчиняющимися своеобразной гармонии. Кандинский стремился вызвать «душевную вибрацию», без которой невозможна устремленность в духовные сферы, к единственному пути спасения человека, задавленного примитивным материалистическим взглядом на мир.

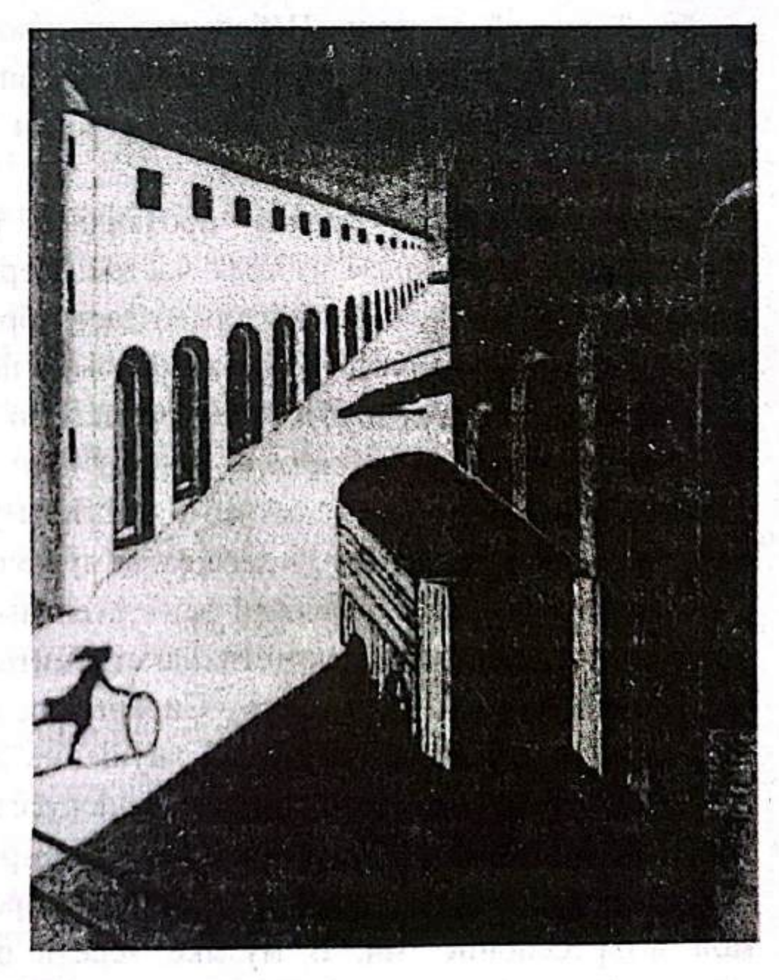
Пикассо. Портрет Амбруаза Воллара.

Одновременно с абстракционизмом заявило о себе еще одно направление в живописи – **фантастическое** искусство. На парижской выставке Независимых 1910 г. экспонировал свои произведения итальянец **Джорджо де Кирико** (1888–1978). От его полотен веяло мистикой и тайной. Посетителей поразили навеянные сном «мертвые» пейзажи, тщательно выписанные детали казавшихся нежилыми

построек, странные фигуры людей, застывших в многозначительных позах, неожиданные сочетания предметов.

Де Кирико считал, что, изображая мир реальных вещей (причем их реальность усиленно подчеркивалась), художник должен проникнуть в область неведанного, неизъяснимого, должен раскрыть магический, загадочный смысл жизненных явлений. Его картины имеют четкое геометрическое построение, линии горизонта удлинены, и действие разворачивается в глубину. Городские пейзажи часто изображают пустое пространство, безлюдные площади, ведущие в «никуда» длинные стены, массивные здания, расположенные под прямым углом к горизонту. Все это залито холодным светом, усиливающим статичность изображения.

Полотно «Меланхолия и тайна улицы» рисует застывшее, похожее на лабиринт, пространство. Неподвижность уходящих в перспективу арок подчеркнута силуэтом бегущей девочки с обручем; пустой мебельный фургон и густая тень от фигуры, которой мы не видим, тревожат воображение зрителя. В воздухе разлита звенящая тишина. Картина пронизана зловещим предчувствием.



Де Кирико. «Меланхолия и тайна улицы».

Странный мир, созданный причудливой фантазией, привлечет внимание художников XX в., которые сделают художественные открытия де Кирико основой нового творческого направления.

Звучащая живопись. Развитие музыкальной культуры связано с творчеством композиторов, увлеченных художественными открытиями конца XIX в. Символисты пробудили в них глубокий интерес к миру загадочного и непостижимого. Импрессионисты покорили любованием пейзажами, стремлением воссоздать переменчивый облик природы.

Новатором в музыке был французский композитор **Клод Дебюсси** (1862–1918). За 40 лет напряженной творческой деятельности он создал немного. Но трудно переоценить значение его наследия, открывающего новую музыкальную эру. Музыкальные взгляды композитора нашли блестящее воплощение в оркестровой прелюдии «Послеполуденный отдых фавна», восторженно воспринятой молодыми музыкантами и поэтами. Толчком для ее создания послужило произведение поэта-символиста, повествующее о любовных переживаниях древнегреческого лесного бога – фавна. Стихотворение предполагалось читать с эстрады в сопровождении танцев, и Дебюсси пишет музыкальные картины о грезах фавна в знойный летний полдень. Небольшое изящное произведение погружает зрителя в атмосферу мимолетных образов, впечатлений, ощущений, рождает ассоциации. Хрупкая, нежная мелодия неопределенна и расплывчата.

Еще ярче новые веяния проявились в симфоническом цикле «Ноктюрны», состоящем из трех частей. Первая – «Облака» – навеяна картинами К. Моне. Композитор создает образ ночного неба, по которому меланхолично плывут облака. Музыка передает их величественное движение, угасающий дневной свет и легкую грусть созерцания; рисует пейзаж, наполненный таинственными шумами и шорохами.

Вторая часть – «Празднества» – картины уличного ликования, шумного народного праздника, «смешение музыки со светящейся пылью». Слушатели различают всплески зажигательных танцевальных ритмов и песенных мелодий, ощущают стихию стремительного движения.

В завершающей цикл пьесе «Сирены» особенно отчетливо чувствуется стремление автора передать ощущение живой природы. Композитор любил повторять, что «музыка – искусство свободное, ...овеянное вольным воздухом, ...родственное силам природы – ветру, небу, морю!» В пьесе господствует образ изменчивой морской стихии, столь любимой импрессионистами. В музыке «среди осеребренных луной волн возникает, рассыпается смехом и происходит таинственное пение си-

рен» – загадочных морских красавиц, зазывающих мореходов в пучину волн.

Многие произведения Дебюсси воссоздают картины природы: поля, леса, равнинные просторы. Но исключительное место всегда занимает море. Неугомонная стихия в яркие солнечные дни и в вечерней мгле, в туман и дождь – таково содержание триптиха «Море», «музыки под открытым небом». Композиция состоит из трех эскизов: море ранним утром в дымке, сквозь которую пробиваются солнечные лучи, игра и журчание волн в момент пробуждения могучих сил природы; единоборство ветра и моря – рассыпающиеся брызги, скопление мрачных туч, ураган, шквал.

О том, что музыка Дебюсси – «звукопись с натуры», говорят и названия фортепианных пьес: «Терраса, освещенная лунным светом», «Сады под дождем», «Шаги на снегу», «Туманы», «Снег танцует». Вслед за поэтами-символистами композитор пытается уловить перекличку цвета и звука, о которой Бодлер говорил, что она, обладая особым таинственным смыслом, помогает проникнуть в сложный мир природы, одушевленный человеческими чувствами и переживаниями.

<u>Вопросы и задания</u>

I. Для самопроверки

1. Вы познакомились с кратким очерком об искусстве рубежа веков. Сформулируйте, в чем видели декаденты основную цель искусства? Какую роль отводили ему в общественной жизни? Есть ли общее в их взглядах с позицией реалистов?
2. Пьеса Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен» была объявлена буржуазной критикой «безнравственной» и запрещена для постановки на сцене. Почему это произошло?
3. Прокомментируйте смысл термина – «постимпрессионизм». Что сближало художников-постимпрессионистов? Что разобщало? Ответ подтвердите разбором их произведений.

II. Для систематизации материала

1. Как вам кажется, что послужило причиной смерти Дориана Грея?
2. Кому адресовал свою живопись Ван Гог? Удовлетворило бы его знание будущей судьбы своих картин?
3. Могли бы вы объяснить смысл экспериментов фовистов с цветом, светотенью, перспективой?

4. Послушайте музыку Дебюсси и попытайтесь найти созвучные ей картины импрессионистов. Поясните свой выбор.

☺ **III. Для обсуждения в группе**

1. С какими афоризмами Уайльда можно поспорить? Почему?
2. Можете ли вы назвать произведения Ван Гога, настроение которых связано с его личной трагедией?
3. Как формулировали задачу своего творчества художники-фовисты? Как вы думаете, можно ли отнести фовизм к «чистому искусству»? Ответ обоснуйте.
4. Прокомментируйте высказывание поэта о своем друге, художнике Пикассо: «Он всегда видел глубже, чем кто бы то ни был из нас».
5. Сто лет назад М. Горький выступил со статьей «Поль Верлен и декаденты», в которой дал такую характеристику этому явлению: «Со всех точек зрения декаденты и декадентство – явление вредное, антиобщественное, – явление, с которым необходимо бороться». Чем, по-вашему, могла быть вызвана такая оценка? Изменило ли время взгляд на творчество декадентов?
6. Декаданс в переводе с французского означает «упадок». Как вам кажется, достаточно ли точно приведенный термин отражает суть художественного направления?
7. Представляют ли произведения Киплинга, с вашей точки зрения, ценность для современного читателя?
8. Какие художественные открытия Сезанна, Гогена и Ван Гога были подхвачены художниками XX в.?
9. Существует мнение, что открытия фовистов в области цвета и формы дали существенный толчок развитию дизайна – искусства художественного конструирования. Что думаете по этому поводу вы?
10. На рубеже веков многие художники обращаются к теме странствующих комедиантов (Пикассо, например, часто изображал себя в образе Арлекина). Образ шута ассоциировался у них с художником. Почему?

§ 33. Развитие техники и искусство второй половины XIX в. Архитектура и градостроительство. Возникновение кино

«Города-спруты». Уже в начале XIX в. архитекторы пытались найти стиль, соответствующий эпохе. В период наполеоновской империи классицизм получает своеобразное развитие и отныне будет называться «стиль империи» – ампир. Лаконичный и монументальный, новый архитектурный стиль выражал спокойствие, величие и силу. Но развитие индустриальной цивилизации неузнаваемо изменит облик европейских городов.

Постепенно уходит в прошлое подражание античным образцам. Развитие промышленности и торговли породило необходимость многочисленных построек: складских помещений, контор, фабричных сооружений, вокзалов. Их назначение диктовало появление новых архитектурных форм, применение оригинальных строительных материалов. Формируется облик города – крупного центра промышленного производства. Вот каким увидел его бельгийский поэт-символист Эмиль Верхарн:

Днем серый, вечером багровый, как костер,
Далеко щупальца – присоски простирая,
Людей равнин маня и опьяняя,
Одетый в мрамор, в гипс, и в сталь, и в копоть, и в мазут, –
Встал город-спрут.

Долгое время основными строительными материалами в Европе оставались камень, дерево и кирпич. Настоящая революция в градостроительстве произошла, когда перестала быть проблемой выплавка стали. Сравнительная дешевизна и прочность обеспечили применение металла при возведении крупных зданий, строительстве мостов. Первоначально металлическими были только стропила, опоры и балки. Но с 1811 г., когда парижский рынок увенчали куполом из железа и меди, эти материалы стали широко применяться. Через несколько десятилетий архитекторы рискнули создать каркасные металлические конструкции как основу здания. Первые образцы таких домов были показаны в 1867 г. на Парижской выставке и вызвали неподдельный интерес публики. Такие конструкции стали использовать при возведении рынков, железнодорожных вокзалов и выставочных павильонов.

Лондон. Хрустальный дворец. Архитектор Дж. Пэкстон (1851 г.), разрушен в 1936 г.

В 20-х годах в моду вошло потолочное перекрытие из металла и стекла. Полуциркульные стеклянные крыши стали неотъемлемой частью пассажей (от фр. passage – проход). Так называли торговые или деловые здания, в которых магазины, конторы, кафе располагались ярусами по сторонам прохода, а потоки дневного света, струящиеся через стекло, заливали широкое пространство между ними.

С середины XIX в. в экономическую жизнь Европы прочно вошли международные выставки. Первая такая выставка состоялась в 1851 г. в Лондоне. В Гайд-парке построили специальное здание, получившее впоследствии название Хрустальный дворец. Автором проекта был архитектор, преуспевший в строительстве оранжерей, и выставочный павильон он сделал похожим на гигантскую оранжерею. Сходство усиливалось старыми деревьями, которые росли на строительной площадке и не были вырублены. Здание возвели в рекордные сроки, впервые применив промышленные методы: отдельные элементы стандартных размеров из дерева и металла монтировались в конструкции прямо на строительной площадке. После завершения строительных работ металлический каркас павильона оставался открытым взгляду посетителей. Главное выставоч-

ное здание Парижской выставки (Дворец промышленности) находилось на Елисейских полях. Полукруглая крыша из металла и стекла делала постройку нарядной и светлой. Позднее Дворец стал местом проведения ежегодных художественных Салонов.

Архитектура выставочных залов оказала большое влияние на облик общественных зданий, прежде всего железнодорожных вокзалов, над платформами которых возводились навесы из металла и стекла. Пространство под станцией использовали для магазинов и складских помещений.

Париж. Эйфелева башня (1889 г.), автор Гюстав Эйфель.

Настоящим триумфом инженерно-строительной техники явилась Эйфелева башня, главный экспонат международной выставки 1889 г., вознесшаяся над Парижем на высоту 312,6 м. Она монтировалась из многочисленных стальных элементов, изготовленных заранее. Не всем современникам башня пришлась по душе, они считали постройку, как, впрочем, и Хрустальный дворец, безобразной.

Жилищное строительство. В меньшей степени архитектурные находки промышленной эры коснулись жилищного строительства. Еще в середине века девять десятых городского населения Европы жило в небольших казенных домах на окраинах. Дома рабочих кварталов были темны и убоги, лишены каких-либо удобств, но даже такого жилья часто не хватало. Приток рабочей силы в города привел к быстрому росту цен на земельные участки. Этим пользовались спекулянты-подрядчики: их постройки не соответствовали элементарным требованиям, но стоили дорого. Безликие строения лепились друг к другу, постепенно превращаясь в трущобы. Дома были перенаселены, люди жили в подвалах и на чердаках, с уборной, общей для нескольких зданий, без вентиляции и водопровода (воду носили с улицы).

Многие улицы сохранили почти средневековый облик: тротуары не мостились, на проезжей части высились горы мусора и нечистот, обычны были сточные канавы. Случалось, жилища возводились на болоте или над выгребными ямами.

Во второй половине века в жилищном строительстве наметился перелом. По мере роста европейских городов постройки внутри городской черты стали тянуться вверх. Меняли свой облик и промышленные окраины. По самым дешевым проектам (часто без архитектурного проекта) здесь возводились дома-блоки, многоквартирные дома-коттеджи. Однако по-прежнему о бытовых условиях жильцов думали мало, решая задачу разместить как можно больше людей.

Дома представителей среднего класса, расположенные в деловых и торговых районах поближе к центру, на оживленных и чистых улицах, выглядели более респектабельно. Как правило, это были квартиры для отдельных семей. Архитекторы стремились сделать жизнь их обитателей не только удобной, но и красивой. Квартиры, расположенные над богатыми магазинами и конторами, тщательно планировались. Фасады домов стремились сделать индивидуальными, запоминающимися, проектировали специально как украшение улиц и проспектов, как лицо города.

Многоликий Париж. «Париж – это праздник, который всегда с тобой», «Париж никогда не кончается, и каждый ...помнит его по-своему», – влюбленно писал американец Э. Хэмингуэй.

В чем же секрет притягательности неповторимого города? В камнях его древних мостовых, на которых отпечатки столетий, или, может быть, в том, что Париж многолик? В течение двух тысячелетий город возводили знаменитые зодчие и безымянные ремесленники, творившие по законам гармонии и красоты.

Сменялись эпохи, город рос. В новое время его парадный фасад украсили величественные архитектурные ансамбли, изысканные дворцы знати, великолепные фонтаны и обелиски. А рядом с ними мирно уживались средневековые кварталы: переплетение узких кривых неосвещенных улочек, переулков, переходов, по которым с трудом продвигались экипажи, забрызгивая прохожих грязью, убогие домишки простолюдинов. К самой городской черте подступали деревни с мельницами, фермами и виноградниками.

Грандиозное преображение Парижа произошло в эпоху Второй империи. Наполеон III задумал модернизировать облик столицы, превратив из средневекового в красивейший современный город Европы. Работами по обновлению города руководил барон Осман. Его план перестроить Париж был настолько смелым, что говорили: Осман разрушил Париж. Так ли это?

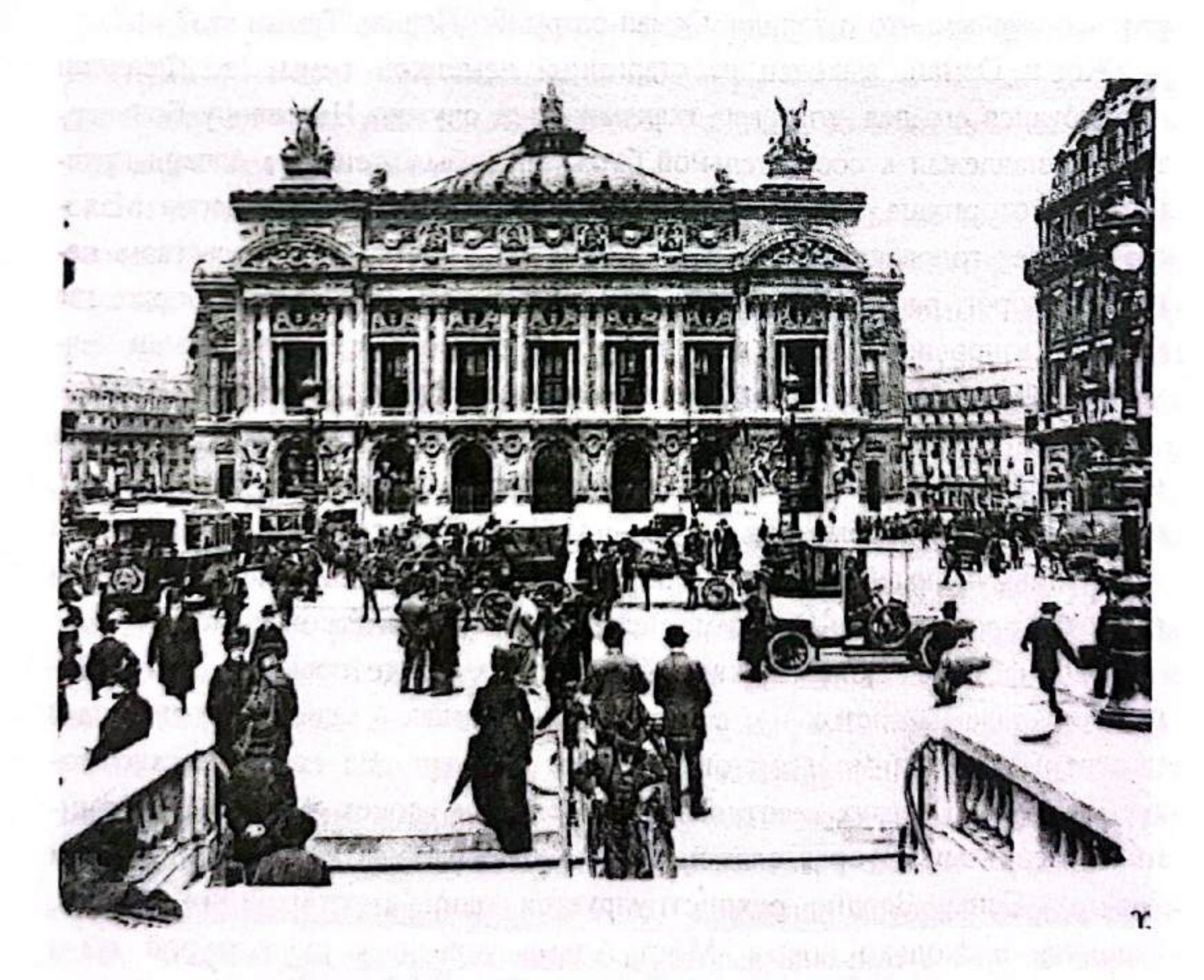
Жорж Осман, выходец из старинной немецкой семьи (во Франции обосновался его дед, торговец тканями; отец служил Наполеону Бонапарту), принадлежал к состоятельной буржуазии, был женат на дочери крупного виноторговца. Он приветствует приход к власти «Наполеона Малого», делает головокружительную карьеру, занимается строительством железных дорог, расширяет порт и превращает маленький город Бордо, где он жил, в провинциальную столицу. Но, подобно Растиньяку, Осман мечтает покорить столицу и в возрасте 44 лет становится префектом Парижа.

Осман вознамерился перестроить город, спроектировав удобные для движения магистрали, новые бульвары, улицы и площади, парки, сады, новые мосты, которые свяжут берега Сены. Он собирает вокруг себя талантливых людей: архитекторов, проектировщиков, специалистов в области городских ландшафтов, находит деньги для строительства.

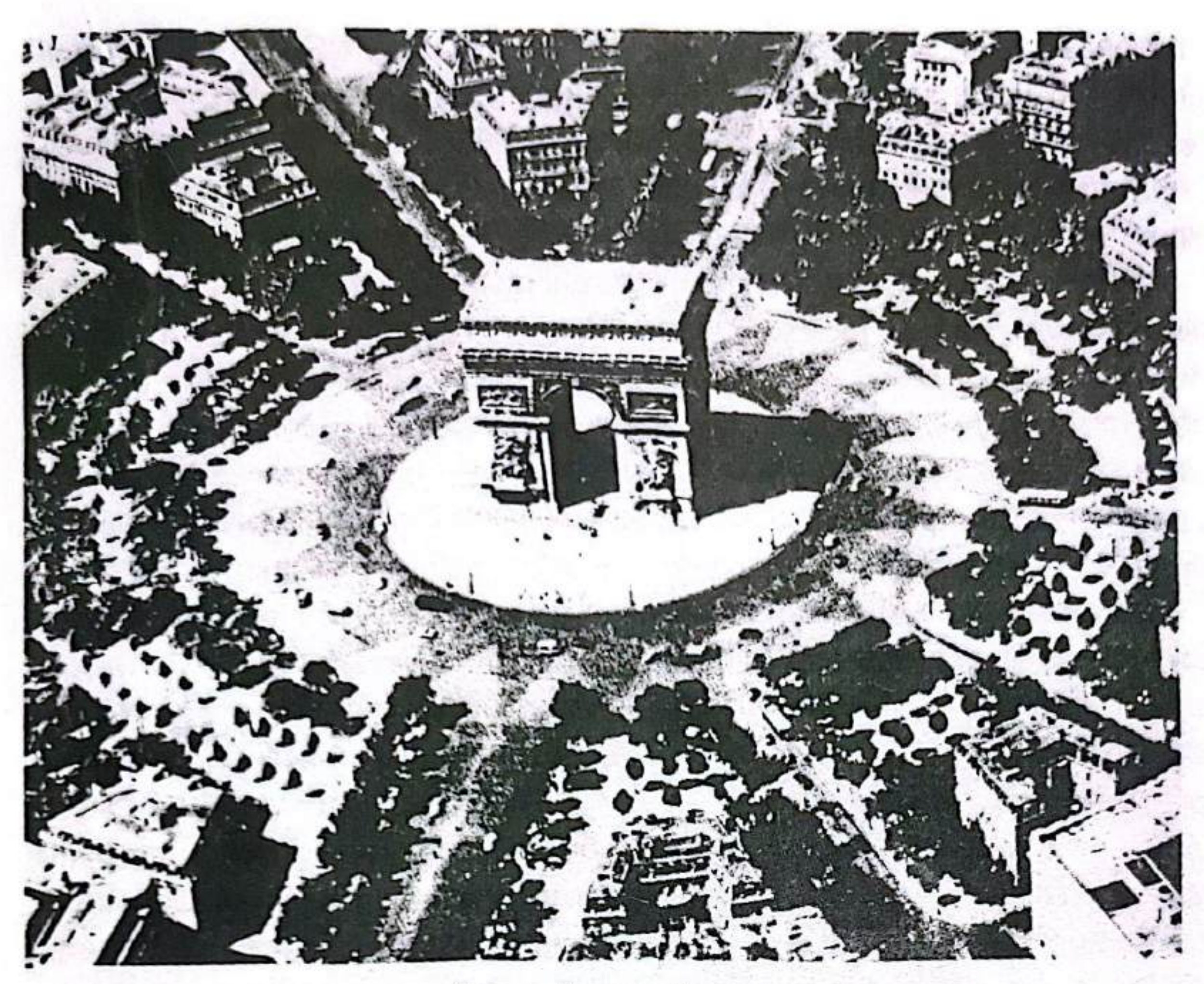
Начинается прокладка сквозных магистралей, которые пересекут Париж с запада на восток и с севера на юг. Первая – улица Риволи шла в центре Парижа мимо дворцов Тюильри и Лувра. Ее строительство потребовало сноса двух десятков средневековых улочек вместе со старинными церквями. Вторая связала отдаленные районы на левом и правом берегах Сены. Заодно реконструируется один из старейших мостов, строится несколько новых. Мост Альма украсился скульптурой зуава (пехотинца), отметки на ногах которого отмечали уровень воды в Сене.

Осман мечтает увеличить число дорог. С этой целью продолжают Большие бульвары, планируют новые в центре Парижа, в том числе бульвар Осман, который увековечит имя строителя, но будет закончен только через 30 лет после его смерти. К всемирной выставке 1855 г. на Елисейских полях проложили аллеи, построили десятки изящных киосков.

Украсилась столица и новыми великолепными постройками. В 1860 г. Наполеон III заявляет о строительстве здания Оперы, центре официальной и светской жизни столицы. Фасад и интерьеры отличались пышностью, обилием скульптуры, бронзовых украшений. Поражали воображение монументальная парадная лестница, ведущая от цокольного этажа наверх, и театральные фойе, в том числе танцевальное, увековеченное Дега в картине «Голубые танцовщицы». Отделка гигантского, на две тысячи человек, зрительного зала выполнена в пурпурно-золотых тонах. Первоначально потолок был украшен росписью французского живописца, в XX в. плафон заново расписал выдающийся художник, выходец из России, М. Шагал.



Париж. Площадь Оперы. Ш. Гарнье. Здание Оперы.



Париж. Площадь Звезды.

К Опере Осман прокладывает улицу, соединившую эту постройку с «Комеди Франсез» и Лувром – проспект Оперы. Одновременно благоустраиваются и соседние улицы, служащие «подъездом» к Опере (этот уголок Парижа неоднократно запечатлел на полотнах Писсарро).

Реконструкции подвергся не только центр столицы. Застава Звезды – один из старинных районов Парижа еще в годы Первой империи украсилась Триумфальной аркой – символом побед наполеоновской армии.

Теперь здесь решено создать ансамбль – площадь с 12 расходящимися лучами-проспектами. Для реализации плана уничтожают старые постройки и даже срывают часть холма. Позднее площадь Звезды связали с Булонским лесом магистралью шириной в 120 метров, окаймленной красивым газоном.

Одновременно с этим грандиозным строительством столица украсилась парками; новые площади засаживались деревьями, создавались большие зеленые массивы для прогулок горожан. Преобразованиям подверглись Булонский и Венсеннский леса, изменение облика которых поддержал Наполеон III, влюбленный в красоту английских садов и Гайд-парка. В

Булонском лесу вырыты искусственные озера, сооружен водопад, устроены широкие аллеи для пешеходов и всадников (единственное, что не удалось сделать, – создать искусственную реку). Вместо деревьев, уничтоженных при строительстве, посажено около 200 тысяч новых. К лесному массиву присоединены новые участки, и общая площадь леса составила 862 га.

Особого внимания заслуживает реконструкция старейшего рынка, прозванного Э. Золя «Чрево Парижа». Продовольственные базары во время правления Наполеона III пришли в ветхость, хлебный рынок разрушился. Часто торговцы укрывались от дождя под зонтами. Везде царила грязь. Все это снесли, и на очистившемся пространстве возвели центральный рынок: десять крытых стеклянных павильонов с высоким металлическим каркасом.

По плану Османа модернизируется и городское хозяйство: по трубам в столицу поступает чистая вода, отбросы вывозят за город, увеличивается число омнибусов, 32 тысячи газовых фонарей освещают город.

Нью-Йорк. Манхэттен «Флэтирон Билдинг», угол Пятой авеню и Бродвея. Архитектор Д. Барнхэм. 1902 г.

После оккупации 1870 г. Париж быстро залечивает военные раны: возводятся новые вокзалы, школы, почтовые отделения, больницы. Появляются большие магазины (Лувр, Бон Марше), гостиницы, первые кинотеатры. Всемирная выставка 1878 г. оставит в наследство Парижу дворец Трокадеро, а 1889 г. – Эйфелеву башню. Но, пожалуй, наиболее значительными оказались последствия выставки 1900 г., прошедшей под знаком электричества. Кроме двух дворцов на Елисейских полях, был возведен пышный, с многочисленной скульптурой и гирляндами мост Александра III. Настоящим триумфом было открытие на рубеже веков первой линии парижского метрополитена.

Архитектура Нового света. Победа Севера в Гражданской войне заставила Юг навсегда забыть о

своем первенстве. Но и несколько десятилетий спустя гордые и величественные особняки плантаторов-южан казались разбогатевшим янки образцами жилых домов. И только в середине 70-х годов начинает формироваться собственное архитектурное лицо Соединенных Штатов. В немалой степени этому способствовал технический прогресс. Лучше и ярче всего черты американского стиля проступают в облике Нью-Йорка.

До XIX в. Нью-Йорк подражал провинциальным английским городам. Но в первой трети столетия усиливается его экономическое и политическое влияние, город начинает расти и перестраиваться. Территория Нью-Йорка была разделена на 5 частей (районов). Центр города – Манхэттен, расположенный на острове в устье реки Гудзон, разбили на прямоугольные участки улицами 30-метровой ширины, проложенными строго с юга на север, и более узкими – с запада на восток. Основная трасса Манхэттена – Бродвей проходит через весь остров, а главным центром является Пятая авеню. Здесь концентрировались дома богачей, а также знаменитые концертные залы, театры, дорогие магазины, рестораны, места отдыха и финансовые учреждения. В 1840 г. городские власти выкупили большой участок земли и разбили парк, украшающий Манхэттен и сегодня.

По мере того как город застраивался, дорожали земельные участки. Этот фактор оказал огромное влияние на особенности архитектурного стиля: постройки проектировались не вширь, а тянулись вверх, чтобы сократить до минимума занимаемую площадь.

В строительстве стали применять каркасные чугунные конструкции, чрезвычайно выгодные при возведении промышленных зданий: тонкие металлические колонны вместо массивных стен оставляли больше свободного места. В 1848 г. было возведено первое такое сооружение – пятиэтажная фабрика. Каркасные конструкции получили такое широкое распространение при строительстве контор, складов, магазинов, что целый район был метко прозван «чугунным Бродвеем». В это же время начинают возводить здания, объединяющие под одной крышей несколько магазинов (они заменили лавки, расположенные на первых этажах). В будущем они превратятся в гигантские супермаркеты.

Важное место в жизни города, расположенного по берегам реки Гудзон, занимали мосты. Настоящим чудом стал один из них, состоящий из легкой металлической балки, подвешенной на стальных тросах к каменным опорам. Мост выглядел необычайно легким и изящным, он поднимался над городом на полукилометровую высоту.

Во второй половине века деятельность нью-йоркской Фондовой биржи обеспечивает все большее количество контор и офисов, в которых работа-

Нью-Йорк. Бродвей. Магазин Хауота.1857 г. Архитектор Р. Гайнор.

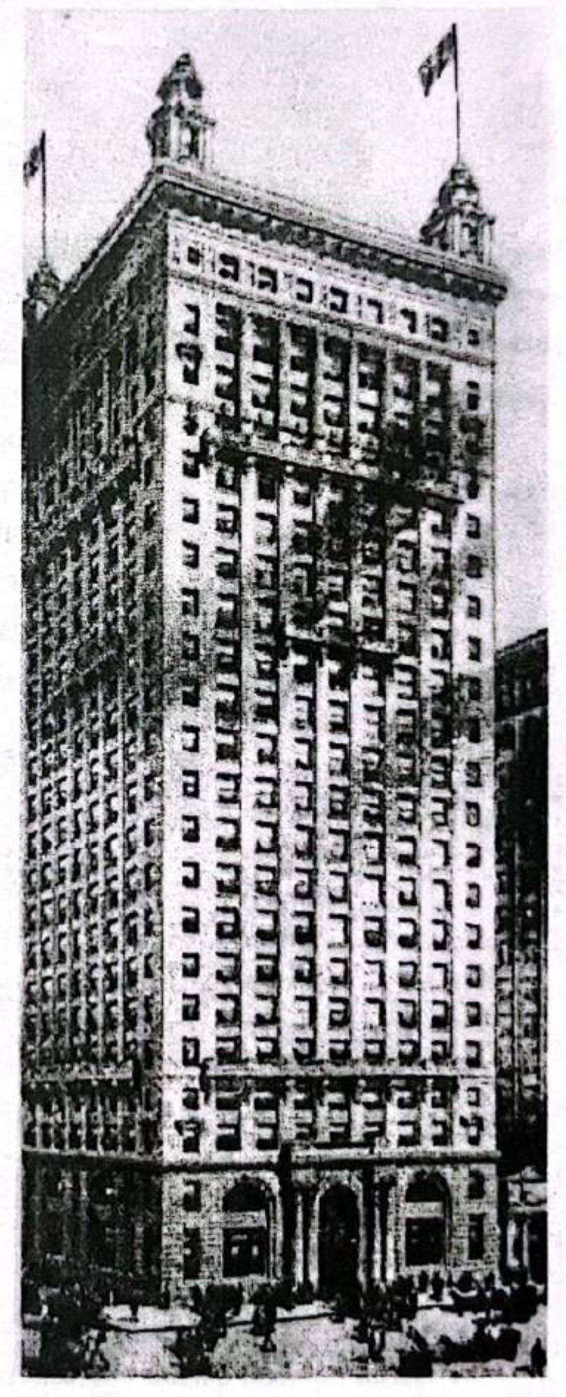
ли сотни людей. Архитекторы создают специальный стиль высотных зданий на сравнительно небольшой площади. Чтобы служащие и клиенты не поднимались пешком, строили лифты. Первый небоскреб был построен на Бродвее в 1868–1870 гг. (снесен в начале XX в.). Он имел всего 5 этажей, но был вдвое выше обычной пятиэтажной постройки. А еще через несколько лет Манхэттен украсили десятки подобных сооружений, отныне ассоциирующихся с финансовым благополучием и коммерческим успехом: чем богаче компания – тем выше небоскреб. Самое высокое такое здание в конце XIX в. поднялось на 26 этажей.

Развитие транспортных средств привело к тому, что в 30-е годы конные экипажи на нью-йоркских улицах заменили паровозами. Но они не смогли решить всех проблем, и в 60-х годах было найдено оригинальное решение – железная дорога, поднятая над землей на уровне третьего этажа. Можно лишь догадываться о том, какой грохот постоянно сотря-

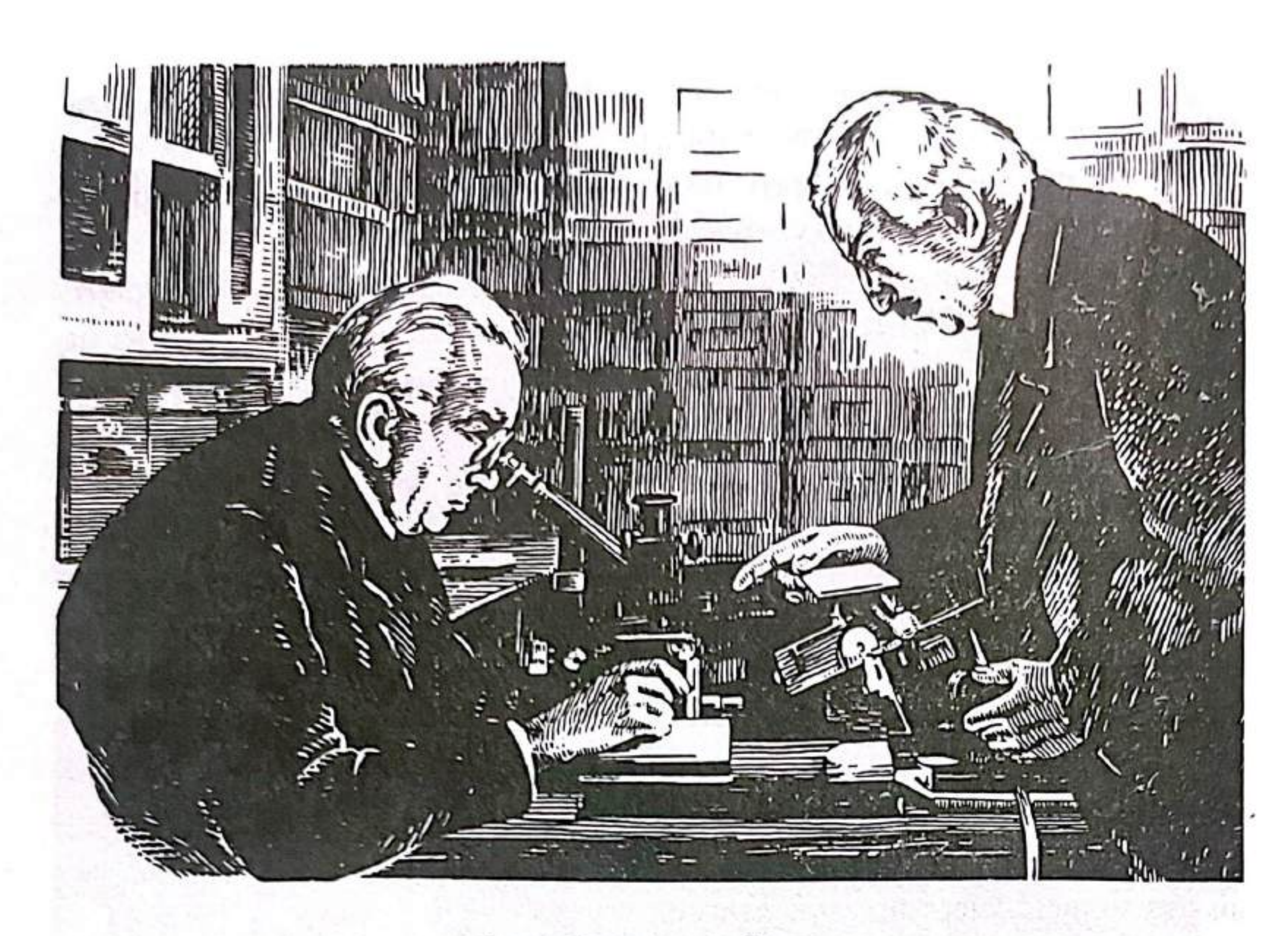
сал близлежащие дома, но железные дороги, связав районы города, сделали городское пространство единым.

«Великий немой». Создать портрет «промышленного» века стремились не только творцы искусства. Еще в 20-е годы XIX в. француз Дагер продемонстрировал в Лондоне стереоскопический пейзаж-диораму, «прадедушку» современной фотографии. Постепенно изображение на серебряной пластине становилось столь искусным, что фотографии начали выставлять рядом с картинами (так, работы фотографа Надара экспонировались вместе с полотнами импрессионистов). Совершенствование техники фотографий подталкивало изобретателей разных стран к созданию «ожившей фотографии». 28 декабря 1895 г. немногочисленные посетители парижского «Гран-кафе» пережили ужасные минуты: из глубины экрана на них двигался огромный поезд. Перепуганные зрители оказались участниками одного из первых киносеансов. Но уже на следующий день около кафе выстроилась большая очередь желающих взглянуть на движущиеся картинки.

Ученые многих стран внесли вклад в техническую разработку приборов, фиксирующих движение предметов и проекцию их на экран, но изобретателями кино принято считать братьев **Огюста и Луи Люмьеров** (они назвали свой аппарат синематографом). Луи Люмьер сам осуществлял съемку фильмов. Первые ленты были похожи на бытовые фотографии: рабочие у ворот предприятия после окончания смены, прибытие поезда к перрону, кормление ребенка кашей, движение лодки от берега, игра в карты, уличная сценка. Но самый большой восторг зрителей вызвала комедия «Политый поливальщик». Дворник заглядывает в



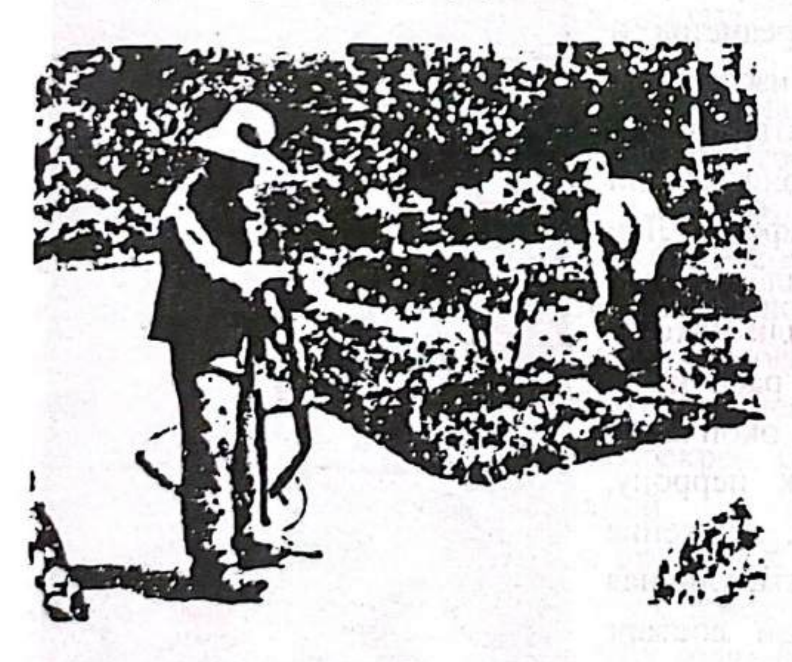
Нью-Йорк. Один из первых небоскребов.



Братья Люмьер за работой.

отверстие шланга, а мальчишка-шалун, наступивший на шланг, приподнимает ногу, и брызнувшая струя окатывает поливальщика.

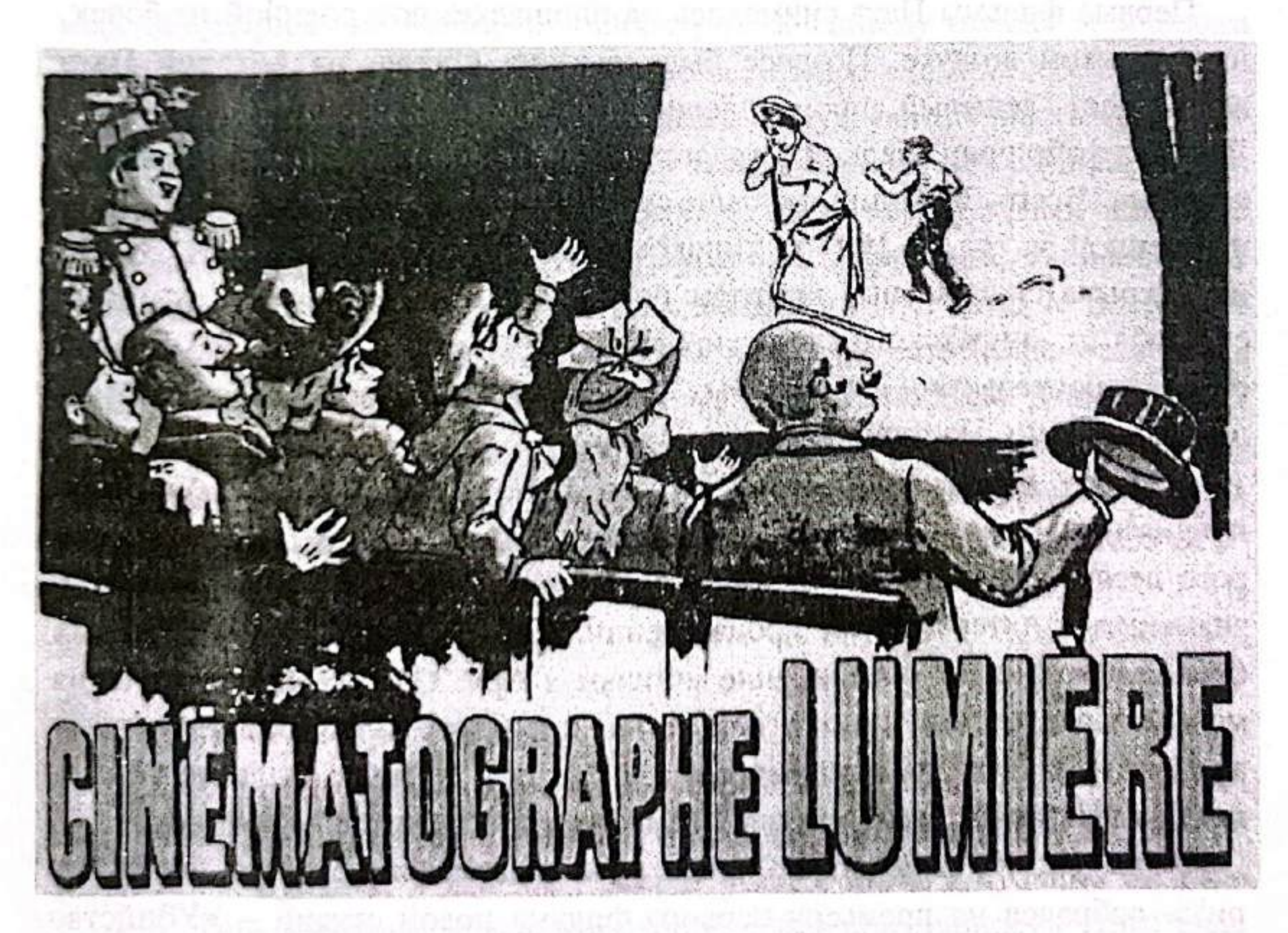
Новый аттракцион имел неслыханный успех, но его создатели не спешили расширить репертуар. Люмьеры считали, что когда любопытство публики будет удовлетворено, кино исчезнет. Через несколько месяцев после первого киносеанса в Париж съехались механики, желавшие освоить новую технику. Аппарат Люмьеров оказался столь простым в обращении, что уже в следующем году кинематограф появился в Англии, Бельгии, Германии, Австрии, Испании, США, Японии, России, Индонезии, Австралии, Египте.



Первый игровой фильм братьев Люмьер «Политый поливальщик».

Демонстрация фильмов происходила в ресторанах, кафе, парках и... на ярмарках. Именно для ярмарочных балаганов делалось большинство фильмов, и первое десятилетие истории кино называют «балаганным периодом». Новое развлечение было доступным даже для самых бедных. Сеанс мог продолжаться от 20 минут до двух часов, тогда программа включала несколько сюжетов. Ленты снимались без подготовки, зрителей не смущало черно-белое изображение и отсутствие звука.

Следующий шаг в развитии кинематографа – появление кинематографического трюка – связан с именем **Жоржа Мельеса**, превратившего кино в театральное зрелище. Мельес вспоминал, как однажды, снимая уличное движение, он на мгновение отвлекся и перестал крутить ручку съемочной камеры. За это время место омнибуса в кадре занял похоронный катафалк. При просмотре ленты Мельес увидел чудо: омнибус «превратился в катафалк». Открытие подтолкнуло Мельеса к экспериментам с камерой, поиску необычных эффектов. В кино можно было заставить людей двигаться задом наперед, ускорить проекцию изображения на экран, сделать «наплыв». Придуманные трюки делали фильмы не «копией» событий, применяя цирковые фокусы и эстрадные приемы, Мельес создавал иную реальность. В одном из



Афиша кинематографа братьев Люмьер. Париж. 1895 г.

его фильмов, к восторгу и ужасу зрителей, героиня превращалась в скелет, а необыкновенные эффекты, изображающие фантастический полет в фильме «Путешествие на Луну» (по мотивам романа Ж. Верна), сделали эту ленту самой знаменитой киноработой мастера. Мельес выступал как сценарист, режиссер, оператор и даже декоратор. К началу нового века он являлся владельцем крупнейшей в мире кинокомпании: в специально построенной студии «Стар филмз» с 1896 г. по 1914 г. произведено почти 400 фильмов.

Империя Патэ. Важнейший этап развития нового искусства – возникновение кинопромышленности – связан с именем Шарля Патэ. Сын владельца колбасной лавки, к 30 годам Шарль не сделал ни карьеры, ни состояния и остался бы мелким служащим, если бы однажды не увидел фонограф Эдисона. Купив удивительную машину за сумму, составляющую его шестимесячное жалование, вместе с женой будущий киномагнат ездит по ярмаркам, демонстрируя чудесный механизм. Позднее так же страстно он увлечется киноаппаратом. Фирма, которую Ш. Патэ основал вместе с братом, привлекает внимание крупного бизнесмена, вложившего в дело около 1 млн. франков. Так положено начало мощной киноимперии, захватившей ключевые позиции в Европе.

Первые фильмы Патэ снимались на площадке, построенной из бочек, на открытом воздухе. Позднее была создана студия, на которой Патэ налаживает дешевый промышленный способ изготовления фильмов. Ленты с фабричной маркой – галльским петухом – приносят невиданную прибыль. Всего 20 копий окупали стоимость всей кинопродукции, произведенной за год. В 1907 г. кинокомпания перестала продавать копии, но открыла специальные конторы по прокату своих фильмов, обезопасив себя от «пиратского» тиражирования продукции. Следующим шагом стало строительство собственных кинозалов. Ярмарочное кино было ликвидировано. Наступила «эпоха Патэ».

Игровое кино. Конец ярмарочного кино совпал с потребностями публики в фильмах, похожих на театральные постановки. В начале второго десятилетия своего существования кино обращается к экранизации знаменитых литературных произведений. Для создания художественных фильмов возникает объединение «Фильм д'Ар». Создатели объединения мечтают превратить кино в искусство: сценарии и музыку заказывали знаменитым писателям и композиторам. Чтобы зрителю было легче следить за действием, изображение сопровождал пояснительный текст.

В 1908 г. на Елисейских полях в роскошном кинотеатре «весь Париж» собрался на премьеру первого фильма новой студии – «Убийство герцога Гиза». Просмотр вызвал у публики неистовый восторг. Даже

Патэ, обеспокоенный успехами конкурентов, в восхищении поздравил актеров. Через некоторое время Патэ купит право проката многих лент «Фильм д'Ар» и через полгода разорит объединение.

«Знаменитые артисты в знаменитых пьесах». Главным секретом успеха стало привлечение к съемкам знаменитых театральных актеров (чаще всего из «Комеди Франсез»), которые становились кумирами публики. Фильмы с их участием демонстрировались в лучших кинотеатрах. Начиналось «царство кинозвезд».

Однако не все актеры смогли с легкостью шагнуть с театральных подмостков на съемочную площадку: неудачей закончилась попытка запечатлеть игру великой французской актрисы Сары Бернар. Но для многих актеров кино открыло новые возможности. Самыми знаменитыми кинозвездами начала века были **Мэри Пикфорд и Макс Линдер.**

Золотоволосая красавица Мэри Пикфорд не имела театрального образования и была «открыта» американским режиссером Гриффитом, умевшим отыскивать таланты, где только возможно: среди своих сотрудников, в уличной толпе. Мэри Пикфорд создала серию слезливых и сентиментальных женских образов и долгие годы оставалась одной из самых популярных и любимых киноактрис, внешнему облику и манерам которой подражали тысячи женщин во всем мире.

Комик Макс Линдер приобрел чрезвычайную популярность во Франции. Он начал свою карьеру как актер театра, был замечен студией Патэ и приглашен на комические роли. Герой Линдера – элегантный щеголь с тонкими усиками, в безупречных костюмах, перчатках, лакированных башмаках и цилиндре, всегда готов на рыцарский поступок, но постоянно оказывался в комических ситуациях. Игра актера разительно отличалась от балаганных трюков, была полна жизненных наблюдений. Тонко подмеченные жесты, характерные привычки, выразительная мимика рисуют запоминающийся образ «идеального джентльмена». На актерских находках Линдера будет постигать искусство киноактера Чарльз Спенсер Чаплин.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Какие строительные приемы и методы возведения зданий, изобретенные во второй половине XIX в., существуют и сегодня?
2. Как вы думаете, в чем был секрет успеха кино у публики на заре его существования? Сравните с причинами популярности этого вида искусства сегодня.

3. Почему кино на заре его существования называли «Великий немой».

II. Для систематизации материала

1. Э. Верхарн назвал современные ему промышленные города «спрутами»? Какие черты облика промышленного города могли подсказать поэту такое сравнение?
2. Вспомните, какие явления общественной жизни повлияли на развитие архитектуры и градостроительства во второй половине XIX в.?
3. Какие выводы можно сделать, анализируя данные о прибылях кинокомпаний:

1900 г. – 345 тыс. франков	1906 г. – 6,5 млн. франков
1902 г. – 910 » »	1907 г. – 24 » »
1904 г. – 1370 » »	

4. Можете ли вы назвать знаменитых актеров (а может быть, и фильмы, в которых они снимались) начала XX вв.?

III. Для обсуждения в группе

1. Прокомментируйте высказывание Э. Хэмингуэя: «Если тебе повезло и ты в молодости жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой...» Какой смысл вкладывал в эти слова знаменитый американский писатель? Постарайтесь найти в тексте учебника «подсказки».
2. Можно ли назвать в современном киноискустве художественные приемы, ведущие свое начало от трюков Мельеса? Ответ подтвердите примерами.
3. Как вы думаете, какие преимущества могло дать кинокомпании применение «системы звезд»? В чем ее суть?
4. Можно ли согласиться с распространенным утверждением, что Осман разрушил Париж? Основываясь на тексте учебника, постарайтесь доказать свое мнение.
5. Можно ли считать, что архитектурный облик Нью-Йорка наиболее полно отразил суть «машинного века»?

§ 34. Художественная культура стран южной и восточной Азии во второй половине XIX в.

Восток и Запад. Культурная встреча Европы, Азии и Африки произошла в регионе Средиземного моря, там, где соприкасаются эти три великих континента. Здесь рождались культурные ценности, ставшие основой того национального искусства, которое расцвело на огромных территориях Европы, Малой Азии, Северной Африки.

Совсем иначе сложилась судьба азиатских стран, оказавшихся отгороженными от этой культурно-исторической зоны неприступными горными хребтами, водными преградами, а позднее – рукотворными препятствиями или изоляционистской политикой правителей государств, возникших на просторах южной и восточной Азии. В объединенных общей религиозной системой – буддизмом – Индии, Китае и Японии складывается самобытная художественная культура. Иногда она кажется остальному миру притягивающей и загадочной, иногда – дикой, варварской.

Вплоть до XVIII в. литература, музыка, изобразительное и театральное искусство этих стран сохранили в неприкосновенности древние традиции, систему художественных ценностей, сформировавшихся в период раннего средневековья.

Положение начинает меняться в середине XIX столетия, когда азиатский регион стал объектом экспансии ведущих капиталистических государств. Закабаление Востока сопровождалось массовым вторжением европейцев и разрушением его обособленности. Именно в это время археологи и востоковеды сделали величайшие открытия в Азии, привлекшие внимание всего мира. Перед изумленным Старым светом предстала незнакомая волнующая культура. Началось всеобщее увлечение искусством Востока (своеобразная мода на «китайщину»). Его оригинальность покорила многих европейских мастеров, оказала влияние на развитие западного искусства. В свою очередь, и восточное искусство не могло избежать воздействия европейской культуры, что способствовало процессам ее обновления и сближения с художественной культурой мира.

«Совесть Индии». Переплетение традиций и новых веяний отчетливо проступает в литературе Индии в середине столетия, времени переломном для страны. Мощное освободительное движение против английского

владычества способствовало утверждению национального самосознания в культуре, освобождению от устаревших художественных канонов. В искусстве слова возникают жанры социального романа, драмы, расцветает публицистика и литературоведение.

Символом обновления Индии стали жизнь и творчество писателя, философа, поэта, драматурга, режиссера, художника, музыканта, всемирно известного общественного деятеля **Рабиндраната Тагора** (1861–1941). Он принадлежал к одной из самых состоятельных помещичьих семей в стране, но сделался выразителем общенациональных интересов, «совестью Индии».

В юности Тагор отдал дань увлечению поэзией. Стихи 70–80-х годов поражают выразительными пейзажами, которые автор наделяет свойствами человеческой души. Вечно меняющаяся живая природа – неиссякаемый источник вдохновения и радости для поэта: «...мир озарен чудесным сиянием, и его омывают волны радости и красоты». Именно таким ощущением пронизано стихотворение «Пробуждение водопада»:

Я наполню реку состраданием,
Я разрушу тюрьмы из камней и открою их,
Я затоплю землю и, безумный от восторга,
наполню все музыкой радости.
Я буду мчаться и рассыпать смех
в весенних солнечных лучах.

В 90-е годы автор обращается к прозе и создает новый для индийской литературы жанр реалистического рассказа. Мир простых людей, с их тяжелым бесхитростным существованием, повседневные дела и заботы мелких чиновников, крестьян, служащих, невежество и кастовые предрассудки описаны с необыкновенной достоверностью и искренностью. Писатель обрушивается на произвол помещиков и мздоимство судей, творящих расправу над бедняками. В рассказах «Непоправимое несчастье», «Разгаданная загадка», «Приговор» бесправные, запуганные крестьяне, у которых отбирают землю, подвергаются издевательствам и поборам. Символична сцена, когда под проливным дождем сидит жалкий проситель на пороге полицейского участка, а наглый чиновник, развалившись в кресле, даже не желает замечать его.

Ничтожество и алчность брахманов обличает рассказ «Жертвоприношение». Представитель высшей касты, мечтая о наследнике, устраивает в момент страшного голода, когда люди превратились в ходячие скелеты, грандиозное богослужение и роскошный пир. Среди тех, кого усердные слуги гонят прочь от порога, бывшая жена с ребенком, умо-

ляющая дать немного еды умирающему сыну. Но «благочестивый» брахман не внемлет мольбам и приказывает выгнать женщину, обрекая на гибель и собственного долгожданного сына.

Любимыми героями Тагора становятся те, чью жизнь коверкают средневековые пережитки, кто имеет смелость восстать против условностей и ограничений. Как и герой его рассказа «Отречение», писатель мог бы гневно воскликнуть: «Я не признаю каст!» Он обличает предрассудки, предписывающие жене погибать на погребальном костре умершего мужа, страдает вместе с бесправными женщинами – пленницами обычаев, освободить от которых может только смерть.

Начало XX столетия ознаменовалось созданием социально-бытовых романов. Одно из наиболее значительных творений писателя – роман «Гора», повествующий о судьбе юноши-ирландца, усыновленного семьей брахмана. Гора страстно мечтает об освобождении Индии и видит спасение в жестком следовании обычаям индуизма. Но свободолюбивому духу борца тесно в рамках старинных традиций. Реальная жизнь страны заставляет героя отказаться от религиозного фанатизма. Невежество и разобщенность народа – вот главные препятствия на пути к лучшей жизни. К этому выводу приходит в конце романа Гора: «Отныне все касты Индии – моя каста, хлеб всего народа – мой хлеб».

Новая жизнь древней поэзии. Революция Мэйдзи повлекла за собой изменения во всех сферах жизни общества. Открытие границ Страны восходящего солнца, ломка средневековой системы ценностей привели к пересмотру основ культуры. В 70–80-х годах японцы увлекаются переводами европейских писателей и поэтов, особенно популярно свободолюбивое творчество Шиллера, Байрона, Гейне, Гете. Утверждается и отечественный социальный роман, появляются японские «стихи новой (т.е. европейской) формы». Но самое удивительное заключалось в том, что многовековые национальные стихотворные традиции бережно сохраняются и развиваются.

Еще в глубокой древности возникла лирическая миниатюра, восходящая своими корнями к народной поэзии. Веками шлифовалось искусство сжатого, афористичного и образного слова. Эта поэзия обращалась к воображению человека. Основа поэтического образа – одна, две детали, выразительность и точность которых рождают цепь ассоциаций, помогают домыслить картину в целом. Стихи лучше читать неторопливо, осмысливая каждое слово, проникаясь настроением, вступая в диалог с автором. Только тогда читатель втягивается в творческий процесс, делается «соавтором» произведения.

Танка (в переводе – «короткая песня») – пятистишие, родилась в VII–VIII вв. из народной напевной песни; в средние века превратилась в элитарное искусство самураев. Традиционно стихам свойственна образность, стремление «увидеть в одной капле весь океан», расширить горизонты видения мира до космических масштабов.

Ночь наступила.
В селенье погасли огни –
светят во мраке
только звезды Реки Небесной
над притихшей бамбуковой рощей.

...Ясный и чистый воздух окутывает заснувшее селенье, умиротворена природа, и только блестящие созвездья Млечного Пути – Реки Небесной – ярко выделяются на бархатном ночном небе. Весь этот пейзаж воссоздан несколькими выразительными штрихами, способными заставить наше воображение дорисовать всю картину.

А вот поэтический образ, рожденный совсем иным настроением:

В доме дверь застеклив,
все ждал я первого снега –
и настал этот день:
поутру проснувшись, любуюсь
белым снегом на ветках деревьев...

Выразительна черно-белая зарисовка: чистейший утренний снег, осевший на голых ветвях; сквозь застекленную дверь японского дома (верный признак холода ранней зимы) поэт меланхолически любуется природой.

Процесс обновления танка связывают с именем **Исикава Такубоку** (1885–1912), сумевшего тонко и глубоко выразить свою эпоху. Молодой поэт модернизировал приемы стихосложения (старинные танка писали «в столбик», не разделяя слова и строки), выделил в пятистишии строки со строго определенным количеством слогов. Их чередование создает ритмическую основу, даже в отсутствии рифмы.

В 1910 г. появился сборник его пятистиший «Горсть песка», который начинается танка, ставшей народной песней.

На песчаном белом берегу
Островка
В Восточном океане
Я, не отирая влажных глаз,
С маленьким играю крабом.

Короткое стихотворение – грустная и романтическая повесть о разочарованиях и одиночестве. Безбрежен простор океанской стихии; волны, тихо шурша, набегают на песок. Поэт, погруженный в раздумья, ма-

шинально играет с крабом. Эта деталь подчеркивает увлеченность героя собственными невеселыми мыслями.

Такубоку мечтал приблизить танка к народу, простым людям. Он отказывается от созерцательного изображения природы и человека. Отдавая дань эпохе, поэт вводит в произведения темы голода, нищеты, натруженных крестьянских рук.

Поля продают,
Дома продают,
Пьют вино беспробудно...
Так гибнут люди в деревне моей.
Что ж сердце тянется к ним?

В стихах остро ощущается сочувствие и любовь к современникам, задавленным непомерной тяжестью жизни. Изысканность, изощренность стихов уживаются с разговорной речью, бытовыми сюжетами.

Здесь с одиночеством
Враждуя и дружа,
Среди снегов,
В краю забытом люди
Живут свой долгий-долгий век.

В XVII в. отделяется и становится самостоятельными три первые строчки танка – **хокку**. Ее появление связано с формированием демократичной городской культуры третьего сословия.

В хокку лишь 17 слогов; каждое слово точно найдено, выверено, несет огромную смысловую и образную нагрузку. Поэт недоговаривает, не навязывают своего видения. Он помогает читателю самому «открыть мир», увидеть великое в малом, вечное в мимолетном.

Искусство сложения хокку сродни японской живописи. Произведения художников нередко подталкивали поэтов на создание новых стихов, а картины украшались каллиграфическими надписями.

Во второй половине XIX столетия наиболее ярким представителем хокку признан **Масаока Сики** (1867–1902), возродивший жанр на реалистической основе. Поэт стремился передать красоту и поэзию любого предмета, прекрасное – в простом и повседневном.

В эту ночь напоен
ароматом цветущих каштанов
приют мой в горах...

...Место, облюбованное одиноким путником для ночлега, внезапно превращается в волшебный уголок. Не беда, если нет денег заплатить за гостиницу, – теплый воздух, напоенный запахом весенних деревьев, подарит ни с чем не сравнимое наслаждение.

Зарисовки природы поражают точностью.

Летние ливни.
Виднеется огонек
в лесной сторожке...

Образность подмеченных деталей помогает воссоздать маленькие жанровые сценки, в которых автор предлагает поучаствовать читателю.

Дождик весенний.
У киоска стою под зонтом –
картинки в книжках!..

Если весенний и летний дождик вызывают у автора добрую улыбку, то осень навевает грустные размышления.

Уж давно ничего
в моей жизни не происходит.
Хмурый вечер, поздняя осень...

Иногда в хокку зашифрован целый рассказ или народное поверье.

На ранней заре
расстаются безмолвно в небе
влюбленные звезды...

Стихотворение посвящено летнему празднику. По легенде, в праздничную ночь звезда Ткачиха (Вега) переправляется через Небесную Реку (Млечный Путь) к своему возлюбленному – звезде Волопасу (Альтаир). Но даже если читатель не знает этой истории, трогательный образ влюбленных звезд все равно найдет отклик в его душе.

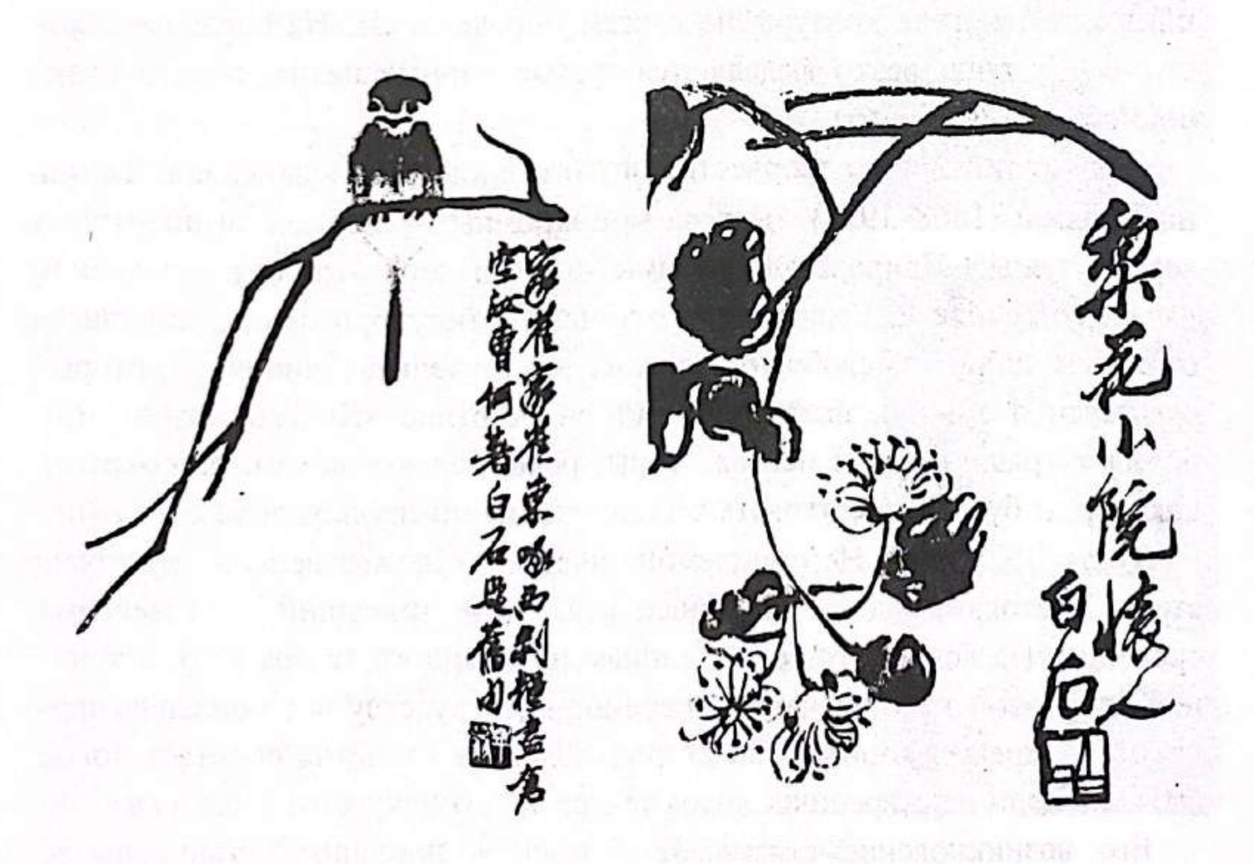
Классика и современность. Классическое искусство Востока сохранило свою самобытность и в новое время. И хотя в конце столетия талантливую молодежь посылали в Европу для знакомства с западной культурой, европейское направление не вытеснило национального искусства и вполне мирно уживалось с ним.

Традиционная восточная живопись тесно связана с искусством каллиграфии, художники отдают предпочтение линии, рисунку, монохромной (выполненной одним цветом) картине. Материалом служат шелковая бумага, бумажные свитки или ширмы, на которых писали водяными красками. Картины не вставляли в рамы и часто хранили в свернутом виде (они имеют форму вертикальной или горизонтальной полосы, длиной иногда в несколько метров). Эта странность объясняется особенностями интерьера жилища, обязательной частью которого были живописные произведения. В каждом японском доме непременно отводили место для свитка с живописью. А в китайских домах оконные проемы в течение столетий (пока из Европы не привезли стекло) заклеивались специ-

альной бумагой, расписанной рисунками и иероглифами с пожеланиями счастья и долголетия его обитателям.

Классическую живопись отличают своеобразный художественный язык, выбор сюжетов. В центре внимания – пейзаж: горы, реки, цветы, – части единого великого мира, в котором важно каждое проявление жизни природы. Иначе, чем в европейской живописи, оформляется пространство картины: художник не стремится к иллюзии правдоподобия. Нет и привычной линейной перспективы – пространство обозначено условно, как некий символ безграничности вселенной. На нейтральном фоне – декоративно-плоскостное изображение.

Движение за обновление классического искусства с учетом опыта западной живописи возникает в 80-е годы. Одним из наиболее значительных мастеров живописи в Китае на рубеже веков был **Ци Байши** (1860–1957). Потомственный мастеровой, он к 19 годам настолько преуспел в резьбе по дереву, что считался «царем столяров». Прочитанный древний трактат – руководство, по которому учились писать картины многие поколения художников, увлек Ци Байши на путь творчества. Вначале он пробовал писать самостоятельно, потом брал уроки рисова-



Ци Байши. «Домовой воробей».

Ци Байши. «Цветы груши во дворе задумались о нас».

ния у местного художника. Кроме того, одаренный юноша слагал стихи и даже выступал в роли актера в китайском классическом театре.

Излюбленный жанр художника – пейзаж. Любое, самое, казалось бы, незначительное проявление природы интересно мастеру. Лаконичны и выразительны изображения рыб, птиц или цветов. Написанные точными, скупыми линиями, они поражают изяществом и пластичностью. Причудливо изгибаются зеленеющие ветки груши, декоративны большие нарядные цветы. Скромный домовой воробей, примостившийся на голой ветке, – герой другой картины, напоминающей своей недосказанностью хокку. Не случайно многие произведения мастера украшены каллиграфическими надписями, которые являются важной частью композиции.

Учеником старинной японской школы, представители которой считали себя не только живописцами, но и каллиграфами, поэтами, философами, был **Тэссай Томиока** (1836–1924). Подражая старым мастерам, он писал черной тушью с небольшим добавлением белой краски на мягкой пористой бумаге. Философским размышлением о бренности жизни, вечных ценностях проникнут знаменитый пейзаж «Остров бессмертных».

...Далекие горные пики, возвышающиеся над легкими облаками, монастырь на переднем плане. Изображение как бы размыто: линии расплываются, мягкие контуры не совсем определенны. На бледносеребристом слое туши резко выделяются густые черные пятна, подчеркивающие объемы предметов.

Также символично творчество другого японского художника, **Тайкана Екоямы** (1868–1958), мастера монохромных пейзажей, выполненных черной тушью. Природа для Екоямы – повод поразмышлять о духовном начале, о вечности. Его техника отточена и безукоризненна; живописца отличают широкий свободный мазок, выразительная линия, в которых чувствуются эмоции, настроение автора. Картина «Колесо жизни» изображает традиционный пейзаж: горы, река, деревья вечны, бессмертны, как мир, и будут существовать всегда, что бы ни происходило с людьми.

Театр Кабуки. Неотъемлемой частью художественной культуры стран Востока является национальный театр, имеющий многовековые традиции. На волне интереса к танцам придворного театра Ноо, старинной дворцовой музыке, чайной церемонии, искусству выращивания карликовых деревьев (бонсай) во второй половине столетия обретает новое дыхание один из старейших видов театрального искусства – Кабуки.

Его возникновение связывают с именем знаменитой танцовщицы Окуни. В начале XVII в. японцы расстаются с миром мрачного средневековья, учатся наслаждаться всем, что дарует жизнь, жаждут веселья,

развлечений, земных радостей. Легенда рассказывает, что однажды зажигательный танец Окуни привел сына всемогущего сегуна, будущего повелителя Японии, в сильнейшее волнение. Приближенные заметили на его глазах слезы: таким грустным показалось сравнение существования, ограниченного придворным этикетом, с неограниченной свободой артистки.

Кабуки вырос из старинных народных зрелищ, плясок, простых сценок, которые разыгрывались на городских улицах. Изначально танцы в театре Кабуки являлись важнейшей частью представления, в перерывах между ними выступал клоун (иероглифическое написание слова «кабуки» означает: «ка» – песня, «бу» – японский национальный танец, «ки» – мастерство). Позднее в театре усиливается драматический аспект, появляются многоактные пьесы, обретает завершенность форма игры актеров (к этому времени все роли исполняли только мужчины, доступ на сцену женщинам был запрещен специальным указом). Большой успех имели легкие бытовые пьесы из жизни торговых кварталов, любовные приключения, народные предания и легенды. Ведь Кабуки, в противовес утонченному и изысканному придворному театру самураев, обращался к не очень образованным зрителям и привлекал публику понятным языком, доступными для простолюдинов сюжетами, демократизмом.

Образцы грима актеров театра Кабуки.

Когда-то актеры театра Кабуки давали представления прямо на улице. Место для выступления огораживали бамбуковой оградой и покрывали циновками для сидения. У входа стояла башенка, в которой служитель бил в барабан, завлекая публику. Зрители приносили с собой коврики, раскрывали над головой зонтик, ели принесенную из дома провизию, ибо представления продолжались весь день. Между рядами ходили продавцы, предлагая необходимый товар. Лишь в

середине XVIII столетия театр перебрался в специальное помещение под крышей. Публика размещалась в зале, оборудованном вращающейся сценой, неизвестной в Европе, поднимающимися и опускающимися площадками, на которых во время спектакля появлялись и исчезали персонажи пьесы. Важная роль в представлении отводилась музыке, имитирующей шум дождя и завывания ветра, гром военной битвы или ласковый шелест ветвей. Начиналось и заканчивалось представление постукиванием колотушек.

Кабуки – условный театр, построенный по иным, чем в европейском театре, законам. Главную его особенность составляет «соучастие» публики, отсутствие четкой границы между сценой и залом, актером и зрителем. Представление разворачивается как на сцене, так и на помосте, проходящем через зал, – «дороге цветов». Шествуя по нему, актеры, в знак восхищения их игрой, получали от зрителей цветы или завернутые в бумагу деньги. Публика активно участвовала в спектакле, помогала актерам, подбадривая их криками, похвалой, приветствиями, а если в зале не хватало мест, зрители размещались прямо на сцене.

Актерская игра также сильно отличается от того, к чему мы привыкли. Действия артистов и их внешний вид строго регламентированы. Согласно традициям, для воплощения образа воина, злодея, красавицы или знатной дамы не только существовала особая манера игры, но и определенный грим. Характер героя подчеркивали красные, черные, синие полосы различной формы, нанесенные на лицо актера; своеобразные парики и красочные театральные костюмы. Места актеров, исполняющих главные и второстепенные роли, на сцене точно определены: одни могут подняться на третью ступень специального помоста, другие – не выше второй. Ограничены даже позы, которые принимает актер в соответствии с его сценическим рангом.

Основу исполнительского мастерства составляет не текст, движение или жест, а пауза, во время которой зритель может ощутить свое единение с актером, сосредоточиться на переживаниях, работе воображения, В паузах происходит общение актеров с залом. Они строго продумываются в контексте спектакля, и зрители внимательно следят не только за развитием действия, но и наслаждаются паузами. Это можно сравнить с незаполненным рисунком пространством на японских и китайских картинах, с недоговоренностью хокку.

На протяжении своего существования Кабуки сохранил верность традициям и приверженность музыкально-танцевальным спектаклям. И хотя в 70–80-е годы XIX в. все сильнее раздавались требования модер-

низации и европеизации театрального искусства, не меньше было и защитников классического театра. Его сторонники добились в 1887 г. разрешения выступить перед императором, чтобы поддержать дорогое для них искусство. Выступление имело огромный резонанс, и все же под воздействием времени театр Кабуки менялся.

Сильное влияние на репертуар оказала японо-китайская война. Появились пьесы-репортажи, написанные на военном материале, изображающие новые нравы, «пьесы о стриженых» (стриженые волосы вместо традиционной высокой японской прически воспринимались как символ перемен), а также пьесы на сюжеты исторических драм.

* * *

Художественная культура второй половины века – один из самых сложных, противоречивых, один из самых драматичных периодов в истории мирового искусства. В это время закладываются основы школ, традиций, направлений, язык которых кажется творцам искусства наиболее подходящим для отражения нового видения мира и тех перемен, что принесла на бескрайние просторы Европы, Азии и Америки индустриальная цивилизация.

Их поиски приводят к отказу от копирования действительности, иллюзии правдоподобия; разрушают традиционные представления о роли и месте искусства в общественной жизни.

Вместе с тем, происходит возрождение интереса к национальной самобытной культуре, традиционное искусство наполняется современным содержанием, ускоряется процесс взаимопроникновения и обогащения культур Запада и Востока.

Несмотря на всю несхожесть культуры XX в. с культурой прошлого столетия, мы отчетливо понимаем, что современная художественная картина мира берет свое начало в поисках творцов искусства XIX в.

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Как вы считаете, какие особенности исторического развития стран южной и восточной Азии могли оказать влияние на формирование художественной культуры этих регионов во второй половине XIX столетия?
2. Объясните, почему именно в это время возрождается интерес к традиционному национальному искусству?

3. Попробуйте сформулировать, что общего в развитии художественной культуры Европы и азиатских стран? В чем различия? Ответ подтвердите ссылками на текст учебника.

II. Для систематизации материала

1. Прокомментируйте слова Такубоку: «Надо писать стихи, крепко стоя обеими ногами на земле. Надо писать о чувствах, тесно связанных с реальной жизнью. Надо писать стихи, нужные нам, от которых исходил бы запах нашей повседневной еды, а не редких изысканных блюд». Против кого направлено это высказывание?
2. Общеизвестно увлечение импрессионистов искусством японской гравюры. На портрете Золя работы Э. Мане хорошо видна гравюра знаменитого художника первой половины XIX в. Кацусики Хокусая. Чем японские мастера могли привлечь европейцев?
3. Если вам доводилось бывать в пригородах Санкт-Петербурга, вы, вероятно, запомнили Китайский дворец в Ораниенбауме. Рассмотрите в альбомах его интерьеры. Какие элементы убранства позволили дать дворцу это название?

III. Для обсуждения в группе

1. Как вы думаете, в чем причина столь долгой жизни танка и хокку?
2. На острове Хоккайдо поставлен памятник Такубоку. Как вы думаете, почему на его постаменте выгравировано такое стихотворение:

   На северном берегу,
   Где ветер, дыша прибоем,
   Летит над грядою дюн,
   Цветешь ли ты, как бывало,
   Шиповник, и в этом году?

3. Как вы считаете, правы ли были сторонники реформирования театра Кабуки?
4. Прочтите танка и попробуйте «додумать» все, что хотел сказать вам поэт:

Снимал я перчатку,
И вдруг –
Рука замерла.
Скользнуло по сердцу
Воспоминанье.

После дождя
Луна.
Мокрые черепицы
Крыш
Мерцают печальным блеском.

5. Прочитайте хокку:

Вечер весенний.
Над сплетением голых ветвей
восходит месяц...

Какие детали стихотворения помогают вам воссоздать пейзаж?

6. Постарайтесь найти и рассмотреть картины японских художников рубежа веков и подобрать танка или хокку, созвучные этим произведениям.
7. Как вы думаете, попавший на спектакль театра Кабуки европеец будет реагировать на происходящее так же, как японцы, или иначе?

Подведем итоги

1. Как вы думаете, связаны ли художественные поиски творцов искусства второй половины XIX века с социальными, политическими, экономическими преобразованиями общества этого периода?
2. Какие открытия в области художественной культуры рубежа веков обогатили язык мирового искусства? Подтвердите свои выводы примерами.
3. Какие, на ваш взгляд, гуманистические, общечеловеческие ценности оставили человечеству в наследство писатели,художники, композиторы, деятели киноискусства рубежа XIX–XX вв?

ГЛАВА VI

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX вв. И ВЕЛИКАЯ ВОЙНА

Великая война (1914–1918 гг.) – одна из самых длительных, кровопролитных и значительных по последствиям в истории человечества – начиналась не сразу. Территориальные споры, национальные конфликты, борьба за военное превосходство на суше и на море, торговые войны, соперничество за обладание колониями, великодержавные амбиции и национальный эгоизм – все говорило о том, что к началу XX в. возник острейший узел противоречий в мире. Однако никакой неизбежности перерастания этих противоречий в войну не было. Доказательством тому служат около сорока лет мира, который вопреки всем опасностям царил в Европе со времен франко-прусской (1870–1871 гг.) и русско-турецкой (1877–1878 гг.) войн. Основной предпосылкой сохранения мира стало широкое международное сотрудничество во всех областях жизни: экономике, политике, культуре. Границы государств стали как никогда прозрачными. Складывались политико-юридические гарантии от возникновения войн. Большое значение имели конвенции, подписанные в Гааге в 1899 и 1907 гг., которые определяли юридические механизмы разрешения международных конфликтов, в частности путем передачи их на рассмотрение специального суда.

Если Великая война все же началась, то не потому, что оказались недейственными механизмы достижения компромиссов. В критический момент ими не пожелали воспользоваться сами державы, от которых в первую очередь зависело спасение мира. Это был продуманный шаг, продиктованный целями, которые преследовали их правительства и которые заведомо не достижимы мирными средствами, так как вступали в противоречие с самим международным правопорядком и ущемляли интересы других стран и народов.

Война начиналась не сразу. Она явилась продолжением политики территориальных захватов, которые в конце XIX в. проводили крупнейшие державы мира.

§ 35–36. Международные отношения в конце XIX – начале XX вв.

Вспомните из ранее изученного: Каковы итоги франко-прусской войны 1870–1871 гг.? Как изменились доли Германии и США в мировом производстве и в мировой торговле с 1871 по 1914 гг.? К каким последствиям в области внешней политики это приводило? Каковы результаты русско-турецкой войны 1877–1878 гг.?

Перегруппировка сил в Европе. Франко-прусская война, закончившаяся Франкфуртским мирным договором 1871 г., открыла новую страницу в истории международных отношений последней трети XIX в. На политической карте Европы на месте небольших германских государств появилась могущественная Германская империя, которая обладала большим и растущим промышленным потенциалом. Отторгнув от Франции Эльзас и Лотарингию, Германия получила явные стратегические преимущества для новых наступательных действий. Словно дамоклов меч, над Францией постоянно висела угроза повторения нового немецкого нашествия. «Не проходило года, – вспоминал позднее известный французский писатель Р. Роллан, – чтобы зловещие птицы не предвещали нам войны на следующее лето!.. Мы чувствовали себя висящими на краю пропасти».

Важным международным следствием франко-прусской войны было завершение воссоединения Италии. Эта новая великая держава с момента своего возникновения стала соперницей Франции в бассейне Средиземного моря.

Результаты франко-прусской войны сказались на отношениях Германии и Австро-Венгрии. Правящие круги Австро-Венгрии отказались от мысли о реванше за разгром в австро-прусской войне и решили пойти по пути сближения с Германской империей.

Быстрое усиление экономической мощи Германии и выход ее на арену колониальных захватов сделали неизбежным обострение англо-германских противоречий. Правящие круги Англии, господствующие на мировых рынках, не могли допустить, чтобы их потеснил молодой, набирающий силу противник.

Таким образом, франко-прусская война и создание Германской империи привели к перегруппировке сил в Европе и усилили напряженность международной обстановки.

Карикатура. Великие державы делят Китай.

«Союз трех императоров». Стремясь сохранить то, что Германия приобрела в 1871 г., Бисмарк использовал любые средства: от угрозы применения военной силы до дипломатического маневрирования. Запугивая Францию, он одновременно заботился о том, чтобы она не смогла найти себе союзников. Как очень точно выразился российский дипломат того времени П. А. Шувалов, германского канцлера постоянно преследовал «кошмар коалиций». Бисмарк никогда не забывал об австро-франко-русской коалиции 1756 г., от которой в годы Семилетней войны чуть не погибло королевство Фридриха Великого.

Используя идею монархической солидарности для закрепления «порядка» в Европе, Бисмарк стремился к созданию «Союза трех императоров». Призыв к сближению с Германией на основе совместной борьбы с рабочим движением был поддержан правительствами Петербурга и Вены. В сентябре 1872 г. в Берлине состоялось свидание трех императоров – Вильгельма I, Франца Иосифа и Александра II, и вскоре европейская печать заговорила о возрождении Священного союза трех европейских монархий. 6 мая 1873 г. между Россией и Германией была заключена военная коалиция, а 6 июня того же года аналогичное соглашение подписали монархи России и Австро-Венгрии. 23 сентября Вильгельм I присоединился к австро-русскому соглашению, и «Союз трех императоров» был окончательно оформлен. Вопреки своему названию соглашение трех монархов было не союзным договором, а консультативным пактом.

Бисмарк придавал большое значение «Союзу трех императоров», благодаря которому Франция оказалась изолированной, а роль Германии в системе международных отношений значительно возросла. Союз просуществовал до 1887 г., но когда австро-русские и русско-германские противоречия вспыхнули с новой силой, он прекратил свое существование.

Каковы же причины его распада? Вступив в «Союз трех императоров», Россия не отказалась от поддержки Франции против новой германской агрессии, так как Россия не была заинтересована в дальнейшем ослаблении Франции. Российский канцлер А. М. Горчаков не раз повторял фразу, получившую широкую известность в дипломатических кругах: «Европе, и прежде всего России, нужна сильная Франция».

Военные тревоги 1873 и 1875 гг. В сентябре 1873 г. германские оккупационные войска покинули французскую территорию, что лишило немцев такого эффективного средства давления на Францию, как оккупация.

Чтобы предотвратить воссоздание вооруженных сил Франции, Бисмарк был готов прибегнуть к угрозе войны. «Незачем ждать», пока Франция восстановит свои силы, а, напротив, лишь только эта опасность станет реальной, «надо будет тотчас же ударить», – заявлял германский канцлер. Необходимо было найти повод для дипломатического наступления против Франции.

Как раз незадолго до этого – в августе 1873 г. – епископ города Нанси выступил с «пастырским посланием», призывая верующих молиться за возвращение Эльзаса и Лотарингии в лоно Франции. Бисмарк потребовал от французского правительства репрессий против епископа. На это глава внешнеполитического ведомства Франции, герцог де Бройль, заверил канцлера, что французское правительство не поддерживает реваншистов, но от репрессий против священнослужителя уклонился. Тогда Бисмарк мобилизовал против Франции подконтрольную ему прессу. Теперь по поводу выступления нансийского епископа немецкая пресса открыла яростную кампанию, обвиняя Францию в подготовке реванша и требуя от германского правительства ответных действий. «Было бы нетрудно спровоцировать и раздавить Францию, – писал английский посол в Париже своему правительству. – Но можно ли будет сделать это, не вызвав бури в других странах?» Действительно, в этих условиях военной опасности много зависело от позиции Англии, Австро-Венгрии и России. Какое же слово они ска-

зали? Сначала Петербург, а затем Вена и Лондон дали понять, что не допустят нового германского нападения на Францию. В Петербурге министры иностранных дел России и Австро-Венгрии, Горчаков и Андраши, предприняли совместную демонстрацию в пользу Франции. Они вместе посетили французского посла и заверили его, что осуждают действия Бисмарка. Английская королева Виктория написала личное письмо императору Вильгельму I, в котором предупреждала, что если Германия начнет новую войну против Франции, то это приведет к плачевным последствиям. Бисмарку пришлось ретироваться.

Очередное обострение германо-французских отношений пришлось на 1875 г. В ответ на рассмотрение в Национальном собрании Франции закона об увеличении численности находящихся в строю офицеров немецкие газеты подняли страшный шум, утверждая, что французы якобы уже готовы нанести удар по Германии. Своего накала кампания достигла в апреле 1875 г., когда в берлинской газете «Пост» появилась явно инспирированная статья под названием «Предвидится ли война?»

Париж снова забил тревогу. В мае 1875 г. в Берлин прибыли Александр II и российский канцлер Горчаков, сделавшие недвусмысленные предостережения Бисмарку. Аналогичную позицию заняло и английское правительство. Бисмарку не оставалось ничего другого, как представить случившееся недоразумением и все свалить на газетчиков.

Германская дипломатия в 1875 г. потерпела поражение, а «Союз трех императоров» дал первую глубокую трещину. События 1875 г. утвердили Бисмарка в убеждении, что российская дипломатия – противник немецкой агрессии.

Восточный кризис 1875–1878 гг. Почти одновременно с франко-германской военной тревогой 1875 г. вспыхнул ближневосточный кризис. В 1875 г. против владычества Турции восстали Босния и Герцеговина, затем освободительное движение перебросилось в Сербию, Болгарию, Черногорию. События на Балканах неизбежно вели к обострению русско-английских отношений, чем не замедлил в своих целях воспользоваться Бисмарк. С одной стороны, он подталкивал Россию к войне с Турцией в расчете на то, что, увязнув на Балканах, царское правительство было бы не в состоянии влиять на европейскую ситуацию. С другой стороны, Бисмарк уговаривал и Австро-Венгрию активнее включиться в балканские дела, полагая, что тогда Вена будет больше нуждаться в поддержке Германии и быстрее станет ее союзником. При этом германский канцлер не забывал о необходимости сохранения «Союза трех импера-

торов» и поэтому стремился не допустить чрезмерного обострения австро-российских противоречий.

Как вы уже знаете, русско-турецкая война (1877–1878 гг.)[1] закончилась подписанием выгодного для России Сан-Стефанского мирного договора, что вызвало резкое недовольство правящих кругов Англии и Австро-Венгрии. Поэтому английское и австро-венгерское правительства потребовали пересмотра условий Сан-Стефанского мира на международном конгрессе с участием всех великих держав. Берлинский конгресс ограничил результаты победы российского оружия, но итоги русско-турецкой войны 1877–1878 гг. западным державам удалось лишь ослабить, но не зачеркнуть. Берлинский конгресс вынужден был закрепить полную независимость Румынии, Сербии и Черногории. Болгария впервые получила политическую автономию, а Восточная Румелия – автономный административный режим. Таким образом, с помощью России после пяти веков османского ига было воссоздано болгарское национальное государство в форме конституционной монархии; с увеличением территории Черногории был открыт для нее выход к морю.

Австро-германский договор 1879 г. В целом Восточный кризис и Берлинский конгресс подорвали «Союз трех императоров», привели к охлаждению отношений между Россией и обеими немецкими державами. Чрезвычайное обострение австро-русских отношений было использовано Бисмарком в целях осуществления давно задуманного плана – добиться союза между Германией и Австро-Венгрией.

Запугивая Вильгельма I «русской опасностью», Бисмарк убеждал престарелого кайзера пожертвовать своими династическими связями с Романовыми и пойти на союз с Габсбургской монархией против России. Для разработки условий союзного договора Бисмарк отправился в Вену, где ему были оказаны теплый прием австрийцами и внимание императора Франца Иосифа, посетившего канцлера в гостинице. 7 октября 1879 г. секретный договор между Германией и Австро-Венгрией был подписан. Правда, несмотря на усилия Бисмарка, Вена не пожелала брать на себя какие-либо обязательства против Франции. Договор предусматривал взаимную помощь Германии и Австро-Венгрии в случае нападения России на одну из них. В случае же нападения какой-либо другой державы оба государства обязывались соблюдать благожелательный нейтралитет, если только к нападающей стороне не присоединится Россия.

---

[1] *Данный материал изучался в курсе истории Отечества.*

Этот договор положил начало оформлению тех военных коалиций, которые в дальнейшем столкнулись в Первой мировой войне. Впрочем, до того было еще далеко. А пока Бисмарк вовсе не хотел разрыва с Россией, руководствуясь принципом, который он сформулировал в январе 1880 г.: «Старайся быть втроем до тех пор, пока миром правит неустойчивое равновесие пяти великих держав.»[1] Поэтому он придавал такое значение «Союзу трех императоров».

Австро-германо-русское соглашение 1881 г. 18 июня 1881 г. был подписан австро-русско-германский договор. По примеру договора 1873 г., он тоже вошел в историю с громким титулом «Союза трех императоров». В отличие от договора 1873 г., который был консультативным пактом, договор 1881 г. являлся прежде всего соглашением о нейтралитете. Он обязывал Германию, Россию и Австро-Венгрию соблюдать нейтралитет в случае, если одна из сторон окажется в состоянии войны с какой-либо четвертой великой державой. Это означало, что Россия обязывалась сохранять нейтралитет в случае франко-германской войны. Германия и Австро-Венгрия в обмен гарантировали то же самое России на случай англо-русской войны.

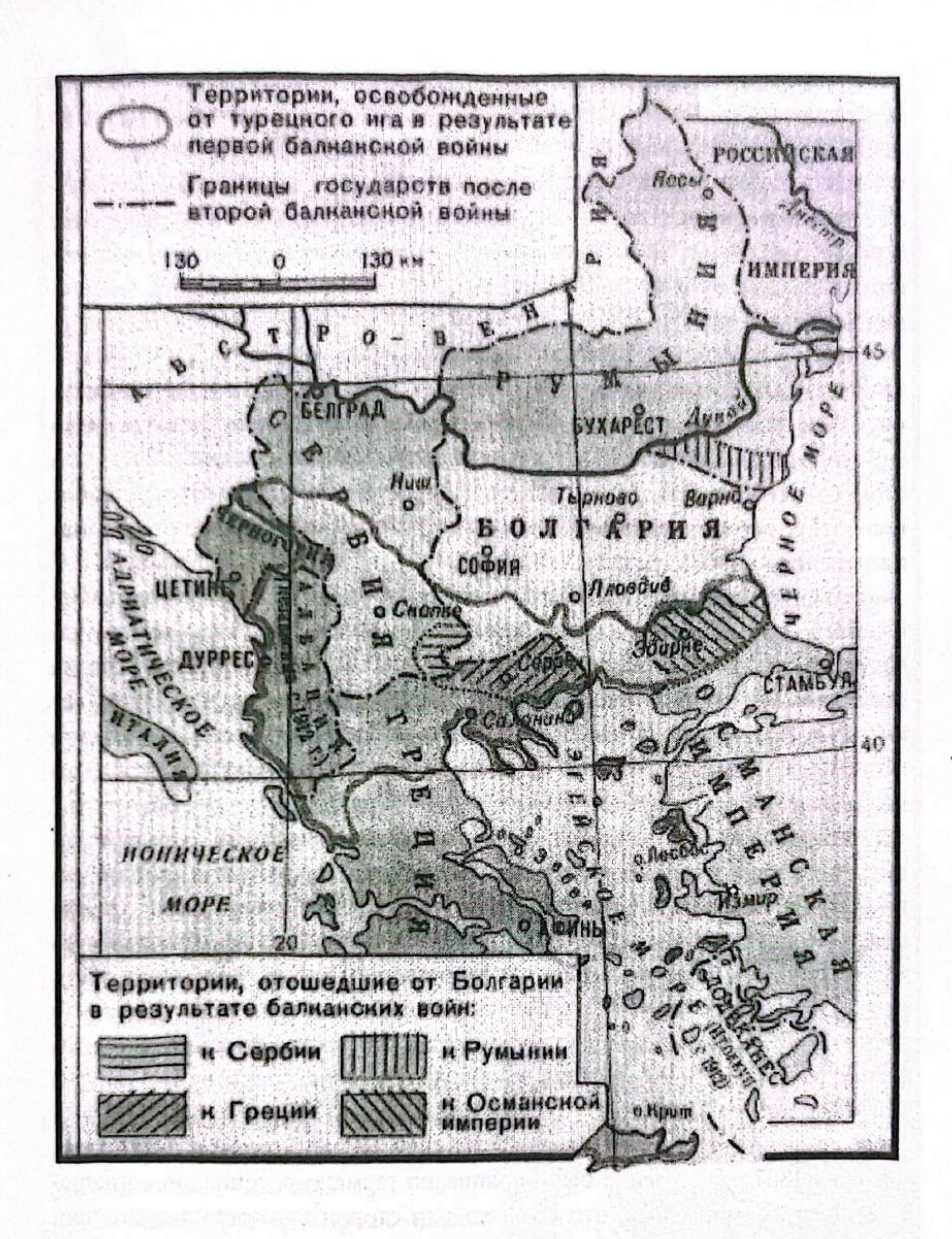
Тройственный союз (1882 г.). Дальнейшая деятельность Бисмарка по изоляции Франции привела к созданию Тройственного союза. В 1882 г., разжигая колониальные аппетиты Италии в отношении Туниса и одновременно поощряя захват его Францией, Бисмарк ловко привлек Италию в свой политический лагерь. Для Вены сближение с итальянцами сулило обеспечение тыла в случае конфликта с Россией.

20 мая 1882 г. был подписан союзный договор между Германией, Австро-Венгрией и Италией, известный под именем Тройственного союза (см. документ № 1).

Тройственный союз вместе с соглашением трех императоров 1881 г. образовал целую систему союзов, в центре которой стояла Германия. Бисмарк мог быть доволен: с одной стороны, он фактически изолировал Францию, а с другой стороны, Германская империя, используя обострение англо-русских, англо-французских и франко-итальянских противоречий, сама стала превращаться в колониальную державу. Однако новое резкое обострение кризиса на Балканах заставило Германию приостановить колониальные захваты.

---

[1] *Канцлер имел в виду Германию, Россию, Австро-Венгрию, Англию и Францию.*



Болгарский кризис и «договор перестраховки». После Берлинского конгресса положение во вновь созданном болгарском государстве долгое время не отличалось стабильностью. Оно осложнялось борьбой за влияние в Болгарии между Россией, Австро-Венгрией и Англией. Летом

1887 г. усилиями Австро-Венгрии на болгарский престол был возведен ее ставленник – принц Фердинанд Кобургский. Более того, в течение 1885–1887 гг. австрийское правительство неоднократно угрожало России войной в случае появления на Балканах русских войск. Однако Бисмарк не преминул предупредить Вену, что ей не следует рассчитывать на поддержку Германии в случае войны из-за Болгарии: ведь австро-германский договор предусматривал возможность лишь прямого нападения России на Австро-Венгрию.

В то же время, не скрывая своего презрения к «овцеводам с нижнего Дуная», Бисмарк тайно советовал российскому правительству оккупировать Болгарию. Таким путем германский канцлер рассчитывал спровоцировать военные действия Англии против России. Только в этом случае Бисмарк был готов спустить с цепи Австро-Венгрию. Но при любых обстоятельствах Бисмарк стремился сохранить для Германии полную «свободу рук».

Считая, что занятой болгарскими делами России сейчас не до Западной Европы, Бисмарк вновь, как и в середине 70-х годов XIX в., начал в январе 1887 г. кампанию против Франции. Однако, несмотря на заманчивые обещания германского канцлера поддержать российскую политику в Болгарии и в отношении проливов, Петербург ясно дал понять, что не собирается помогать Германии в ее стремлении утвердить свою гегемонию в Европе путем нового разгрома Франции.

Несмотря на этот афронт, Бисмарк, как и прежде, не хотел отталкивать от себя Россию. «Пока Германия будет сохранять хорошие отношения с Россией, она неуязвима, – утверждал канцлер. – Положение сразу же изменится, как только другие державы убедятся, что все мосты, ведущие в царскую империю, взорваны». Правда, сохранить договор о «Союзе трех императоров», срок действия которого истекал в июне 1887 г., было уже невозможно, так как австро-русские противоречия из-за Болгарии поставили обе державы на грань войны друг с другом.

В результате вместо утратившего силу «Союза трех императоров» 18 июня 1887 г. в Берлине было подписано германо-российское соглашение, предусматривавшее, что если одна из сторон окажется в состоянии войны с третьей державой, «другая сторона будет хранить по отношению к первой благожелательный нейтралитет», однако с важной оговоркой: обязательство не должно было действовать в случае нападения России на Австро-Венгрию и Германии на Францию. Это соглашение получило название «договора перестраховки», так как, застраховавшись от России

с помощью Тройственного союза, Бисмарк теперь перестраховывался посредством договоренности с Петербургом.

К каким же последствиям привел «договор перестраховки»? Заключенный на три года, договор мог лишь ненадолго сдержать тенденцию к неизбежному франко-русскому сближению. Когда истек срок его действия, Бисмарк уже не был канцлером. Его преемники отказались от продления договора и этим дали повод утверждать, что именно они оттолкнули Россию от Германии. Однако истины ради следует еще раз подчеркнуть, что и при Бисмарке русско-германские отношения уже значительно ухудшились. И дело не только в нежелании Петербурга допустить разгром немцами Франции. Продолжали ухудшаться германо-русские экономические отношения. Прусские юнкеры сопротивлялись ввозу российского хлеба, а русские промышленники – ввозу германских промышленных товаров. Происходило взаимное повышение таможенных пошлин. С целью давления на Россию Бисмарк стал препятствовать размещению в Германии новых российских займов, в которых царское правительство остро нуждалось.

Образование франко-русского союза. Деньги, в которых российскому правительству было отказано в Берлине, оно нашло в Париже, где в 1887 г. был размещен первый русский заем в 500 миллионов франков. За ним последовали другие, и уже к исходу 1889 г. задолженность России французским банкирам достигла 2600 миллионов франков. А это открывало перспективу для политического сближения.

Отказ Германии от «перестраховочного» договора явился для русского правительства новым стимулом к заключению союза с Францией. Особенно Россия встревожилась после того, как 6 мая 1891 г. состоялось возобновление Тройственного союза, сопровождавшееся демонстрациями дружбы между его участниками и Англией.

В Петербурге и Париже было принято решение о визите французской эскадры в Кронштадт летом 1891 г. При встрече эскадры император Александр III, стоя с непокрытой головой, прослушал гимн

Карикатура. Германия возмущается союзом Франции с Россией.

Французской республики – «Марсельезу». То было невиданным зрелищем: самодержец всероссийский обнажил голову при звуках революционного гимна. Известие об этом поступке российского императора вызвало нервный припадок у Вильгельма II: кронштадтская встреча вышла далеко за рамки ординарного визита дружественной иностранной военной эскадры.

Одновременно с кронштадтским визитом начались переговоры, завершившиеся заключением соглашения типа консультативного пакта: обе державы обязывались обсудить, какие совместные меры им надлежит предпринять в случае военной опасности.

В 1892 г. был сделан дальнейший шаг: выработана военная конвенция. В чем был ее смысл? В случае если Франция подвергнется нападению со стороны Германии или Италии, поддержанной Германией, Россия обязывалась применить все силы, «какими она может располагать», для нападения на Германию. Точно такое же обязательство принимала на себя Франция в случае нападения на Россию Германии или Австро-Венгрии, поддержанной Германией. Ратификация этой конвенции последовала в 1893 г. После этого Россия и Франция оказались связанными военным союзом, направленным против другого военного блока, еще ранее созданного Германией. Франко-русский союз стал фактом, устранить его Германия не могла.

Фашодский инцидент. Хотя текст конвенции не стал достоянием гласности в то время, сам факт существования соглашения между Россией и Францией не вызывал у современников сомнений. При этом на Британских островах были убеждены не в антигерманской, а в антианглийской направленности франко-русского союза. Подобная уверенность Лондона была связана с тем, что у Англии с этими странами в 80 – 90-е годы XIX в. было много проблем.

Особенно остро сталкивались интересы Франции и Англии в Африке и Юго-Восточной Азии.

В 1896 г. небольшой отряд сенегальских стрелков под командованием капитана Маршана покинул Французское Конго и отправился в путь для завоевания Восточного Судана. Достигнув в июле 1898 г. полуразрушенной крепости в местечке Фашода в верховьях Нила, Маршан водрузил здесь французский флаг. Но французы рано торжествовали. В середине сентября у Фашоды появились 5 английских канонерок под командованием генерала Китченера. Он поднялся со своей флотилией по Нилу. Китченер предложил французам покинуть бассейн реки Нила. Маршан наотрез отказался. Французское правительство выдвинуло фор-

мулу: «Кто первый пришел, тот первым и воспользовался». На что английский премьер-министр ответил: «Мы претендуем на Судан по праву завоевания потому, что это самый простой и действенный метод». Обе стороны приступили к военным приготовлениям. Франции трудно было бороться с Англией, поскольку Германия всегда могла броситься на свою западную соседку. Поэтому французское правительство уступило англичанам и отозвало свой отряд. Капитуляцию при Фашоде расценивали во Франции как «дипломатический Седан».

В Юго-Восточной Азии французская экспансия шла с востока на запад, а английская – с запада на восток, что приводило к соперничеству между Англией и Францией. Британии удалось временно задержать захват французами Лаоса. Она же помешала созданию на Индокитайском полуострове французской колониальной империи с включением в ее границы Сиама.

Обострение англо-русских противоречий. Другим своим врагом в те времена правящие круги Англии считали Россию. Спор между этими державами возник из-за Средней Азии. Англичане развернули колониальную экспансию из своих индийских владений в сторону Афганистана и Туркмении. Они захватили Белуджистан и вторглись в Афганистан. Однако русские положили предел дальнейшему продвижению Британии. В течение 60–70-х годов XIX в. Туркестан, Хива, Бухара и Ферганская область были включены в состав Российской империи. Русские заняли Мерв и оказались вблизи афганской границы. Лондону стало мерещиться наступление России на Индию.

Карикатура по поводу фашодского инцидента. «Слезайте, мадемуазель, и побыстрее». (Мужчина, символизирующий Англию, сгоняет Марианну – Францию, собравшуюся забраться в чужие владения.)

Англо-германские противоречия. Большое влияние на международную обстановку оказывала возрастающая напряженность в отношениях между Англией и Германией. Эти отношения далеко не сразу стали враждебными. Более того, Великобритания считала разгром Франции и образование Германской империи в 1871 г. в опреде-

ленной степени выгодным для Лондона. Ведь Франция, являясь колониальной и морской державой, была потенциальной угрозой английским позициям в Азии и Африке. Что же до Германии, то она тогда не имела ни колоний, ни флота, и ее интересы нигде не вступали в противоречие с английскими.

Однако, как вы уже знаете, с конца 80-х годов XIX в. германские товары стали теснить на мировом рынке продукцию английских фабрик. К тому же Вильгельм II и его окружение стремились превратить Германию в сильную морскую державу. А этого империя, в гимне которой были слова «правь, Британия, морями», перенести не могла.

В 1905 г. морское министерство в Англии приступило к строительству дредноутов, рассчитывая на много лет опередить возможности германского флота. Но оно жестоко просчиталось. В 1908 г. в Великобритании было уже готово и строилось 12 дредноутов, а в Германии – 9. Началось англо-германское морское соперничество. «Первенство Германии на море, – заявил руководящий чиновник английского министерства иностранных дел, – не может быть совместимо с существованием Британской империи». Поэтому английское правительство приняло решение отвечать созданием двух дредноутов на каждый строящийся в Германии. Расходы на морские вооружения поднялись до неслыханных ранее размеров.

Германия принялась всюду, где только возможно, противодействовать колониальной политике Англии. Крупным предприятием германской империи стала постройка Багдадской железной дороги, которая должна была пройти через всю Малую Азию к Багдаду и далее – к Персидскому заливу. Что давала реализация этого проекта? Прежде всего, укреплялось германское влияние в Османской империи, а также был сделан первый шаг к дальнейшему продвижению Германии на Ближний и Средний Восток.

Во многом приобретению немцами этой железнодорожной концессии способствовала в 1898 г. поездка Вильгельма II в Палестину на поклонение «святым местам». После паломничества кайзер побывал в Дамаске. Там в публичной речи он объявил себя другом 300 миллионов мусульман и их халифа – турецкого султана. В результате этого визита Немецкий банк получил заказ на постройку Багдадской железной дороги уже в январе 1899 г.

По образному выражению современников, Багдадская железная дорога должна была стать «заряженным пистолетом у виска Англии». «Дорога эта, – писала французская газета «Эко де Пари», – ведет к по-

беде над Англией... Став твердой ногой в Турции, опершись на халифат, немцы приложат все усилия для завоевания Суэца и Египта».

Еще более резкое обострение англо-германских противоречий обозначилось на почве борьбы за раздел Южной Африки. Провал набега Джемсона на Трансвааль вызвал бурный восторг у Вильгельма II. Он даже немедленно отправил бурам телеграмму, в которой поздравил их с победой и выразил радость, что Трансваалю самому удалось справиться с нападением, «не прибегая к помощи дружественных держав». Намек был более чем очевиден: Германия обещала бурам свое покровительство на случай войны с Англией. Телеграмма кайзера вызвала в Великобритании бурю возмущения. Газеты называли Вильгельма II «деспотом, похожим на фронтового фельдфебеля». Разъяренные толпы англичан били стекла в немецких магазинах. Противоречия между Германией и Англией становились непримиримыми.

Испано-американская война 1898 г. Когда-то могучая испанская империя давно уже одряхлела: то в одной, то в другой ее части народ поднимал восстания против испанских колонизаторов.

В 1895 г. на Кубе и в 1896 г. на Филиппинах вспыхнули новые восстания против испанского владычества.

За этими событиями пристально следили в США. На Кубе американцы вложили много средств в сахарную промышленность, и они были заинтересованы в том, чтобы установить над островом свой контроль. Война кубинцев против Испании очень подходила для вмешательства в кубинские дела. Надо было только подготовить общественное мнение к вступлению США в войну. Правительство США стало посылать Испании протесты по поводу зверских расправ над кубинцами и по поводу потерь, понесенных гражданами США на Кубе. Среди тех, кто ратовал за объявление войны Испании, было, разумеется, немало людей, чистосердечно сочувствовавших кубинскому народу в его борьбе против ига испанцев, но в правящих кругах преобладали откровенно грабительские замыслы, что и подтвердили дальнейшие события.

Для охраны жизни и имущества американцев на Кубе правительство США послало в Гавану крейсер «Мэйн». В ночь на 15 февраля 1898 г. корабль взорвался. В результате из 335 членов экипажа погибло 260. Позднее выяснилось, что взрыв произошел от самовозгорания топлива в угольном бункере, который соседствовал с перегруженным боеприпасами угольным погребом. Однако тогда американцы обвинили в организации взрыва испанские власти на Кубе. Никакие попытки со стороны Испании объясниться не принимались.

«Помните о «Мэйне»! » – стало лозунгом американских националистов. 25 апреля 1898 г. США объявили войну Испании. Флот США в гавани Манилы, а затем в гавани Сантьяго разгромил и уничтожил испанский флот. Американские войска высадились на Кубе и Филиппинах и с помощью местного населения разбили испанцев. Испания запросила о мире.

В том же 1898 г. был подписан мирный договор, по которому США получили острова Гуам и Пуэрто-Рико. Куба, оставаясь формально «независимой республикой», попадала под протекторат США. Затем американцы заплатили Испании 20 млн. долларов и взяли себе Филиппины. Так исчезли последние обломки великой Испанской империи, над которой в былые времена «никогда не заходило солнце».

Англо-бурская война (1899–1902 гг.). Вечерами в парижских кафе звучала популярная песенка, и зал подхватывал слова «Трансвааль, Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне...» А на улицах европейских городов мальчишки-газетчики кричали: «Свежие новости: известия с фронтов англо-бурской войны!» И покупатели – представители всех слоев общества нетерпеливо листали газетные страницы и отыскивали глазами сообщения военных корреспондентов.

Мир встретил XX в. англо-бурской войной, которую многие ученые называют «жестокой репетицией Первой мировой войны».

Вы уже читали о бурах и о борьбе за раздел Южной Африки и знаете, что причинами англо-бурской войны стало стремление английских колонизаторов захватить богатые алмазами и золотом земли Трансвааля и Оранжевой республики. Отказываться от планов уничтожения самостоятельности двух бурских республик британские политики не собирались. Сразу же после урегулирования фашодского инцидента началась переброска английских войск и военного снаряжения в Капскую колонию. Понимая неизбежность войны и не желая позволить англичанам полностью закончить военные приготовления, буры сами 11 октября 1899 г. объявили войну Англии.

Буры поставили под ружье все мужское население в возрасте от 16 до 60 лет. В Германии закупили новейшие винтовки «маузер», пулеметы и орудия. Англия послала против двух маленьких республик 250 тысяч солдат, у буров же было 40–60 тысяч бойцов. Англичане заняли столицы Оранжевой и Трансвааля – города Блумфонтейн и Претория. Тогда буры перешли к партизанской войне. Мирные фермеры, вооруженные ружьями, превратились в грозных воинов. Всему миру стала известна героическая оборона лагеря Кронье. 4000 бойцов Кронье сражались с 40 000 англичан. Эту оборону современники сравнивали с обороной Фермопиль-

ского ущелья царем Леонидом. Английский корреспондент писал об этом сражении: «У англичан было 47 пушек крупного калибра, множество скорострельных максимовских пушек, сыпавших непрерывный град снарядов в неприятельские траншеи... И тем не менее, каждый раз из траншеи показывался безумно отчаянный бур, чтобы пустить ружейную пулю в наши морские чудовища – пушки». Для Лондона война оказалась очень трудной. Мир был заключен только 1 июня 1902 г. Буры были вынуждены отказаться от независимости, войти в состав Британской империи, но они выговорили у англичан обещание предоставить им автономию (и это обещание было выполнено).

Как же можно оценить характер англо-бурской войны? Эта война была преступной, захватнической с обеих сторон. Делили землю африканских народов.

И все же симпатии миллионов людей были в этой войне на стороне буров, маленького смелого народа, не побоявшегося бросить вызов могущественной империи. Вместе с бурами сражались сотни добровольцев из разных стран. В том числе из России.

И во всех странах о бурах пели песни. И в нашей стране пели тоже: «Трансвааль, Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне...»

Образование англо-французской Антанты. Испытывая натиск Германской империи, Англия решила уладить давние споры с Францией и Россией. Обе эти державы также опасались Германии. «Англия, – заявил влиятельный член английского кабинета министров Джозеф Чемберлен, – должна искать себе друзей. Война, конечно, ужасна. Но война без союзников немыслима».

Весной 1903 г. английский король Эдуард VII совершил официальный визит в Париж, где еще не забыли об унижении, испытанном во время фашодского кризиса. Лед в отношениях между Англией и Францией был сломан. Обладая незаурядным дипломатическим талантом, умением ладить с людьми, «король-очарователь» сумел переломить французское общественное мнение в свою пользу. Эдуард много говорил о своем восхищении французами, о том, что все старые разногласия должны быть «преодолены и забыты». Летом того же года президент Франции Лубэ нанес ответный визит Эдуарду VII, что положило начало переговорам между Англией и Францией.

В результате в апреле 1904 г. между правительствами обеих держав было достигнуто соглашение по основным колониальным вопросам (см. документы № 2, 3). Между Англией и Францией возник военно-политический союз – Антанта (от французского «согласие»).

Англо-французское соглашение 1904 г. имело крупное международное значение. Произошло смягчение старого англо-французского соперничества. Англия и Франция отныне могли сотрудничать при появлении общего противника – Германии.

Марокканский кризис 1905–1906 гг. Смогла ли смириться Германская империя с распространением влияния Франции в Марокко? В марте 1905 г. Вильгельм II прибыл на своей яхте в марокканский порт Танжер и там заявил, что считает Марокко независимой страной, а поэтому Германия не потерпит господства какой-либо державы в Марокко и окажет всяческое сопротивление. Это был явный протест против одностороннего захвата Марокко Францией и одновременно – попытка испытать прочность англо-французской Антанты.

Танжерский визит Вильгельма II вызвал бурную реакцию во Франции. Кайзер велел передать правительству этой страны: «Пусть французские министры знают, по крайней мере, чем они рискуют: Нанси, взятый в 24 часа, немецкая армия перед Парижем через три недели. Революция в 15 главных городах Франции и семь миллиардов контрибуции...» На первых порах могло показаться, что Берлин достиг своих целей: Франция согласилась рассмотреть вопрос о Марокко на международной конференции, которая открылась в январе 1906 г. в испанском городе Алхесирасе. Однако на конференции Францию энергично поддержали не только Англия и Россия, но и Италия. Дело в том, что еще в 1900 г. Италия получила обещание Франции не мешать захвату ею Киренаики и Триполитании и в обмен на эту услугу поддержала на конференции французские требования. Это означало фактический отход Италии от Тройственного союза.

В результате конференция пришла к соглашению, которое хотя и не отдавало Марокко под французский протекторат, но предоставляло Франции и Испании право исключительного контроля за марокканской полицией, а также фактически обеспечивало за Францией преимущественное влияние на марокканские финансы.

Противоречия между Германией, с одной стороны, и Англией и Францией, с другой, еще более обострились. Это ускорило еще ранее наметившееся англо-русское соглашение.

Англо-русский договор 1907 г. Английские правящие круги решили, что настало время урегулировать с царским правительством все колониальные споры и установить с Россией сотрудничество для борьбы против

Германии. Главным противником России на Ближнем Востоке теперь была уже не Англия, как это было раньше, а Германия.

В 1907 г. было подписано англо-русское соглашение. Смысл его заключался в том, что Англия и Россия разрешали взаимные споры в Иране, Афганистане и Тибете. Иран был разделен на русскую (северную) и английскую (южную) сферы влияния, отделенные друг от друга «нейтральной зоной». Россия отказывалась от всяких претензий на Афганистан и признавала за ним протекторат Англии. Наконец, обе договорившиеся стороны обязались не нарушать целостности Тибета и не вмешиваться в его внутренние дела.

Англо-русское соглашение 1907 г., как и англо-французский договор 1904 г., заложили фундамент Тройственного согласия или, как иначе было принято называть, Тройственной Антанты. Отныне Тройственному союзу – Германия, Австро-Венгрия и Италия противостояла Тройственная Антанта – Англия, Россия и Франция. Оформление двух военно-политических блоков было закончено.

Боснийский кризис 1908–1909 гг. В 1908 г., как вы уже знаете, возник новый международный кризис в связи с аннексией Австро-Венгрией Боснии и Герцеговины (по решению Берлинского конгресса 1878 г. лишь состоявших под управлением монархии Габсбургов, но оставшихся формально частью Османской империи). Это вызвало резкий протест Турции и Сербии. Захват Боснии и Герцеговины, усиливая позиции Германии и Австро-Венгрии, затрагивал интересы Антанты и был направлен против жизненных интересов южнославянских народов, стремящихся к объединению в одно большое независимое государство.

Боснийский кризис угрожал вылиться в военное столкновение двух военно-политических блоков. До войны дело не дошло. В 1909 г. Германия предъявила России решительное требование признать захват Боснии и Герцеговины. Немцы намекали на возможность начала военных действий. Россия, не подготовленная к войне, принуждена была уступить. Германский блок одержал дипломатическую победу над Антантой. Германия, таким образом, взяла реванш за Алхесирас.

В результате Боснийский кризис вызвал резкое обострение противоречий на Балканах, особенно между Россией и Сербией, с одной стороны, и Австро-Венгрией – с другой. Однако внести заметный разлад в отношения между странами Антанты, вопреки расчетам Берлина и Вены, не удалось.

Второй марокканский кризис (1911 г.). Тем не менее после завершения Боснийского кризиса была предпринята новая попытка разрушить Антантовский союз, и связана она была снова с Марокко. Дело в том, что французское проникновение в эту страну становилось все более явным. Весной 1911 г. французские войска под предлогом подавления восстания марокканских племен заняли столицу Марокко – город Фец. Германия не хотела примириться с захватом Францией Марокко. 12 июля 1911 г. германское военное судно «Пантера» бросило якорь в порту Агадир. Это была угроза. Газета рейнсковестфальских промышленников писала: «Ура! Вот это дело! Теперь в Агадире военный корабль. Французы еще имеют возможность договориться с нами о разделе Марокко. Если они не хотят этого, тогда "Пантера" может иметь действия, равнозначные "Эмской депеше"».

«Прыжок Пантеры» был дерзкой провокацией, направленной на то, чтобы заставить Францию дорого заплатить за установление своего владычества над Марокко. Германское правительство предполагало, что Франция окажется изолированной. Но оно просчиталось. 21 июля 1911 г. виднейший член английского правительства Ллойд Джордж прямо заявил, что в случае конфликта Великобритания не останется нейтральной. Берлину пришлось отступить. 8 ноября 1911 г. было подписано франко-германское соглашение, по которому кайзеровскому правительству пришлось удовлетвориться ничтожной компенсацией в виде небольшой части Французского Конго, подсоединенного к Германскому Камеруну.

Итало-турецкая война (1911 г.) Обострение международных отношений в 1911 г. создало благоприятную обстановку для захвата Италией двух африканских провинций: Триполитании и Киренаики. Ни Тройственный союз, ни Антанта, заинтересованные в Италии как в союзнике, не помешали осуществлению ее плана. Согласие Франции на захват Триполи итальянское правительство имело уже давно. Война, начавшаяся в сентябре 1911 г., закончилась быстрым разгромом слабых турецких сил. По договору, подписанному в октябре 1912 г., Италия отторгала от Турции Триполи и Киренаику, превратив их в свою колонию – Ливию.

Первая Балканская война. Победоносная война Италии против Турции как бы подала сигнал к дальнейшему разделу Османской империи.

В 1912 г. при содействии России и других держав Антанты Болгария, Сербия, Греция и Черногория заключили союз. Всех их объединяла борьба против Османской империи, под гнетом которой все еще жило немало славян и греков.

Государства Балканского союза начали войну против Турции в октябре 1912 г. В короткий срок Османская империя была разбита. В ноябре болгарские войска вышли на подступы к Константинополю. Турция запросила перемирие. Итоги войны вызвали в Берлине и Вене растерянность. Вильгельм II обвинил во всех неудачах великого визиря Турции, назвав его «бездарным старикашкой».

Однако столь быстрый успех войск Балканского союза встревожил не только Австро-Венгрию и Германию, но, что может, на первый взгляд, показаться неожиданным, и саму Россию. Российские правящие круги вовсе не радовались приближению болгарских войск к Константинополю, ибо давно уже не доверяли правившей в Болгарии Кобургской династии, тесно связанной экономическими и финансовыми узами с Австро-Венгрией и Германией. Поэтому Россия и другие великие державы охотно взяли на себя функции посредников в прекращении военного конфликта на Балканах.

В декабре в Лондоне начались мирные переговоры между Османской империей и странами, входившими в Балканский союз. Только в мае 1913 г. мирный договор был подписан. Турция уступила участникам союза свои владения на Балканском полуострове от линии Энос – Мидия. На карте Европы появилось новое государство – Албания, которое, однако, фактически попало в зависимость от Австро-Венгрии и Италии.

Вторая Балканская война. Поражение Турции ослабило позиции австро-венгерской группировки. Австрийский дипломат писал, что политика Вены теперь должна быть направлена на то, «чтобы взорвать Балканский союз». А для этого нужно было поощрять болгарского царя напасть на своих бывших союзников – Сербию и Грецию. Дело в том, что Сербия и Греция требовали от Болгарии расширения их доли в разделе полученных от Турции по Лондонскому миру территорий. Болгария воспротивилась.

В Софии прекрасно понимали, что за болгарским отказом последует неизбежное нападение Сербии и Греции. Поэтому 29 июня 1913 г. болгарские войска сами открыли военные действия против своих вчерашних союзников. Так началась вторая Балканская война, которая явилась следствием внутренних противоречий Балканского союза и подрывной деятельности против него. Болгары, вынесшие на своих плечах главную тяжесть первой Балканской войны с Турцией, не сомневались в быстром успехе. Но их ожидало жестокое разочарование: к недавним противникам присоединились турки, которые вновь захватили Адрианополь. Полной неожиданностью для Софии стало вступление в войну остававшейся

до сих пор нейтральной Румынии, которая хотела отторгнуть от Болгарии Южную Добруджу. В результате Болгария была разбита в течение нескольких дней. Победители продиктовали ей суровые условия мира, которые были подписаны 10 августа 1913 г. в Бухаресте. По Бухарестскому договору Македония и большая часть Фракии отошли к Сербии и Турции. Румыния захватила Южную Добруджу, а Турция получила обратно Адрианополь.

В Берлине и Вене ликовали. Балканский союз распался. Российское влияние окончилось. Балканские государства ослаблены и долгое время не смогут объединиться.

Бухарестский мир оказался недолгим. Обстановка на Балканах напоминала тлевший костер. Под пеплом находились горячие угли, которые снова могли разгореться. Неслучайно румынский король назвал Бухарестский мир «военным миром». Почему?

На Балканах нарушилось прежнее равновесие сил. Усилились Сербия и ее союзники – Черногория, Румыния и Греция, и ослабилось положение Болгарии, в которой правящие круги горели жаждой реванша.

Освобождение балканских славян и греков от турецкого гнета ставило на очередь дня освобождение угнетенных народов Австро-Венгрии и в том числе южного славянства, которое получало поддержку Сербии. Поэтому милитаристские круги Австро-Венгрии искали выход из создавшегося положения в войне против Сербии. С осени 1913 г. Берлин не только склоняется к объявлению войны Сербии, но и подталкивает к этому Габсбургскую монархию.

Одновременно германские позиции усилились в Турции. Об этом свидетельствовало не только строительство Багдадской железной дороги, но и отправка в декабре 1913 г. в Османскую империю многочисленной германской военной миссии, которая должна была заняться реорганизацией турецкой армии.

Балканский полуостров превратился в «пороховой погреб Европы», в очаг международной напряженности, в один из центров провокаций и беспокойства, по причине как соперничества великих держав, так и противоречий между странами самого региона.

Рост военной опасности. С 1911 г. опасность войны возникала буквально ежегодно, и не успевал утихнуть один международный кризис, как уже начинался другой. К возрастанию военной опасности вели противоречия между Германией и Австро-Венгрией, Австро-Венгрией и Болгарией, Россией и Англией, Россией и Францией и т. д. Однако

главной причиной, приведшей к мировой войне, стали противоречия между державами Антанты и Тройственного союза, прежде всего между Англией и Германией. В этой накаленной атмосфере оба больших военных блока с лихорадочной поспешностью готовились к войне. Оба блока бешено вооружались. С 1905 по 1914 гг. военные и военно-морские бюджеты пяти великих держав, не считая Германии, возросли на 73%. В тревожной обстановке того времени любой международный конфликт легко мог вызвать войну...

1. Из союзного договора между Германией, Австро-Венгрией и Италией, заключенного в Вене 20 мая 1882 г.:

Ст. 1. Выс. дог. стороны обещают друг другу мир и дружбу, и они не вступят ни в какой союз или обязательство, направленные против одного из их государств.

Они обязуются приступить к обмену мнениями по политическим и экономическим вопросам общего характера, которые могли бы возникнуть, и они, кроме того, обещают взаимную поддержку друг другу в границах своих собственных интересов.

Ст. 2. В случае, если Италия, без прямого вызова с ее стороны, подверглась бы нападению Франции по какому бы то ни было поводу, обе другие дог. стороны обязаны подать атакованной стороне помощь и содействие всеми своими силами.

Такая же обязанность ляжет на Италию в случае не вызванного прямо нападения Франции на Германию.

Ст. 3. Если бы одна или две из выс. дог. сторон, без прямого с их стороны вызова, подверглись нападению и были бы вовлечены в войну с двумя или несколькими великими державами, не участвующими в настоящем договоре, то casus foederis[1] одновременно представится для всех выс. дог. сторон.

Ст. 4. В случае, если какая-либо великая держава, не участвующая в настоящем договоре, стала бы угрожать безопасности территории одной из выс. дог. сторон и сторона угрожаемая оказалась бы тем самым вынужденной объявить ей войну, обе другие обязуются соблюдать в отношении их союзницы благожелательный нейтралитет. Каждая в таком случае оставляет за собой возможность вступить в войну в подходящий для себя момент для участия в общем деле со своей союзницей.

---

[1] *Случай, при котором вступает в силу договор о союзе.*

Ст. 5. Если для мира одной из выс. дог. сторон создается угроза при обстоятельствах, предусмотренных в предшествующих статьях, то выс. дог. стороны условятся в нужный момент относительно военных мероприятий на случай совместного выступления.

Они теперь же обязуются во всех случаях общего участия в войне не заключать перемирия, мира или договора иначе, как с общего между собою согласия.

Ст. 6. Выс. дог. стороны обещают друг другу держать в тайне содержание и существование настоящего договора...»

2. Из англо-французского соглашения, заключенного в Лондоне 8 апреля 1904 г. Декларация касательно Египта и Марокко:

«**Ст. 1**. Правительство его британского величества объявляет, что оно не имеет намерения изменять политическое положение Египта.

С своей стороны правительство Французской республики объявляет, что оно не будет препятствовать действиям Англии в этой стране, настаивая на том, чтобы положен был срок британской оккупации, или каким-либо иным образом...

Ст. 2. Правительство Французской республики объявляет, что оно не имеет намерения изменять политическое положение Марокко.

С своей стороны правительство его брит. вел. признает, что Франции принадлежит следить ...за спокойствием в этой стране и оказывать ей помощь во всех потребных ей административных, экономических, финансовых и военных реформах... Оно объявляет, что не будет препятствовать действиям Франции в этом смысле...

Ст. 9. Оба правительства уславливаются оказывать друг другу дипломатическую поддержку для осуществления условий настоящей декларации относительно Египта и Марокко...»

3. Из англо-французского секретного соглашения по марокканскому вопросу, заключенного в Лондоне 8 апреля 1904 г.:

«**Ст. 2.** Правительство его брит. вел. не имеет намерения, по крайней мере в настоящее время, предлагать державам изменения в режиме капитуляций и в организации Египта. В случае, если оно было бы вынуждено войти в рассмотрение вопроса о целесообразности введения в этом отношении в Египте реформ, направленных к приравниванию египетского законодательства к законодательству других цивилизованных стран, правительство Французской республики не откажется рассмотреть эти предложения, но при том условии, что правительство его брит. вел. со-

гласится рассмотреть предложения, которые правительство Французской республики могло бы сообщить ему по вопросу о введении в Марокко реформ того же характера».

4. Отрывок из английского журнала «Сатердей Ревью» за 1897 г.: «...В Европе существуют две великие непримиримые, направленные друг против друга силы, две великие нации, которым хотелось бы весь мир превратить в свое владение... – Англия и Германия. Немецкий коммивояжер и английский странствующий торговец соперничают в каждом уголке земного шара. Миллион мелких столкновений создает предлог к величайшей войне, которую когда-либо видел мир. Если бы Германия была стерта с лица земли, то послезавтра не нашлось бы на свете ни одного англичанина, который не стал бы от этого богаче. Прежде народы годами сражались за какой-нибудь город или наследство, неужели же они теперь не должны начать войну из-за ежегодного дохода в пять миллиардов?»

5. Отрывок из секретного меморандума чиновника английского министерства иностранных дел Э. Кроу от 1 января 1907 г.: «...Германия обдуманно ведет политику, направленную по существу против интересов Англии, и недалек момент вооруженного столкновения. Таково мнение тех, кто во всей политике Германии видит определенное доказательство ее сознательного намерения установить свою гегемонию сначала в Европе, а постепенно во всем мире».

<u>**Вопросы и задания**</u>

I. Для самопроверки

1. В чем заключались причины создания и распада «Союза трех императоров»?
2. Охарактеризуйте основные цели внешней политики Германии в конце XIX в.
3. Раскройте характер соглашений, приведших к образованию Тройственного союза. Используйте документ № 1.
4. В чем причина нарастания в конце XIX – начале XX вв. англо-германского антагонизма? Используйте документы № 4, 5.
5. Как складывалась Тройственная Антанта?
6. Какое влияние оказали Балканские войны на расстановку сил в Европе? Проследите на карте территориальные перемены в результате первой и второй Балканских войн.

7. Какие международные противоречия достигли наибольшей остроты в начале XX в.?

II. Для систематизации материала

Заполните таблицу:

Международные отношения в конце XIX – начале XX вв.

Десятилетия	Военно-политические союзы	Войны и другие международные конфликты	Раздел Африки	Раздел Азии	Захваты в бассейнах Тихого и Атлантического океанов

Используйте карту и изученный материал по колониальной политике ведущих европейских держав и США.

III. Для обсуждения в группе

1. Почему Италия сначала присоединилась к австро-германскому блоку, а затем отошла от Тройственного союза?
2. Подумайте, что объединяло и что разъединяло участников каждого из военно-политических союзов в конце XIX – начале XX вв.?
3. В начале XX в. в Лондоне утверждали следующее: «Лучше Россию видеть в Константинополе, чем германский военный арсенал в Персидском заливе». Прокомментируйте позицию Англии.
4. Разделяете ли вы утверждение министра иностранных дел России С. Д. Сазонова, что Бухарестский мир 1913 г. – это «пластырь», налепленный на незалеченные балканские язвы?
5. Дайте оценку внешней политики Германии (Англии, Франции, США) в рассматриваемый период.
6. Согласны ли вы с мнением принца Александра Гогенлоэ о деятельности Бисмарка: «Своим преемникам Бисмарк... оставил опасное наследство... За долгие годы, пока он был арбитром Европы, он столь многих оскорблял и раздражал, что Германия под конец не имела ни одного искреннего друга, и нужен был лишь повод, чтобы враждебные ей устремления, которые в течение некоторого времени не могли проявиться открыто, объединились в коалицию[1]»?
7. Какие уроки могли бы извлечь наши современники из сложившейся международной обстановки накануне Великой войны?

[1] *Коалиция – объединение, союз на добровольных началах для достижения общих целей.*

§ 37–38. Начало Великой войны. Военные действия и события в 1914–1915 гг.

Террорист метил в самое сердце Европы. 28 июня 1914 г. наследник австро-венгерского престола эрцгерцог Франц Фердинанд прибыл в Сараево, центр Боснии, чтобы присутствовать на военных маневрах. Между тем визит эрцгерцога не был такой уж невинной прогулкой, как это представило его окружение. Серьезной провокацией были сами военные маневры, проводившиеся на границе с Сербией именно 28 июня – в день национального траура, который ежегодно отмечался народом. В этот день в 1389 г. турки разбили сербскую армию, и страна на многие века попала под турецкое иго. Провокационное поведение Франца Фердинанда вызвало возмущение в националистических кругах. Около 11 часов утра вблизи набережной реки Миляцка прозвучали роковые выстрелы сербского террориста Гаврилы Принципа – члена националистической организации «Млада Босна», сразившие австро-венгерского наследника и его жену. Выстрел Гаврилы Принципа сыграл зловещую роль. «Теперь или никогда», – так лаконично оценил положение Вильгельм II, требуя, чтобы австро-венгерское правительство использовало сараевское убийство как повод для объявления войны.

Приезд Р. Пуанкаре в Петербург. Июль 1914 г.

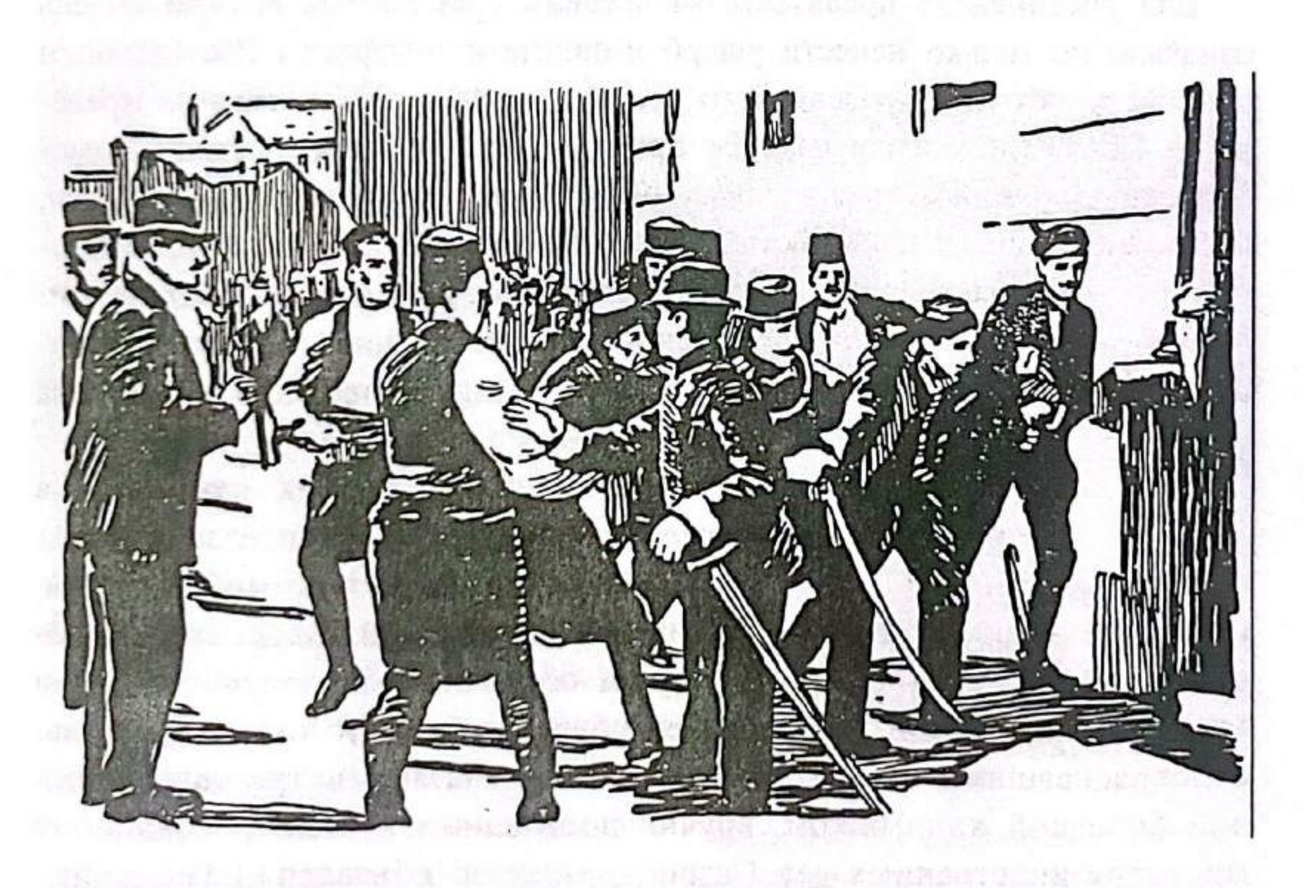
Убийство эрцгерцога Фердинанда в Сараево.

Однако, чтобы развязать войну против Сербии, нужно было предъявить ей такие требования, которые она заведомо бы не приняла. Ее отказ мог быть использован как повод для объявления войны. И такие требования подготовили в виде ультиматума, который вручили сербскому правительству в 6 часов вечера 23 июля. Время выбрали не случайно. Как раз в этот день, в 11 часов вечера, из Петербурга отбывал находившийся там с визитом президент Франции Пуанкаре. Ультиматум вручили Сербии с таким

расчетом, чтобы сообщение об этом прибыло в Петербург уже после отъезда Пуанкаре. Таким образом, союзники – Франция и Россия – не имели бы возможности сговориться между собой о совместных действиях.

Ультиматум состоял почти сплошь из пунктов, затрагивающих достоинство Сербии как суверенного государства и означавших неприкрытое вмешательство во внутренние дела этой страны (см. документ №1). Для ответа сербскому правительству предоставлялся срок всего 48 часов. Если ультиматум в этот срок не будет принят целиком, Австро-Венгрия грозила порвать дипломатические отношения с Сербией, что было равносильно угрозе объявления войны.

Ответ своего правительства сербский премьер Пашич вручил австрийскому посланнику 25 июля в 5 часов 50 минут вечера, за 10 минут до истечения установленного ультиматумом срока. Сербия принимала условия ультиматума и только не соглашалась с тем, чтобы австрийская полиция участвовала на территории Сербии в расследовании по делу лиц, замешанных в сараевских событиях. Это и явилось формальным предлогом для разрыва дипломатических отношений с Сербией, и в 6 часов 10 минут вечера австрийское посольство в полном составе отправилось на вокзал, чтобы покинуть Белград.



Арест Гаврилы Принципа тотчас после покушения на эрцгерцога Франца Фердинанда.

Для Вены и Берлина позиция Франции по отношению к конфликту на Балканах была известна: как только возникает война между Россией и Германией, Франция выступит на стороне России.

Сложней было выяснить позицию Англии. В самый острый момент австро-сербского конфликта английские дипломаты не давали определенного ответа на запросы Германии и России о позиции Британии в случае войны. В Берлине создавалось впечатление, что Лондон действительно стремится к сохранению нейтралитета, что поощряло агрессию. В свою очередь, Франция и Россия рассчитывали, что Англия, связанная с ними договорными обязательствами, выступит на их стороне.

Лишь в полдень 28 июля в Белграде была получена телеграмма австрийского правительства с объявлением войны. В ночь с 28 на 29 июля началась артиллерийская бомбардировка Белграда.

Никто из великих держав не хотел выступить в роли «зачинщика» войны. Каждый выжидал какого-нибудь неосторожного шага со стороны своих противников, чтобы обвинить их в агрессивных намерениях, а самому выступить перед общественным мнением в благородной позе жертвы агрессии, вынужденной лишь обороняться. После 28 июля события стали развиваться быстрыми темпами.

Для российского правительства оставить Сербию на верную гибель означало не только нанести ущерб имперским интересам России, но и подорвать авторитет российского правительства в стране и за ее пределами. Поэтому 29 июля царское правительство провело частичную мобилизацию – только тех военных округов, где комплектовались части, предназначавшиеся для действия против Австро-Венгрии, а также черноморского и балтийского флотов. Германское правительство пригрозило, что, если начатые Россией военные приготовления не будут прекращены, Германия прибегнет к мобилизации. Тогда 30 июля в России была объявлена всеобщая мобилизация.

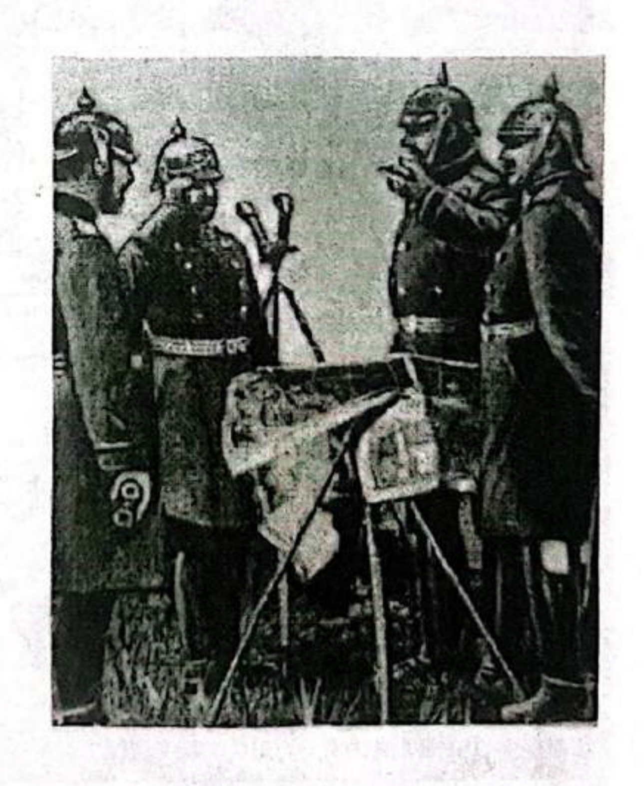
Уже 31 июля Вильгельм II заявил, что Германия находится в «состоянии военной опасности», а русскому правительству был предъявлен ультиматум с требованием прекращения мобилизации. Царское правительство не ответило на германский ультиматум и мобилизацию не прекратило. 1 августа объявила общую мобилизацию Германия. В 7 часов вечера в Петербурге немецкий посол Пурталес, с покрасневшими водянистыми голубыми глазами и трясущейся белой бородкой клинышком, вручил дрожащими руками российскому министру иностранных дел Сазонову ноту об объявлении Германией войны России.

3 августа германский посол в Париже передал французскому правительству ноту с объявлением войны по причине того, что якобы французские самолеты нарушили нейтралитет Бельгии, а также летали над германскими городами и сбросили бомбы на железнодорожную линию, а французские войска будто бы в нескольких местах перешли на германскую территорию. С утра 4 августа германские власти без объявления войны начали вторжение в Бельгию, нарушив ее нейтралитет и нормы международного права. Британское правительство направило в Берлин ультиматум с требованием уважать нейтралитет Бельгии. Вопрос о нейтралитете Бельгии был только предлогом, который английские правящие круги считали наиболее выгодным для оправдания своего участия в войне. Не получив ответа в назначенный срок, Англия в ночь с 4 на 5 августа вступила в войну с Германией.

Япония решила использовать войну для утверждения своего господства над Китаем, захвата германских колоний в Тихом океане и установления своего преобладания на Дальнем Востоке. В августе 1914 г. Япония объявила войну Германии.

В войну на стороне Германии и ее союзников вступила и Турция, рассчитывающая на захват русского Закавказья.

Постепенно расширяясь, война захватывала все новые народы и стала мировой войной, в которую было втянуто 36 государств различных частей света.



Вильгельм II и начальник германского генерального штаба Х. Мольтке (младший) во время маневров.

Война велась во многих местах земного шара. Образовалось до десятка фронтов, но главными из них были Западноевропейский (или Западный) фронт, где германские войска вели войну против английских, французских и бельгийских войск, и Восточноевропейский (или Восточный) фронт, где российские войска противостояли объединенным силам австро-венгерской и германской армий.

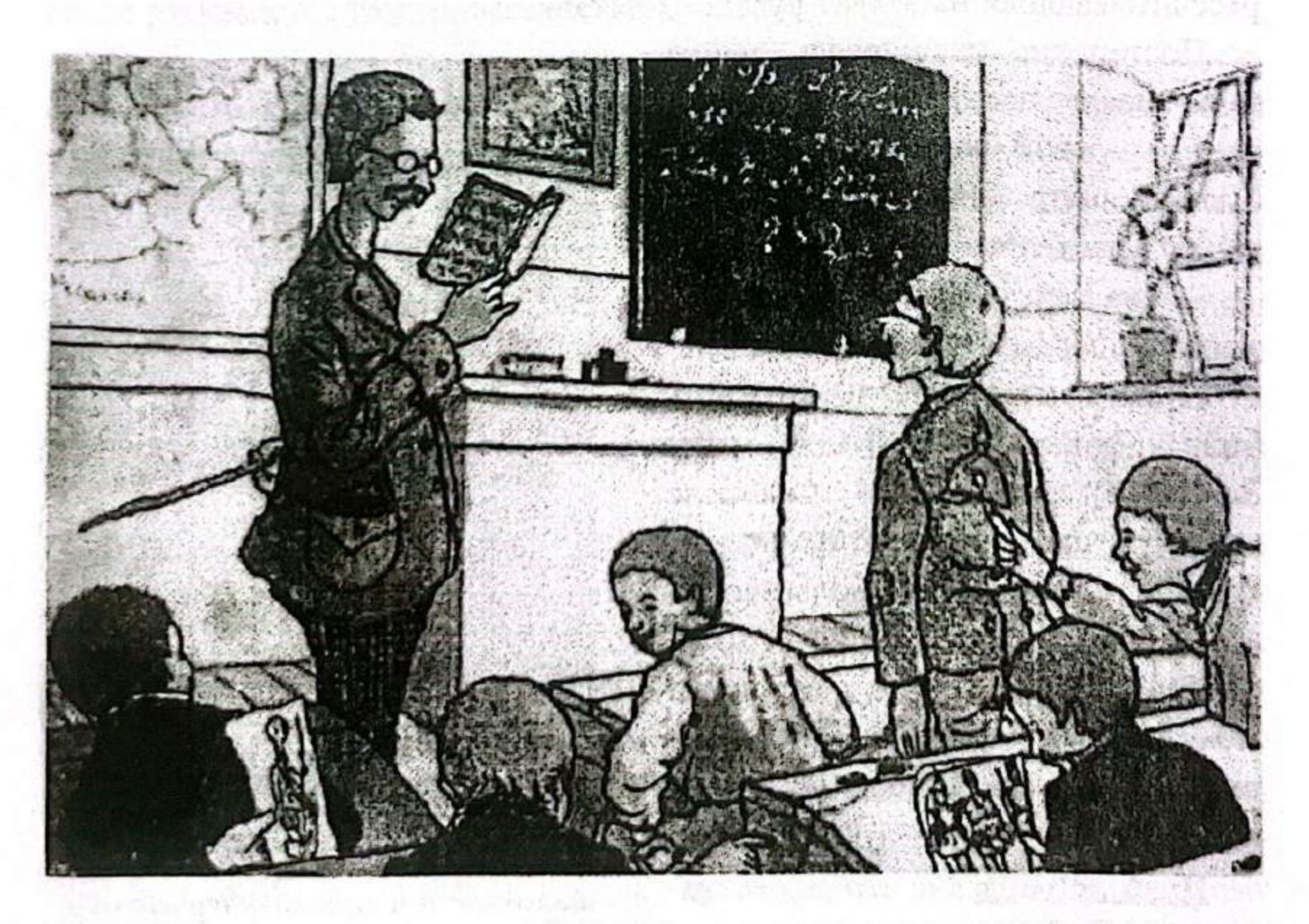
Цели держав. За что же воевали державы? Германия стремилась к установлению мирового господ-

ства, в первую очередь – за завоевание большей части Европы и Ближнего Востока, включая союзную Турцию. Германская империя хотела отнять у Англии, Франции и Бельгии их колонии, а у России – Украину и Прибалтику. Неудивительно, что российский министр иностранных дел Сазонов отмечал: «Основной целью трех союзников должно быть уничтожение германской мощи, а также притязаний Германии на военное и политическое господство».

Австро-Венгрия предполагала подчинить независимые славянские государства – Сербию, Болгарию и Черногорию, установить свое господство на Балканском полуострове, а также на Черном, Адриатическом и Эгейском морях.

Англия воевала за сохранение своей мировой колониальной империи и ослабление своего главного конкурента – Германии. Кроме того, Британия намеревалась захватить у Турции Месопотамию, Палестину и твердо обосноваться в Египте.

Франция стремилась возвратить Эльзас и Лотарингию, отнятые у нее Германией в 1871 г., а также захватить богатый углем Саарский бассейн и другие области Германии, расположенные по левому берегу Рейна.



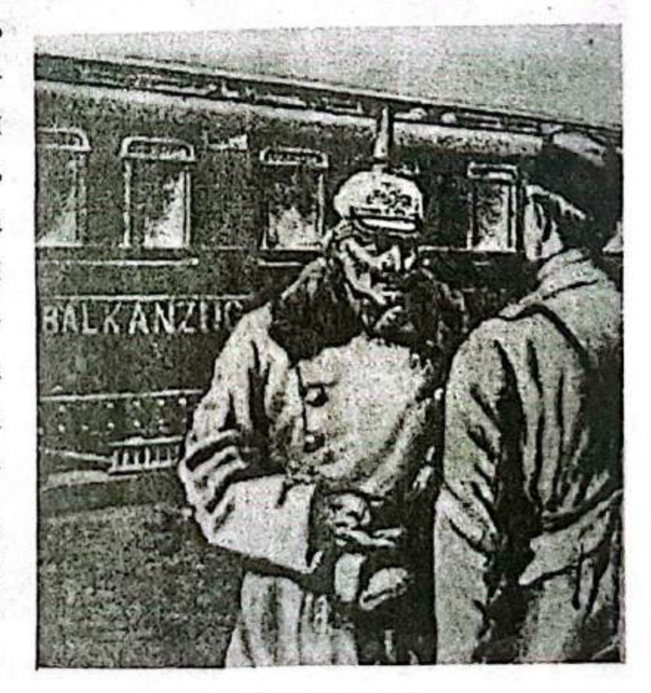
«Эльзасский протест». Карикатура показывает, как эльзасские дети насмехаются над учителем-немцем и рисуют прусскую каску на спине отвечающего ученика.

Россия стремилась сокрушить германское и австрийское влияние в Турции и на Балканах, а также достичь благоприятного и выгодного режима проливов, обеспечивающего ее стратегические интересы, защиту протяженного Черноморского побережья и способствовавшего развитию торговли. В планы царского правительства входил также захват Галиции – части Австро-Венгрии.

«Да будут забыты внутренние распри». Начало войны сопровождалось соответствующими правительственными заявлениями и декларациями. Главы правительств и монархи выступали с обращениями к своим народам, в которых твердили о своем миролюбии, о великом нежелании воевать, о том, что они вынуждены защищаться, что они будут бороться за справедливость и во имя защиты прав малых народов.

«В грозный час испытания да будут забыты внутренние распри. Да укрепится еще теснее единение царя с его народом, и да отразит Россия, поднявшаяся как один человек, дерзкий натиск врага», – говорилось в Манифесте русского царя о войне с Германией. Патриотические демонстрации с «коленопреклонением» проходили на Дворцовой площади Петербурга. Страницы газет и журналов были заполнены верноподданническими телеграммами царю от различных буржуазных организаций. По всей стране состоялись массовые манифестации против германской агрессии, а в Петербурге народ громил здание германского посольства. В медицинских учебных заведениях шла запись студентов-добровольцев на фронт.

1 августа в Берлине по Унтер-ден-Линден мчались автомобили, офицеры стоя размахивали платками и кричали: «Мобилизация!» Люди в угаре шовинизма бросались избивать мнимых русских шпионов, некоторых до смерти, давая выход своим чувствам. «Радостно вновь сознавать себя живыми», – с восторгом писала одна немецкая газета в специальном выпуске, озаглавленном «Благословение оружия». Немцы, утверждала она, «упиваются счастьем... Мы так долго ждали этого часа... Меч, который заставили нас взять в руки, не будет вложен в ножны, пока мы не добьемся своих целей и не расширим территорию, как этого требует необходимость».



Вильгельм II.

На улицах Брюсселя энтузиазм переходил в лихорадку. Солдаты превратились в героев. Люди кричали: «Долой немцев! Смерть убийцам! Да здравствует независимая Бельгия!»

Примерно такие же настроения царили и в других странах. Нерешенные национально-освободительные проблемы делали войну популярной. Движение в защиту отечества охватило и немцев, и австрийцев, и венгров. Немецкие солдаты стояли насмерть, обороняя линию Зигфрида, не только вследствие присущей им железной дисциплины, но и в силу стремления защитить свою страну от французских войск. В свою очередь, французы, истекая кровью на полях сражений, боролись за родную Францию. Миллионы россиян искренне желали отстоять честь и независимость своей родины, не допустить разграбления ее национального богатства и оскорбления духовных святынь.

Волна энтузиазма, окутанная туманом иллюзий, несла и увлекала за собой армию. Солдаты, ставшие вдруг популярными, были поражены обилием даров в виде пищи, поцелуев, пива. Вслед им неслись крики приветствий. Солдаты хвастались своей формой и радостно приветствовали друзей.

Император Франц Иосиф.

Протест против начавшейся войны. И все же отношение к начавшейся войне не было одинаковым. Как вы уже знаете, активное неприятие войны проявил французский социалист Жан Жорес. Против бессмысленного побоища выступала значительная часть интеллигенции: А.М. Горький в России и Анри Барбюс во Франции, Ярослав Гашек в Чехии, Бронислав Нушич в Сербии.

Большевики в России выдвинули лозунг «Поражение своего правительства!» и «Война – войне!», которые были направлены на борьбу с существующим режимом в своей стране и на прекращение бра-

тоубийственной войны. В конце войны во Франции и Англии резко оживилось движение за ее прекращение, а часть социал-демократов в Германии и Австро-Венгрии, голосовавшие ранее за военные кредиты, стали выступать за заключение так называемого «белого мира», т.е. мира без победителей и побежденных. Но это будет лишь в конце войны. А пока шел 1914 г.

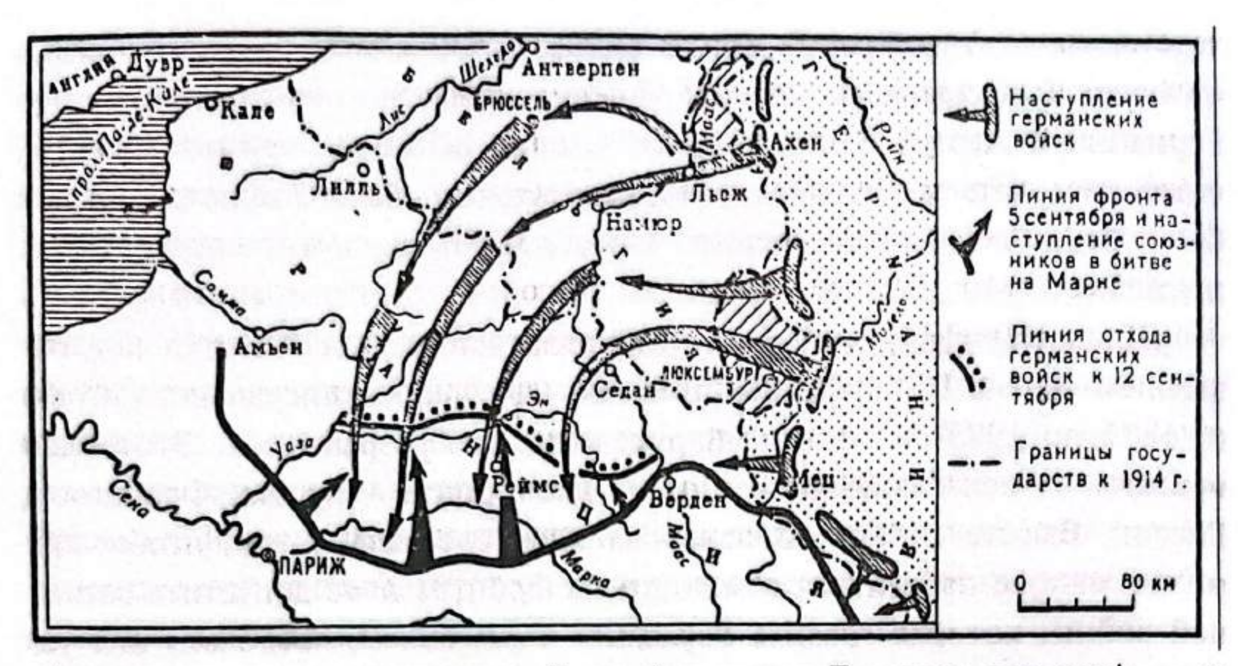
«План Шлиффена». Германский план войны был известен под названием «плана Шлиффена», по имени начальника генерального штаба (с 1891 по 1905 гг.), который руководил его разработкой. Этот план исходил из неизбежности войны на два фронта – против Франции и России. Вместе с тем его основная идея состояла в том, чтобы как можно скорее избавиться от одного из фронтов и не допустить затяжной войны, которая грозила Германии поражением, поскольку она уступала своим противникам в обеспеченности людскими ресурсами, сырьем и продовольствием. «Бить противника порознь» – идея, положенная в основу стратегического плана.

Так родился план «молниеносной войны». Шлиффен предлагал сначала вторгнуться во Францию через территорию слабой нейтральной Бельгии, так как франко-бельгийская граница не была укреплена Францией. После разгрома Франции планировалось обрушиться на Россию. При этом германский генеральный штаб считал, что Россия вследствие медленности мобилизации армии сможет приступить к активным действиям не ранее чем через 6 недель после объявления войны, когда участь Франции будет уже решена. План Шлиффена недооценивал военный потенциал и боевую мощь России.

После смерти Шлиффена его преемником был назначен генерал Мольтке-младший – племянник начальника прусского генерального штаба в войне 1870–1871 гг. Мольтке, по существу, оставил без изменения генеральный план Шлиффена и лишь несколько усилил за счет ударной группы, направленной против Бельгии и Северной Франции, левый фланг Западного фронта и заслон против России в Восточной Пруссии. Вследствие этого германская ударная группировка, направленная против Бельгии, оказалась несколько ослабленной.

В остальном германское командование придерживалось стратегической цели Шлиффена. Удалось ли немцам ее реализовать?

Вторжение в Бельгию. С первого дня войны германские войска вступили в Бельгию. С 14 августа 1914 г. на всем протяжении Западного фронта развернулось пограничное сражение. Однажды в довоенные годы кайзер, не сдержавшись, неосторожно заметил одному английскому



офицеру во время маневров: «Я пройду через Бельгию вот так!» – и взмахом руки резко рассек воздух. Генерал Мольтке считал, что победа над Бельгией будет достигнута на 39-й день войны, после чего на 40-й день германские войска отправятся на помощь Австро-Венгрии. Однако неожиданно для Вильгельма II и германского командования бельгийцы оказали сильнейшее сопротивление, особенно при защите крепостей Мобеж и Антверпен, что нарушило запланированный темп немецкого наступления. Удивленные и взбешенные оказанным сопротивлением, германские солдаты, находившиеся в состоянии крайнего нервного напряжения, оказались чрезвычайно чувствительными к первым крикам «Снайперы !». В их сознании сразу же возникал образ горящих злобой крестьян или горожан, стрелявших по ним из-за каждого угла и изгороди. Сразу же появилось оправдание – «в нас стреляли», ставшее сигналом для репрессий против мирного населения.

📖 «Вероломство» бельгийцев, «умножавших препятствия» германской армии, по мнению немецких генералов, требовало наказания «самым решительным образом и без малейших колебаний». Провозглашались следующие принципы: все наказания будут осуществляться без пощады, отвечать будет вся община, заложники будут взяты в большом количестве. Карательные акции становились более частыми и жестокими. Мир узнавал о горящих деревнях, дорогах, забитых беженцами, расстрелянных мэрах и бургомистрах.

Придя в бессильное бешенство от первой задержки своего наступления, немецкие генералы гнали людей на форты, удаленные от Льежа, не считаясь с потерями, лишь бы уложиться в указанные сроки. «Они даже

не старались рассредоточиться, – описывал позднее эти события один бельгийский офицер. – Они шли плотными рядами, плечом к плечу, пока мы не валили их огнем на землю. Они падали друг на друга, образуя страшную баррикаду из убитых и раненых».

Марш германских войск через Бельгию был подобен нашествию южноамериканских муравьев, которые периодически выходят из джунглей, пожирая все на своем пути, не останавливаясь ни перед какими препятствиями.

Через три недели после начала войны французское командование дало сражение германской армии на франко-бельгийской границе. Французы стойко сражались, но сдержать напор германской армии не смогли и отступили. Положение Франции стало крайне тяжелым. 3 сентября французское правительство переехало из Парижа в Бордо.

Первая победа вскружила голову немцам. Они были убеждены, что война на Западе уже выиграна. Кайзер Вильгельм II заявил: «Когда листья упадут, мы уже снова вернемся назад».

Но на ход событий на Западном фронте неожиданно для немцев повлияло то, что не предусмотрел Шлиффен. Что же произошло ?

Наступление русских армий в Восточной Пруссии[1]. Ежедневно из Парижа и Лондона летели телеграммы в Петербург, в которых английское и французское командование требовало скорейшего наступления русской армии. Под давлением союзников Россия, чтобы предотвратить разгром французской армии, вынуждена была двинуть свои войска против Германии. В середине августа две русские армии начали наступление в Восточной Пруссии.

Операция началась наступлением 2-й армии под командованием генерала Самсонова. Для немцев возникла угроза потери Восточной Пруссии.

Однако в результате дезорганизации тыла, недостатка боеприпасов и бездействия командующего 1-й армией генерала Ренненкампфа, русская армия не сумела использовать победу. В конце августа германские войска разбили западнее Мазурских озер 2-ю армию генерала Самсонова. Но тем не менее был сорван весь германский план войны: немцам не удалось разгромить противников поодиночке, и Германия вынуждена была ослабить свои силы на Западе. И это в тот момент, когда германскому командованию на Западном фронте требовался буквально каждый солдат.

---

[1] *Операции на Восточном фронте подробно изучаются в курсе истории Отечества.*

Битва на Марне. Это оказало огромное влияние на дальнейшее течение военных операций во Франции. У немцев не хватило сил для обхода Парижа с севера, они вынуждены были изменить направление своего движения на юг и вышли к реке Марне. Обстановка складывалась теперь в пользу французов. Париж с его укрепленным районом угрожал правому флангу германской армии. Был мобилизован весь городской транспорт Парижа, в частности все такси. Водители с энтузиазмом подчинялись и, предлагая своим пассажирам освободить машины, гордо заявляли, что им «нужно ехать на фронт». Заполненные солдатами такси, грузовики, автобусы и другие экипажи вереницей двигались к фронту, быстро перебрасывая части французской армии. Впоследствии говорили, что победителями на Марне были парижские шоферы.

С 5 по 9 сентября на равнинах Франции, между Верденом и Парижем развернулось генеральное сражение между шестью англо-французскими и пятью германскими армиями. С обеих сторон участвовало свыше 2 млн. человек. Около шести легких и свыше шестисот тяжелых орудий оглашали своей канонадой берега Марны, Морэнов, Эн и Мааса.

Уже в первый день германским войскам на ряде участков пришлось перейти к обороне. Рано утром 6 сентября началось французское наступление. Чтобы приободрить французские армии и поднять их моральный дух, был издан короткий приказ-обращение, который был зачитан войскам: «В момент, когда завязывается сражение, от которого зависит спасение страны, необходимо напомнить всем, что нельзя больше оглядываться назад; все усилия должны быть направлены на то, чтобы атаковать и отбросить неприятеля; часть, которая не может больше двигаться вперед, должна будет, чего бы это ни стоило, сохранить захваченное пространство и скорее дать убить себя на месте, чем отступить». Французы, удрученные продолжительным отступлением и оставлением своей территории противнику, воспряли духом, узнав о наступлении. Успешно действовала французская артиллерия, которая на отдельных направлениях останавливала германские атаки своим убийственным огнем. С каждым днем положение немецких армий становилось все тяжелее, и утром 9 сентября произошла роковая развязка сражения на реке Марне, принесшая неожиданный и ошеломляющий успех союзным войскам. В этот день Мольтке был вынужден отдать приказ об общем отступлении за реку Марну, а вечером того же дня все пять германских армий начали поспешный отход за реки Эн и Вель. «Французский "порыв", почти погашенный нами, вдруг снова вспыхнул ярким пламенем», – писал с горечью Мольтке своей жене.

Марнское сражение явилось переломным моментом в ходе Великой войны. В этой операции окончательно рухнули военные планы кайзеровской Германии. Назначенный вместо Мольтке начальником генерального штаба военный министр генерал Фалькенгайн отмечал: «Война в целом, собственно, проиграна благодаря исходу Марнской битвы». Такой итог Марнского сражения в значительной степени предопределялся тем, что в результате активных действий русских армий в Восточной Пруссии германское командование сняло с французского фронта два корпуса и одну кавалерийскую дивизию и перебросило их на Восток, значительно ослабив свои силы на направлении главного удара.

Позиционная война. Сражение на Марне явилось также определенным рубежом в ходе войны и знаменовало собой начало длительного позиционного периода – периода тяжелых кровопролитных и столь же безрезультатных боев. В сентябре 1914 г. от швейцарской границы до реки Эн оба противника закрепляются на достигнутых рубежах, создают систему окопов, блиндажей, проволочных заграждений. Люди зарылись в траншеи, стали укреплять свои земляные убежища и постепенно сделали их трудно уязвимыми для наступающих. Установилась позиционная война на всем протяжении Западного фронта. Стремительные обходы уступили место ружейно-пулеметным перестрелкам и артиллерийской канонаде.

«Бег к морю». Однако к западу от реки Уазы и до берега Северного моря оставалось еще свободное пространство. Фалькенгайн пытался использовать это пространство для обхода левого фланга французских войск. Но французы стремились к охвату правого фланга германских армий. Поэтому кайзеровским войскам приходилось попеременно то отражать попытки французов обойти германский правый фланг, то самим пытаться прорваться в тыл французских войск на том же фланге. Все эти действия впоследствии вошли в историю как «бег к морю».

Галицийская битва. Одновременно с операциями в Восточной Пруссии русские войска одержали крупную победу над австро-венгерскими армиями в Галиции. Германия вынуждена была начать переброску войск для поддержки своего союзника. Наряду с Марной Галицийская битва явилась одной из основных причин срыва германского плана молниеносной войны.

Война на море в 1914 г. Если на суше силы были примерно равны, то на море перевес был на стороне Антанты. Германия и Австро-

Венгрия имели 189 военных кораблей и 24 подводные лодки, а страны Антанты располагали 318 надводными боевыми кораблями и 95 подводными лодками. В 1914 г. военно-морской флот Германии потерпел ряд серьезных неудач. В Северном море господствовал английский флот. Средиземное море контролировалось флотами Англии и Франции. Россия господствовала на Черном море. Германия и ее союзники были блокированы на всех морях.

Уже в первые месяцы войны обнаружилось большое значение нового вида оружия – подводных лодок. До февраля 1915 г. германские подводные лодки, потеряв 7 единиц, потопили у противника линкор, 5 крейсеров, авианосец, канонерку и одну подводную лодку. Немецкая подводная лодка «U-9» в один день, 22 сентября 1914 г., потопила 3 английских броненосных крейсера. Крупные успехи германских подводных лодок в начале войны объяснялись не столько искусством их командиров, сколько пренебрежением англичан к элементарным мерам противолодочной обороны.

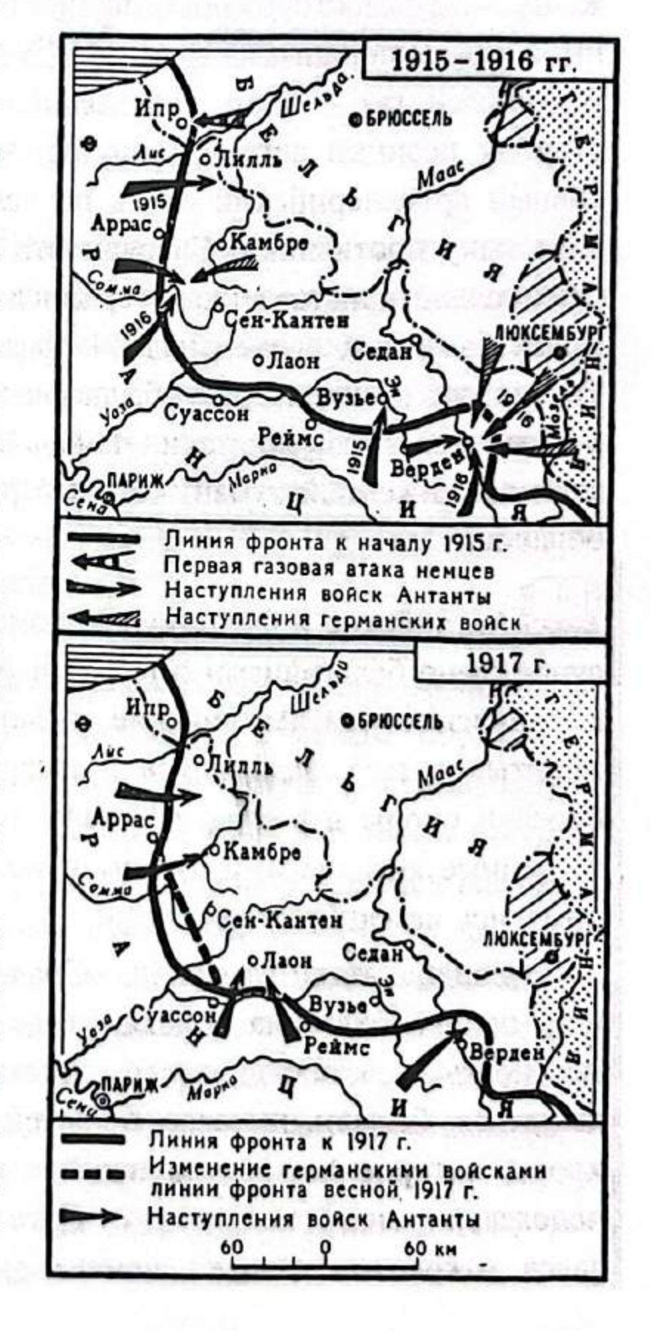
Основные итоги войны к концу 1914 г. К концу 1914 г., т.е. спустя шесть месяцев после начала войны, на всех фронтах сражения в основном закончились в пользу Антанты. Расчет германского генерального штаба на победоносную молниеносную войну не оправдался. Между тем война разрасталась вглубь и вширь, втягивая в катастрофу народы всего земного шара. Страны оказались в западне, откуда не было и не могло быть выхода.

Вступление в войну Италии. Затяжная позиционная война пробудила воюющие страны активизировать поиски новых союзников. В начале 1915 г. особенно остро борьба между коалициями развернулась за Италию, которая формально оставалась в Тройственном союзе, но фактически была связана тайными договорами с державами Антанты – Францией и Россией. Итальянское правительство с самого начала сомневалось, на чью сторону склонится победа. А между тем «международный шакал», как однажды назвал Италию Бисмарк, всегда старался следовать за тем из крупных хищников, у которого вернее можно поживиться куском добычи. Наступление немцев через Бельгию в августе 1914 г. поддерживало в Италии склонность к нейтралитету и к переговорам с Германией. Битва на Марне и приостановка немецкого наступления изменили положение, и переговоры Италии с Антантой оживились. В результате Италия присоединилась к Тройственному согласию по Лондонскому договору в апреле 1915 г. Италии после войны подлежали передаче Трентино, Триест и другие австрийские области с итальянским населением, также

устанавливался итальянский протекторат над Албанией. Такова была цена участия Италии в войне на стороне Антанты.

Вступление в войну Италии ослабляло позиции германского блока. Против Австро-Венгрии образовался новый фронт, который приковывал к себе немалую часть дивизий центральных держав.

Вступление в войну Болгарии. Одновременно с борьбой за Италию развернулась борьба за Балканы, где наибольшее значение имела Болгария, обладавшая сильной армией. При своем центральном положении она могла служить плацдармом, с которого можно было ударить по тылам Сербии и Румынии. Поэтому с лета 1915 г. германская дипломатия усилила свою деятельность в этой стране. В ходе переговоров немецким представителям удалось примирить Болгарию с Турцией и склонить ее выступить на стороне Тройственного союза. В начале сентября 1915 г. был заключен австро-болгаро-германо-турецкий союз и подписана секретная конвенция. Германская дипломатия упредила Антанту, пообещав передать Болгарии за военное содействие сербскую Македонию, часть Румынии и пограничные области Турции к западу от реки Марицы. Впервые в истории Болгария оказалась в стане противников России и стала союзником своего многовекового врага – Турции. Таким образом, Тройственный союз – Германия, Австро-Венгрия и Турция – превратился после присоединения к нему Болгарии в Четверной союз.



1915 г.: перенесение основных операций на Восточный фронт. Планируя военную кампанию на 1915 г., германское командование в поисках выхода из затяжной позиционной войны решило перенести центр тяжести операций на Восточный фронт.

2 мая 1915 г. немцы, сформировав две новые армии, прорвали русский фронт между Горлицей и Тарновым. Прорыв у Горлицы явился началом большого сражения, в результате которого последовало отступление русских войск из Галиции и Буковины.

В июле германские войска начали большое наступление в Польше и Литве. В августе пала Варшава. Но русским удалось остановить наступление немцев. Здесь, как и на западе, началась позиционная война.

Здесь родилась «химическая война». В 1915 г., как вы уже знаете, Западный фронт для Германии не был главным. Активные операции германских войск ограничились здесь наступательными действиями у Ипра.

22 апреля 1915 г. здесь родилась «химическая война». Сюда со строжайшими предосторожностями немцы привезли многочисленные баллоны и расставили их на фронте в 6 километров. В баллонах находился удушливый газ – хлор. Дождавшись благоприятного ветра, дувшего в сторону позиций англо-французов, немцы открыли на рассвете интенсивный артиллерийский огонь по селениям, расположенным в ближайшем тылу противника. Снаряды эти содержали отравляющие вещества. Специально приставленные германские офицеры повернули краны у газовых баллонов, а сами надели предохранительные маски-респираторы. Такими же респираторами были снабжены и все германские войска, находившиеся в районе атаки. Из баллонов медленно стал ползти по полю зеленовато-желтый туман, который растворялся потом в синевато-белое облако.

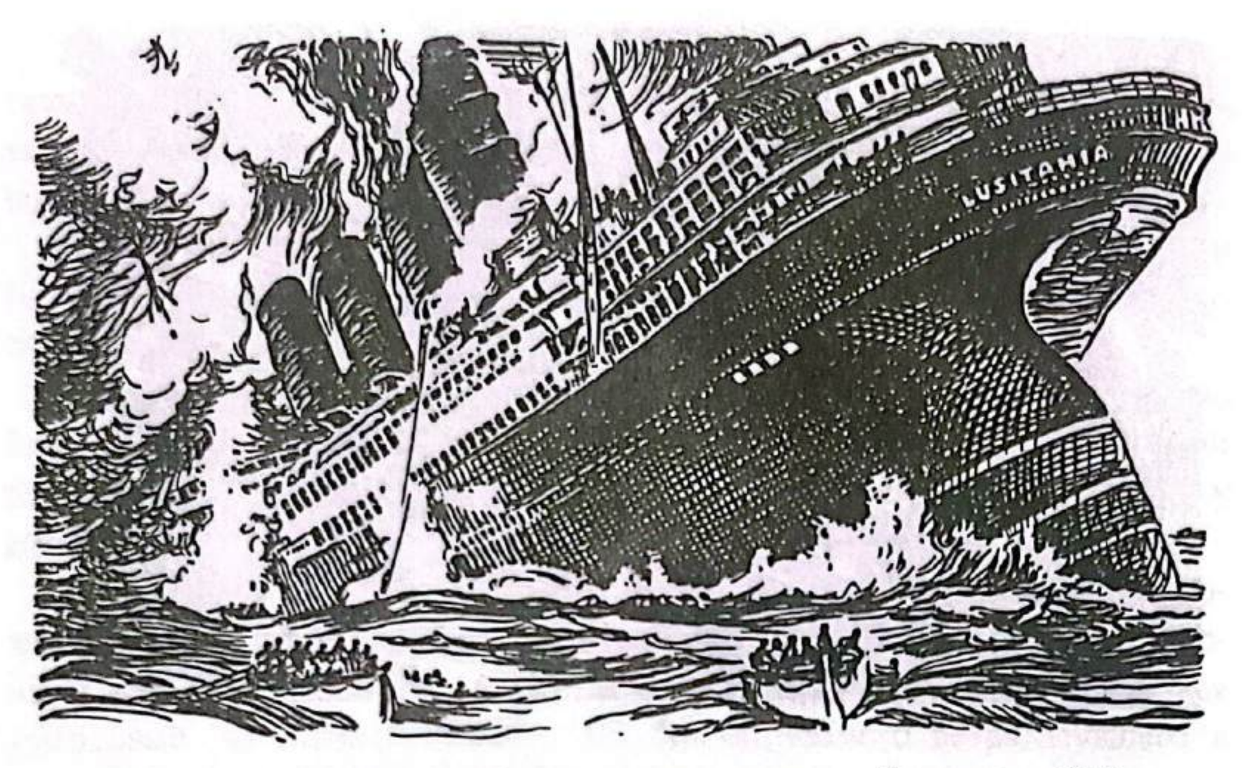
Английское и французское командование еще 16 апреля было предупреждено бельгийцами о готовящейся атаке, но равнодушно отнеслось к этим известиям. Английские солдаты, не будучи снабжены средствами защиты от газа, задыхались и падали замертво. Оставшиеся в живых бросали окопы и в страхе бежали, преследуемые газовым облаком. Оставленные англичанами, окопы и позиции артиллерии без выстрела занимались немецкими солдатами.

Очевидцы атаки отмечали: «Сначала удивление, потом ужас и, наконец, паника охватила войска, когда первые облака дыма окутали всю местность и заставили людей, задыхаясь, биться в агонии. Те, кто мог двигаться, бежали, пытаясь, большей частью напрасно, обогнать облако хлора, которое неумолимо преследовало их». Было отравлено 15 тыс. человек, из них 5 тыс. умерло. Путь на Ипр для германских войск оказался открытым. Однако немецкое командование не имело резервов,

Газовая атака у Ипра.

чтобы развить достигнутый успех. Первое в истории войн применение газа, не обеспеченное резервами, принесло германцам ограниченные результаты. Но оно явилось началом массового применения химических средств борьбы воюющими государствами. В химических лабораториях стран Антанты лихорадочно заработали сотни специалистов. В ходе начавшейся газовой войны вводились все новые поражающие химические вещества. Развивались средства защиты. Уже в 1915 г. простейшие марлевые повязки были заменены противогазами.

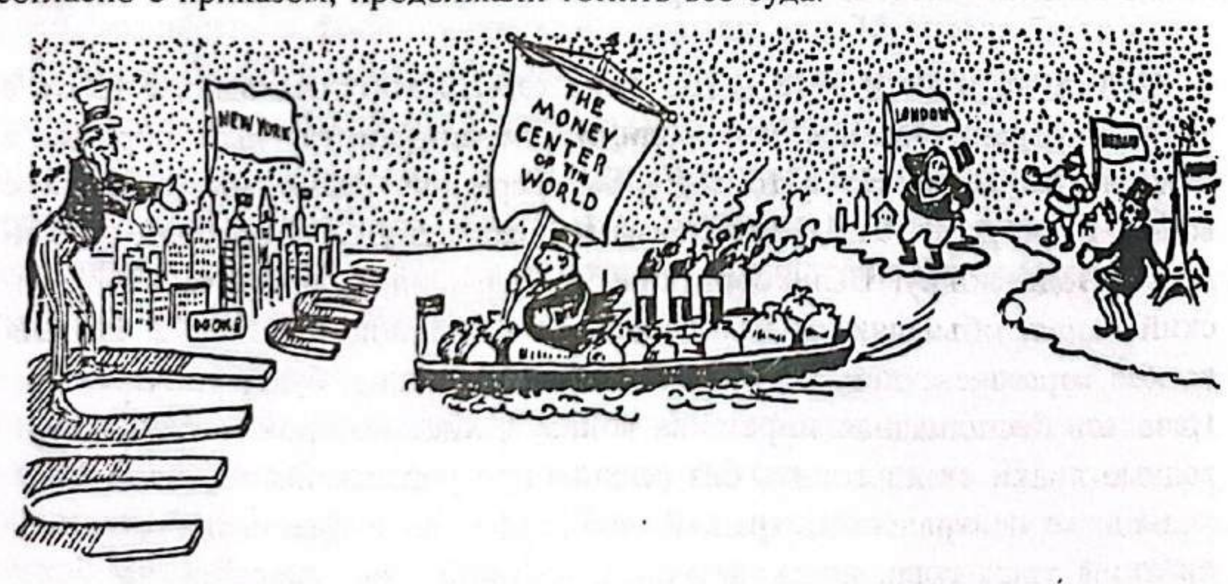
<u>**Война на море в 1915 г.**</u> Действия германского надводного флота в 1915 г. ограничивались небольшими операциями главным образом в Балтийском море. Но в то же время Германия расширила подводную войну. В феврале 1915 г. Вильгельм II подписал указ, в котором говорилось: «Воды вокруг Великобритании и Ирландии, включая весь Английский канал, объявляются находящимися в военной зоне. С 18 февраля всякое торговое судно, встреченное в военной зоне, будет уничтожено». Началась беспощадная пиратская война, в ходе которой немецкие подводные лодки стали топить без всякого предупреждения торговые пароходы даже нейтральных стран. 7 мая 1915 г. такая участь постигла английский трансатлантический лайнер «Лузитания», имевший на борту около 2 тыс. пассажиров. Только 784 человека удалось спасти. 1195 человек погибли, среди них 286 женщин и 94 ребенка.



Гибель трансконтинентального пассажирского парохода «Лузитания». 1915 г.

Поскольку неограниченная подводная война наносила серьезный ущерб торговле США с Антантой, правительство США использовало потопление «Лузитании» как предлог и потребовало прекратить неограниченную подводную войну.

Германское командование уступило. Был отдан приказ не топить пассажирские суда без предупреждения. Однако командиры подводных лодок при попустительстве морского командования, которое было не согласно с приказом, продолжали топить все суда.



Американские магнаты и английское золото. Английская карикатура. 1915 г.

Основные итоги военных действий в 1915 г. Итоги военных действий 1915 г. не принесли решающих побед ни одной из коалиций. На первый взгляд, успехи Германии были значительными: ей удалось оттеснить русскую армию от своих границ в болота Полесья, очистить от противника Галицию. Австро-германские войска захватили Польшу и часть Литвы. Болгария присоединилась к Центральноевропейскому блоку. Однако фактор времени, который Шлиффен считал одним из наиболее опасных противников, работал на пользу союзников. Позиционная передышка давала державам Антанты неоспоримое преимущество над Четверным союзом.

Если в первых боях техническое превосходство германской армии над союзниками было неоспоримо, то уже к концу 1915 г. страны Антанты сумели накопить большие запасы военных материалов и развить в широких масштабах военное производство.

Упорное сопротивление русских армий германскому натиску надолго сковало огромные массы немецких войск на Восточном фронте, дало союзникам передышку на Западном и возможность наверстать недостаточную подготовку к войне.

Влияние войны на общество. Военная машина, пожирающая с каждым новым сражением все большее число жертв, набирала свои обороты. Под знаком «мобилизации всех наций на защиту отечества» и для удовлетворения все возрастающих потребностей фронта государство воюющих стран вынуждено было выступать в роли регулятора производства и потребления, брать в свои руки контроль над транспортом, внутренней и внешней торговлей. С конца 1914 г. в державах, участвующих в войне, возникают особые органы планирования и регулирования экономики: в Германии – Военно-промышленный комитет, во Франции и Англии – министерства военного снабжения, в России с августа 1915 г.– Особые совещания (по обороне, транспорту, топливу, продовольствию).

Большинство рабочих либо было призвано в армию, либо работало в тылу на нужды фронта. В Германии, например, из 6 млн. рабочих крупной промышленности 3,5 млн. работало на войну, в Англии из 5 млн. рабочих – 2,3 млн., во Франции из 4,3 млн. – 2,5 млн., в России из 2,5 млн. – 1,8 млн. В промышленное производство было втянуто значительное число женщин. Забыв о прическах, укоротив платья, перестав носить корсеты, они заменили у станков мобилизованных на фронт мужчин. Если накануне войны во французской промышленности было занято 487 тыс. женщин, то на исходе третьего года войны на предприятиях их стало уже 625 тыс. Номинальная зарплата женщин и подростков была ниже

Очередь за продовольствием в Берлине. Фото 1918 г.

средней зарплаты мужчин на 30–40%, а их рабочий день в металлообрабатывающей промышленности, связанной с нуждами войны, продолжался не менее 12 часов.

Война отвлекла на фронт огромное количество крестьян. Во Франции, например, из 5,6 млн. работоспособного сельскохозяйственного населения в конце 1916 г. в деревне осталось всего 3 млн. Так было во всех воюющих странах, и это привело к сокращению посевных площадей и снижению урожайности, нехватке кормов и продовольствия. Неудивительно, что во всех странах была введена карточная система на продукты питания широкого потребления и топливо. Жиры и мясо исчезли из обихода. По данным немецкого доктора Вассермана, к лету 1917 г. число калорий, потребляемых ежедневно в среднем на человека, уменьшилось, по сравнению с довоенным временем, в 2,7 раза. Голодные толпы жен, матерей и детей стояли за хлебом или в бесплатные пункты питания за жидкой похлебкой – в Париже и Лондоне, Берлине и Петрограде. Несчастные женщины прикидывали, как лучше потратить жалкие рубли, фунты, франки, марки – пособие на мужа или отца, отдавшего бесценную для них жизнь за «кайзера и империю», за «веру, царя и отечество», за «демократию».

Серьезной задачей являлось восполнение людских потерь. Вследствие возросшей мощи артиллерийского и ружейно-пулеметного огня, небывалого размаха операций и упорства боев и сражений в кампании 1914 г. фактически была выбита основная часть кадрового рядового и офицер-

ского состава воюющих армий. Тысячи и тысячи парней, говоривших на разных языках, одетых в разную солдатскую форму, но одинаково хотевших жить, убивали друг друга. Страны Антанты и Четверного союза оказались перед неотложной необходимостью в спешном порядке формировать и обучать новые контингенты войск. Франция вынуждена была призвать под ружье все здоровое и способное к военной службе мужское население. Англия, завершая формирование миллионной армии, из-за резкого уменьшения притока добровольцев рассматривала вопрос о введении всеобщей воинской обя-

«Книга радует и исцеляет». Австрийский плакат призывает собирать книги для раненых.

Плакат Абеля Февра (Франция). «Мы им зададим» (1916 г.). Плакат призывал подписываться на облигации национальной обороны.

Итальянский плакат периода Великой войны, призывающий жертвовать деньги на оборону.

занности. Оба государства стали привлекать к войне население своих колоний. Германия завершила к началу 1915 г. подготовку девяти новых дивизий.

Один из германских морских офицеров заявил матросам: «Подохнете вы с голоду или нет, нам безразлично. Люди – второстепенное дело, так как их мы можем получить столько, сколько захотим». Однако он жестоко ошибался. Голод, недоедание и болезни, а также уменьшение рождаемости привели к общим потерям мирного населения Германии, которые составили около 6 млн. человек.

Наступления, похожие на бойню, когда сотни и тысячи людей гибли, чтобы захватить десяток метров чужой территории, сменив одну траншею с болотной грязью на другую, оскорбляли здравый смысл и достоинство человека. Каждую осень говорили, что этот ужас кончится к зиме, но наступала весна, а войне по-прежнему не было видно конца.

1. Австро-венгерский ультиматум Сербии (извлечение):

«1) Запретить все издания, которые возбуждают ненависть и презрение к монархии[1] и общие тенденции которых направлены против ее территориальной целости.

2) Немедленно распустить общество, именуемое «Народна Одбрана», конфисковать все его средства пропаганды и поступить одинаковым образом с иными обществами и объединениями в Сербии, которые занимаются пропагандой против австро-венгерской монархии. Королевское правительство[2] примет нужные меры, чтобы распущенные общества не могли продолжать свою деятельность под другим названием и в другом виде.

3) Немедленно изъять в учебных заведениях Сербии, как в отношении преподавательского персонала, так и в отношении учебных пособий, все, что служит или могло бы служить к поддержанию пропаганды против Австро-Венгрии.

4) Удалить с военной службы и вообще из администрации всех офицеров и чиновников, виновных в пропаганде против австро-венгерской монархии, причем императорское и королевское правительство сохраняет за собою право сообщить фамилии и факты королевскому правительству.

5) Согласиться на сотрудничество в Сербии органов императорского и королевского правительства в деле подавления вредоносных движений, направленных против территориальной целостности монархии.

---

[1] *К Австро-Венгрии.*

[2] *Правительство Сербии.*

6) Открыть судебное следствие против участников заговора 28 июня, находящихся на сербской территории. Органы, уполномоченные императорским и королевским правительством, примут участие в подлежащих розысках.

7) Срочно приступить к задержанию майора Войя Танкосича и Милана Цыгановича, чиновника сербского государства, скомпрометированных результатами сараевского следствия.

8) Помешать действительными мерами участию сербских властей в незаконной перевозке оружия и взрывчатых веществ через границу.

Уволить и строго наказать чиновников пограничной службы в Шабаце и Ложнице, виновных в оказании помощи путем облегчения перехода через границу тем, кто учинил сараевское преступление.

9) Дать императорскому и королевскому правительству объяснения по поводу неоправдываемых заявлений высших сербских чиновников как в Сербии, так и за границей, которые, несмотря на официальное положение, не стеснялись после покушения 28 июня выразиться в интервью неприязненным образом против австро-венгерской монархии...

10) Незамедлительно уведомить императорское и королевское правительство об исполнении мер, предусмотренных вышеназванными пунктами».

2. Из книги дочери английского посла в Петербурге Мириэль Бьюкенен (Бьюкенен М. Крушение великой империи. Париж, 1933, с.102): «...Как полны мы были энтузиазма! Как полны уверенности, что боремся за правое дело, во имя свободы, гуманности, за лучшую жизнь всего мира. Благодаря нашему приподнятому настроению мы ждали триумфов и побед.

Русская пехота! Британский флот! Французская артиллерия! Война будет окончена к Рождеству, и казаки войдут в Берлин! Знаменитая Аллея Победы в Берлине, с ее ослепительными беломраморными статуями курфюрстов и королей из дома Гогенцоллернов, будет разрушена. Союзники продиктуют свои условия мира германскому императору, и за столом, сделанным из «дерева побед», где он росчерком пера отдал приказ о начале военных действий, он будет вынужден подписать мирный договор».

3. Из письма германского императора Вильгельма II к австрийскому императору Францу Иосифу II в 1914 г.: «...Все должно быть утоплено в огне и крови, необходимо убивать мужчин и женщин, детей

и стариков, нельзя оставить ни одного дома, ни одного дерева. Этими террористическими методами, единственными, которые способны устрашить такой выродившийся народ, как французы, война будет окончена менее чем в два месяца, в то время как, если я приму во внимание гуманные соображения, война продлится несколько лет».

4. Отрывок из романа А. Барбюса «Огонь»: «...Война – это не атака, похожая на парад, не сражение с развевающимися знаменами, даже не рукопашная схватка, в которой неистовствуют и кричат, война – это чудовищная, сверхъестественная усталость, вода по пояс, и грязь, и вши, и мерзость. Это заплесневелые лица, изодранные в клочья тела и трупы, всплывающие над прожорливой землей и даже не похожие больше на трупы. Да, война – это бесконечное однообразие бед, прерываемые потрясающими драками, а не штык, сверкающий, как серебро, не петушиная песня рожка на солнце».

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

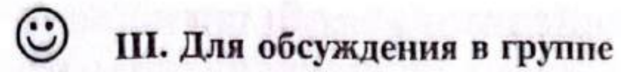
1. Каковы были причины Великой войны? Какие государства были ее участниками?
2. Охарактеризуйте цели воюющих государств.
3. Что послужило поводом к войне? Используйте документ № 1.
4. Каким было отношение народов к начавшейся войне? Используйте документ № 2.
5. В чем состояла сущность плана Шлиффена?
6. Используя карты и схемы, расскажите о крупнейших сражениях в Западной Европе в 1914–1915 гг.
7. Каковы итоги военной кампании в 1914 г. и в 1915 г.?
8. В чем заключалось влияние войны на социально-экономическое развитие воюющих стран? Используйте документ № 4.

II. Для систематизации материала

Начните заполнение таблицы:

Основные военные действия и события в 1914–1918 гг.

Даты	Западный фронт	Восточный фронт



III. Для обсуждения в группе

1. Можно ли было избежать начала Первой мировой войны?
2. Познакомьтесь со следующими суждениями о плане Шлиффена и определите свою позицию по данному вопросу:

Генерал Э. Бухфинк:
«...Если бы мы оказались верны поучениям Шлиффена, то мировая война завершилась бы победой германского оружия».

Немецкий историк Г. Риттер:
«...План Шлиффена вообще не был надежным рецептом победы».

3. Разделяете ли вы точку зрения, что в развязывании Первой мировой войны в равной степени виноваты все великие державы?

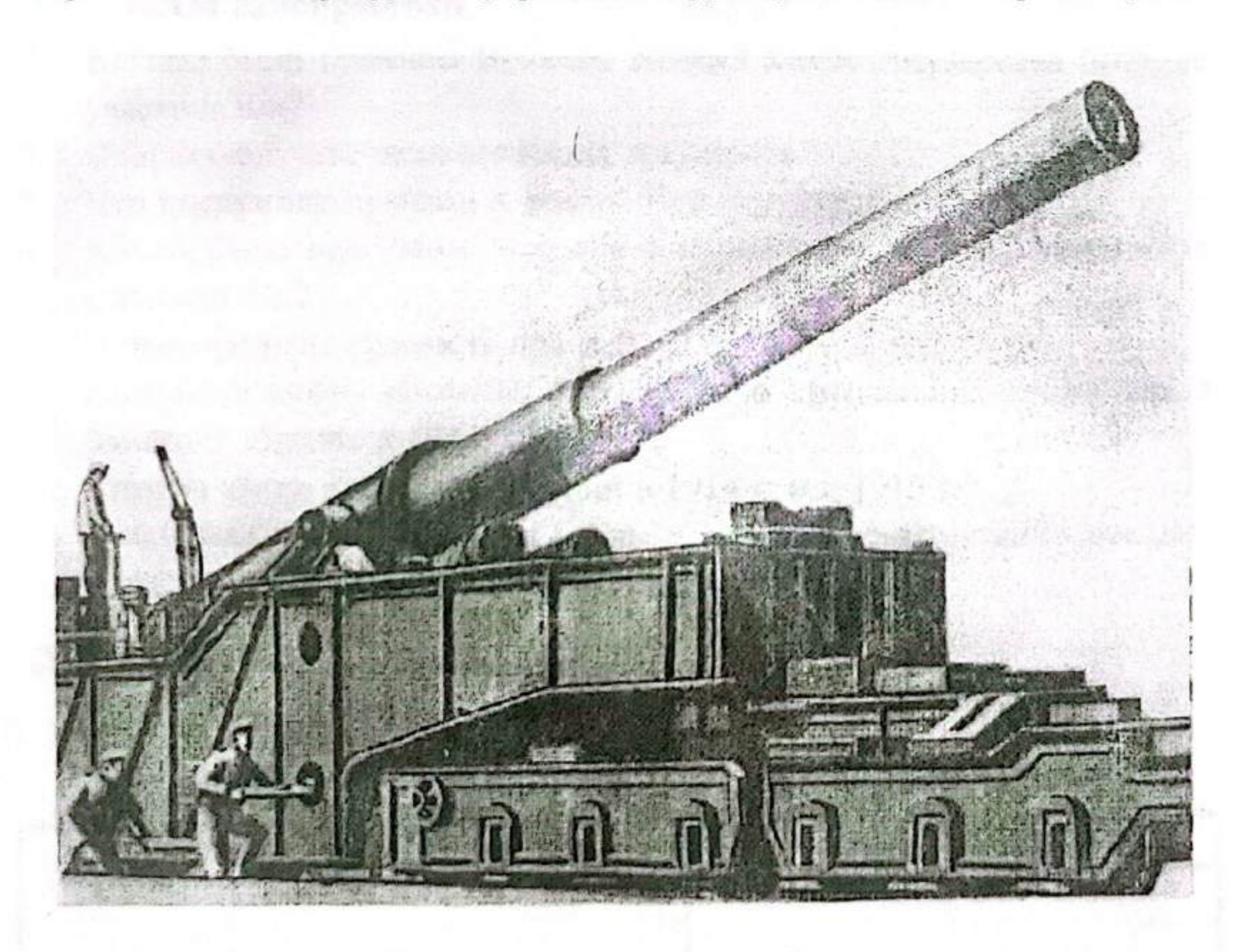
§ 39–40. Военные действия и события в 1916–1918 гг. Окончание войны

«Верденская мясорубка». К началу 1916 г. германскому генеральному штабу стало совершенно очевидным, что затягивание войны ведет Германию к неизбежной катастрофе. Внутри страны глухо бродило недовольство.

Но где нанести Антанте чувствительный удар? Истекший год показал, что на Востоке нельзя найти решения войны. Германия вынуждена была вновь повернуться на Запад. Для осуществления общей операции по всему фронту у нее уже не было сил. Немецкое командование решило осуществить такое наступление, которое наносило бы удар в одно из наиболее чувствительных мест французской обороны.

Таким местом был Верден. Здесь, по мнению немецкого генштаба, можно будет «перемолоть, как в мельнице, французские дивизии».

Германское верховное командование рассчитывало взять Верден ускоренной атакой, разрушив укрепления французов мощной артиллерией.

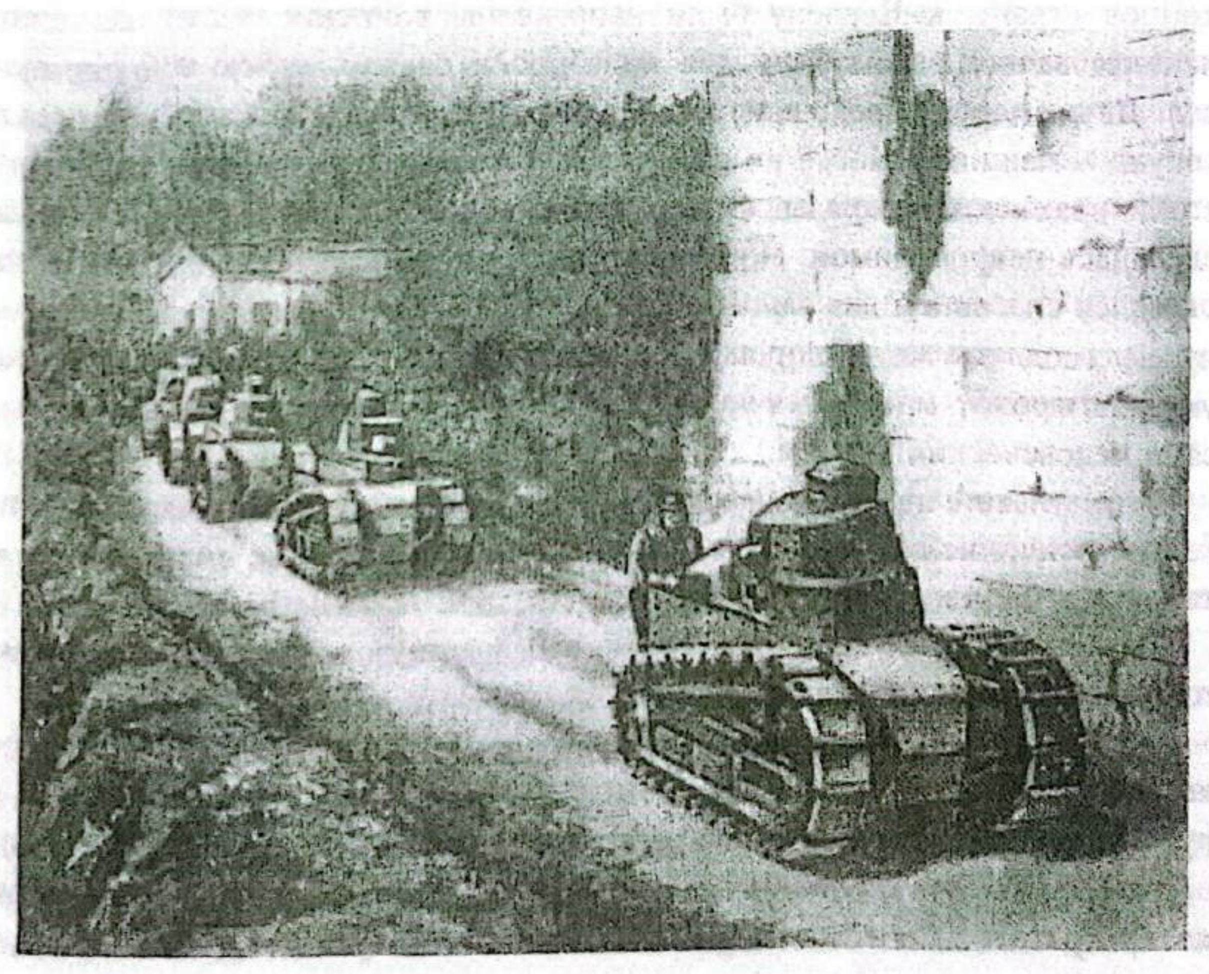


Тяжелое английское орудие на Сомме.

Для достижения внезапности операция готовилась весьма тщательно и скрытно. Всячески маскировалось сосредоточение и развертывание войск и артиллерии.

Атака Вердена была назначена на 12 февраля. Но из-за плохой погоды откладывалась со дня на день. Вследствие этого исключить полностью утечку сведений о подготовке наступления немцам не удалось. Уже к середине февраля французы располагали сведениями о районе наступления и о группировке германских корпусов. И все же французское командование считало, что не Верден явится участком нового большого германского наступления.

21 февраля 1916 г., сосредоточив у Вердена мощный ударный кулак, германская армия перешла в наступление. Крупнейшее сражение Великой войны началось. Тяжелая артиллерия немцев вела огонь по всему участку фронта, выбрасывая на французские позиции невиданный дотоле ураган чугуна, стали и зажигательных снарядов. На узком участке между Брабаном, Верденом и Орном в течение нескольких часов было выпу-



Французские танки на марше к линии фронта.

щено более 2 млн. снарядов. Немцы стремились создать «зону смерти», в которой ни одна часть, ни один снаряд не мог бы удержаться. За несколько часов местность изменила свой вид. Селения были сравнены с землей. Деревья изуродованы. Там, где шумели леса, возник первозданный хаос из поваленных стволов, сбитых сучьев и веток. Воронки, сделанные тяжелыми снарядами, придали местности сходство с поверхностью Луны. «Тучи стали, чугуна, шрапнелей и ядовитых газов разверзлись над нашими лесами, оврагами, траншеями и убежищами, уничтожая буквально все», – вспоминал французский генерал Петен.

Преодолевая упорное сопротивление ослабленных французских дивизий, германские войска медленно, но неуклонно продвигались к Вердену. Некоторые немецкие солдаты держали в руках баллоны. Из баллонов на десятки метров вперед вырывались струи огня. Это было новое оружие – огнеметы. 25 февраля 1916 г. германские войска захватили форт Дуомон, господствующий над крепостью и всей местностью. Назревала угроза прорыва французской обороны.

В эти критические для Франции дни французское командование приняло срочные меры для недопущения катастрофы на фронте. Со всех концов страны к Вердену были направлены воинские части. Активно использовались автомобили для переброски свежих войск и боеприпасов. Движение не прекращалось ни днем, ни ночью. Каждые несколько секунд – машина. Шоссе не выдерживало такого напряжения, разбивали его и вражеские снаряды. С конца марта началась оттепель, и дорога сделалась непроходимой. Но ее постоянно чинили, укрепляли. Этот путь оказался спасением для защитников крепости. Его прозвали «священным путем», солдаты же – «дорогой в рай». Ведь она вела прямо туда, где не умолкал грохот многомесячного сражения, поглощавшего тысячи и тысячи человеческих жизней.

В результате проведенных мероприятий французские войска значительно усилились. К началу марта они выросли в 2 раза, силы немцев – только на 0,1 часть.

Верден сделался символом стойкости французских солдат и надлома германской военной мощи.

В те дни, когда под Верденом шли ожесточенные бои, французское командование обратилось с просьбой о помощи к России. В марте 1916 г. русская армия начала наступление против германских войск в районе озера Нарочь. Эта операция заставила германское командование временно прекратить атаки под Верденом. Франция получила драгоценную передышку.

Уже в начале марта было очевидно, что план захвата Вердена ускоренной атакой провалился. Но Фалькенгайн решил продолжать Верденскую операцию, ведя ее методической атакой, применяемой при осаде крепостей. «Верден должен быть взят во имя престижа», – указывал он.

Битва под Верденом окончательно превратилась в тяжелое, затяжное сражение на истощение. Весь март и апрель не затихали бои. Шла непрерывная артиллерийская дуэль, трещали пулеметы, винтовочные выстрелы, рвались ручные гранаты, ухали мины. Минная война издергала нервы солдат. Они чутко прислушивались к различным шумам, стараясь уловить, не ведется ли подкоп под них. Район Вердена превратился в ад. Он стал символом ужаса и смерти (см. документ № 1).

Обе стороны несли огромные потери и бросали в бой все новые и новые части. Французское командование снимало дивизию за дивизией с других участков фронта и посылало под Верден. Там дивизия быстро обескровливалась, отводилась в тыл, а ее заменяла новая. Генерал Людендорф писал: «Верден стоил нам очень много крови. Положение наших атакующих частей становилось все более неблагоприятным. Чем дальше они продвигались, чем больше они вклинивались в поле воронок, тем больше их силы истощались не только боями, но и самим пребыванием во вновь завоеванных участках и трудностями снабжения через обширные опустошенные полосы...» Верден превратился в кровоточащую рану, подтачивающую силы Германии.

За провал операции под Верденом Фалькенгайн поплатился тем, что в августе был снят со своего поста. К этому времени инициатива под Верденом перешла к французам.

В октябре 400 французских батарей открыли ураганный огонь по расположению немцев. Германские позиции были сравнены с землей. В декабре было полностью восстановлено положение, которое существовало до февральского наступления немцев.

Так завершилась Верденская операция, продолжавшаяся около 10 месяцев. Эта самая крупная и продолжительная операция Великой войны стоила обеим сторонам огромных жертв – до 1 млн. человек. На верденской «мясорубке», или «мельнице» Маасского района, как ее называл Фалькенгайн, было перемолото до 120 дивизий, в том числе 69 французских и 50 германских. С обеих сторон борьба носила характер боев на истощение.

Первые танки у Арраса. 1916 г.

Под Верденом потерпел крушение германский стратегический план 1916 г. и доктрина Фалькенгайна «ведения наступления недостаточными силами, но решительно». Германская армия потерпела поражение. Она не смогла выполнить ни одной из поставленных задач. Главной причиной поражения Германии явилось общее превосходство Антанты в силах и средствах. Германское командование переоценило возможности своих войск и недооценило своего противника.

Оборона Вердена французами явилась выдающейся страницей военной истории Франции, олицетворяющей мужество, стойкость и самоотверженность французской нации. Успеху французских войск под Верденом во многом способствовали наступательные операции их союзника – русской армии у озера Нарочь и в Галиции.

Брусиловский прорыв. В мае Австро-Венгрия начала наступление в Трентино и нанесла крупное поражение итальянской армии. Антанта вновь потребовала помощи от России.

4 июня 1916 г. войска Юго-Западного фронта под командованием талантливого русского полководца генерала Брусилова начали большое наступление против австро-венгерских армий. Оно вошло в историю под

названием «Брусиловского прорыва», который явился одним из наиболее ярких событий в ходе всей мировой войны.

Австро-венгерские войска в беспорядке отступали, бросая орудия, боеприпасы, ценное военное имущество. Стало ясно, что без германской поддержки Габсбургской империи угрожает полный разгром. Для спасения своего неудачливого союзника германское командование сняло 11 дивизий с Западного фронта. Наступление под Верденом было прекращено. В напряженные дни защитники Вердена получили помощь с востока.

<u>Сражение на Сомме.</u> Брусиловский прорыв создал условия для контрнаступления англо-французской армии, предпринятого 1 июля 1916 г. на реке Сомме. Первоначально англо-французские войска благодаря элементу внезапности и мощной поддержке артиллерии имели успех. Но он не был своевременно развит, и германскому командованию удалось подтянуть резервы и задержать продвижение союзников. Операция приняла характер затяжных боев на истощение. 15 сентября германские солдаты, сидевшие в окопах, с ужасом увидели, как на них надвигаются какие-то невиданные стальные машины, изрыгающие пулеметный огонь. Это были первые танки. Несовершенные, громоздкие и неуклю-

Французские солдаты преодолевают линию проволочных заграждений.

жие – вот что представляли собой эти «железные слоны». Танки имели плохой обзор, температура внутри машины повышалась до +70°. Экипажи слабо знали материальную часть танков, не были достаточно хорошо натренированы в их вождении. Между тем марш к фронту совершался ночью. В связи с этим из 49 машин на исходное положение вышло только 32, остальные либо застряли в грязи, либо остановились из-за поломки механизмов. В поддержке атаки пехоты приняло участие только 18 танков. Но и это количество машин, наступавших на широком фронте разрозненно, оказало заметное влияние на ход атаки. С помощью танков на фронте в 10 км за пять часов английские солдаты продвинулись вперед на 4 – 5 км и заняли три деревни. Ранее на достижение такого результата затрачивались тысячи тонн снарядов и десятки тысяч человеческих жизней.

Танки произвели на германскую пехоту огромное психологическое воздействие. Стальные чудовища с ревом, лязгая гусеницами, утюжили окопы, рвали колючую проволоку, давили пулеметные гнезда, из пулеметов и пушек расстреливали противника. Немецкие солдаты бросали оборонительные позиции и убегали, прятались в укрытиях или сдавались в плен. Английские войска, наступавшие за танками, без особых потерь захватывали оставленные окопы, брошенные пулеметы и орудия. Один из танков вынудил сдаться в плен до 300 германских солдат. Но атака закончилась для экипажа трагически. Раздавив одно орудие, танк был подбит другим и загорелся. Из восьми человек экипажа сумели выбраться и спастись только двое. Всего за день боя было повреждено 10 танков.

После 15 сентября германское командование в спешном порядке обобщало опыт борьбы с танками и доводило его до войск в секретных приказах и инструкциях, требуя поражать их всеми имеющимися у пехоты средствами: огнем из винтовок, пулеметов и орудий.

В октябре, как и в августе, операция имела форму ограниченных атак, которые сопровождались большими потерями и приносили ничтожные результаты. В ноябре англичане в третий раз использовали танки. В атаку были брошены всего три машины, но они застряли в грязи и поддерживали пехоту огнем с места. В середине ноября из-за плохой погоды и истощения ресурсов бои на Сомме прекратились. Людендорф признавал, что сентябрьско-октябрьские сражения были самыми критическими, что германские войска «изнашивались». «Все висело на волоске. Нервное напряжение ...было огромное». Впоследствии герман-

ский военный писатель Риттер, оценивая психологическое состояние германской армии после завершения операции на Сомме, писал: «Сильное численное превосходство неприятеля в отношении артиллерии, расход снарядов, насчитывавший миллионы выстрелов, рои неприятельских аэропланов, бесспорно владычествовавших в воздухе, выступления казавшихся неуязвимыми боевых слонов нового времени – танков – все это глубочайшим образом потрясло германскую пехоту как ядра германской армии», «ее доверие к руководству, вера в победу оказалась поколебленной».

Подводя итоги операции на Сомме, следует отметить, что прорвать сильно укрепленную полосу германской обороны англо-французским войскам не удалось. Произошло лишь вдавливание войск в германскую оборону на фронте в 35 км и в глубину до 10 км. Ценой огромных потерь (свыше 1300 тыс. человек с обеих сторон) была отвоевана территория около 200 кв. км. Сражение на Сомме не только заставило немцев отказаться от атак на Верден, но вместе с Брусиловским прорывом создало перелом во всем ходе кампании в пользу держав Антанты.

Ютландское морское сражение. В 1916 г. в Северном море произошло единственное за всю войну крупное морское сражение между английским и германским флотом. Германское морское командование подготовило операцию, надеясь разбить английский флот по частям. 31 мая – 1 июня 1916 г. у берегов Ютландии произошло столкновение крейсерских эскадр обоих флотов. У англичан был решительный перевес в силах, и командующий германским флотом адмирал Шеер вынужден был начать поспешный отход к своим базам.

В бою англичане потеряли 14 кораблей, а немцы 11. Однако сражение в целом закончилось в пользу Англии. После ютландского боя немцы не могли и мечтать о прорыве морской блокады. До конца войны главные силы германского флота не показывались в открытом море.

Вступление Румынии в войну. Под влиянием побед русских войск на Юго-Западном фронте 28 августа 1916 г. в войну на стороне Антанты вступила Румыния. По тайному договору, заключенному в Бухаресте, страны Антанты обещали Румынии Трансильванию, часть Буковины и Банат.

Несмотря на поддержку со стороны России, германские, австровенгерские, болгарские и турецкие дивизии быстро оккупировали почти всю Румынию. Румынская армия была разбита. России пришлось перебро-

сить крупные силы на вновь образовавшийся Румынский фронт. Наступление противника было остановлено. Разгром Румынии несколько улучшил продовольственное положение Австрии и Германии. В Румынии Германия получила также нефть для расширения подводной войны. Но разгром Румынии не внес коренного изменения в военную обстановку.

«Солдат устал от войны». Конец 1916 г. явился поворотным моментом в Великой войне. Уже давало себя чувствовать истощение сырьевых и продовольственных ресурсов во всех воюющих странах. Генерал Краснов, характеризуя состояние русской армии, писал: «Солдат устал от войны, окопная жизнь ему до смерти надоела, его тянуло домой. Солдат ждал и прислушивался только к одному слову, это слово было мир...» Отказы идти в наступление, убийство особо ненавистных офицеров, братания с солдатами противника, а в отдельных случаях открытые восстания солдат стали в 1916 г. частым явлением в русской армии. Широкое рабочее и антивоенное движение развернулось и в других странах. Характеризуя сложившееся положение во Франции, президент Пуанкаре отмечал: «Всюду среди парижского населения заметно тревожное настроение. Число пораженцев беспрерывно растет. Начинаются забастовки. Каждый день мы переживаем подобные тревоги».

Состояние безысходности и тоска по дому, по своей семье, своему неубранному клочку земли заставляли солдат бросать оружие, дезертировать из армии, брататься со вчерашним врагом.

Мирные предложения Четверного союза. После отставки Фалькенгайна начальником немецкого генерального штаба был назначен Гинденбург, а его помощником Людендорф. Эти люди возглавляли военную партию, желавшую добиться военной победы любой ценой. Гинденбург заявлял: «Война подходит мне так же, как и лечение водами».

В конце 1916 г. правительство Германии решило выступить с предложением о мирных переговорах.

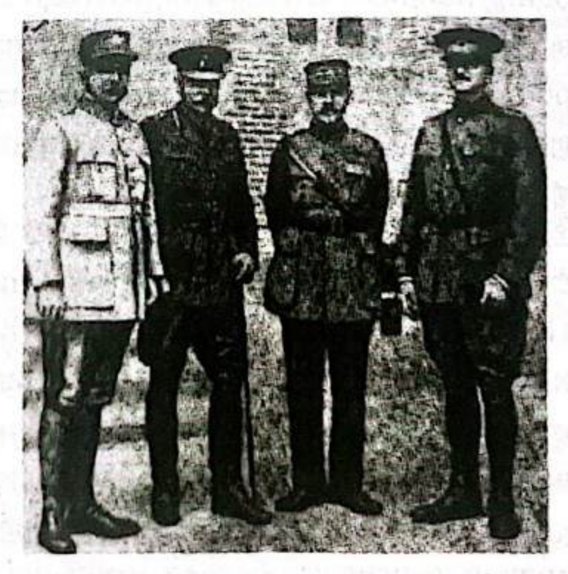
Кончить войну Германия и ее союзники планировали на условиях признания противником уже сделанных немцами захватов.

В начале декабря 1916 г. Германия от имени Четверного союза предложила странам Антанты начать переговоры о мире. Германия и Австро-Венгрия при этом надеялись внести раскол между Англией и Россией. Поэтому Германия отклонила предложенное президентом США Вильсоном посредничество.

Однако правительства держав Антанты отклонили предложения Четверного союза.

«Мы будем топить даже щепку». Крах надежды на мирные переговоры и на раскол Антанты усилили в Германии влияние милитаристов. Они ухватились за оружие неограниченной подводной войны, от которой вынуждены были раньше отказаться из-за предупреждений США. «Мы будем топить даже щепку, если она поплывет в Англию», – такие требования выдвигали сторонники неограниченной подводной войны. Потери тоннажа союзников резко увеличились и весной 1917 г. достигли максимума. Однако немецкие подводные лодки топили все меньше кораблей, чаще гибли сами. В странах Антанты развернулось грандиозное судостроение. Выиграть войну беспощадной подводной борьбой было невозможно. Эта новая форма агрессии Германии еще более восстановила против нее мировое общественное мнение.

Вступление США в войну. Подводная война резко обострила отношения с США. Объявление немецким командованием неограниченной подводной войны США использовали как предлог для вступления в войну против Германии. Германское правительство разрешало США отправлять в Англию лишь один корабль в неделю, и то при соблюдении строго предписанных формальностей (определенный маршрут пути, специальная окраска корабля и т.д.). Это вызвало в США взрыв возмущения и облегчило американскому правительству подготовку общественного мнения к войне. В Америке говорили: «Наша страна получила приказ ... Нам жалуют раз в неделю лицензию на один корабль, раскрашенный, как зебра... Как будто германские армии владеют всей нашей территорией от Атлантического до Тихого океана». 3 февраля 1917 г. в ответ на объявление неограниченной подводной войны США порвали дипломатические отношения с Германией. Правящие круги США опасались ослабления Антанты в результате возможного выхода России из войны после победы Февральской революции[1], свергнувшей самодержавие. 6 апреля 1917 г. американский конгресс большин-



Руководители союзных армий. Слева направо: А. Петен, Д. Хейг, Ф. Фош, Д. Першинг.

---

[1] *Подробно события Февральской революции будут изучаться в курсе истории Отечества.*

ством голосов объявил войну Германии, бросив на чашу весов всю колоссальную экономическую, военную и финансовую мощь США. Президент Вильсон заявил, что Америка будет сражаться за победу «до последнего доллара и до последнего солдата» (см. документ № 2). Через год на Западном фронте было уже 2 млн. солдат и офицеров США.

Вслед за США войну Германии объявили Куба, Панама, Бразилия, Гватемала, Гондурас, Никарагуа, Перу, Уругвай, Коста-Рика и Гаити. 14 августа 1917 г. на стороне союзников в войну вступил Китай.

Германия не имела ни малейших шансов на победу.

Военные действия, планы сторон и начало кампании в 1917 г. Генеральные штабы союзных армий в конце 1916 г. обязались начать весной 1917 г. одновременное наступление на всех европейских фронтах с целью очищения территории стран Антанты и ее союзников от германских войск. Немецкое командование, разрабатывая планы на 1917 г., решило придерживаться обороны.

Но Февральская революция сделала невозможным наступление русской армии. Слабая итальянская армия тоже не смогла начать наступление. Англо-французское наступление, предпринятое в апреле и мае 1917 г., окончилось позорным поражением. Французы ничего не добились, но потеряли в апрельском сражении более 100 тыс. убитыми и ранеными.

Катастрофа при Капоретто. Осенью 1917 г. союзников ждал еще один неприятный «сюрприз». Итальянская армия, не имевшая за всю войну ни одной настоящей победы, потерпела в октябре такое катастрофическое поражение, которое навсегда вошло в историю итальянской армии как наиболее позорная страница.

Итальянцам было известно о готовящемся австро-германском наступлении. Разведка установила передвижение неприятельских частей. Перебежчики сообщили приблизительную дату наступления. Однако итальянское командование не приняло эффективных мер для его отражения. Строительство оборонительных сооружений производилось медленно, перегруппировка войск задерживалась.

Темной и дождливой ночью на 24 октября 1917 г. австрийская артиллерия начала обстрел итальянских позиций химическими снарядами. Затем артиллерия нанесла удар невиданной силы. В очень короткое время окопы, убежища были разрушены, а связь между командными пунктами и передовыми позициями прервана. Австро-германские войска перешли в наступление, прорвав через полтора часа итальянские пози-

ции на реке Изонцо, у деревни Капоретто. Итальянская армия была разбита и обращена в паническое бегство.

Главной причиной катастрофы у Капоретто явилось подавленное моральное состояние итальянских солдат, их усталость от бесконечных и бесплодных атак, когда их беспощадно гнали на пулеметы обороны.

К координации военных операций. После катастрофы у Капоретто, в ноябре 1917 г., главы союзных правительств пришли к решению об образовании Высшего военного совета «для того, чтобы обеспечить наилучшую координацию операций на западноевропейском театре войны». Совет состоял из глав правительств и представителей штабов Англии, Франции, Италии и США. В марте 1918 г. верховным главнокомандующим был назначен генерал Фош.

«Вторая Марна». В начале 1918 г. германское командование поставило задачу – разбить англо-французов до прибытия американской армии во Францию.

Результаты немецких наступлений на Западном фронте в марте – июле 1918 г. Контрнаступление войск Антанты. Июль – ноябрь 1918 г.

Германия имела некоторый перевес сил над Антантой на Западном фронте. При этом германское командование, как обычно, недооценивало силы противника и переоценивало свои. Впоследствии один из немецких генералов писал, что германская армия «походила в 1918 г. на меч, рукоять которого имела трещины, лишь поверхностно скрытые от глаза, а клинок был лишь слегка наточен для нового употребления».

Подписанный Брестский мир между Германией и Советской Россией позволил германскому командованию перебросить значительную часть

войск с Восточного фронта на Западный и начать наступление против англо-французских армий – так называемая «Вторая Марна».

Немцы добились крупных тактических успехов, они даже в июне перешли реку Марну. Вновь, как и в 1914 г., нависла угроза над Парижем, который обстреливался из сверхдальнобойных пушек («Большая Берта») и бомбардировался авиацией. Этот варварский обстрел Парижа не имел никакого военного значения. Но резервы германских армий были истощены, и наступление было остановлено. Главной цели немецкое командование не достигло: англо-французские войска не были разбиты до прибытия американцев.

Контрнаступление союзников. 18 июля англо-французские войска начали контрнаступление. В результате немцы отступили от реки Марны. Победа союзников на Марне была сильнейшим ударом по германской армии. Союзники, окрыленные победой, видели в ней предвестник скорого окончания войны. Стратегическая инициатива была окончательно вырвана из рук германского командования.

«Черный день германской армии». Германия истощила все свои силы, а непрерывно прибывавшие американские войска обеспечивали Антанте свежие подкрепления. 8 августа союзные армии под общим командованием генерала Фоша начали наступление у Амьена, которое явилось полной неожиданностью для германского командования. Туман и массовые разрывы химических и дымовых снарядов закрыли все, что находилось дальше 10–15 метров от позиций немцев. Раньше, чем германское командование смогло разобраться в обстановке, на позиции немецких войск обрушилась масса танков, обстреливая на ходу из пулеметов встречающихся солдат и уничтожая телеграфные и телефонные линии. В один день удалось разгромить 16 немецких дивизий. Германские солдаты не желали продолжать войну. Частям, подходившим из тыла, они кричали: «Штрейкбрехеры! Долой тех, кто затягивает войну!» Германское командование вынуждено было отвести свои войска на «позицию Зигфрида». Но это уже были не те войска, которые весной начали наступление. Генерал Людендорф отмечал: «8 августа представляет самый черный день германской армии в истории мировой войны».

«Конец... Гигантская мрачная пропасть ...теперь открылась перед нами, – писал немецкий писатель Карл Роснер, характеризуя положение Германии летом 1918 г.– Ужас, только ужас маячил впереди: армии, которые уже бегут врассыпную домой, страшное разочарование масс, истерзанных нуждой и лишениями... Ужас, спущенный с цепи. Гибель

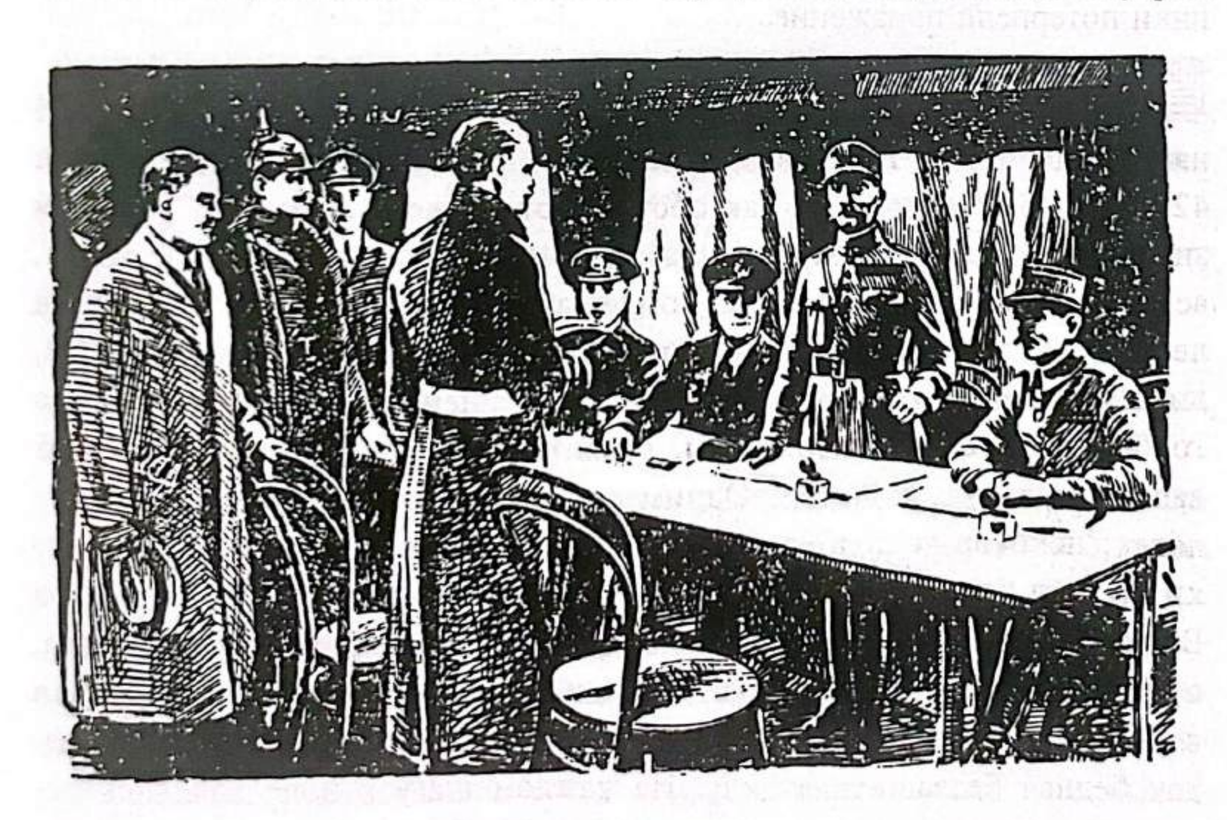
миллионов людей, доведенных до бешенства, людей, которых обманули, пообещав им победу ...победу, которой они ждали так долго...»

Армии Антанты продолжали беспрерывное наступление в августе и сентябре на разных участках фронта, вытесняя шаг за шагом германские войска из Франции и Бельгии.

Капитуляция союзников Германии. Один за одним капитулировали союзники Германии. В середине сентября армии Антанты прорвали Балканский фронт и 29 сентября заставили капитулировать Болгарию, а 30 октября – Турцию. Поражение австро-венгерской армии усилило национально-освободительное движение в Габсбургской монархии, что ускорило ее распад. Чехи, хорваты, сербы, словены и венгры провозгласили в октябре свою независимость. Габсбургская монархия фактически распалась на отдельные национальные государства. 3 ноября Австро-Венгрия капитулировала.

В тот же день в Германии началась революция. В Берлине была провозглашена республика. Вильгельм II был низложен с престола и бежал в Голландию.

Капитуляция Германии. Компьенское перемирие. 7 ноября вечером автомобиль германской делегации под белым флагом пересек фронт. Делегацию возглавил лидер партии католического центра Эрцбергер. Он вместе со спутниками сел в вагон со спущенными занавесками и утром



Компьенское перемирие.

прибыл на станцию Ретонд, в Компьенском лесу, где стоял штабной поезд маршала Фоша. В то же утро делегация была принята маршалом.

Не подав немцам руки, Фош спросил:

– Чего вы хотите, господа ?..

– Мы хотим получить ваши предложения о перемирии.

– О, у нас нет никаких предложений о перемирии, – сказал Фош. – Нам очень нравится продолжать войну...

– Но нам нужны ваши условия. Мы не можем продолжать борьбу.

– Ах, так вы, значит, пришли просить о перемирии? Это другое дело.

Заставив, таким образом, германских делегатов просить о перемирии, Фош приказал прочесть им условия, заявив, что германской делегации предоставляется 72 часа – до 11 часов утра 11 ноября для их подписания. Когда оглашались условия перемирия, Фош стоял спиной к немцам, а генерал Вейган намеренно медленно зачитывал германским делегатам вынесенный союзниками приговор (см. документ № 3).

11 ноября 1918 г. утром предъявленные Антантой условия перемирия были подписаны германской делегацией. В 11 часов грянул первый залп артиллерийского салюта в 101 выстрел, возвещавший об окончании войны, которая длилась 4 года, 3 месяца и 10 дней.

Так закончилась Великая война 1914–1918 гг. Германия и ее союзники потерпели поражение.

1. Из романа А. Барбюса «Огонь»: «...Вы бы поглядели, чем нас угощали под Верденом, я там был. Только "большаками": 380, 420, 440. Вот когда тебя так обстреляют, можешь сказать: "Теперь я знаю, что такое бомбардировка". Целые леса скошены, как хлеба, все перекрытия пробиты, разгромлены, даже если на них в три ряда лежали бревна и земля; все перекрестки политы стальным дождем, дороги перевернуты вверх дном и превращены в какие-то длинные горбы; везде сломанные обозы, разбитые орудия, трупы, словно наваленные в кучу лопатой. Одним снарядом убивало по тридцать человек; некоторых подбрасывало в воздух метров на пятнадцать; куски штанов болтались на верхушках тех деревьев, что еще уцелели; в Вердене снаряды 380 попадали в дома через крыши, пробивали два, а то и три этажа, взрывались внизу, и вся конура взлетала к черту, а в поле целые батальоны рассыпались и прятались от этого вихря, как бедная беззащитная дичь. На каждом шагу в поле валялись осколки толщиной в руку, широченные; чтобы поднять такой желез-

ный черепок, понадобилось бы четыре солдата, а поля... да это были скорей груды скал... И так целый месяц...»

2. Из речи президента США Вильсона 10 июля 1916 г. на собрании деловых людей в г. Детройте: «Мы должны играть крупную роль в мире ... Учитываете ли вы значение одного факта, что в течение последнего года или двух мы перестали быть страной должников и стали страной кредиторов, что нам принадлежат избытки мирового золота, в размерах больших, чем мы когда бы то ни было имели, и что с этих пор нашим делом становится давать займы, помогать крупным международным предприятиям и двигать их вперед. Нам приходится финансировать в значительной мере весь мир, а тот, кто его финансирует, должен знать и понимать этот мир и уметь управлять им по своему знанию и разумению».

3. Из соглашения о перемирии, заключенного в Компьенском лесу 11 ноября 1918 г.:

«Ст. 1. Прекращение военных действий на суше и в воздухе в течение 6-ти часов после подписания перемирия.

Ст. 2. Немедленная эвакуация занятых стран: Бельгии, Франции, Люксембурга, равно как Эльзас – Лотарингии – так, чтобы она была осуществлена в течение 15 дней...

Ст. 4. Уступка германской армией следующего военного материала: 5 тысяч пушек, 25 тысяч пулеметов, 3 тысячи минометов и 1700 аэропланов, включая сюда все Д.7 и все аэропланы для ночной бомбардировки.

Ст. 5. Эвакуация германскими армиями местностей на левом берегу Рейна.

Местности на левом берегу Рейна будут управляемы местными властями, но под контролем оккупационных войск союзников Соединенных Штатов...

Ст. 7. (Запрещение порчи средств сообщения и связи и водных путей. Уступка союзникам 5 тысяч паровозов, 150 тыс. вагонов и 5 тысяч грузовиков...)

Ст.12. ...Все германские войска, которые ныне находятся на территориях, составляющих до войны Россию, должны равным образом вернуться в пределы Германии... как только союзники признают, что для этого настал момент, приняв во внимание внутреннее положение этих территорий...

Ст. 22. Сдача союзникам и Соединенным Штатам всех подводных лодок (включая подводные крейсеры и минные транспортеры), ныне существующих, с их вооружением и снаряжением, в портах, указанных союзниками и Соединенными Штатами...

Ст. 23. Надводные германские военные суда ...будут немедленно разоружены, затем интернированы ...

Ст. 29. Эвакуация Германией всех портов Черного моря и передача союзникам и Соединенным Штатам всех русских военных судов, захваченных немцами в Черном море...»

4. Ллойд Джордж об отношении правящих кругов Англии и Франции к русской армии: «...Горькие упреки удивленных английским равнодушием русских офицеров, солдаты которых погибли вследствие недостатка в снарядах, справедливы по существу. История предъявит счет военному командованию Франции и Англии, которое в своем эгоистическом упрямстве обрекло своих русских товарищей по оружию на гибель, тогда как Англия и Франция так легко могли спасти русских и таким образом помогли бы лучше всего себе».

Вопросы и задания

I. Для самопроверки

1. Используя карты и схемы, расскажите о крупнейших сражениях в Западной Европе в 1916 – 1918 гг.
2. Почему Верденскую операцию называли «мясорубкой»? Используйте документ № 1.
3. Почему США вступили в войну позже других стран? Чем объяснить, что они выступили на стороне Антанты? Используйте документ № 2.
4. Когда было подписано Компьенское перемирие?

II. Для систематизации материала

Закончите заполнение таблицы «Основные военные действия и события в 1914–1918 гг.».

III. Для обсуждения в группе

1. Проанализируйте судьбу стратегических планов немецкого командования в ходе Великой войны: в чем они состояли, как и почему реализованы или не реализованы?
2. Какова была роль Восточного фронта в войне? Используйте документ № 4.

3. В чем состоят причины поражения стран Четверного союза?
4. Оцените условия Компьенского перемирия. Используйте документ № 3.
5. Как вы понимаете следующее высказывание: «Война, наконец, кончилась, последствия ее были многообразны и бесчисленны, но над всем преобладало одно: разочарование»?
6. До сих пор не утихают споры о виновниках Великой войны. Одни возлагают всю вину на Германию и Австро-Венгрию, другие – на Сербию и Россию, третьи – весьма сурово отзываются об английской и французской дипломатии. Каково ваше мнение по этому вопросу?
7. Разделяете ли вы утверждение о том, что германский генеральный штаб допустил грубый просчет в своих военных планах, выработанных до войны?

* * *

С конца XIX в. один кризис в международных отношениях следовал за другим, все сильнее накаляя обстановку. К лету 1914 г. в мировой политике накопилось так много «горючих материалов», что одна искра смогла разжечь гигантский пожар – Великую войну (1914–1918 гг.). Мировая война была событием огромного значения. По своим масштабам и последствиям она не имела себе равных во всей предшествующей истории человеческого общества. Она стоила людям 10 млн. убитых и 20 млн. раненых и искалеченных, почти столько же, сколько во всех войнах в Европе за предыдущие 200 лет. Один из писателей так изобразил это величайшее явление варварства человечества. «Десять миллионов трупов! Поток крови этих десяти миллионов убитых – сорок миллионов литров дымящейся человеческой крови – мог бы в течение целого дня заменить гигантскую водную массу Ниагарского водопада и силой своего напора снабдить электрическим током целый столичный город!»

Война принесла с собой колоссальные материальные потери. Целые города и селения были стерты с лица земли, разрушены мосты, туннели, железные дороги, фабрики, заводы. Военные действия привели к расстройству промышленности, сельского хозяйства и финансов почти всех европейских стран. Образовалась большая задолженность одних государств другим. Главным кредитором европейских держав стали США.

В ходе войны и революционных потрясений рассыпались империи Романовых, Габсбургов, Гогенцоллернов и турецких султанов, начался необратимый процесс крушения колониальных держав – Великобритании и Франции. На историческую арену вышли новые государства: Советская Россия, Финляндия, Польша, Венгрия и Австрия, Чехословакия и Югославия, Прибалтийские страны и многочисленные государства Ближнего и Среднего Востока.

Результатом войны стала новая расстановка сил на международной арене: все более ведущую роль начали играть США, заметно возросло влияние Японии и Китая, по-новому стал складываться баланс отношений в Африке и Латинской Америке.

Первая мировая война явилась важной ступенью на пути перерастания капитализма в государственно-монополистический, знаменовала переход к государственному регулированию экономики и социальных отношений. Поэтому Великая война – рубеж, завершающий новую историю и открывающий новейшую.

<u>Подведем итоги</u>

1. Чем отличалась Первая мировая война от предшествующих войн?
2. Каковы были политические и экономические итоги Великой войны?
3. Какие новые проблемы, на ваш взгляд, возникли после окончания Первой мировой войны?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вы прочитали учебник и, возможно, подумали: «Всего пятьдесят лет, а так много событий!» Действительно, за столь короткое время мир претерпел огромные изменения.

В области экономической вы увидели процесс развития индустриальной революции, прошедшей через две основные стадии: первая состояла в том, чтобы достигнуть такого размаха применения машин и станков, который делает возможным основную массу продукции производить промышленным способом; суть второй стадии заключалась в создании машиностроительной промышленности, позволяющей производить машины при помощи машин. Именно этот процесс и составляет сущность индустриализации, в своем первоначальном варианте завершившейся в целом в странах Западной Европы и США в последней трети XIX — начале XX вв. Модернизация – изменения в соответствии с требованиями современности, введение различных усовершенствований в области технологии, развитие новых отраслей промышленности – стала главным содержанием этого времени.

Бурное развитие средств транспорта – железных дорог, пароходов и автомобилей – сократили пространство, сделали доступной для человека почти любую точку земного шара, а использование новых источников энергии позволило всемерно развивать промышленное производство.

Индустриальная революция, как вы убедились, хотя и протекала разными темпами в странах Европы, Америки и Азии, все же оказала такое огромное влияние на общество, что к началу XX в. в Европе сложилось понимание прогресса как линейного развития стран на основе безграничного совершенствования науки и техники.

Развитие транспорта, появление сверхпрочных материалов и использование новых источников энергии привели к развитию «большого бизнеса». В конце XIX – начале XX вв. возникли крупные акционерные компании – корпорации, их рождение являлось следствием технической революции. Некоторые корпорации, сосредоточив в своих руках господство в какой-либо отрасли, становились монополиями.

Новую фазу индустриальной цивилизации назвали «капитализмом организованным» или «империализмом».

Развитие индустриальной цивилизации внесло изменения в социальную структуру общества. Стремилась решить проблему своего выжива-

ния аристократия; все громче в экономической и политической жизни общества заявляла о себе буржуазия, чему помогала свойственная многим представителям этого класса активность, смелость и решительность в воплощении своих замыслов. Формируется и развивается «средний класс», придающий обществу устойчивость, выступающий, как правило, сторонником реформ.

В связи с бурным развитием промышленности шел быстрый рост рабочего класса. Из его общей массы выделялись высококвалифицированные рабочие, так называемая «рабочая аристократия», относящаяся, скорее всего, к «средним слоям».

Продолжались и миграционные процессы, активно шла эмиграция в США, Канаду, Латинскую Америку – Аргентину, Бразилию. Ехали из стран Восточной и Южной Европы, в основном крестьяне, безработные ремесленники, обанкротившиеся хозяева мелких предприятий – все, кто оказались «не у дел» в Старом свете. Эмигранты становились дешевой рабочей силой, соглашались на самые тяжелые условия работы, но их труд приумножал богатства стран Нового света.

На рубеже веков в большинстве европейских государств усилилось стремление к демократизации государственного и общественного устройства, основные принципы которого все больше приближались к идеалу – доктрине народного суверенитета. В это время в большинстве европейских стран формой государственного устройства являлась конституционная монархия, но уже начался процесс формирования республик. В любом случае – и в тех, и в других государствах – существовали парламентские режимы, происходил процесс разделения властей, укреплялись принципы демократии.

В странах Европы и США постепенно шел процесс формирования гражданского общества, где личность может реализовать свои «прирожденные» права на «жизнь, свободу и собственность», на индивидуальность. Параллельно с этим складывались правовые государства, где признавалось верховенство закона.

Конец XIX – начало XX вв. – время социальных реформ, при помощи которых делаются попытки разрешить имеющиеся в обществе противоречия.

Общественная мысль в это время представлена, казалось бы, как и прежде, консервативными, либеральными и социалистическими учениями, но под влиянием изменений в экономической и социально-политической жизни эти учения подверглись значительным изменениям, приобрели большую гибкость и терпимость. Неоконсерватизм и неоли-

берализм предлагали использовать реформы для уничтожения недостатков капиталистического общества. К реформизму стали склоняться и многие крупные теоретики социализма, они видели в нем средство для разрешения экономических и социальных проблем в обществе.

Рубеж веков – время расцвета научных и технических открытий, преобразивших труд, отдых – всю повседневную жизнь человека. В огромном комплексе исследовательских работ выделились три основных направления: исследование строения веществ, изучение проблемы энергии и создание физической картины мира. На основе развития образования выросла грамотность населения, менялись представления о человеке и вселенной.

Технический прогресс позволил европейским государствам усилить политику колониальных захватов, большая часть стран Азии и Африки превратились в колонии и полуколонии. Но и в этих условиях не прекращалось их развитие, хотя, естественно, шло более медленными темпами.

Конец XIX – начало XX вв. в этих регионах – время революций и национально-освободительных движений против иностранных колонизаторов и феодальных правительств своих стран.

Противоречия между великими державами привели к началу Великой войны (так называли современники Первую мировую войну), изменившей судьбы мира. Под напором военных и революционных потрясений распались старые империи – Австро-Венгерская, Германская, Османская и Российская. На их развалинах образовались новые государства: Польша, Чехословакия, Австрия, Венгрия, Югославия, Финляндия, Литва, Латвия, Эстония. Произошел раздел богатого колониального наследия побежденных держав – все это в корне изменило обстановку не только в Европе, но и во всем мире.

Октябрьская революция 1917 г. в России, бывшая в значительной степени следствием Великой войны, привела к расколу мира на две системы, просуществовавшие большую часть XX в. Преодоление этого раскола позволит человечеству выйти на новый этап своей истории.

План-схемы для организации самостоятельной работы с учебником

✍ **По написанию реферата**

1. Четко сформулируйте тему реферата, которая бы кратко выразила его суть.
2. Подумайте, какие вопросы и в какой последовательности вам необходимо раскрыть их в процессе работы. Это поможет составить план реферата.
3. Изучите литературу по данной теме.
4. Читая выбранные вами книги и статьи, обратите внимание на ссылки авторов на источники, так как они могут заинтересовать вас уже в ходе более детального знакомства с темой.
5. Выписки делайте на особых листках, карточках, удобных для последующей обработки и систематизации материала.
6. Классифицируйте выписки, сделанные при чтении литературы, в соответствии с пунктами плана.
7. Реферат пишите по следующему плану:

– во введении объясните, чем вы руководствовались, выбирая данную тему, покажите ее важность и актуальность;

– раскрывая содержание темы, пишите логично, последовательно, высказывания авторов не забудьте взять в кавычки, над которыми обязательно поставьте порядковый номер цитаты, а в примечаниях сделайте сноски: укажите фамилию, инициалы автора, полное название произведения, место, издательство и год издания, соответствующую страницу;

– в заключение сформулируйте основные выводы, к которым вы пришли. Постарайтесь обосновать, что дала вам работа над данной темой;

– в конце приложите список литературы, которую вы использовали.

☺ **По работе в группе**

1. Каждый член группы должен быть добросовестным по отношению к товарищам и работать в полную меру своих сил.
2. Внимательно, не перебивая, выслушивайте каждого говорящего в группе.
3. Говорите коротко, ясно, чтобы все могли высказаться.
4. Эмоционально поддерживайте друг друга, несмотря на интеллектуальные разногласия.
5. Во время работы с уважением относитесь к товарищам: отвергая предложенную ими идею, делайте это вежливо.
6. Если некому говорить, пусть действует правило: начинает первый слева от старшего (капитана) группы по часовой стрелке.
7. Старший (капитан) устанавливает расхождения во мнениях, вместе со всеми выбирает лучшее решение.
8. Выступать от имени группы почетно. Выступающего выбирает и готовит группа.

⇔ **По анализу «альтернативных ситуаций»**[1]

1. Сформулируйте сущность каждого из предлагаемых путей (решений).
2. Выявите историческую обусловленность каждого из предлагаемых путей (вариантов решения вопроса).
3. Определите свое отношение к ним.
4. Объясните достоинства и недостатки избранного пути.
5. Покажите достоинства и недостатки отвергнутого пути развития.
6. Оцените произошедший выбор.

---

[1] *Данные планы-схемы составлены Н. Н. Лазуковой.*

По осмыслению альтернативных оценочных суждений в художественной, публицистической и научной литературе

1. Сформулируйте сущность каждой оценки исторических событий (явлений).
2. Уясните, какие критерии лежат в ее основе (экономические, политические, этические и т. д.). Определите возможность их сопоставления.
3. Оцените источниковедческую базу авторов, объективность ее исследования. Проанализируйте аргументы авторов, логику доказательств.
4. Сделайте свой выбор между различными точками зрения (предложить свою оценку рассматриваемого вопроса). Подберите аргументы в защиту своей позиции.

Пометки, которыми можно воспользоваться при чтении текста:

! – полное согласие с мнением автора, сильно сказано

? – сомнение, высказанная мысль подлежит доказательству, несогласие

!? – удивление, недоумение

Sic («так») – правильно говорится

NB(сокр.) («заметь хорошо») – весьма важно, обратить особое внимание

V – самое главное

По составлению тезисов[1]

1. Прочтите текст и разделите его на логически законченные части, т. е. составьте план.
2. Найдите в тексте основные мысли и их аргументацию, которые дают ответ на вопросы плана.

[1] *Тезисы – кратко сформулированные основные положения доклада, лекции, статьи, сообщения.*

3. Оформите записи.

По характеристике исторического деятеля

1. Раскройте основные сведения о жизненном пути. Определите исторические условия и общественную среду, которые повлияли на формирование взглядов, убеждений человека.
2. Охарактеризуйте черты личности, их зависимость от воспитания, общественной среды, ее целей. Определите степень соответствия личностных качеств задачам, которые решал исторический деятель.
3. Раскройте жизненные принципы, идеалы, мотивы поведения человека.
4. Определите способы достижения цели, которые использовал исторический деятель.
5. Выявите противоречия в личности и ее деятельности.
6. Раскройте значение и роль исторического деятеля.
7. Оцените личность исторического деятеля, выразите свое отношение к нему.

Участнику диспута

1. Прежде чем спорить, подумайте, о чем будете спорить.
2. Говорите честно и искренне, не искажайте мысли своих товарищей.
3. Начиная спорить, ясно и определенно выскажите идеи, которые будете защищать.
4. Помните, что доказательством и лучшим способом опровержения являются точные, бесспорные факты, аргументы, логика.
5. Доказывая и опровергая, говорите ясно, просто, отчетливо, точно, своими словами.

6. Если доказали ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать это.
7. Заканчивая выступление, подведите итоги.

✂ По написанию отзыва-рецензии на историко-художественную книгу

1. Внимательно подумайте, какова основная тема произведения, какая историческая эпоха и события описываются в книге? Правильно ли, с исторической точки зрения, изображаются события и исторические деятели?
2. Постарайтесь самостоятельно ответить на эти вопросы, используя свои знания, учебник по истории и научно-популярную литературу.
3. Если не можете этого сделать, внимательно прочитайте предисловие к книге или рецензию на нее и найдите ответ.
4. Подумайте, как автор относится к описываемым событиям и героям, на чьей стороне его симпатии?
5. Каково ваше личное мнение о книге? Понравилась ли она? Чем особенно? Каковы ее художественные достоинства?

Для работы над докладом, сообщением

1. Прочтите материал учебника по заданной теме.
2. Составьте план своего рассказа.
3. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
4. Привлеките наглядный материал, используйте в докладе иллюстрации, репродукции с картин, кадры диафильмов, видеофильмов и т. д.
5. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
6. Перед началом доклада напишите на доске план, назовите литературу, которой пользовались, начертите, если нужно, диаграммы, таблицы.

7. Во время выступления следите за правильностью речи.
8. Не забывайте обращаться к наглядным пособиям, но по существу доклада, не отвлекаясь на пересказ их содержания.

По составлению конспекта

1. Запишите название произведения и его выходные данные.
2. Дайте краткую характеристику исторических условий появления произведения.
3. Составьте план произведения, пункты которого могут последовательно располагаться в тексте конспекта или же на его полях.
4. Запись ведите, как правило, своими словами. Это способствует лучшему осмыслению текста.
5. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
6. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
7. При составлении конспекта по нескольким источникам разложите источники после первичного их чтения по широте охвата изучаемой теоретической проблемы, составьте на левой стороне разворота тетради конспект по произведению, принятому за основу, а на правой запишите дополнения из других источников.
8. На полях конспекта делайте для себя краткие выводы, обращения к явлениям современной жизни.
9. Соблюдайте правило цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник и страницу.

Литература для внеклассного чтения

К главе I

1. Азимов А. Краткая история биологии. – М.,1967.
2. Жюль Верн. Двадцать тысяч лье под водой. – Любое издание.
3. Таинственный остров. – Любое издание.
4. Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. – Любое издание.
5. Драйзер Т. Финансист. – Любое издание.
6. Титан. – Любое издание.
7. Стоик. – Любое издание.
8. Ирвин У. Обезьяны, ангелы и викторианцы. – Любое издание.
9. Дарвин, Гексли и эволюция. – Любое издание.
10. Кудрявцев И.С., Конфедератов И.Я. История физики и техники.– М., 1965.
11. Кузнецов В.И. Диалектика развития химии. – М., 1973.
12. Кузнецов В.Г. Пути физической мысли. – М., 1968.
13. Ландау Л.Д., Румер Ю.Б. Что такое теория относительности? – М., 1963.
14. Лондон Дж. Люди бездны. – Любое издание.
15. Мартин Иден. – Любое издание.
16. Мур Р. Нильс Бор – человек и ученый. – М., 1969.
17. Давидсон А. Сесиль Родс и его время. М., 1984.
18. Селигмен Б. Сильные мира сего: бизнес и бизнесмены в американской истории.– М., 1976.
19. Уэллс Г. Человек-невидимка. – Любое издание.
20. Война миров. – Любое издание

К главе II

1. Бисмарк О. Мысли и воспоминания, тт. 2–3. – М., 1940–1946.
2. Жюль Валлес. Инсургент.– Любое издание.
3. Доде А. Рассказы по понедельникам. – Любое издание.
4. Виноградов К. Б. Дэвид Ллойд Джордж. – М., 1970.
5. Гранин Д. А. Генерал Коммуны. – М.,1965.
6. Дю Гар Р. М. Семья Тибо. – Любое издание.
7. Золя Э. Жерминаль. – Любое издание.
8. Манн Т. Воспоминания. – М.-Л., 1924.
9. Манн Г. Верноподданный. – Любое издание.

10. Мопассан Г. Пышка. – Любое издание.
11. Роллан Р. Жан-Кристоф. – Любое издание.
12. Кола Брюньон. – Любое издание.
13. Шоу Б. Дома вдовца. – Любое издание.

К главе III

1. Альперович М. С., Слезкин И. Ю. История Латинской Америки. – М., 1991 г.
2. Твен М. Рассказы. Очерки. Публицистика. – Любое издание.
3. Рид Дж. Восставшая Мексика. – М., 1968.
4. Коуп Д. Прекрасный дом. – М., 1967.
5. Шемякин Я. Г. Латинская Америка: Традиция и современность. – М., 1989.

К главе IV

1. Арисимо Т. Потомок Каина. – М., 1967.
2. Бедняк И. Я. Япония в период перехода к империализму. – М., 1962.
3. Новиков-Прибой А. С. Цусима. – Любое издание.
4. Очерки новой истории Японии. 1640–1917. – М., 1958.
5. Степанов А. Порт-Артур. – Любое издание.
6. Сила-Новицкая Т. Г. Культ императора в Японии. – М., 1990.
7. Светлов Г. Колыбель японской цивилизации. – М., 1994.
8. Ханин З. Я. Буракумины – дискриминируемое меньшинство Японии. – М., 1989.
9. Швейцер А. Благословение перед жизнью. – М., 1992.
10. Белов Е. А. Победила или потерпела поражение Синьхайская революция?// Общество и государство в Китае. – М., 1980.
11. Ермашев И. Сунь Ятсен. – М., 1964.
12. Ефимов Г. В. Революция 1911 года в Китае. – М., 1959.
13. Никифоров В. Н. Первые китайские революционеры. – М., 1980.
14. Семашев В. И. Из жизни императрицы Цыси. – М., 1979.
15. Синь Лу. Подлинная история А Кью. – М., 1959.
16. Сянмин Хэ. Воспоминания о Сунь Ятсене. – М., 1966.
17. Тихвинский С. Л. Движение за реформы в Китае и Кан Ювэй. – М., 1980.
18. Тихвинский С. Л. Завещание китайского революционера: Сунь Ятсен. Жизнь, борьба и эволюция политических взглядов. – М., 1986.
19. Антонова К. А., Бонгард-Левин Г. М., Котовский Г.Г. История Индии. – М., 1979.

20. Национальное движение в Индии и деятельность Тилака. – М., 1958.
21. Неру Дж. Открытие Индии. – М., 1955.
22. Тагор Р. Дом и мир. – Любое издание.
23. Петросян Ю. А. Древний город на берегах Босфора. – М., 1986.
24. Петросян Ю. А. Младотурецкое движение (вторая половина XIX – начало XX вв.). – М., 1971.
25. Петросян Ю. А. «Новые османы» и борьба за конституцию 1876 года в Турции. – М., 1958.
26. Фадеева И. Л. Мидхат-паша. Жизнь и деятельность. – М., 1977.
27. Шпилькова В. И. Младотурецкая революция 1908–1909 гг. – М., 1977.
28. Забелин И. Через пороги. Африканские повести. – М., 1968.
29. Конрад Д. Сердце тьмы. – М., 1959.
30. Коуп. Д. Прекрасный дом. – М., 1959.
31. Пономарев Д. К. Герои Африки. – М., 1071.
32. Твен М. Монолог короля Леопольда в защиту его владычества в Конго. – Любое издание.

К главе V

1. Пузиков А. И. Золя. – М., 1968.
2. Стоун И. Моряк в седле. – Любое издание.
3. Стоун И. Жажда жизни. – Любое издание.
4. Зверев А.М. Мир Марка Твена. – М., 1985.
5. Моэм С. Луна и грош. – Любое издание.
6. Волынский Л.А. Зеленое дерево жизни. – М., 1978.
7. Чегодаев А. Д. Импрессионизм. – М., 1971.
8. Перрюшо А. Эдуард Манэ. – М., 1976.
9. Перрюшо А. Поль Гоген. – М., 1979.
10. Перрюшо А. Сезанн. – М., 1966.
11. Перрюшо А. Жизнь Ван Гога. – М., 1979.
12. Ренуар Ж. Ренуар. – М., 1970.
13. Алпатов М. В. Матисс. – М., 1969.
14. Вейс Д. Огюст Роден. – М., 1969.
15. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
16. Великовец Э. И. Жорж Бизе. – М., 1969.
17. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
18. Искусство стран Западной Европы. М., 1980.
19. Вейс Д. Нагим пришел я. – М., 1994.
20. Ревальд Дж. История импрессионизма. – М., 1961.
21. Ревальд Дж. Постимпрессионизм. – М., 1962.

К главе VI

1. Барбюс А. Огонь. – Любое издание.
2. Буссенар Л. Капитан Сорви-голова. – Любое издание.
3. Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка. – Любое издание.
4. Келлерман Б. Девятое ноября. Пляска смерти. – М., 1959.
5. Новиков-Прибой А.С. Подводники. – Любое издание.
6. Олдингтон Р. Прощайте, воспоминания. Рассказы. – М., 1966.
7. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. – Любое издание.
8. Салтыков-Щедрин М. Е. За рубежом. Т. 14, гл. 2. – М., 1972.
9. Серафимович А. С. Военные рассказы. – Любое издание.
10. Соболев Л. Капитальный ремонт. – Любое издание.
11. Такман Б. Августовские пушки. – М., 1972.
12. Твен М. Человеку, Ходящему во Тьме. Памфлеты. Т.11. – М., 1961.
13. Толстой А. Н. Хождение по мукам. – Любое издание.
14. Федин К. С. Города и годы. – Любое издание.
15. Шолохов М. А. Тихий Дон. – Любое издание.
16. Цвейг А. Воспитание под Верденом. Затишье. – Любое издание.
17. Игнатьев А. А. Пятьдесят лет в строю. – М., 1959.
18. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! – Любое издание.
19. Олдингтон Р. Все люди – враги. – Любое издание.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА IV

ГЛАВА V

ГЛАВА VI

Сводная хронологическая таблица

1867	Революция Мэйдзи в Японии
1870–1871	Франко-прусская война
1870	Крушение Второй империи во Франции
1871	Создание Германской империи
1871	Парижская Коммуна
1875	Принятие во Франции конституции III республики
1880	Введение социального законодательства в Германии
1882	Заключение Тройственного союза
1885	Образование партии Всеиндийский национальный конгресс
1886	Первомайская забастовка и расстрел рабочей демонстрации в Чикаго
1889	Возникновение II Интернационала
1891–1893	Заключение франко-русского союза
1894–1895	Японо-китайская война
1895	Рождение кинематографа
1899–1902	Англо-бурская война
1900	Создание комитета рабочего представительства в Англии (первоначальное название лейбористской партии)
1904 и 1907	Образование Антанты
1904–1905	Русско-японская война
1906	Создание Рабочей партии в Англии
1908	Младотурецкая революция
1914–1918	Великая (первая мировая) война
1914	Битва на Марне. Сражения в Восточной Пруссии и Галиции
1915	Вступление Италии в войну.
1915	Применение химического оружия
1916	Верденское сражение
1917	Вступление в войну США
1918	Капитуляция Германии